

5 ANÁLISIS DE CASOS: DESCRIPCIÓN DEL PROCEDIMIENTO; DÉCOUPAGE – SEGMENTACIÓN DEL FILME

“Don't be offended by my franc analysis, think of it as personality dialysis”.

Stephen Schwartz; Wicked, 2003

El análisis de un film puede abarcarse desde diversos enfoques. José Luis Sánchez Noriega propone modelos gramaticales, comunicacionales, semióticos, actanciales (inspirados en Vladimir Propp), fenomenológicos, estructuralistas y pragmáticos. Existen otros como el análisis textual, temático, estructural del relato, de imagen y sonido, análisis psicológicos e históricos.

El que nosotros seleccionamos para este trabajo es un análisis de descomposición en *décoopage*, que nos permita encontrar los elementos y conceptos descritos anteriormente por Robert McKee.

El proceso de análisis explicado por Sánchez Noriega (61,2002) consta de:

- Recolección de datos (contexto de producción y ficha técnico artística)
- Una reconstrucción del texto fílmico (sinopsis argumental y segmentación)
- Análisis de los elementos formales del texto, del relato y de la temática
- Interpretación intersubjetiva

Para este trabajo retomamos la recolección de datos, una sinopsis, y luego la deconstrucción de la película con la técnica *décoopage*, para hacer el análisis de los elementos expuestos por McKee y finalmente la interpretación.

La segmentación se hace con la técnica *décoopage*, definida como la división del guión en secuencias y planos de cara al rodaje o al estudio de la película (Sánchez Noriega; 717,2002). Esto sirve como elemento descriptivo de la acción narrativa del propio filme.

Se hará de este modo porque no se contó con el guión escrito de ninguna de las películas. Esto es importante porque se toma nota de cada acción a partir de la película, y hay que señalar que posiblemente el guión plantea otras alternativas que no se ven en pantalla, ocasionando en algunos casos errores de continuidad o que lo que vemos sea la libre interpretación tanto de los actores como del director. La complejidad de un texto fílmico puede ser difícil de reproducir de este modo. Inclusive con el *découpage* más cuidadoso. De este modo, hay una selección de acciones y en algunos casos de diálogos para esquematizar el relato.

La película se dividirá en actos, cada acto en secuencias formadas de varias escenas como plantea Robert Mckee. De cada secuencia se analizarán las acciones presentes, hasta el nivel de beat en algunos casos específicos.

De las secuencias, se seleccionarán las más representativas (cinco para *Down with love* y cuatro para *Ladie's night*) o que contienen un punto decisivo en la historia para ser analizadas en detalle.

Solamente las secuencias seleccionadas para un análisis en detalle incluirán los datos de ubicación como interiores, exteriores, y momento del día. No se está analizando el diálogo, sino las acciones que ayudan al desenvolvimiento y construcción de la historia, sin embargo sí se harán referencias al diálogo cuando la importancia o relevancia de este lo amerite.

5.2 Razones de selección de las películas.

Lo primero fue pensar en el género a analizar. Una vez que se decidió que sería comedia, de subgénero romántica, había que pensar en dos ejemplos claros con años de producción similares o cercanos.

La primera película seleccionada fue *Down with love* (Abajo el amor) a partir de una primera vista lúdica. Consideramos que la historia era lo suficientemente sólida como para ser la base de la película sin importar tanto el gasto en escenografía y ambientación. Por otro lado,

se percibía una construcción muy sutil y grata de chistes, lo que la llevó a ser el ejemplar norteamericano. No es una película que haya recibido nominaciones a premios, ni haya tenido un éxito taquillero memorable, sin embargo no deja de ser una película muy bien realizada con una historia clara e inteligentemente armada que contar.

La selección de la película mexicana fue un poco más complicada. En primer lugar el género no está muy bien definido en este país y encontrar algo que pudiera ser comparable sin cambiar de género fue difícil. Primero se pensó en *Vivir Mata* (Echeverría, 2002), pero al hacer una revisión general, no sólo carecía de las características necesarias para el análisis, sino que además el presupuesto y su recibimiento en taquilla no permitían siquiera poder compararla como un producto representativo. La elección de *Ladie's night* se debió a que no sólo corresponde al género en cuestión, sino que la historia es más amena, y tanto su presupuesto como resultados en la taquilla nacional hablan de un producto públicamente “aceptado”.

La taquilla demuestra los resultados económicos y comercializables de las cintas. En estos casos particulares nos encontramos con una película norteamericana que goza de una estructura narrativa sólida, cuyo ingreso en taquilla es relativamente bajo, y no por eso deja de ser buena, de hecho recupera un poco más en rentas de video. En el lado mexicano vemos una película que recauda menos de la mitad que la norteamericana, y se convierte en la más taquillera de ese año en la cartelera nacional, sin poseer como veremos con el análisis una estructura narrativa tan sólida ni clara.

No se puede hablar de un todo con sólo dos partes, es decir, resulta difícil juzgar a toda la producción norteamericana y mexicana con sólo dos representantes, la intención sin embargo es ver sus cualidades o defectos, distinguiéndolas como películas que lograron pasar del papel a la pantalla y recibieron un trato por parte de críticos y público.

5.2 Down With Love (Abajo el amor)

Género: Comedia.

Subgénero: Romántica

Año de producción: 2003

Duración: 97 mins

Lemas promocionales

- Una comedia romántica de antaño... con un giro
- Ten sexo, no te enamores.
- Sexo a la carta
- Deja al amor antes de que el amor te deje a ti
- Flings without the strings
- The ultimate catch has met his match
- Love is fine, but sex is divine

5.2.1 Ficha técnica

- Director: Peyton Reed
- Guión: Eve Ahlert y Dennis Drake
- Actores: Renée Zellweger
Ewan McGregor
Sarah Paulson
David Hyde Pierce

5.2.2 Sinopsis de la película

Nueva York en 1962. Bárbara Novak escribe un libro titulado “Abajo el amor” en donde trata de colocar a la mujer en el mismo nivel social que el hombre, provocando el enojo del género masculino. Catcher Block, un reportero *playboy* está dispuesto a desenmascarar a Bárbara, haciendo que se enamore de él. Esto provoca una guerra de sexos y una serie de eventos cómicos sobre la rivalidad de géneros.

Bárbara Novak llega a Nueva York desde Maine, para promocionar un libro que acaba de escribir titulado *Down with love* (abajo el amor). A su llegada se enfrenta con todas las vicisitudes que una chica de provincia pueda encontrar en la ciudad. Desde el tumulto en las calles hasta una mesa directiva Machista en la casa editorial.

Por otro lado, a Catcher Block, el reportero estrella de una popular revista para hombres, le es encomendada la tarea de realizar un reportaje sobre el libro de Bárbara Novak,

tarea que rechaza pues la considera aburrida. Tras cancelar todas las citas y reuniones con Bárbara para no realizar el trabajo, ella se harta de él y le dice que no le dará ninguna cita más.

El libro resulta ser un tremendo éxito a nivel mundial, causando una revolución feminista, en donde las mujeres son capaces de pedir “sexo a la carta”, sin compromiso ni remordimientos. Tras ver el éxito de Bárbara, Catcher pide otra oportunidad para realizar el reportaje pero ella se niega. Poco después Bárbara denuncia a Catcher como “el peor tipo de hombre” en un programa de televisión, causando no sólo su enojo, sino su deseo de venganza.

Catcher finge ser un astronauta para acercarse a Bárbara y poder descubrir sus secretos, de este modo poder escribir una historia de revelación en donde la exponga como farsante. Bárbara como toda mujer “*down with love*” sólo busca su propio placer. Ambos se envuelven en un juego de cortejo en donde él es el tímido y reservado y ella la aventurera y desinhibida.

Cuando Bárbara descubre que el supuesto astronauta es Catcher Block, ella misma revela su juego, en donde todo fue planeado por ella para conquistarlo a él. Bárbara es realidad Nancy Brown, antigua secretaria de Catcher, que sólo buscaba la forma de llamar su atención. Sin embargo, tras el éxito de su libro, no puede dejar de ser “Bárbara” y su relación con Catcher no puede ser.

Bárbara funda con su editora una revista para mujeres y Catcher vuelve a insistir con ella, diciendo que realmente está enamorado. Ambos se casan en Las Vegas.

5.2.3 Descripción de los actos

La película fue dividida en tres actos, cada uno de nueve secuencias. El primer acto incluye la presentación de los protagonistas y sus motivaciones. El punto final de éste llega cuando Bárbara provoca a Catcher y él necesita tomar acción.

El segundo acto comienza con el primer encuentro entre Catcher y Bárbara, y trata sobre el desarrollo de su relación, mientras ambos fingen sus personalidades. Termina cuando

Bárbara parece descubrir que Catcher está fingiendo ser otra persona, pero hay una reconciliación y por otro lado, el despido de Vikky de la editorial.

El ultimo acto comienza con la preparación de ambos protagonistas para descubrir sus planes uno al otro, es decir hemos llegado a un punto en el que ya no hay regreso. Sucede un giro en la historia provocando la separación de ambos y finalmente su reconciliación.

5.2.4 Justificación sobre las escenas detalladas

Se seleccionaron cinco secuencias, que se analizan a nivel de beats. Éstas resultan las más significativas por su aportación a la historia. En primer lugar está la presentación de Bárbara Novak, ahí mismo se introduce a Vikky, conocemos quiénes son y qué buscan. En Segundo lugar se introduce el personaje de Catcher Block y a McMannus, sus personalidades y motivaciones,. En tercer lugar está la secuencia en donde Catcher decide actuar en contra de Bárbara, esto porque es un punto decisivo en que sabemos que habrá un enfrentamiento y una trampa. En cuarto lugar está el primer encuentro entre Bárbara y Catcher, pues a partir de ahí se dan la serie de citas que unirán a los personajes. Finalmente, la secuencia en que Bárbara explica su plan y cómo lo ha conseguido todo, porque resume todas las acciones previas y propone un giro en la historia.

5.2.5 Análisis y descomposición estructural

1. Títulos iniciales de la 20th Century Fox al estilo de 1960.

Un letrero de Cinameascope (00'37'')

- Animación de guerra de sexos con el tema musical "*Down With Love*". El tema musical es el de 1937, compuesto por Harold Arlen y E.Y. "Jip" Harburg. Esta versión la cantan Michael Bubl  y Holly Palmer. (2'31'')

Animación: Figuras rectangulares en rojo se mueven en la pantalla, salen letras que forman los nombres de los actores, una barra de color rosa las golpea y se caen. Se abre un cierre y sale un corazón. Comienza a latir y la flecha de la tipografía "*Down with love*" lo parte y lo destroza. El título se acomoda en la portada de un libro que se abre y aparece la ciudad de Nueva York. Los créditos principales siguen apareciendo en pantalla.

Se ve una máquina de escribir y unas manos de mujer tecleando, luego un grupo de hombrecitos color azul jalan una cuerda, una sola mano femenina muy grande detiene el otro lado de la cuerda La mano de mujer suelta la cuerda y los hombrecitos se caen.

Se ven flechas que se entrelazan. Y signos de masculino y femenino que se unen. Una mano masculina entrega un ramo de flores, una mano femenina toma a la masculina, mientras que otra mano femenina corta con tijeras el ramo.

Flores caen por la pantalla, una mano masculina deja una copa en la pantalla, las manos femeninas sostienen y agitan una botella de champagne, al botar el corcho rompe la copa. Salen burbujas y corazones.

Hombres y mujeres caminan por todos lados, mientras se ven señas viales que indican la dirección de “sexo” y “amor”. La pantalla se llena de globitos con corazones y una mano femenina los revienta con un alfiler.

Se ve un globo terráqueo con la ciudad de Nueva York resaltada, de ahí, flechas de color rosa cubren todo el globo, pasa un cohete espacial y una mano femenina da vuelta a la pantalla como si fuera un libro.

Se ve un parque en tonos rosas, en un árbol se ven dos palomitas que se acercan y al unir sus picos se forma un corazón en el espacio que queda entre sus cuellos. Una flecha enorme “atropella” a las palomas y sólo quedan sus plumas cayendo. De una pluma sale el nombre del director. Termina la canción.

Letra:

Down with love

The flowers and rice and shoe

Down with love

The root of all midnight blues

*Down with things that give you that
well known pain*

Take that moon, wrap it in cellophane

Down with love

Let's liquidate all its friends

*The moon, the June, the roses and
rainbow's ends*

*Down with songs that moan about
night and day*

Down with love

Yes, take it away, away

Take it away

Take it away

*Give it back to the birds and the bees
and the Viennese*

Down with eyes, romantic and stupid

Down with sighs and down with

Cupid

Brother let's stuff that dove

Down with love

Ah, let's go!

(Chorus)

Brother let's stuff that dove

Brother let's stuff that dove

Down with love

2. Presentación de Bárbara Novak (3'29'')

Ext / NY, 1962/ día

1. Nubes que se abren, aparece la isla de Manhattan
2. Narrador introduce el lugar y el año (la fecha: "hoy, 1962")
3. Tomas de los edificios mientras el narrador explica que no hay lugar como Nueva York para volver tus sueños realidad
4. Tráfico y mucha gente de prisa en las calles. El narrador menciona que Nueva York tiene ocho millones de habitantes
5. Bárbara Novak sale sonriente de la estación de autobuses
6. Narrador corrije: ocho millones y un habitantes
7. Bárbara se abre paso entre la gente, con actitud de autosuficiencia, llega al frente de la banqueta y sonríe
8. Alguien grita "taxi"
9. Bárbara voltea
10. Gente y policías llamando taxis
11. Bárbara voltea al frente de la calle y ve que no hay gente y va un taxi llegando
12. Bárbara cruza la calle y llega al taxi
13. Se abre la puerta trasera del taxi de lado de la banqueta y comienzan a salir personas con letreros de "abajo la bomba" (*Down with the bomb*)
14. Terminan de salir del taxi
15. Bárbara sube al taxi
16. El taxi arranca y le truenan el escape
17. Los manifestantes antibombas se asustan por el "boom" del escape y se tiran al suelo
18. El taxi entra al tráfico

Int /lobby de edificio/ día

19. Bárbara entra al lobby de un edificio en donde se puede ver el letrero de "*Banner House*".
20. Bárbara se dirige al elevador y presiona el botón. Suspira con satisfacción
21. Se ve la aguja del elevador moviéndose
22. Bárbara espera frente al elevador
23. Comienza a llegar gente y se colocan detrás de Bárbara
24. Bárbara se muestra un poco incómoda por la gente
25. La aguja sigue avanzado
26. La gente continúa llegando: monjas, cargadores, empleados, etc.
27. La aguja termina de bajar y se abren las puertas del elevador.
28. Comienza a salir gente del elevador al mismo tiempo que los demás quieren subir
29. La gente comienza a pasar sobre Bárbara que no puede avanzar hacia el elevador
30. En una toma de vista de pájaro se puede ver como la gente se cruza y se empujan mientras Bárbara es desplazada y alejada de la puerta del elevador.
31. Bárbara se queda afuera y todos "cabén" menos ella.
32. Bárbara observa frustrada como se llena el elevador y se cierran las puertas
33. Suena un timbre de otro elevador. Bárbara voltea

34. Bárbara se apresura al elevador que acaba de llegar, revisa que no venga nadie y se prepara para recibir a una nueva “ola de gente”.
35. se abre la puerta del elevador.
36. Sale mucho humo y sólo se ve la silueta de una persona que llama a Bárbara
37. Una mujer sale del elevador y vuelve a llamar a Bárbara
38. Bárbara responde
39. Mientras el humo del cigarro de la mujer se despeja, se alegra de ver a Bárbara
40. Bárbara la ve y pregunta si es Vikky
41. Ella se presenta como Vikky Hiller, su editora
42. Bárbara se alegra y responde el saludo
43. Vikky exclama que es bellísima y que preparará una sesión de fotos. Le dice que hay tiempo pues el libro sale en dos semanas
44. Ambas suben al elevador
45. Vikky le ofrece un cigarro a Bárbara mientras ya está encendiendo otro para ella
46. Las puertas del elevador se cierran
47. Las dos salen del elevador en el piso de las oficinas. Bárbara sacude el humo del cigarro de Vikky con su sombrero.
48. Vikky presenta a su secretaria Gladis
49. Gladis se emociona de conocer a Bárbara y la saluda
50. Bárbara contesta el saludo con gusto y le dice que es bueno ponerle cara a la voz, dando a entender que se han tratado antes por teléfono.
51. Gladis se retira
52. Un muchacho se acerca, lleva cargando un rotafolio cubierto. Le dice a Vikky que necesita su firma de autorización. Ve a Bárbara y se presenta como Maurice Johns, director de arte.
53. Maurice saluda a Bárbara (sin que se hayan presentado) le dice “Bárbara Novak, tu portada” y descubre en el rotafolio el diseño de la portada del libro “Down With Love”.
54. Vikky y Bárbara se alegran y se sorprenden con la portada
55. Bárbara dice que le encanta
56. Gladys por detrás exclama “Abajo el amor” y menciona que ojalá alguien lo hubiera escrito 10 años antes de que fuera demasiado tarde para ella
57. Bárbara la ve con compasión y le dice que nunca es tarde
58. Vikky firma el diseño de la portada y se disculpa con Maurice si es que los chicos del departamento de producción le estuvieron detrás de “su cola” acosándolo por el diseño. “*The guys in new production have been riding your tail*”
59. Maurice dice que él no lo siente (*he is not sorry*) y se aleja caminando de modo “amanerado”
60. Bárbara pone expresión de asombro
61. Gladys le dice a Bárbara y Vikky que los esperan en la “guarida del león”
62. Bárbara y Vikky se voltean. Vikky enciende otro cigarro
63. Bárbara pregunta nerviosa qué es la “guarida del león”
64. Vikky le dice que no se preocupe y se van.

Esta primera secuencia nos muestra en primer lugar el carácter atrevido y autosuficiente de Bárbara aunque vemos que llega de provincia, a la vez que introduce el ambiente de la ciudad al que se va a enfrentar. Ofrece también una idea sobre el libro que

escribió Bárbara, que es el motivo de su visita a Nueva York. Lo que resulta es una representación de la lucha que Bárbara está a punto de enfrentar en Nueva York y cómo la gente querrá pasar sobre ella. Aunque debe permanecer fuerte

Los valores de entrada son de confianza, y termina con nervios. La secuencia inicia “arriba” para Bárbara y termina ligeramente “abajo” por su futuro enfrentamiento en la “guarida del león”.

La escena funciona en tanto que presenta al personaje y contribuye a que avance la historia.

Es importante destacar los primeros chistes como el de la bomba, el juego de palabras entre el título de la película y el de “*Down with the bomb*”, que representa un movimiento anti guerra de la época (los años 60). La comedia presentada hasta este momento es de ingenio verbal, como el chiste de Maurice, y de costumbres, al parodiar la vida de Nueva York. Del mismo modo se nota un ritmo ágil en la narración que no se va a perder como veremos más adelante.

3. Encuentro de Bárbara con la mesa directiva de la editorial: La guarida del león (4’11’)

En esta secuencia se presenta Bárbara ante la mesa directiva de la editorial. Ésta resulta ser de puros hombres y todos se conocen por sus iniciales. Ocurre un juego de palabras con las siglas y las iniciales “O.K” que resulta ser otro miembro que está con “T.B”. TB en términos médicos es Tuberculosis, por lo que cuando le explican a Bárbara que O. K está con T.B reacciona con susto, luego comprende que T. B es otro miembro de del consejo, es otro ejemplo de comedia de ingenio verbal.

Bárbara debe explicar de qué es su libro. Ocurre también una situación Machista en la que los directivos le piden a Vikky que les prepare café, pues es la única mujer que trabaja ahí, mientras Bárbara explica el contenido de su libro “*Down With Love*”.

Hay dos momentos más con “chiste”. Uno cuando un hombre se atreve a preguntar si sexo y amor no es lo mismo y todos lo voltean a ver (situación machista) y otro cuando Bárbara explica su método de “autosatisfacción”, mientras los hombres se muestran interesados y ella explica que es comer chocolate.

La secuencia termina con un miembro de la mesa directiva explicándole a Bárbara que eso no es provincia, que hay una diferencia entre Maine y Nueva York y que los peligros pueden caer “del cielo”, frase que une el principio de la siguiente secuencia. Este tipo de nexos ofrecen agilidad en la narración y resultan por demás cómicos pues si los peligros “caen del cielo” es Catcher quien aparecerá así.

4. Presentación de Catcher Block, (5’00’)

Ext/ azotea de edificio/Día

1. Llega un helicóptero, tira una escalera

2. Tres muchachas parecidas se despiden de un hombre. Se escucha “adiós” en español.
3. El hombre baja la escalera en el aire
4. Las muchachas piden otro beso
5. Él accede y sube a besarla
6. El hombre se despide y le dice a una de las muchachas “cuidado de no caerte” (*Easy baby! Be caeful you don't fall out*)
7. Una de las tres muchachas se detiene el busto y ríe
8. El desciende por la escalera y llega al piso
9. Las tres muchachas se despiden con un beso soplado
10. Catcher se despide
11. El piloto del helicóptero, aún con su gorrito de fiesta, se despide del hombre

Int/ Edificio KNOW/ Día

12. Se ve el letrero KNOW: revista para hombres conocedores; *McMannus Enterprises*
13. Una secretaria le avisa por interfon a Peter McMannus que Catcher Block acaba de aterrizar en la azotea
14. McMannus sale de su oficina con aires de autoridad
15. McMannus llega a la oficina de Catcher Block y ve a una nueva secretaria
16. McMannus le pregunta si trabaja para Catcher
17. Ella contesta que sí, se llama Sally y es la nueva secretaria
18. El contesta que “siempre son nuevas” y agrega que cuando llegue, le diga a Catcher que está despedido.
19. La secretaria se queda en shock
20. Catcher Block entra a las oficinas, y se dirige a la suya, saluda a todos con “estilo”
21. McMannus lo ve y le dice que está despedido
22. Catcher Block actúa indiferente, dice que no es así y sigue su camino
23. Catcher ve a la nueva secretaria
24. Catcher y McMannus entran a la oficina
25. McMannus le contesta que sí está despedido, que tome su Pulitzer y que se vaya
26. Catcher se asoma fuera de su oficina y le pregunta a la nueva secretaria si trabaja para él (para el mismo)
27. McMannus lo jala de regreso a su oficina
28. Sally se queda desconcertada

Int/oficina de Catcher/día

29. McMannus le reclama a Catcher por un trabajo no hecho a tiempo y por la cobertura de un periódico que habla de él, acusándolo de haberse ido de fiesta con tres muchachas en Florida (McMannus lee un párrafo del artículo) cuando debería trabajar en Argentina buscando nazis refugiados. El titular dice “*ladie's man, man's man, man about town Catcher Bloc*” enfatizando su popularidad
30. Catcher explica lo ocurrido y no se inmuta de los reclamos, explica por qué estaba en Florida con las trillizas (que vimos previamente en el helicóptero) y se mete al baño a cambiarse.
31. McMannus le dice que a menos que haya habido nazis en su fiesta de florida, está despedido
32. Catcher se asoma del baño con gesto de satisfacción

33. McMannus se sorprende de que sí había nazis y que traiga una historia cubierta
34. Catcher le explica por qué buscaba a los nazis en Florida y no en Argentina
35. McMannus sigue sorprendido, y pregunta quién esconde nazis en America
36. Catcher responde “nosotros”.
37. McMannus responde cómo es posible que haya nazis en América, si ellos son “malos” y los americanos “buenos”
38. Catcher continúa explicando que los nazis malos son buenos científicos en América y sale del baño en toalla. Explica que el “tipo” construyendo el cohete que llegará a la luna y les ganará la carrera del espacio es nazi. y tiene las pruebas.
39. Catcher le da como souvenir de Florida a McMannus un pase de máxima seguridad de la NASA
40. McMannus le pregunta cómo lo obtuvo
41. Catcher le dice del club Bossa Nova en Florida y de las trillizas que lo llevaron. Comienza a explicar lo sucedido y se pone a bailar como en el club.
42. McMannus trata de seguirle el paso
43. Los dos bailan mientras Catcher explica cómo las trillizas consiguieron el pase de la NASA: Lola mueve las maracas, Rosa toca el bongó, mientras que Nina es “toda manos” (*it's all hands*) y le entrega la historia mecanografiada.
44. McMannus le dice que la NASA se va a enojar
45. Catcher le contesta que si perdonaron a Alemania, los perdonarán a ellos.
46. McMannus le dice por el intercomunicador a la secretaria que mande a alguien del departamento legal
47. Sally aprieta botones al azar para contestarle mientras exclama “sí” a cada botón que oprime. Al nos saber si apretó los botones correctos, grita su respuesta.
48. McMannus dice a Catcher que lo admira por su forma de vida y cómo ha conseguido todo desde cero mientras le saca ropa limpia de su buró y éste se sigue arreglando en el baño
49. McMannus le dice que espera que tenga sus sujetadores de calcetas de la noche anterior, porque no ve limpios y le entrega la caja de calcetas.
50. Catcher le dice que no los necesita y McMannus pregunta por qué
51. Catcher responde que los sujetadores (ligas) son cosa del pasado
52. McMannus agrega que ya tiene demasiadas inseguridades como para preocuparse por sus calcetas y muestra sus ligas
53. Catcher explica el “milagro” de la lycra, orlon y dacron como nuevos materiales textiles.

Int/escritorio de la secretaria/día

54. Sally sigue presionando botones para ver cual es el del intercomunicador que no ha podido activar. Cuando lo logra es justo en el momento en que McMannus pregunta “¿Cuál es el largo promedio para los hombres?”, hablando sobre las calcetas y es lo único que la secretaria escucha.
55. La secretaria se asusta de lo que acaba de oír
56. Catcher pregunta si cree que se la pasa viendo en el vestidor para hacer un estudio comparativo
57. Sally se intriga
58. McMannus pide a Catcher que lo deje ver la suya otra vez y que irá por una regla
59. Catcher contesta que mejor vaya por un metro (*yard stick*)

60. Sally reacciona con asombro y disgusto

Int/oficina de Catcher/día

61. McMannus pide a Catcher que “la extienda toda” y mide la calceta

Int/escritorio de la secretaria/día

- 62. Sally continúa escuchando por el intercomunicador
- 63. Catcher menciona que “se queda arriba todo el día”... es el milagro de la química
- 64. McMannus le dice que tiene 16 pulgadas
- 65. Sally continúa en su asombro, pone su mano en la cara
- 66. McMannus le pregunta qué tan largo tiene que ser para un hombre
- 67. Catcher le dice que son 32 pulgadas de confianza, y que no olvide que tiene dos
- 68. Sally se desmaya
- 69. McMannus y Catcher salen de la oficina y ven a Sally tirada
- 70. McMannus le dice que Catcher que no puede creer que ya se echó a otra... van tres secretarias en un mes
- 71. Catcher Block dice que no entiende que pasa, que las mujeres no soportan

Lo funcional de esta escena es por un lado, que muestra perfectamente el carácter *playboy* de Catcher, así como la sumisión e inseguridad de Peter McMannus y su admiración a su empleado.

El valor de entrada, siendo la satisfacción y confianza extrema de Catcher cambian muy poco cuando se le notifica que está despedido, pues su actitud demuestra que no está preocupado. El valor cambiante es para McMannus que de enojo termina con perdón y admiración.

La secuencia es funcional pues no sólo introduce tanto a Catcher como a McMannus, sino que además presenta otro ejemplo más de comedia de ingenio verbal y enredo, con la confusión de las calcetas, así como una situación irónica respecto a los nazis, pues ellos son malos, pero si trabajan en Estados Unidos, tal vez ya son científicos buenos.

El hecho de que la secretaria sea nueva permite el chiste de las calcetas y los tamaños de los hombres situación por demás risible. Además de que permite hablar del cambio constante de secretarias que más adelante es retomado y adjudicado al carácter mujeriego de Catcher.

5. Promocionar libro y escribir reportaje (1'54'')

Bárbara y Vikky van en un coche después de ver a los hombres de la editorial. Bárbara va enojada por el machismo de la compañía editorial. Sin embargo, Vikky tiene un plan y menciona que Bárbara le comentó su interés por tener un artículo sobre su libro en una “revista para hombres”, por lo que dado el interés de McMannus en ella puede conseguir un reportaje en la revista “Know”.

Bárbara exclama *Know?*. Y Vikky contesta como si fuera un No... y dice *¡SI!* Bárbara corrige y dice que se refiera a Know, la revista.

Vikky le dice que le consiguió una entrevista con Catcher Block. Bárbara contesta con la serie de apelativos con que todos conocen a Catcher “*ladie’s man, man’s man, man about town?*” Bárbara cambia de enojada a contenta y satisfecha. Podemos ver como desde este punto se plantean detalles que más adelante dan solidez a la historia. El hecho de que Bárbara haya manifestado su interés en una revista para hombres queda justificado cuando ella explica su plan al final.

Vikky le dice que Catcher es muy guapo y está disponible, a lo que Bárbara reacciona con desaprobación. Vikky agrega que eso no importa y grita “Down with love” Bárbara exclama “yo en la portada de KNOW! Y el corte inmediato es a Catcher diciendo NO!

McMannus y Catcher van en otro coche. McMannus le explica que debe hacer una entrevista con Bárbara, puesto que él está interesado en Vikky y se lo prometió. Catcher se niega a realizar el reportaje ya que le parece aburrido y cree que alguien que escriba “Down With Love” está fea. Catcher no acepta abiertamente, sólo ríe.

La secuencia funciona en tanto que plantea las direcciones en las que se mueven los personajes, establece una relación entre Vikky y McMannus y determina un posible encuentro entre Bárbara y Catcher.

6. Encuentros frustrados entre Catcher y Bárbara. (8’41’)

Bárbara llega su departamento y recibe una llamada de Catcher para arreglar una cita y hacer la entrevista. Catcher le pregunta si la puede ver en 10 minutos, ella dice que no puede... está ocupada. Mejor lo ve en 15.

Al llegar Bárbara y Vikky al restaurante en donde quedaron, Catcher ya se ha ido a la matinée con una aeromoza. Sólo está McMannus. Un mesero les lleva el teléfono y es Catcher hablando para cancelar pues se topó con una “*English Foxhound*” (perrita faldera) - lo cual representa un juego de palabras entre perrita- mujer- y la estaba cuidando. Bárbara le dice que eso es muy considerado, la verdadera prueba del carácter de un hombre es como trata a una criatura indefensa y pregunta cómo está la perrita ahora (*How’s the little bitch now?*)

Pasan la cita para la cena. En donde sucede lo mismo, ahora con una “*French Poodle*” (Perrita de lanas francesas). Catcher dice que la sacó a pasear pero que no está lista para regresar. Bárbara le ofrece un consejo de una chica de granja a un chico de ciudad: si le mete una ramita en el trasero recordará para que salió con él para empezar y pasan la cita para el desayuno.

En el desayuno McMannus se disculpa con Vikky y Bárbara por lo que pasa. Las dos aeromozas (la inglesa y la francesa) están desayunando en la mesa de atrás a la de Bárbara y ella escucha que hablan de Catcher. Las dos aeromozas se dan cuenta que falta una tercera y al asumir que está con Catcher se van corriendo.

El mesero lleva el teléfono, ahora es una “*Swedish Lap*” (una lepphund amorosa). Bárbara le cancela la cita enojada y él cínicamente lo disfruta. Bárbara le dice como dicen en la granja en tiempo de cosecha, se puede ir a poner el desayuno por donde no le brilla el sol.

Las excusas de Catcher siempre empiezan con la misa frase: “pasó lo más insólito” (*the darndest thing*)

Vicky termina con McMannus, le dice que es la primera vez que termina una relación en donde no hay futuro incluso sin tener un pasado antes.

Catcher lleva a McMannus a un club para hombres para consolarlo porque Vicky lo dejó. McMannus comienza a dormitar y cabecear en el club pero Catcher le dice que no cierre los ojos. Esto es otro nexo con la siguiente secuencia que al igual que las otras ofrece agilidad y un toque de humor al relacionar las acciones de los personajes.

El humor planteado es nuevamente de ingenio verbal y ahora de enredo. La secuencia funciona dado que plantea muy bien la rivalidad entre Bárbara y Catcher. Le da motivos a ésta de despreciarlo y al mismo tiempo, al haber un giro de poder puede justificar su venganza. Los valores de entrada y salida cambian para Bárbara quien empieza bien, esperando la entrevista y termina frustrada al no poder concretar nada.

7. Lanzamiento y efectos del libro “Down With Love” (3’57’)

Vicky lleva a Bárbara guiada por una librería con los ojos cerrados y le pide que los abra para mostrarle su libro en los estantes. La decepción llega cuando Bárbara sólo encuentra un libro. Al pensar en formas de promocionar el libro se les ocurre ir al programa de Ed Sullivan. Vicky consigue un espacio gracias a que una monja cantante no llegó al programa. En su lugar Judy Garland canta el tema del libro “*Down With Love*”. La decepción se vuelve esperanza y alegría. Mientras cantan el tema podemos ver un montaje con lo siguiente:

Una familia viendo la tele mientras cenan...

Una familia numerosa sentada a la mesa, la mamá sirve la cena, voltea y ve la tele...

Gente viendo la tele en los aparadores, se abre la toma y sale James Dean recargado en la pared.

Telefonistas de la televisora atendiendo llamadas sobre el libro

Cajas de envíos de los libros saliendo de la editorial hacia la tiendas

Se ve a las señoras saliendo de la librería, y pasan con el libro frente a un grupo de señores a los que les están boleando los zapatos. Los señores mueven su cabeza en desaprobación.

Se ve el aparador de una librería en Inglaterra, parecido al de USA, pero con banderas, salen las señoras que compran el libro, todas platicando de eso. Igualmente vemos la vitrina de Francia, la misma pero con banderas francesas. La música cambia según el tono del país en cuestión.

La vitrina de China comunista no muestra los libros, sólo fotos de Mao y banderas con estrellas. Las mujeres chinas se paran frente a la ventana y se dan los libros que pasan de contrabando dentro de sus gorros de recolectoras de arroz.

En Rusia todo esta cubierto de nieve, igualmente no hay señas del libro, pero se ve que lo sacan del pan, cuando lo cortan.
La vitrina es la misma en todos lados, sólo cambia la decoración.

De regreso al aparador de Estados Unidos, las señoras entran y salen comprando el libro, hay una fila enorme para entrar. La familia numerosa que vimos antes, ahora es el papá quien sirve la cena, la madre está leyendo el libro, sentada sin que la molesten.

Un señor llega “cariñoso” con su esposa a la cama, esta le sorraja el libro en la cabeza...
Se ve una fila con los boleadores de zapatos, ahora son ellas sentadas, mientras les lustran el calzado.

En el periódico se ve el número uno de la lista de Best Sellers: *Down with Love*

La comedia presentada es de costumbres, además las referencias a la época no sólo son adecuadas sino que envuelven mejor al público. El uso de figuras como Judy Garland y la breve aparición de James Dean resultan entretenidas. Por otro lado, todo se cuenta en cuatro minutos, resulta ágil y entretenido. La secuencia funciona porque plantea el éxito del libro, lo cual es también el cambio obvio de los valores de entrada y salida.

8. Catcher reconsidera hacer el reportaje (1'56'')

Se muestra una figura de cartón de John F. Kennedy en un aparador, es removida y colocan una de Bárbara Novak. Catcher observa molesto la situación, pues cree que dejó pasar una oportunidad al rechazar hacer el reportaje antes de la fama del libro. Poco después de avisa a McMannus que sí hará la cobertura. Mientras en la editorial del libro, están brindando por el éxito de Bárbara, aunque los hombres están molestos.

Catcher llama por teléfono a Bárbara para hacer una cita y hacer su entrevista, pero ella responde que “está muy ocupada” a modo de venganza por el trato previo de Catcher, quien se muestra molesto y desconcertado pues una mujer le dijo que no tiene tiempo para él.

9. Catcher decide actuar en su defensa y de los hombres (4'24'')

Int/ departamento de Catcher/ día

1. Catcher y McMannus entran al departamento de Catcher.
2. Catcher se queja de que Bárbara no aceptó tener la entrevista con él diciendo que está muy ocupada. Kennedy, Khrushchev y Castro no “estaban ocupados”
3. Catcher abre su bar, McMannus se acerca y comienza preparar unos tragos

4. Catcher comienza a cambiarse de ropa
5. En la televisión anuncian a Bárbara
6. McMannus se asombra de verla en televisión
7. Catcher se sigue desvistiendo
8. El conductor del programa de televisión platica con Bárbara sobre las ventas de su libro.
9. McMannus sigue preparando los tragos y Catcher cambiándose, mientras ven la tele.
10. El conductor le pregunta a Bárbara sobre el capítulo 7, acerca del peor tipo de hombre
11. Bárbara le responde que son los “hombres que cambian de pareja tanto como cambian de camisa”
12. Catcher en ese momento se estaba poniendo la camisa limpia y ve molesto la televisión
13. McMannus mira de reojo a Catcher mientras se cambiaba
14. El conductor del programa le pregunta a Bárbara si conoció muchos hombres así durante su investigación
15. Bárbara le pregunta si quiere nombres
16. El conductor contesta que no
17. Bárbara voltea a la cámara y exclama enfáticamente “Catcher Block”
18. El conductor reacciona con pena
19. McMannus se asombra
20. Catcher apaga la televisión que muestra a Bárbara sonriente.
21. McMannus le dice a Catcher que de todas las mujeres, a la que ha dejado ir es la única a la que escuchan todas las demás y se ríe de él. Le da su bebida.
22. Catcher le dice que sus otras mujeres no escuchan a ésta.
23. Suena el teléfono
24. Catcher contesta. Es Gwendolyn, la aeromoza inglesa. Catcher la invita a salir pero ella no acepta
25. Gwendolyn en el aeropuerto está comiendo una barra de chocolate y sostiene una copia de “*Down with love*” mientras habla con Catcher, y le dice que mejor se pone al corriente en “su lectura”
26. Catcher pregunta que qué está leyendo. No se escucha la respuesta de Gwendolyn, pero se entiende por la reacción de Catcher. Se despide y cuelga molesto
27. McMannus le pregunta en tono burlón si perdió la cita
28. Catcher contesta enojado que terminará con Bárbara Novak escribiendo una historia “*exposé*” (de revelación) en donde descubra quien es ella verdaderamente, y demostrar que todas las mujeres son iguales y todas quieren lo mismo: amor y matrimonio, y con ello lograr que su libro se venga abajo.
29. McMannus le pregunta cómo, si ella ni siquiera lo quiere ver
30. Catcher le contesta que por eso, “ni siquiera lo verá venir”. Se quita de un tirón la camisa y los botones salen volando. Algunos caen en el martini de McMannus
31. Catcher avienta su camisa

Int/ departamento de Bárbara/ noche

32. Bárbara abre la puerta y entra Vikky arreglada para salir. Bárbara está en bata
33. Bárbara le pregunta por qué no está arreglada

34. Bárbara contesta que no va a salir
35. Vikky trata de convencerla y le dice que le puede conseguir una cita si quiere...
36. Bárbara explica que no podría, porque es “persona non grata” para los hombres
37. Vikky le dice que no es posible que la mujer “sexo a la carta” (dado que ella escribió el libro) sea la única que no tenga *sexo a la carta* (porque ningún hombre quiere salir con ella)
38. Bárbara dice que “al menos no en esta tierra”
39. Vikky le dice que tal vez un astronauta que no haya estado en la tierra por dos semanas
40. Bárbara dice que está bien ella sola
41. Vikky le dice que ella escribió el libro... y se va
42. Bárbara se queda sola comiendo chocolate
43. Se hace una toma a la luna por la ventana (retomando la idea de que sólo alguien fuera de la tierra pudiera salir con Bárbara)

Esta secuencia demuestra no sólo el enojo de Catcher, sino un primer paso en la venganza de Bárbara. El hecho de poder denunciar a Catcher públicamente como “el peor tipo de hombre” se logra sólo gracias a la popularidad del libro, de otro modo no hubiera sido invitada al programa. Los valores de entrada son para Catcher, de enojo, situación que empeora tras el golpe de Bárbara, pero al final, su determinación transforma ese enojo en una especie de “esperanza” en su sed de venganza. Es también el inicio de la confrontación sexista, en donde las mujeres están representadas por Bárbara y los hombres por Catcher.

Se menciona también que sólo un astronauta podría salir con Bárbara. Más adelante Catcher finge ser uno para acercarse, aunque él no sabe nada de esta conversación. Aquí termina el primer acto.

El *decoupage* sólo nos permite suponer sobre algunas reacciones como McMannus que exclama “Wow” en un tono muy sarcástico pero cómico. Podemos ver también como el comer chocolate comienza a ser una solución o una acción recurrente a situaciones de frustración para Bárbara.

10. Primer encuentro en persona entre Bárbara y Catcher (4’ 28’)

Ext/ calle y carrito de hot-dogs/ día

1. Catcher y McMannus están en la calle comiendo hot-dogs
2. Catcher llama a un taxi
3. McMannus le dice que espere, que tiene que ir a la tintorería
4. Llega el taxi
5. McMannus le reclama que por qué no puede esperar si él lo esperó a que se comiera el hot-dog.
6. Catcher Block ve a Bárbara del otro lado de la calle, enfrente de la tintorería y decide ir por la ropa de McMannus
7. McMannus no ve a Bárbara
8. Catcher empuja a McMannus dentro del taxi, quien no alcanza a reaccionar. El taxi se va mientras McMannus le grita a Catcher que se fije que la ropa esté bien
9. Catcher se prepara, se pone sus lentes oscuros y va hacia la tintorería cuidando que Bárbara no lo vea entrar.

10. Bárbara está viendo flores
11. Catcher entra a la tintorería, se quita los lentes, y toca la campana para que lo atiendan.
12. Una pareja de señores discuten sobre quién va a atender y quién se queda a planchar. Ella sale a ver al cliente, él se queda a planchar.
13. Mientras la señora sale del cuarto de lavado le grita a su marido “somos iguales ahora”
14. El señor se queja del libro
15. Por un espejo se ve a Bárbara acercarse a la tintorería, Catcher sonríe satisfecho.
16. Bárbara entra y la señora del local la saluda “Novik” (es extranjera)
17. Bárbara pregunta por el señor. La señora contesta que “está planchando”
18. Bárbara responde con un gesto de satisfacción.
19. La señora le grita al señor que salude a “Novik”
20. El señor se asoma por la ventana del cuarto de planchado y saluda con la plancha en la mano
21. Bárbara contesta el saludo
22. Bárbara le da su ropa a la señora
23. La señora le pide sus notas a Catcher. Él se las da
24. Bárbara voltea y ve a Catcher
25. Catcher la ve y sonríe tímido, luego finge sorpresa y le dice- fingiendo el acento- que le resulta familiar.
26. Bárbara contesta “si... soy yo”
27. Catcher le dice que no le van a creer cuando diga que estuvo con Miss. “Kim Novik”
28. Bárbara lo corrige y le dice “Novak”
29. Catcher corrige “Kim Novak”
30. Bárbara lo vuelve a corregir y le dice “Bárbara Novak”
31. Catcher le dice que no le suena familiar
32. Bárbara se voltea extrañada y pregunta si no ha escuchado nada de ella
33. Catcher se disculpa, dice que no
34. Bárbara dice que no hay problema
35. Sale la señora de la tintorería y le dice a Catcher que dejó muchas cosas en su ropa. Le entrega una bolsa con sus pertenencias
36. Catcher le da las gracias
37. Bárbara lo llama y pregunta que si no sabe nada de su libro
38. Catcher lo niega pero se justifica diciendo que estaba fuera de “este mundo” y saca de la bolsa el pase de seguridad de la NASA que le dio a McMannus (recordemos que es su ropa)
39. Bárbara le pregunta que si es un astronauta
40. Catcher contesta que sí
41. Bárbara pregunta su nombre
42. Catcher inventa “Zip Martin” después de ver los letreros de “Zippers Repaired” y “Martinizing Specialists”...
43. Bárbara le pregunta por las fiestas en Cocoa Beach
44. Catcher (Zip Martin) contesta que no va a fiestas y se pone sus lentes. Explica que para él un buen rato es estar, en casa, con un libro y su pipa
45. Bárbara lo ve con ojos idealizados

46. La señora sale del cuarto de lavado con prisa, les dice que recojan sus cosas y que paguen luego, porque el señor está quemando la ropa
47. Catcher pide permiso y va por su ropa. Llega al tendedero y Bárbara lo sigue
48. Catcher revisa las etiquetas
49. Catcher y Bárbara agarran sus respectivos ganchos y se atoran
50. Catcher dice que están “pegados” (*stuck together*) y los separa
51. Catcher se adelanta a la puerta y le abre a Bárbara
52. Bárbara sale del local y Catcher la sigue
53. Catcher se va a despedir y Bárbara lo ve con mirada coqueta
54. Catcher se despide y se voltea. Cuenta del uno al cuatro
55. Bárbara llama a Catcher
56. Catcher se voltea
57. Bárbara le pregunta si se está quedando en Nueva York
58. Catcher contesta que sí, por un proyecto secreto de la NASA
59. Bárbara muestra curiosidad
60. Catcher le pregunta si puede guardar un secreto...
61. Bárbara responde que sí
62. Catcher dice que él también, y que al parecer tienen algo en común
63. Bárbara responde que sería bueno ver que más tienen en común o diferente
64. Catcher contesta que no entiende lo que dice
65. Bárbara lo invita a su departamento para “conocerse mejor”... un “poco mejor”
66. Catcher finge no entender
67. Bárbara responde “Mucho mejor”
68. Catcher le dice que “mucho más que qué?”
69. Bárbara contesta que “Todo a fondo” (*all the way better*)
70. Catcher reacciona “entendiendo” y asustado. Dice que no podría hacerlo.
71. Bárbara en tono más tierno le dice que si lo conoce lo suficiente como para invitarle un trago.
72. Catcher acepta ir a tomar un “*tang*” (bebida no alcohólica, infantil tal vez, o inocente)
73. Los dos se van del brazo

Nos damos cuenta cómo todo esta construido por coincidencias. Que McMannus tenga que ir a la tintorería justo cuando Bárbara está por ahí, y sea Catcher el que va, no era parte del plan de Bárbara, del mismo modo, Catcher no podía saber si Bárbara iba o no a entrar, pero la situación funciona dentro de su fórmula. Además la agilidad de las acciones dan poco tiempo a pensar en esto. Por el contexto es creíble. Del mismo modo sucede con el hecho de que Catcher se haga pasar por astronauta. Es una coincidencia que Bárbara y Vikky hayan mencionado eso la noche anterior pero así sucede. Puede pensarse que con el diálogo se nos adelanta lo que sucederá en la historia, pero nuevamente, bajo el contexto de comedia que se quiere presentar, funciona bien. Del mismo modo, es gracias al acento extranjero de la señora de la tintorería que Catcher puede fingir confusión entre Novik y Novak, de lo cual rescatamos una referencia popular de la época sobre la verdadera actriz Kim Novik.

El tipo de humor del juego de palabras vuelve a hacerse presente, como la confusión Novik-Novak y la creación del nombre de Catcher (Zip-zippers, Martin-Martinizer). Del mismo modo hay otro rasgo de humor al poner al hombre como inútil en las labores domésticas, como el señor que quema la ropa mientras plancha.

Los valores manejados son claros, y se demuestra con el avance de la historia. Empieza con un nulo contacto entre los protagonistas, y termina con ambos del brazo planeando citas.

11. Desarrollo del plan de Catcher y re-encuentro para Vikky y McMannus (2'11'')

Catcher y McMannus están en un restaurante. McMannus se está escondiendo de Vikky y Catcher le dice que vaya a hablar con ella. Vikky esta con un jugador de football. El jugador se va y McMannus se acerca. Mientras, Catcher le ordena a todos los meseros, *ballets* y demás sirvientes que ahora lo llamen “Mayor Zip Martin”. McMannus invita a salir a Vikky y ésta acepta. La escena termina con un choque de copas que se enlaza con la secuencia siguiente.

En cuanto a Vikky y McManus, la escena ofrece la oportunidad de reconciliación, acentuando un poco el lado patético de Mc. Más adelante, sabremos que este encuentro era necesario para que Vikky descubriera la verdad. Respecto a Catcher, justifica que siendo él tan popular, no haya ningún error al llamarlo cuando lo vean en la calle y Bárbara no descubra nada. Incluso funciona puesto que ese error se dará de otro modo, provocado por otro juego de palabras en una secuencia más adelante.

12. Las citas de Catcher y Bárbara (3'29'')

Catcher y Bárbara están en el teatro y chocan sus copas en un brindis. Luego sucede un montaje con todas las citas de ellos dos. Los lugares a los que van a bailar, las obras que van a ver, y los clubes nocturnos que visitan. Más adelante, Catcher se encuentra con un detective privado y le ordena buscar el pasado de *Bárbara*. McMannus llama a Catcher por una supuesta emergencia y éste acude a su llamado.

Si bien en un principio esta secuencia parece expositiva, aporta el acercamiento entre Bárbara y Catcher. Sin ella resultaría menos creíble que en una sola cena un chico tímido como “Zip” pudiera llegar a “amar” a Bárbara. Por otro lado, el montaje resulta entretenido por los bailes y los detalles de la época, como la ropa y la música presente.

13. La emergencia de Peter (1'42'')

McMannus abre la puerta de su departamento y deja pasar a Catcher que fue por la supuesta emergencia, que resulta ser el sabor de la salsa que está preparando para su cena con Vikky. Ya estando ahí, ambos discuten sobre Bárbara y Vikky. Catcher le ofrece su departamento a McMannus para que impresione a Vikky, pues “solo toma 10 minutos” en

su departamento para hacerlas suyas. Esto es parte del plan de Catcher, así puede llevar a Bárbara al departamento de McMannus que es más conservador, al estilo de “Zip Martin”.

Por un lado, nuevamente se resalta de forma chusca la personalidad insegura y blanda de McMannus, puesto que la emergencia es la salsa de la cena, pero se abren las puertas a una situación de enredo por el cambio de casas. Esto permite que la historia pueda avanzar sin ser monótona. Se plantea también el chiste de los “10 minutos” que toma conquistar a una mujer en casa de Catcher, que después se presentará en más ocasiones.

14. Arreglo de una nueva cita para cenar entre Catcher y Bárbara (3’10’)

Bárbara está en su departamento tomando el sol en el balcón y suena el teléfono. Es Catcher que la llama para invitarla a cenar (como Zip Martin). En este diálogo se presenta un montaje en dos pantallas, que juega simulando posiciones y situaciones sexuales entre Bárbara y Catcher, que corresponden al mismo tiempo al diálogo presente. Esto funciona gracias a que por un lado, Bárbara tomando el sol ricamente viste un bikini, y Catcher saliendo de la regadera usa sólo una toalla en la cintura.

Catcher le pide un favor especial a Bárbara : ella se hinca para sacudirse, él se abre la toalla para secarse, se ve como si le estuviera haciendo sexo oral.

Catcher se acuesta boca arriba, Bárbara boca abajo, él hace abdominales, ella sólo se recarga, parece que están teniendo un “69”. Él la invita a cenar. Ella le dice que no quiere estar todo el día en una estufa caliente y con platos sucios. Él le dice que lo malentendió. Que él la quiere servir a ella.

Bárbara se para a estirarse la espalda, él se agacha para secarse el pelo, parece que él le hace sexo oral a ella y dice “nadie había hecho esto por mí” refiriéndose a la cena.

Bárbara se acuesta boca arriba para relajarse, él se pone a hacer lagartijas, parece que están teniendo relaciones. Él dice que es un placer para él. Bárbara dice “No, no, no... es mío! Él le dice... ¿quieres venir? (*Would you like to come? (cum)*)

Bárbara contesta “yes!” Catcher dice que no puede esperar, exhala y se acuesta boca arriba. Ambos quedan acostados, él le dice que gracias por ser tan flexible, refiriéndose a haber hecho la cita y ella contesta “gracias a ti”.

Ambos fuman y el humo cubre la pantalla.

Más adelante, Bárbara se encuentra en casa de Zip (departamento de McMannus) para la cena. Hay un juego de mentiras entre ellos dada la situación del departamento y la escena termina con un enlace con la siguiente, cuando Bárbara le dice a “Zip” que le da gusto ver que su departamento no es como el de esos solteros llenos de aparatos para impresionar a las mujeres. (El de Catcher sí es así, y es en donde están McMannus y Vikky)

15. Cena de McMannus y Vikky. (2’23’)

McMannus y Vikky están en el departamento de Catcher. Vikky cree que es el de McMannus. La situación es chusca dado que McMannus no sabe controlar los aparatos de la casa, como el sofá cama, el equipo de sonido o el bar, y no logra hacerlos funcionar. La cama le cae encima a Vikky y McMannus la ayuda salir.

Vikky ve la foto de los padres de Catcher y le pregunta a Mc quiénes son. McMannus responde que los padres de Catcher. Vikky se extraña. Al no poder controlar las cosas y los aparatos, se van a cenar antes de que pasen “10 minutos”.

Si bien era necesario mandar a Catcher a un lugar más conservador, para el caso de McMannus y Vikky este lugar no funciona, por lo que sirve para que vayan a un restaurante. De todos modos, ayuda a que Vikky crea que ese es el departamento de Mc, y no comente nada con Bárbara.

16. Situación de Bárbara y Catcher después de la cena (3’53’)

La secuencia empieza con un recorrido de cámara por el departamento en donde se ven los platos sucios de la cena mientras el diálogo sugiere que están teniendo relaciones. Al llegar a ellos, los vemos mirando la luna con un telescopio. Hay tensión sexual, y en el momento en que Catcher le dice a Bárbara que está listo para ir a la cama, ella se entusiasma, y él le ofrece pedirle un taxi, pues “ir a la cama” es ir a dormir. Ella se despide y él la besa antes de irse. *Bárbara* agarra una porción de chocolate y se va. Catcher deja de fingir y se tira una cubetada de agua encima para “enfriarse”.

Vemos nuevamente cómo se dan juegos de palabras, ahora con el telescopio y un doble sentido. La escena plantea la atracción existente entre Bárbara y Catcher, que si bien los dos fingen, para el público puede ser divertido y emocionante ver la tensión creada. El chocolate nuevamente suplente una situación de frustración en Bárbara, como vimos en la escena en la que se queda sola. Catcher consigue su objetivo, pues “calienta” a Bárbara, aunque tenga que aguantarse él también.

17. La fiesta / Bárbara descubre a Zip con otra (5’39’)

Catcher sale de casa de McMannus y se dirige a su verdadero departamento, cuando llega ve que McMannus ya organizó una fiesta. Primero entra confundido, encuentra a McMannus y éste le explica cómo fue que la organizaron y de dónde salió la gente. Al ver a una muchacha, Catcher se va con ella a la recámara. En ese momento llega Bárbara, invitada de Vikky, y pregunta por Catcher Block, Vikky le explica que no va a estar. Bárbara busca un lugar para guardar su abrigo y entra al cuarto en donde están Catcher y la muchacha. Al ver a una pareja se apena, y para no interrumpir mucho arroja su abrigo y grita “Catch”, refiriéndose a “atrápenlo”. Con el grito Catcher voltea al creer escuchar su nombre.

Bárbara ve a “Zip” y se va enojada. Catcher (Zip) sale tras ella para explicarle las cosas, aún pretendiendo ser Zip. Bárbara no quiere saber nada.

Catcher la alcanza y le dice que la muchacha con la que estaba lo drogó y se lo llevó a la cama, que él no sabía que había una fiesta, puesto que un editor lo citó ahí para hacer una entrevista sobre la NASA y que nunca llegó. Bárbara entiende que lo engañaron, e interpreta que todo es culpa de “Catcher”, así expresa su odio por Catcher y su solidaridad con Zip. Se hace un juego de palabras entre *bad* y *mad* (malo y enojado) cuando ella le dice *‘I didn’t mean to make you feel bad’* y él contesta *‘I didn’t mean to make you feel mad’*.

Tras discutir, Zip confiesa su amor por Bárbara, y que quiere conocerla mejor (*all the way better*) aunque ella busca sexo sin significado y él si está enamorado. Hacen una nueva cita para la siguiente noche.

Encontramos algunos chistes menores como cuando Catcher arroja el sombrero de la muchacha con la que se metió en la cama y cae en una estatua bien colocado o como el botones del edificio sigue en su papel llamando “Major Zip” a Catcher, y observa con risillas como Bárbara lo llama Zip y le habla mal de Catcher.

De ahí el juego de palabras nuevamente, y referencias a escenas pasadas, como el uso de la frase *“all the way better”*. Incluso el ver a McMannus en una especie de trance como anfitrión de una fiesta en un lugar que ni siquiera es suyo resulta cómico.

Si bien pudiera parecer el final de la farsa de Catcher, éste logra un giro que permite continuar la historia. La secuencia sirve para que “Zip” pueda decir que siente algo por Bárbara, arreglar una nueva cita, verse, y ya como Catcher, desenmascararla.

18. Despiden a Vikky (2’57’)

En la sala de juntas de la editorial el presidente está enojado por la actitud de las mujeres, y deciden ver la forma de despedir a Vikky por ser la editora del libro. No tiene motivos ni causas para hacerlo, pero deben pensar en algo. Al llegar ella, manifiesta en tono prepotente que o la tratan mejor, al mismo nivel de los hombres o renuncia. Los directivos sonrían. Siguiendo escena ella está con sus cosas en casa de Bárbara, después de ser despedida y ésta la consuela.

Esta situación libera a Vikky para poder trabajar con Bárbara más adelante. Vikky sin embargo manifiesta que ya no quiere ser una chica *“down with love”* y quiere a McMannus. Bárbara confiesa lo mismo sobre “Zip” y que esa es la noche en que se lo dirá. Esa escena se enlaza con la siguiente en donde McMannus y Catcher hablan de que esa es la noche en que caerá Bárbara Novak. Bárbara dice “esta noche es la noche” y tras el corte McMannus contesta “¿Esta noche?” hablando con Catcher.

19. Preparación para la cena (2’45’)

Bárbara Novak se está arreglando para ir a cenar con Zip. En un montaje paralelo vemos a Catcher haciendo lo mismo. Ambas secuencias se acompañan de música de fondo

para “el” o para “ella” . el tema es *“Fly me to the moon”*, cantada por Frank Sinatra por el lado masculino y Astrud Gilberto por el lado femenino. El título incluso hace referencia a que “Zip” sea astronauta, y que esa noche dado lo que tienen planeado, que es tener sexo, se irán al “espacio”.

Catcher sale de su departamento y pega una nota en la entrada. Llega por Bárbara y la lleva a su departamento como si fuera el de McMannus. Al llegar ven la nota pegada, supuestamente dirigida a “Zip”, en donde se disculpan por no poder llegar, pero que entren y se sientan como en casa.

La secuencia de preparación es expositiva, pero el detalle de la nota pegada en la puerta demuestra el detalle con el que todo está planeado y es lo que hace que todo funcione más adelante.

20. McMannus delata a Catcher con Vikky (1’30’)

Vikky y McMannus están en un restaurante japonés. El se encuentra nervioso y ella le dice que no le esconda nada, que ya sabe todo. McMannus cree que habla de Catcher y Bárbara. Vikky le dice que ya sabe que es homosexual, McMannus reacciona sorprendido y lo niega. Vikky le dice que no finjam que su admiración por Catcher, y tener incluso la foto de sus padres en su casa son prueba de ello. Es eso o que Catcher Block planeó todo para engañar a Bárbara, y aunque tiene razón, su propia explicación le resulta tan ridícula que no la acepta.

McMannus le explica que sí, que cambiaron llaves de sus departamentos y le explica el plan de Catcher. Vikky se enoja, cancela su boda con McMannus y sale del restaurante para advertir a Bárbara., McMannus sale tras ella.

21. Cortejo previo de Catcher a Bárbara (2’51’)

Catcher y Bárbara están en el departamento de McMannus (realmente el de Catcher). Sacan la cama escondida y se acuestan. Catcher se equivoca y deja de fingir su acento, Bárbara pregunta por eso. Catcher se vuelve a poner sus lentes y sigue fingiendo como si los lentes le causaran una transformación. Al empezar a besarse Bárbara lo detiene y dice que hay algo que le quiere decir. Catcher Block prende una grabadora. Bárbara le dice que no quiere sexo sin casarse como todas y que ella no es una chica *“down with love”*. Ella le dice que no es quien él cree y él contesta *“Sí que lo eres”* refiriéndose a que seguramente es un fraude de mujer y está a punto de descubrirla.

22. Bárbara revela todo (11’38’)

Int/pasillo del departamento de Catcher/ noche

1. Gwendolyn sale del elevador en el edificio de Catcher
2. Gwendolyn toma la llave escondida en la cenefa y abre la puerta del departamento de Catcher

3. Gwendolyn entra al departamento y encuentra a Catcher con Bárbara en la cama. Grita "Catcher Block"
4. El tocadiscos se barre de la aguja
5. Gwendolyn prende la luz del cuarto
6. Catcher se separa de Bárbara y se levanta de la cama
7. Gwendolyn le reclama que si está con alguien no deje la llave secreta, pero que no se apuren, que sólo iba por sexo "a la carta", que mejor se va con el capitán del avión.
8. Gwendolyn deja la llave en una mesita y sale del departamento
9. Catcher y Bárbara están en shock
10. Bárbara se voltea a ver a Catcher quien ya descubierto deja de fingir y empieza a explicar que él es Catcher Block y que antes de salir admita que Bárbara "Down with Love" está enamorada
11. Bárbara reacciona con desconcierto y explica su plan: no se enamoró de Zip, sino de Catcher. Un año atrás había trabajado como su secretaria por tres semanas y media. No era rubia. ÉL la invitó a salir y ella dijo que no porque lo quería demasiado como para ser "otra más" y ella quería que se enamorara de ella por lo que necesitaba hacer algo diferente y hacerse notar. Dejó el trabajo y escribió el libro "Down with Love" para atraer la atención de editores y revistas, y a la vez ser insignificante para que él se negara a hacer el reportaje.
Ella sabía que en cada reunión él se iría detrás de sus mujeres y la dejaría plantada y con ello tendría motivos para pelear y declarar que no lo vería "ni en 100 años". Y luego tener paciencia para que el libro se hiciera famoso y hacerse notar para él y denunciarlo en público como el peor tipo de hombre, provocarlo para escribir un artículo "exposé" y con eso él planearía engañarla con otra identidad, siendo el hombre que haría que la mujer que ella fingía ser se enamorara y como ella fingía ser una mujer que haría el amor en la primera cita, el tendría que ser el que no lo haría por un tiempo y con eso, ella obtendría muchas citas hasta que la llevara a su departamento, que el fingía que era el de otro para conseguir las pruebas y escribir su "exposé". Seduciéndola hasta que dijera "Te amo". Bárbara explica que ese era su plan que sólo quería que supiera que ella sabía quien era él y demostrarle que lo habían vencido en su juego, por Nancy Brown, su ex secretaria, y que así ella se distingue de las demás que nunca le importaron, al convertirse en alguien que realmente ama y admira y que cuando se diera cuenta de que encontró a su rival, ella ya tendría el respeto que lo haría querer casarse con ella primero y "seducirla después"
12. Catcher Block esta sorprendido y pasmado
13. Bárbara le dice que quería que lo supiera de ella antes que de su detective
14. Suena el teléfono
15. Catcher Contesta. Es el detective
16. El detective le explica que no hay nada de "Novak", excepto un apartado postal en Maine con atención de Nancy Brown
17. Catcher ve en shock a Bárbara mientras el detective le explica eso por teléfono
18. el detective explica que sobre Nancy, no ha encontrado al hombre que le haya roto el corazón como para hacerla escribir el libro.
19. Catcher dice que él ya lo encontró y cuelga
20. Bárbara le pide que le diga si su plan resultó y que si está enamorado de ella

21. Catcher se acerca y la besa, le dice que salgan, porque su futura esposa no debe estar en un departamento como ese y le pregunta si se casaría con él.
22. Bárbara contesta que es lo que siempre quiso
23. Catcher y Bárbara se vuelven a besar, pero ahora ella se separa y le pregunta si está seguro
24. Catcher contesta que sí, que todo está bien y que ya no tiene que ser “Bárbara Novak”
25. Gwendolyn entra nuevamente – no nos explicamos cómo si dejó la llave dentro- y exclama sorprendida que “es Bárbara Novak” refiriéndose a Bárbara que está ahí.
26. Gwendolyn se acerca emocionada y le dice que ella es la heroína de las mujeres del mundo, que ella ha cambiado gracias a su libro y que todo se lo debe a ella. Le agradece en nombre de todas las mujeres del mundo, la besa en las dos mejillas y se va.
27. Bárbara se queda pensando
28. Catcher le dice que es increíble. Que no sólo lo engañó a él, sino todo el mundo, pero que ahora pueden decir la verdad y terminar la guerra de los sexos.
29. Bárbara le pregunta si todavía va a escribir su “*expose*”
30. Catcher pregunta que por qué no
31. Bárbara le explica lo que significaría para las mujeres del mundo
32. Catcher le dice que no importa, que será su esposa y le describe la escena en los suburbios, su casa con jardín, los niños y él y ella cenando.
33. Bárbara le pide que se calle y le dice que no puede hacerlo
34. Vikky entra de golpe y le grita a Bárbara que se detenga, que es una trampa y que él no es “quien dice ser”
35. Catcher ve extrañado a Bárbara
36. Bárbara le dice a Catcher que “ella tampoco” (es quien dice ser), se despide y se va del departamento
37. Catcher se dice a sí mismo “¿Adiós?” y va por ella
38. Vikky lo detiene en la puerta con un golpe
39. Catcher cae al suelo
40. Vikky se va
41. Catcher se levanta
42. Vikky alcanza a Bárbara en el elevador
43. Bárbara se va y Vikky se queda
44. McMannus llega por el otro elevador y ve a Vikky
45. Catcher llega y grita “Nancy”
46. McMannus pregunta que quién es Nancy
47. Catcher corre al otro elevador
48. Vikky aprieta el otro botón y trata de irse
49. McMannus la detiene y le quiere explicar para aclarar la cosa entre ellos
50. Vikky le dice que no hay ninguna explicación, que una cosa es engañar a su futura esposa sobre su “homosexualidad” pero que engañarla en negocios es otra, le dice que es como todos los hombres y le da una cachetada
51. McMannus reacciona con el “Eres como todos los hombres”
52. Vikky sigue apretando los botones del elevador desesperada para irse.
53. McMannus la toma y la besa
54. Vikky cambia su actitud

55. McMannus la invita a ir al departamento de Catcher “sólo 10 minutos”

Ext/calle del edificio de Catcher/ noche

56. Bárbara está pidiendo un taxi

57. Catcher la detiene

58. Bárbara le dice que no puede casarse con él y sigue pidiendo el taxi

59. Bárbara se voltea y le explica que no, porque al pretender ser Bárbara Novak, se convirtió en Bárbara Novak, y que ya es una chica “Down with love” nivel tres, no quiere amor y no lo quiere a él.

60. Bárbara se sube al taxi

61. Catcher se queda desconcertado

62. El taxi se va

63. Catcher camina hacia la calle y comienza a llover. él se queda parado mojándose.

Este es el giro del que se habla en la película. La explicación de Bárbara, aunque parece un resumen de la historia, aclara la situación e intenciones entre Bárbara y Catcher, además resulta cómica y creíble dentro de su contexto. No aclara sin embargo otras coincidencias como el encuentro en la tintorería, pero sí la línea principal de acción entre ellos. Es justamente con este descubrimiento que aceptamos una construcción cuidada de la historia, detalles como el ser astronauta, el pase de la NASA, el cambio de casas, la rivalidad entre Bárbara y Catcher quedan del todo justificadas.

23. Catcher se deprime y quiere recuperar a Bárbara (2’58’)

Catcher ve triste por la ventana de su casa mientras sigue lloviendo, llega McMannus y le dice que Bárbara no lo quiere ver y que también se siente usado por Vikky, le dice que todas actúan como él y se va del departamento. Catcher entra en razón y comienza a escribir. Al otro día llega a la oficina de McMannus, le dice que paren las imprentas y le da su historia mecano grafiada, en donde se “expone” él mismo. McMannus le explica que no están imprimiendo nada porque no hay secretarias. Todas quieren trabajar para Bárbara Novak. McMannus abre la persiana y por la ventana se ve un espectacular de la revista “Now” de Bárbara y Vikky.

Con esto se presenta una situación en la que el hombre sin la mujer no hace nada. Sin las secretarias, la revista no se imprime. Funciona pues al salir Catcher de su depresión descubre que Bárbara sigue trabajando y da pie a un reencuentro.

24. La entrevista de trabajo de Catcher (5’19’)

Bárbara sale del elevador en su nueva oficina de la revista “Now”, lleva un turbante blanco, y entra en su oficina. Sus ejecutivos le presentan el “*Down with love Chocolate*”, como parte de su negocio. Vikky está contenta de no haberse casado con McMannus, pues así tuvo tiempo de independizarse. Es también aquí que justificamos la escena de su despido anteriormente. Vikky también le dice a Bárbara que Catcher es un aplicante para el puesto de secretaria, y Bárbara “tiene” que verlo y entrevistarlo.

Durante la entrevista se hace un juego de palabras entre “Know” y “Now” los nombres de las revistas. Bárbara pide su aplicación, la ojea, le dice que no y le da una barra de chocolate como premio de consolación.

Catcher le pide la oportunidad, pues “ha estado arriba tanto tiempo que le gustaría probar otra posición” (nuevamente ingenio verbal). Bárbara le contesta si “debajo de una mujer” le parece bien. Catcher contesta que le gustaría empezar por debajo y llegar a arriba. Bárbara muerde su chocolate, como en situaciones pasadas vimos para suplir la frustración o tensión sexual.

Catcher insiste en que le den el puesto, que no quiere sexo a la carta, sino casarse con ella. Le entrega su artículo y ella lo lee, después lo rechaza. Él le dice que por qué no pude ser algo entre la morena Nancy la rubia Bárbara y se retira.

25. Arriba el amor (2’18’)

Catcher se va de la oficina, cuenta del uno al cuatro y no sucede nada. Se voltea y todos en la oficina lo están viendo. Se va al elevador, se abre la puerta y sale Bárbara, le dice que si “alguien entre la morena y la rubia”... y se quita el turbante, sale su pelo pelirrojo. Le dice que le ganó otra vez. Todos se asombran de verla así. Catcher va hacia ella y la besa, Bárbara le dice que “sabía que lo haría”, se cierra el elevador y ambos siguen discutiendo entre que “sabían qué es lo que haría el otro”. Se abre el elevador y salen al helicóptero para irse a casar a Las Vegas. Se suben, y vuelan colgados de la escalera, mientras se alejan.

26. Créditos Finales

Canción y video clip insertado en los créditos “Here’s to love”

5.2.6 Comentarios finales

En general se ofrece humor de costumbres, al parodiar la vida de nueva York y sobre todo de la época que recrea, así como mucho ingenio verbal comprensible. Es también una comedia de enredo y en algunos casos, como el baile de Bárbara para arreglarse ofrece toques de alta comedia, con la que nos sentimos satisfechos y la risa es interior

Cabe destacar que en ningún momento cae en obscenidades, resulta ágil en toda su narrativa pues las secuencias no pasan de los cinco minutos en promedio cada una y todas aportan algo al desarrollo de la historia. Eso ayuda a que pequeños saltos o dudas se pasen por alto.

Resalta la detallada ambientación, incluido el vestuario, así como el uso de elementos culturales populares (James Dean en la calle, Judy Garland cantando, la representación de los aparadores en todo el mudo) que apoyan a la verosimilitud y comicidad.

Estructuralmente funciona muy bien, la historia está cuidada en toda su narración y planteamiento. Hay muy pocos cabos sueltos y resulta divertida, la meta principal de toda comedia.

5.3 Ladies' night.

Género: Comedia.

Subgénero: Romántica

Año de producción: 2004

Duración: 90 minutos

Lemas promocionales: Todo puede suceder...

5.3.1 Ficha técnica

- Director: Gabriela Tagliavini
- Guión: Ignacio Darnaude (idea) Issa López (guión)
- Actores: Ana Claudia Talancón
Luis Roberto Guzmán
Ana de la Reguera
Fabián Corres

5.3.2 Sinopsis de la película

Alicia es una muchacha bien de México, a quien le gusta dibujar. De chica sentía que nadie entienda sus dibujos, ahora ya grande estudió diseño gráfico y está a punto de casarse. Su novio Fabián tiene a su mejor amiga, Ana, quien está enamorada de él y tienen relaciones sexuales, sin querer Ana graba su encuentro con Fabián.

En la despedida de soltera de Alicia, Ana lleva a un stripper llamado Rocco, que resulta ser un ladrón. Entre las cosas que se roba está la cámara de video de Ana en donde está el video de ella con Fabián.

En la búsqueda para recuperar sus cosas, Alicia y Ana se hacen amigas y descubren sus verdaderos sentimientos. Alicia se enamora de Rocco, Ana confiesa su amor por Fabián y las dos deben decidir qué hacer con sus vidas.

El día de la boda, Alicia deja todo para irse con Rocco, mientras que Ana y Fabián deciden dar un paso más en su “amistad”.

5.3.3 Descripción de los actos

La película se dividió en tres actos, cada acto corresponde a un momento inicial y un punto en el que la historia debe avanzar y no hay como regresar. El primer acto comprende 9 secuencias, de la presentación de los personajes hasta que Rocco se inscribe en el concurso de stripers

El segundo acto se forma de 11 secuencias, desde que Alicia encuentra a Rocco por primera vez desde que les robó, hasta el encuentro de todos en el *Banana's Club* y cuando se van de compras. El tercer acto comprende 7 secuencias, desde el inicio del concurso de stripers, hasta el desenlace, cuando Alicia y Rocco se reencuentran para bien.

5.3.4 Justificación sobre las escenas detalladas

Se seleccionaron 4 secuencias, que se analizan a nivel de beats. Éstas resultan las más significativas por su aportación a la historia. En primer lugar está la presentación de Alicia, Fabián y Ana en una sola secuencia. En segundo lugar se utiliza la secuencia del primer encuentro entre Rocco y Alicia, en donde ella siente la primera atracción por él. Eso hace que se de una búsqueda en el futuro.

En tercer lugar está la secuencia en donde todos se encuentran en el club en donde baila Rocco, esto hace que todos tengan que tomar decisiones sobre sus vidas. En cuarto lugar está la secuencia que representa los momentos previos a la boda de Fabián y Alicia y la propia boda que no se consuma, esto porque es el momento en que los personajes deciden para el futuro de sus vidas.

5.3.5 Análisis y descomposición estructural

1. **Títulos principales / Presentación de personajes. (6'00'')**
2. Se oyen gritos de público mientras aparecen los logos de las compañías productoras
3. Inicia música de fondo, sin letra, sólo un tarareo y los títulos principales comienzan a aparecer con una animación de cuadros, como ventanitas, en el fondo.

Int/ Recámara de Alicia niña/ Día

4. Se ve un tocadiscos rojo, como de juguete, desde arriba. Una narradora se presenta y dice “hola, yo soy la narradora del reino mágico de los cuentos, bueno, no soy la oficial, la buena tenía broncas”. Junto al tocadiscos tirada en el suelo se ve una niña vestida de azul que le da vuelta a las páginas de un libro: “Alicia en el país de las maravillas”
5. La narradora continúa: “Esta es la historia de Alicia, la muy ñoña estaba convencida de que vivía en el país de la maravillas” Se ve a la niña vestida de azul, tirada en el pasto y sigue dibujando.
6. Con un paneo se ve una colección de muñecas de época bien vestidas.

Int/ Vestidor del papá de Alicia/ no específico.

7. Alicia ahora está dibujando una “Alicia” en una corbata blanca de su papá.
8. El papá se está arreglando, sólo se ven sus piernas.
9. La narradora explica que Alicia “tuvo que dibujarse su propio mundo y “como todo artista, tenía la vana ilusión de que el público comprendiera sus obras”
10. La niña le enseña el dibujo a su papá y éste pregunta “¿qué es eso?”
11. Ella se frustra

Int/ Sala de casa/ Día

12. Le enseña otro dibujo a la mucama quien le pregunta si “es Madonna”
13. La niña se frustra

Int/ Salón de clases/ Día

14. Le enseña su dibujo a la maestra de inglés, quien pregunta si es “*Princess Diana?*”
15. Alicia se vuelve a frustrar.

Int/ Salón no específico/ Día

16. Le enseña el dibujo a una señora rodeada de muñecas y le dice “es mi muñeca Lilí”
17. Alicia se frustra nuevamente

Int/ Vestidor del papá/ no específico

18. Regresa a la escena con el papá. Alicia exclama desesperada “Es Alicia... la del cuento...” y grita
19. Durante el grito, la cámara se mete a la boca de Alicia, se ve el dibujo en crayola gritando, la cámara pasa por la boca del dibujo y sale.

Int/ cuarto de Alicia/ Día

20. Alicia está llorando, y guarda sus lágrimas en frasquitos.
21. La narradora explica lo evidente. “Alicia lloraba y lloraba, tanto que llegó a juntar una gran colección de lágrimas”.
22. Se ve a Alicia jugando con una casa de muñecas
23. Se pone de pie y la narradora explica que igual que en el cuento, Alicia creció.
24. Se ve cómo el cuarto de Alicia va cambiando su decoración según crece la niña. La narradora dice que Alicia descubrió que el país de las maravillas, no es más que un mal viaje.
25. Sale Alicia ya grande, el cuarto queda decorado ya de adulto.

26. La narradora dice que Alicia dejó de pintar donde no debía. Se ve un dibujo “infantil” de “Alicia”, y aparece uno mucho más estilizado y profesional.
27. La narradora explica que Alicia dejó de jugar con las muñecas y olvidó un par de sueños pero que lo que nunca dejó fueron sus dibujos que también crecieron con ella.
28. Se ve a Alicia en su banco de dibujante, retocando una “Alicia”
29. Esa “Alicia” cobra vida (animada en computadora) y comienza a hablar. Dice que tiene calor y se quita el delantal y vestido de “cuento” y queda con atuendo más moderno. También le crecen los pechos.
30. Aparece el conejo blanco, alto, delgado, con voz “fresa” y pregunta si rompen el hielo.
31. Alicia acepta, le enseña sus calzones de corazoncitos y se besan.
32. Alicia (humAna real) sigue dibujando su “Alicia” de delantal

Ext/ Jardín/ Día

33. La narradora avisa que Alicia es “virgo” y “es de hueva”.
34. Alicia sale dibujando recargada en un árbol, con la mirada perdida al cielo

Ext/ Fachada de casa de Alicia/ Día

35. La narradora explica que Alicia se casa en una semana con Fabián “puta, más de hueva” señala.
36. Alicia sale corriendo de su casa, ve a Fabián afuera y lo abraza
37. Fabián le dice a Alicia que le trajo un regalo
38. La narradora explica que Fabián es géminis, jefe de marketing de la revista “Bang” aunque lo que quiere es escribir cómics.
39. Se ven tomas de distintos ángulos de Fabián en poses de oficina. Los cuadritos y ventanitas flotantes acompañan el montaje.

Int/ Oficinas Revista Bang/ Día

40. La narradora señala que lo que realmente quiere Fabián apenas empezó a sospecharlo hace dos horas.

Int/ oficina de Fabián/ día

41. Una muchacha está grabando unas cosas en un escritorio con una cámara de video, exclama que le “vale pito” que no va a hacer el trabajo con “cámara loca” porque se ve “del culo”. Deja la cámara de video encendida sobre el escritorio en donde está Fabián.
42. Fabián permanece indiferente
43. La muchacha le dice que a ver si cuando Alicia se las de, se le quita el “pinche miedo” y comienza a escribir.
44. Fabián la ve y no dice nada.
45. la muchacha se sienta en una silla y se reclina
46. La narradora introduce a Ana, es Aries, y de niña quería ser niño. “Chale, ¿quién escribió esta jalada? exclama. Señala que si hubiera gato en el horóscopo chino, Ana sería gata, por mañosa y arisca. Se ven tomas de Ana en diferentes poses. Las ventanitas y cuadritos flotantes acompañan ese montaje.
47. La narradora, que resulta ser Ana, dice ser editora de “Bang” y la mejor amiga de Fabián
48. Fabián le dice a Ana “que educada, como siempre”, y que si no escribe es porque no quiere y que respete a Alicia,

49. Ella le dice “mandilón”
50. Él contesta “cabrona”
51. Ella le dice “putito”
52. Él no contesta
53. Ella le escupe una dulce en la cabeza
54. Él le contesta “cabrona”
55. Ella le dice “pocos huevos”
56. El repite “cabrona”
57. Ella le contesta “pito caído” y le escupe otra vez un dulce
58. Fabián se cubre con una libreta, se levanta y va hacia ella
59. Ana se mete más dulces a la boca
60. Fabián le dice “pinche cabrona” y le quita los dulces
61. Ana le escupe otro y se esconde abajo del escritorio
62. Fabián se tira al suelo
63. Ambos se pelean por los dulces
64. El queda sobre ella, le abre la blusa y se empiezan a besar
65. Los dos se desvisten y tienen relaciones abajo del escritorio
66. Ella se pone sobre él
67. Él se ríe, ella le pega y le dice que está haciendo su mejor esfuerzo..
68. El queda sobre ella, termina y se ríe... ella le dice que no se ría.
69. El exhala.

Resulta no sólo una secuencia muy larga para presentar personajes, sino además demasiado cargada de información sobre lo mismo. Al terminar ya conocemos a tres de los principales, con datos irrelevantes como su signo zodiacal que no influye en nada en la historia. Incluso en el caso de Alicia que aunque digan que es Virgo, si es para hacer alusión a su supuesta virginidad, después sabremos que su nombre completo es Alicia Virginia. Uno de los dos, el zodiaco o el nombre, sobra en el “chiste”

La narradora no suena natural, además de que distrae mucho. Un mejor guión hubiera podido demostrar todo eso con acciones y no con una voz en off. El lenguaje es exageradamente vulgar, por lo que la comedia se encuentra en su más bajo nivel, el obsceno. Los chistes se consiguen sólo con la grosería, cosa que demuestra una pobre construcción de gags. Las pretensiones de querer hacer comedia con un lenguaje moderno y juvenil llegan al absurdo cuando sólo se escucha grosería tras grosería, señalando la incapacidad de los guionistas de hacer una buena comedia situacional, sin lo grotesco, lo obsceno o la burla exagerada. Esto incluso se rota cuando Ana comenta en una especie de sarcasmo “quién escribió estas jaladas”.

Por otro lado, el hecho de que nadie entienda los dibujos de “Alicia” es inverosímil, si por demás su dibujo está copiado de los de Alicia de Disney. Se demuestran cosas inútiles como la lágrimas que guarda Alicia, que sólo se retoman una vez, y no son un factor relevante.

La analogía del vestuario entre Alicia y “Alicia” (vestido azul, delantal o chal blanco) no resulta más que un chiste local de los escritores, pues no es creíble que una joven a dos semanas de su boda, se siga vistiendo como niña de kinder. Por otro lado, hay una introducción de personajes sin aclarar sus intenciones ni si buscan algo o sus móviles en la historia.

2. Fabián le da un coche y un camafeo a Alicia (1’45’)

De regreso al momento en que Fabián le dice a Alicia que tiene un regalo para ella, se ven los dos dentro de un coche nuevo con moños enormes de regalo. Se besan y luego se detienen cuando él le dice que llevan tanto tiempo esperándose, que sería malo hacerlo el día de su despedida de soltera. Fabián le regala un camafeo, herencia de familia que ahora le toca darle él a ella.

Alicia le enseña sus dibujos, Fabián se emociona, y le dice que esa “Barbie” es fantástica. Hay un insert con la “Alicia” que habla, haciéndole una seña con el dedo, reclamando que ella no es Barbie. Alicia se frustra y le dice que si no entiende sus dibujos, como quieren que trabajen juntos. Fabián le dice que por qué no se los explica, y ella le contesta que el chiste es que los entiendan sin explicación. Fabián le dice que los puede llevar a la revista y ella le contesta enojada que seguramente es para ver a Ana.

La secuencia no aporta nada, omitirla da lo mismo, ya sabemos que nadie la entiende, y el factor virginidad queda claro desde el principio, si ese es el punto relevante de la escena, se puede abordar en otro momento. Resulta absurdo que la “niñita” sea mayor de edad y no sea capaz de explicar sus dibujos. Reacciones como las de “nadie me entiende” son inverosímiles y cansadas.

3. La despedida de soltera (8’21’)

Alicia y sus amigas están reunidas en su casa para hacerle la despedida de soltera. Las amigas están platicando de las cosas que les regalan los maridos cuando quieren compensar algo.

Ana llega aunque no esta invitada. Ana critica a las amigas vestidas de tonos pastel. Alicia le contesta que ella va de mezclilla, cosa muy vulgar. Ana no contesta y mejor recuerda el acostón que tuvo esa mañana con Fabián.

En el Flash back, se ve a Fabián agarrando los calzones de Ana, éstos dicen “viernes”. Luego se levantan y Fabián está buscando las llaves del coche que le tiene que llevar a Alicia. Ana se enoja con él, incluso cuando sabe que Alicia es la novia y lo saca de la oficina a en calzones.

De regreso del flash back, Alicia deja pasara Ana, y la presenta con sus amigas. Las amigas empiezan a jugar a “vestir a la novia” y Ana vuelve a recordar.

En otro flash back, Ana está en la oficina quejándose de Fabián, cuando se le ocurre una idea y comienza a buscar anuncios en el periódico. Luego se da cuenta que la cámara de video grabó todo entre ella y Fabián.

En la despedida, todas siguen jugando, Ana está grabando con su cámara y sólo se oye su pensamiento criticando que tontas son esas mujeres. Suena el timbre y Alicia va a abrir.

Afuera está un policía, que dice estar buscando a Alicia. El policía la esposa mientras le dice que la acusan de perturbar el orden público y comienza a bailar. Es un stripper contratado por Ana., quien no deja de grabar. Alicia está asustada y sus amigas emocionadas.

El stripper, ahora con orejas de conejito, saca chocolates y se los reparte a todas. Mientras todos andan de baile, Alicia se va a su cuarto y el stripper la sigue. Ella le pide que se vaya. El le dice que se puede divertir un poco antes de casarse, y ella se va. Al moverse Alicia, El stripper le arranca sin querer el camafeo que le regaló Fabián y llevaba colgando en el cuello. El stripper sale tras ella.

En el primer flash back se notan cortes de la edición que provocan brincos de imagen, aunque podemos creer que son intencionales, no aportan nada visualmente y si distraen al espectador. Por otro lado, esta secuencia sirve para que el stripper y Alicia se conozcan.

4. Encuentro formal entre Rocco y Alicia (6'01'')

Int/Casa de Alicia, pasillo y recámara/ noche

1. Alicia se encierra en su cuarto
2. El stripper se queda afuera viendo el colgajo que le quitó y la llama, le pregunta si está bien
3. Alicia, dentro de su cuarto, se recarga en la puerta y le contesta “que te importa”
4. El stripper se quita las orejitas de conejo y le dice “que fea manera de contestar”
5. Alicia le dice que feo es decir mentiras y luego encuerarse
6. El stripper contesta que si apoco ella nunca dice mentiras y nunca se quita la ropa. Le pide que le abra.
7. Alicia se niega
8. El stripper saca su ropa de una mochila y le pide que le abra otra vez.
9. Alicia le pide que se vaya y le dice que ya le pagaron.
10. El stripper saca un billete de 100 pesos y comienza a doblarlo para hacer un conejito
11. Alicia exhala cansada
12. El stripper ve su “conejito” terminado y se lo pasa a Alicia por debajo de la puerta
13. Alicia lo recoge y lo ve con ternura. Voltea y ve uno de sus dibujos de “Alicia” con el conejo blanco, lo quita de la pared, y se lo pasa al stripper por debajo de la puerta.

14. El striper lo agarra y le dice que “es Alicia, la de las maravillas”
15. Alicia escucha pegada en la puerta y sonríe con alivio
16. El striper sigue viendo el dibujo
17. Alicia se pone nerviosa, titubea y le abre la perta
18. El striper pasa y observa la recámara de Alicia
19. Agarra sus frasquitos de lágrimas y pregunta qué son
20. Alicia responde “nada, una colección de lágrimas”
21. El striper destapa uno y lo bebe.
22. Alicia lo ve con asco
23. El striper pregunta que para qué son
24. Alicia responde que para nada y se sienta en la cama
25. El striper se sienta junto a ella y le pregunta si en serio “lo va a hacer”
26. Alicia pregunta qué
27. El striper contesta que casarse con vestido, pastel, vals, “todas esas mamadas, como la fresitas que están all  abajo” y se pone su playera
28. Alicia le pide que no se meta con sus amigas
29. El striper le pregunta si sus “amigas” conocen su colección de lágrimas y se acuesta en la cama,
30. Alicia responde “no” con la cabeza.
31. El striper toma otro dibujo de “Alicia” y le dice que esa si es su amiga, coloca el dibujo junto a Alicia para compararla y le dice que a lo mejor es ella
32. Alicia se enoja, le arrebató el dibujo y le dice que qué se cree, y que no la conoce
33. El striper le dice que se va a casar porque quiere saber que se siente escoger sus esferitas en Navidad y le hace cosquillas con los pies.
34. Alicia se indigna, se arrima, pero no responde nada
35. El striper dice que “porque quiere diseñar la cortinas de su nuevo depa” y le acaricia el brazo con su pie
36. Alicia sonríe y voltea a verlo
37. El striper se levanta, se acerca a ella y dice “porque quieres averiguar quién eres fuera de esta casa y porque su gordo le va a regalar una camioneta azul marino.
38. Alicia responde “rojo rubí”
39. El striper se acerca como para darle un beso pero se retira
40. Alicia se acuesta en la cama
41. El striper le ofrece un chocolate que en la envoltura dice “cómeme”
42. Alicia lo toma, se ríe y lee la envoltura. Los abre y antes de morderlo, dice que mejor no, que est  a dieta
43. El striper dice que “a dieta de que” e insiste con el chocolate. Se lo mete en la boca
44. Alicia le chupa los dedos al striper
45. El striper le dice que tiene una mancha
46. Alicia le contesta que se la quite
47. El striper e acurruca a su lado y le lame el brazo. Le pregunta si tiene otra
48. Ella le dice que no
49.  l contesta que “en donde la quiere”
50. Alicia le dice que en el cuello
51.  l se acerca y le lame-besa el cuello, luego le dice que tiene otra y se abre la blusa. Le señala la parte final del cuello.
52. El striper se acerca y la trata de besar en la boca

53. Ella se arrima, le dice que no
54. Ella se levanta y se quita los calzones. Se ríe.
55. Fade

En la parte en la que Rocco esta doblando el billete, se puede ver como éste cambia en cada segmento. De ser de 100 pasa a 50 pesos constantemente, lo cual es un error de continuidad grave pues la atención está en ese billete. La chispa de magia romántica de que sea Rocco el único que entiende sus dibujos hace todavía más predecible la historia. Nuevamente hay una analogía con Alicia en el país de las maravillas, ahora un chocolate con droga que dice “cómeme” y que Rocco sea el “conejo”.

5. Después de la fiesta (3'18'')

Todas las amigas amanecen tiradas por la casa, sobre el piano, en los sillones, en el piso. Llega la madre de Alicia y al ver a todas tiradas se enoja. Despierta a Alicia quien se da cuenta que no trae sus calzones. La mamá la revisa y se enoja más al pensar que tal vez tuvo relaciones. Alicia sólo recuerda el chocolate. La madre le pregunta si le dio al striper “lo que había estado guardando para el día de su boda, Alicia Virginia”.

Ana se burla al ver que era virgen. Alicia le dice que no se meta y que seguramente como ella no llegó a boda, coge con cualquiera. Ana le dice que coge con quien se deja y luego corrige enojada “con quien quiero”.

La mamá le pide que haga memoria. Alicia sólo se acuerda del striper acariciándola hasta que se durmió. Al terminar de despertar las demás, se dan cuenta que les robaron todo. Ana se da cuenta que no tiene su cámara en donde está el video de lo que hizo con Fabián y se preocupa.. La mamá dice que les robaron el “surround teatre”. La mucama la corrige y le dice como se pronuncia.

Esta secuencia aporta el factor en que hay una necesidad de ir por el striper, por un lado Alicia quiere averiguar si perdió su virginidad y Ana tiene que recuperar su video, sin embargo la carga de humor es pobre, siendo lo más relevante el error de Ana y la corrección de la mucama. No se puede hablar de ningún nivel de comedia, sino de chistes locales.

6. Rocco solito (1'09'')

El striper esta en el tejado de un edificio y la narradora lo presenta. Rocco es escorpión, y nunca olvida. Se ven imágenes de Rocco en la ciudad, sacando fotos de muchas cosas. Las ventanitas y cuadritos voladores decoran el montaje. La narradora explica que le han roto el corazón muchas veces, hasta que conoció a una “tal Lola” y se convenció de que el amor produce riesgos en la salud. Por eso huye, solo guarda instantes, momentos, rostros que vienen y van, siempre temiendo que uno, amenace con quedarse. Se ve a Rocco en su departamento, archivando las fotos, ordenando sus cosas, saca una foto de Alicia, y se queda pensativo.

Esta resulta la presentación formal de Rocco, cosa extraña si ya tuvimos una secuencia de 6 minutos con él. Es una secuencia por demás expositiva y al igual que las demás introducciones, pueden ahorrarse eso si lo supieran acomodar a lo largo del guión. Respecto a lo de la “tal Lola”, la explicación es insuficiente. Esto sólo se aclara más adelante, y para eso, mejor no mencionarlo aquí, o evitar la escena en donde se explica. El trasfondo del personaje es trillado. Puede no tener ningún conflicto emocional e igualmente enamorarse de Alicia.

7. Ana y Alicia salen a buscar a Rocco (5’10’’)

Alicia y Ana llaman por teléfono al número en donde fue contratado Rocco, resulta ser un celular que dejó en la casa, por lo que no le pueden llamar. El teléfono suena, Alicia contesta y es Rocco que habla para disculparse por “robarse algunas cositas” y justifica que son para una “buena causa”. Alicia le pide que le diga lo que pasó. Rocco no le explica nada, le dice que siga dibujando y que no se case. Ahí le cuelga el teléfono. Alicia dice “tengo que encontrarlo” y sale en animación, “Alicia” persiguiendo al conejo blanco, el conejo corre, ella se sube a un taxi y le pide que siga al conejo.

Alicia y Ana salen corriendo de la casa, Ana trata de convencer a Alicia que ya deje las cosas. Luego se ven la dos en el coche de Ana sin rumbo fijo ni una idea de a donde ir. Ana le dice que a dónde van, Alicia responde que no sabe, pero que tiene que encontrar a Rocco.

Las dos muchachas discuten sobre por qué Ana quiere ayudar a Alicia si no se caen bien. Alicia le dice a Ana que si ella sólo quiere recuperar su cámara, y le pregunta que qué tenía, que si era algo de Fabián. Se ve dentro de la imaginación de Ana, animado estilo cómic retro, como Alicia se enoja con Fabián por ponerle los cuernos y luego la mata a ella.

De regreso en la realidad, Ana titubea y le dice que Fabián cooperó para el striper. Cambia el tema y pregunta otra vez que en donde van a buscar.

Alicia agarra el celular que dejó Rocco en su casa y llama a un número que resulta ser de los verdaderos dueños del teléfono. De ahí siguen una fila de víctimas con todos los celulares robados dejados en las casas para poder llegar a Rocco.

En un montaje se ve a Ana y Alicia levantando su acta de robo, la policía les dice que nadie lo había querido denunciar y se ven a las demás víctimas en sus casas contándoles a Ana y Alicia lo que les han robado y sacando los celulares que va dejando para llamar y disculparse.

Ana y Alicia se están boleando los zapatos discutiendo otra vez entre ellas y viendo si van a ir a buscar a Rocco a la colonia en la que descubrieron vive. Ana dice que no, porque es muy peligrosa. Alicia se enoja con Ana y se va.

El humor pretende ser sarcástico, sin embargo no llega al punto de gracia. Un ejemplo es cuando Ana le pregunta a Alicia que si van a buscar a Rocco a “la central de stripers rateros a ver si aparece”, dado que Alicia no sabe en donde buscar.

Resulta por demás ridículo que se salgan a buscar, en una ciudad como el D.F a una sola persona sin saber siquiera en donde empezar. Además si los celulares que Rocco va dejando para llamar a sus víctimas son robados, alguno debería estar cancelado o reportado. No es verosímil ni coherente.

8. Explicación de para qué roba Rocco y su entrenamiento (2'11'')

La Narradora explica que mientras Alicia hace lo posible por encontrar a Rocco, éste hace lo mismo para que no lo encuentren. Se ve a Rocco limpiando su camioneta, y explican que para la huida que tiene planeada, necesita mucho dinero por lo que tiene que ganar el concurso de stripers. Se ve a Rocco entrenando en una azotea de un edificio.

La secuencia nuevamente no aporta nada. Explicar que Rocco necesita dinero y quiere ganar un concurso se puede presentar cuando se vaya a inscribir, incluso en diálogos con sus amigos o con la misma Alicia cuando se encuentren. No hay humor presente.

9. Rocco se inscribe en el concurso Ladies' Night (0'51'')

Rocco va a un sex-shop, en donde ve a un ex amigo que apodan “el Daga”. La narradora presenta al Daga como Leo, madrileño y campeón invicto del concurso “*Ladies' Night*”. También explica que tiempo atrás, él y Rocco abrieron el sex-shop pero luego pasó lo de la “tal Lola” y se pelearon. Rocco sólo fue a inscribirse al concurso, y se despiden de mala gana.

Hay carencia de humor. La secuencia es corta, y si lo que trata es plantear el problema de Rocco con el Daga, mínimo debían explicar la situación de la “tal Lola” que nuevamente queda para otro momento.

10. Alicia encuentra a Rocco (5'00'')

Alicia y Ana ya van juntas, es de noche y ya llegaron a la colonia en donde vive Rocco. Ana sale diciendo groserías sobre el miedo que tiene de estar ahí y ambas vuelven a discutir sobre lo mal se caen. Alicia se queja del modo de ser de Ana, quien la reta a ya no ser tan “fresa” y que le diga “puta”. Cuando lo hace, Ana contesta cínicamente “que rico, ¿no?”

Llegan a la casa de Rocco y esperan a que éste llegue, cuando aparece, Alicia le reclama, él tira lo que iba cargando y se va corriendo. Alicia se cae y Rocco regresa a ayudarla. Ella le pregunta por qué “no paso nada” la otra noche y Rocco le contesta que si por eso lo anda siguiendo, pues entonces pueden tener relaciones ahí mismo. Los dos

empiezan a besarse, y ella le saca la cartera de la bolsa trasera del pantalón. Ella le dice que ni siquiera sabe su nombre, él se lo dice.

Alicia le pregunta que si no entiende que pasó algo entre ellos “algo muy bonito” como explicando que hubo amor, él le dice que no pasó nada. Alicia saca la cartera de Rocco y la abre, ahí ve la foto que le sacó cuando la dejó dormida. Ella le dice que cómo entonces no pasó nada. El contesta que entonces si pasó algo y se va.

El humor planteado esta basado en las groserías y vocabulario de Ana, siendo esto comedia obscena. No logra subir de nivel en la escala de la comedia, y tampoco logra su cometido de hacer reír.

11. Acercamiento entre Alicia y Ana (2'53'')

Alicia regresa con Ana quien está revisando las cosas que Rocco dejó tiradas, las dos se van a un motel para pasar la noche pues no quieren ir a sus casas Alicia no quiere darle explicaciones a su mamá. Revisan algunas cosas de Rocco, y ven los panfletos del concurso. Luego Alicia le pregunta si en serio la está ayudando solamente para recuperar su cámara.

Se ve un insert de la imaginación de Ana, estilo cómic retro, en dónde Alicia mata a Fabián y Ana se suicida.

Ana ya no dice nada. Y se quedan las dos revisando las cosas de Rocco.

Nuevamente, la escena no produce avance alguno en la historia. Más adelante se presenta otro fragmento de esta misma secuencia, que no había necesidad de cortar. Al menos este fragmento no aporta más que la llegada de ambas al motel y pareciera inconcluso.

La solución para comenzar a hacerlas amigas es muy pobre. Irse a un motel diciendo que no quieren ir a sus casas es una justificación muy forzada.

12. Rocco y el Daga discuten (1'10'')

De repente Rocco está con el Daga en la azotea del departamento de Rocco.

Rocco le pide que se vaya, El Daga le dice que no se va. Los dos platican sobre el pasado y lo de la “tal Lola”. El Daga es gay, pero le bajó la novia a Rocco siendo supuestamente “amigos”. Rocco le pregunta que porqué con su vieja, y el Daga contesta que precisamente porque era suya.

Otra vez, no hay comedia presente, y aunque por fin explican lo de la “tal Lola” no representa nada relevante. Las subtramas sobran, la relación del Daga y Rocco no aporta nada ni contribuye al desarrollo de la historia. Omitir su participación en la película no perjudicaba en nada.

13. Alicia y Ana siguen en el motel. (3'10'')

Ana se hace un cigarro de mota, mientras Alicia llama a su mamá para decirle en dónde están, le explica que tiene dudas sobre la boda y que necesita tiempo para pensar. Ana por su parte llama a Fabián y quedan de verse en el “*Banana’s Club*” la noche siguiente.

La mamá de Alicia le explica que cuando su esposo (papá de Alicia) se fugó con su ginecólogo, sintió horrible, pero que lo superó, y que si se va a casar, que se case y ya, si no pues que va a estar ahí siempre con ella.

Ana y Alicia se ponen a inflar condones y a platicar más amistosamente. Platican qué quieren de los hombres y comienzan a hacerse amigas. Ana le cuestiona sus sentimientos sobre Fabián y Rocco.

Si Alicia llama a su mamá, su pretexto de “no querer dar explicaciones” y por eso irse al motel sobra. Por otro lado ese diálogo no aporta nada, más que el apoyo de la mamá que no significa nada en la historia pues es sobre Alicia y Rocco, a menos que fuera otra historia de “niña rica” conoce “niño pobre” y “familia se opone”.

14. Rocco descubre la grabación del video de Ana. (0'33'')

Rocco y el Daga están en otra azotea, éste ve el video que lleva la cámara de Ana y descubren a ella teniendo relaciones con Fabián. Rocco reconoce a ambos.

El único chiste es cuando el Daga dice que Ana se pudo haber depilado las piernas y Rocco le dice que está viendo las de Fabián.

15. Más de Alicia y Ana en el motel (3'10'')

Ana esta fumando marihuana y le ofrece a Alicia. Ella acepta y las dos se ponen pasadas. Cantan acostadas en la cama viendo su reflejo en el espejo del techo, se confiesan secretos, comparan sus pechos y se ríen de todo,

Se ve una animación de las dos, Alicia como su dibujo, Ana vestida de morado y rosa como el Gato de Cheshire, representando que es la “gata” acostadas en la cama y Alicia le dice a Ana que ya le empieza a caer bien.

Ana ya está dormida, Alicia está dibujando a la “gata”, mientras la narradora explica que cuando te enamoras no puedes ni dormir. Se ve a Rocco, viendo la foto que tiene de Alicia y se acuesta. Alicia y Ana siguen acostadas juntas.

A la mañana siguiente, las dos chicas se van a desayunar a un puesto en la calle. Ana eructa, y Alicia se ríe. Se van en el coche de Ana y no se ve a dónde. Rocco anda por la ciudad sacando fotos de la gente.

El humor planteado llega a lo escatológico, cuando Ana se tira un gas y le da asco a Alicia. Ana sólo le dice que “no mame” y le sopla para que se lo “fume” solita, así como los eructos de Ana. La secuencia de Rocco sacando fotos vuelve a ser de relleno pues no significa nada, mucho menos porque antes en su presentación ya lo habían dicho y la siguiente secuencia es en la noche, en el club donde baila. No hay razón para ver eso.

16. Encuentro de todos en el club (2'45'')

Ext/calle/ Noche

1. Ana y Alicia caminan rumbo al club de stripers
2. Ana le pregunta a Alicia si se puso calzones desde que salieron el día anterior de su casa
3. Alicia contesta que no
4. Ana responde con gesto de asco, le dice que si así se acostaron juntas en el motel, y que tenga cuidado en el club, no sea que le “metan mano”
5. Alicia le contesta “pues que rico, ¿no?”
6. Las dos se ríen
7. Llegan a la puerta del club y pasan

Int/ Banana's Club/ noche

8. Ana le pregunta a un stripper que si conoce a Rocco y lo ha visto
9. El stripper contesta, con voz griposa que acaba de terminar su show y sale por “allá”, les señala la puerta, y estornuda
10. El stripper pasa en medio de Alicia y Ana
11. Ana le dice “salud”
12. Alicia se arrima con asco del griposo
13. Alicia dice “ha de tener gripa, pobrecito”
14. Ana le dice que seguramente por estarse encuerando todo el tiempo
15. Las dos caminan hacia donde les indicaron
16. Llegan a la puerta y Ana empuja a Alicia para que se apure.
17. Alicia y Ana entran a la puerta
18. Rocco y el Daga salen por el pasillo del escenario
19. El Daga le viene diciendo a Rocco que hacer para mejorar en la próxima y se retira
20. Alicia se pone enfrente de Rocco
21. Rocco que dice “qué quieres”
22. Alicia le contesta “¿Tú qué quieres?”
23. Rocco le contesta “tú primero”
24. Alicia lo empujale hombro, lo ve fijamente y le pregunta si sintió lo mismo que ella
25. Rocco se ríe y le pregunta si ella sintió lo mismo que él
26. Alicia lo ve con desconcierto
27. Llega Fabián

28. Alicia se sorprende y le pregunta que qué hace ahí
29. Fabián contesta que ella qué hace ahí con ese tipo
30. Rocco se va y deja a los dos solos
31. Fabián le pide a Alicia que piense
32. Alicia camina y le pregunta que piense en qué
33. Fabián le dice en que lo perdone
34. Alicia le pregunta que qué tiene que perdonarle
35. Fabián responde que todo.
36. Los dos se detienen
37. Ana sale por atrás y los ve hablar
38. Rocco se está vistiendo en un pasillo lateral. También se le puede ver.
39. Alicia le dice a Fabián que la está asustando
40. Fabián le responde que asustada ya está, por eso fue ahí (al club de stripers) pero que él también está asustado por la boda, que la quiere y que van a estar bien y dejan atrás todas las estupideces que ya no significan nada
41. Ana escucha lo que Fabián acaba de decir.
42. Rocco termina de vestirse y camina hacia donde están Alicia y Fabián. Le dice a Alicia que le quiere enseñar algo y se la lleva
43. Fabián le va a reclamar pero Ana lo detiene y le dice “las estupideces que no son nada”. Le aplasta los testículos y lo avienta.
44. Alicia y Rocco salen del club

Para empezar ya pasó todo un día y Alicia no ha ido a su casa a cambiarse. Los diálogos son forzados, nunca hay respuestas, sólo más preguntas y defensas absurdas que no cierran ningún diálogo. Nuevamente no hay humor presente, más que el stripper con gripa, que ciertamente no resulta cómico.

17. Ana y Fabián en el motel (1'00'')

Ana y Fabián están esperando en el motel a que regrese Alicia. Fabián esta enojado por la idea de que Alicia tenga relaciones con un stripper. Ana le explica que si está ayudando a Alicia es porque Rocco tiene un video de cuando Ella y Fabián tuvieron relaciones en su oficina. Fabián se asusta y se preocupa de si lo vio Alicia.

El humor pretende ser otra vez de sarcasmo pero tampoco llega al punto de gag. Un ejemplo es cuando Fabián ve una máquina de SICO y pregunta si son condones. Ana le responde “no, son miguelitos”. El miguelito es un dulce de chile en polvo. Otro es cuando Ana llama a Fabián “venida veloz”. Y otra es una referencia al tamaño del pene de Fabián como “el demonio” y luego una corrección al “pequeño lucifer”. Ahí mismo se nota un salto de continuidad, pues el diálogo es lineal pero Fabián cambia de posición bruscamente. Estos pequeños saltos, que también vimos al principio interrumpen la acción, pues no hay razón de cortarla.

18. Rocco y Alicia platican (2'53'')

Rocco y Alicia están en una torre hablando sobre ellos dos. Rocco le regresa el camafeo que tiene de Fabián.

En un corte vemos a Fabián contándole sus ideas para un cómic a Ana, quien cree que son buenas y le dice que si le da miedo escribirlas. Los dos se ven y Ana le pregunta qué pasa después refiriéndose al cómic.

El comentario de Ana une la siguiente escena en donde volvemos a ver a Rocco y Alicia, y ella le dice “me diste un chocolate y yo me lo comí” en ese momento Alicia saca otro chocolate de la bolsa de Rocco y lo muerde, Rocco trata de detenerla pero Alicia continúa diciéndole lo que recuerda de la noche de la despedida. Ella lo empieza a besar como él cuando le estaba limpiando el chocolate. Alicia se da cuenta de que el chocolate tenía algo y vuelve a caer dormida. Rocco le da su chamarra, la deja dormida y se va.

La secuencia otra vez, no aporta nada, tal vez podemos hablar de crear tensión sexual entre Alicia y Rocco, pero los encuentros son muy breves y no hay una defensa ni oposición de alguno de ellos. La resolución entre Ana y Fabián queda también inconclusa.

19. Alicia se encuentra con Fabián y Ana en el motel (2'09'')

A la mañana siguiente Alicia sale caminando por la calle, ahora lleva la chamarra de Rocco. Llega al motel en donde se quedaron Ana y Fabián y los encuentra durmiendo juntos. Fabián le reclama a Alicia por haberse ido y le dice que le da una oportunidad de decidir si se va por el stripper o se queda con él. Alicia no contesta y Fabián saca de su bolsa de la chamarra el calzón de Ana, el que se quitó cuando tuvieron relaciones abajo del escritorio. Alicia lo ve y Ana le explica que Fabián se lo llevó porque le dijo que no llevaba calzón desde el día en que salieron a buscar a Rocco. El calzón dice “Viernes”

Alicia le dice a Fabián que respecto al stripper, ella sólo quiere recuperar el anillo de compromiso que le robó. Se mete al baño y se pone el calzón.

Ana se sorprende de que Fabián haya guardado su calzón, le da gusto y lo agarra de los brazos.

El humor se trata de colocar con la situación de los calzones, incluso recordemos que en una escena anterior, Ana le pregunta si llevaba o no aunque jamás se vio que Fabián guardara el calzón de Ana, incluso si recordamos, Ana lo corrió de la oficina semidesnudo con su ropa hecha bolas, no hubo oportunidad de que lo guardara. El calzón que ahora lleva Alicia dice “Viernes” y más adelante Ana lleva puesto el de sábado. Como veremos más adelante, no han ido a sus casas a cambiarse, por lo que Ana no puede llevar ese calzón.

20. Rocco y el Daga platican sobre Alicia (0'27'')

Rocco y el Daga están en un sillón del sex shop y platican de cuánto quiere Rocco a Alicia y de cómo cree estar enamorado.

La situación de Rocco respecto a Alicia, que está enamorado y siente algo, ya había quedado clara, no hacía falta una descripción extra para adivinarlo. Por otro lado, hasta donde sabíamos de la historia, el Daga y él eran enemigos, y nunca se vio una reconciliación.

21. Ana, Alicia y Fabián se van de compras (0'43'')

Ana, Alicia y Fabián se van a una tienda departamental para comprar ropa limpia. Alicia y Ana platican de hombres y romanticismo. Fabián va por su lado viendo cosas. Ana y Alicia se prueban diferentes prendas.

Otra secuencia sin sentido. No aporta nada, lo mismo se van a cambiar a sus casas y no hay necesidad de esto, incluso sería más comprensible que más adelante, como mencionamos, ana llevara el calzón de “sábado”.

22. El Concurso Ladies' night (9'05'')

En el Banana's club los stripers se están preparando para el concurso. Rocco y el Daga están juntos “acomodándose” los penes, viendo quien le va a ganar a quien y se ponen un relleno de calcetín.

Ana y Alicia entran, Fabián las sigue y ven parte del show. Las mujeres ahí presentes están muy emocionadas. Una viejita grita “tanto dulce y yo diabética”.

Alicia y Ana pierden a Fabián, las dos se quedan paradas enfrente de la barra y los stripers continúan su show.

Fabián se va a la puerta de salida del escenario de los stripers, pero no lo dejan pasar.

El Daga presenta su show bajando al escenario como paracaidista. Las mujeres del público gritan desenfrenadas y lo califican con 10.

Fabián logra colarse al vestidor de los stripers, pero se burlan de él por su “figura” y por llevar bóxer, no tanga. Cuando encuentra la mochila de Rocco quiere robarle el cassette pero lo descubre. Rocco sigue excitándose para verse bien en el concurso. Fabián le dice que si le va a decir a Alicia del cassette y Rocco le contesta que se lo va a decir él. Fabián le dice a Rocco que por lo menos él no tiene que usar relleno, Rocco le contesta que debería.

Alicia encuentra a Rocco y éste le reclama que ya lo deje en paz. Alicia se queda triste, pero el conductor del show, disfrazado de Ricardo Lavolpe le da un pase para que sea juez en el concurso.

Rocco Sale vestido de bombero y hace su show. Alicia que ya es juez, lo califica bajo y así empatata con el Daga.

Rocco ya se está yendo y el Daga lo detiene y le dice que por qué no le da el video de una vez. Rocco lo tira a la basura.

Fabián quiere ir por Alicia pero Ana lo detiene. Alicia va a la barra enfrente de una pantalla gigante y ahí ve a Rocco. Fabián cree que le va a decir todo y Ana le contesta que si no se lo dice él, se lo dice ella.

Alicia le reclama a Rocco que siempre sale corriendo, y en eso el Daga pone el cassette en las pantallas del club. Fabián llega en donde está el Daga poniendo el video y trata de quitárselo. Todos ven el video, menos Alicia, que es interrumpida por Rocco que le da un beso. Logran quitar el video y ella no ve nada.

Fabián se le queda viendo a Alicia, y a Ana le sopla una bocanada de aire desde el piso que le levanta la falda. Alicia ve sus calzones iguales a los que supuestamente Fabián le había llevado (los de viernes y sábado). Alicia se da cuenta de todo y le pide a Rocco que la saque de ahí.

Los errores de continuidad o de edición siguen presentes. Rocco por ejemplo, está en un vestidor, no se ve que salga de ahí, pero se encuentra con Alicia en el antro, va semi desnudo, y de ahí, pasa a otro cuarto “solo para stripers” y ya sale en el escenario, vestido completamente con su atuendo de bombero. Los stripers entran semidesnudos por un lado y salen vestidos al escenario, cuando si tienen un vestidor, deberían salir preparados de ahí. Cuando Rocco se está yendo y tira el video va vestido de un modo, al ver a Alicia en la barra, va de otro.

Con el concurso ya no se ve que pasa ni quién gana sino hasta el otro día y eso que Ladies' night es el título de la película. Incluso, el presentador, imitando al técnico de la selección de fútbol, no representa mayor gracia para un público global o alguien que no sepa de fútbol.

23. Rocco se lleva a Alicia y tiene relaciones sexuales (3'06'')

Rocco se lleva a Alicia al sex-shop. Alicia se quita los calzones de Ana y se queda triste. Rocco le pide que se olvide de todo y baile con él. Se la lleva a un cuarto decorado con honguitos y plantas (como el país de la maravillas), los dos se besan y por fin hacen el amor.

24. La despedida de Rocco (0'34'')

Rocco Sale corriendo a media noche, Alicia esta dormida en el sex-shop, y al despertar ve una nota de despedida de Rocco en donde le dice que siga adelante con su vida porque él tiene miedo. Alicia se va

25. Todos siguen con su vida (2'48'')

Ana y Fabián están en el zócalo del Distrito Federal. Ana le pregunta a Fabián si la quiere, él contesta que sí.. y que también quiere a Alicia. Ana se despide de Fabián. Se ve a Alicia suspirando sentada en una fuente.

Ana va a ver a Rocco, quien ya se está preparando para irse. Ana le pregunta por Alicia, Rocco dice que no sabe en dónde está. Alicia le dice que una mujer como ella, sólo se encuentra una vez en la vida. Le dice que Alicia lo quiere y se va.

Alicia sale acostada en el piso de su recámara pensando en Rocco. La narradora dice que a Rocco le llegó la hora de irse y a Alicia, nadamás le quedó "Alicia". Rocco se está bañando y Alicia sigue acostada. Esto se ve en dos imágenes sobrepuestas, como disolvenca.

La narradora dice que Alicia regresó a la producción de lágrimas, se ve en animación a la "Alicia"llorando y nadando entre lágrimas, trepándose a un pedazo de papel con unos dibujos. La narradora explica que Alicia decidió ser práctica. La "Alicia" del dibujo se trepa al papel, se quita la ropa, se pone lentes oscuros y se tira al sol.

Alicia vendió sus dibujos, se conformó con lo que le daban y a trabajar con su peor enemiga. Se ve a Alicia caminando por las oficinas de "Bang". Y se topa con Fabián. La narradora dice que Alicia también se conformó con casarse con el mejor amigo de su peor enemiga.

26. La boda de Alicia (6'5'')

Int/ casa de Alicia/ tarde

1. Alicia ya vestida de novia va abrir la puerta
2. Entra Fabián
3. Alicia le dice que es de mala suerte ver a la novia antes de la ceremonia
4. El le contesta que si no cree que ya pagaron su cuota de mala suerte y cierra la puerta

Int/vestidor del club de stripers/ tarde

5. El Daga le pregunta a Rocco que si de "novio" es la nueva fantasía erótica
6. Rocco vestido de novio, se queda callado
7. El Daga le dice que si se quiere quedar toda la vida como él, sólo.

Int/casa de Alicia/ tarde

8. Alicia le dice a Fabián que le cuente en que termina su historia

9. Fabián responde que termina sin héroes, con gente simple, gente que no tiene que pedir perdón.

Int/vestidor del club de stripers/ tarde

10. El Daga le pide perdón a Rocco por lo de “la Lola”
11. Rocco le hace una seña de silencio con el dedo
12. El Daga le reclama que no le haga “Shhh”
13. Rocco lo llama “anciano”
14. El Daga le contesta “maricón”
15. Rocco le contesta “arrugado”, y lo toma del hombro

Int/casa de Alicia/ tarde

16. Fabián le sigue diciendo a Alicia cómo termina su historia. “y siguen su camino”
17. Llega la mamá de Alicia y les reclama que no pueden verse por ser de mala suerte
18. La mamá de Alicia le pregunta si tiene dudas
19. Alicia responde que no, porque Fabián “es Fabián, es una seguridad...”
20. La madre le responde que sí, tiene dudas

Int/ Club de stripers/ Tarde

21. Rocco manda un mensaje por celular a Alicia

Int / recámara de Alicia/ tarde

22. Alicia está dibujando en u cuarto
23. Suena el celular
24. Alicia lee el mensaje
25. Ana entra al cuarto de Alicia
26. Alicia cierra su celular
27. Ana saluda y le dice que le trae una carta para pedirle disculpas
28. Alicia la rompe y ni siquiera la saca del sobre
29. Ana dice que eso termina con la carta
30. Ana le confiesa a Alicia que está enamorada de Fabián
31. Alicia se da la vuelta y le dice “no era virgen”
32. Ana le pregunta si se refiere a Fabián
33. Alicia le dice que a ella, le confiesa que tuvo relaciones hace mucho con su primo de sus primos, y tan aburrido que prefirió no contarle.
34. Ana le dice que ella si era virgen. Y que Fabián fue su primera vez
35. Suena el celular de Alicia y ve que es Rocco
36. Ana contesta
37. Rocco pregunta “¿Alicia?”
38. Alicia escucha junto con Ana, pegada a la bocina del teléfono.
39. Ana responde que no.
40. Rocco le dice que si está con Alicia se la pase por favor
41. Ana le dice que no le puede contestar, porque se está arreglando para su boda
42. Rocco le pregunta que si “hoy”
43. Ana le responde que en una hora, que si quiere que le diga algo
44. Rocco le pide que le diga que sin ella no quiere ir a ningún lado, que está harto de “darse en la madre” y que la quiere

45. Ana le dice que “o.k”, le va a dar el recado
46. Alicia que ya escuchó todo se asombra
47. Ana se despide y cuelga
48. Rocco se queda triste
49. Alicia se pregunta qué hacer ahora.
50. Ana le dice que puede matarlos a los dos, cambiarse el nombre e irse de misionera al Amazonas
51. Alicia sonrío, le dice que mejor lo presenta, espera a que se enamoren y se van a vivir los cuatro juntos
52. Ana le dice que puede decidir algo en ese momento y hacer algo con su vida.
53. Alicia se queda pensando y le dice “puta”
54. Ana le contesta “golfa”
55. las dos se abrazan. Alicia le dice “pues que rico, no? Y se ríen.

Int/ Iglesia/ noche

56. Rocco entra a la iglesia vestido de novio
57. La orquesta comienza a tocar y la gente se pone de pie
58. Rocco llega al altar
59. Fabián y Rocco quedan en el altar.
60. El sacerdote se queda perplejo
61. el papá de Alicia y su pareja (el ginecólogo de la mamá de Alicia) sonrían
62. El sacerdote les trata de explicar que esa ceremonia católica y no puede casar personas del mismo sexo y que hay acciones que son sancionadas por la iglesia
63. una de las damas de honor pregunta si sancionadas quiere decir que si o no
64. Un acólito toca una campanita
65. El sacerdote lo calla
66. Rocco le pregunta a Fabián en dónde está Alicia
67. Ana responde que fue a buscarlo
68. Rocco pregunta a dónde

27. Alicia esta buscando a Rocco, vestida de novia, en el club (2’00’)

Alicia sale vestida de novia adentro del club en donde baila Rocco, ve bailando al Daga y sigue buscando.

En la iglesia se ve que quedan solos Fabián y Ana, los dos se acercan y Ana se recarga en su hombro.

Mientras en el club, dicen que el ganador es “el Daga”. Mientras Alicia sigue buscando y la narradora dice que “quizá hay historias que no suceden”.

28. Reencuentro de Rocco y Alicia (1'43'')

Alicia sale del club, y camina por la calle. Rocco aparece por ahí, los dos caminan de lados contrarios de la calle hasta que se juntan, Rocco le pregunta qué van a hacer. Alicia responde levantando los hombros, se toman de la mano y se van juntos.

La narradora dice que tal vez estaban esperando el momento perfecto para decir “va todo” aunque no hay momentos perfectos, sino que se hacen, te lanzas o no. Ana y Rocco se alejan por la calle. La narradora continúa diciendo que muchas veces la gente se queda preguntándose como sería conocer el país de las maravillas.

La cámara gira, la imagen da vueltas y se hace un fade.

29. Créditos finales

Video clip insertado en los créditos finales. Canción “Desde que llegaste”

5.3.6 Comentarios finales

En general, la película queda en un intento de ser buen cine. Se puede ver que el presupuesto es elevado para lo que normalmente es una producción nacional, sin embargo, es más bien mucho adorno en la edición como las transiciones con animaciones. El problema radica en el guión.

La estructura es pobre, hay muchas incoherencias como la relación de Rocco y el Daga, que incluso no aportan nada al desarrollo de la historia, momentos que cambian constantemente, como la situación de los calzones de Ana y Alicia. Repeticiones de circunstancias que aburren, la intervención de la narradora que hace aún más predecible la trama, y el uso de un lenguaje tan vulgar y coloquial que dificulta su exportación.

Hay secuencias cortadas con la edición para insertar fragmentos de otras, la intención suponemos es hacerla dinámica pero más bien la hace cansada pues transcurren segmentos que no aportan como la ida a la tienda departamental o el entrenamiento de Rocco, y quedan con situaciones inconclusas, tal es el caso de la secuencia del Alicia y Ana en el motel.

La comedia trata de construirse con el lenguaje, pero no llega al ingenio verbal, de hecho en la mayoría de las veces se queda en comedia obscena y no se siente natural.

La ambientación es buena, de hecho la inversión se nota, incluso con la post-producción, aunque el paquete completo, sea solo la envoltura, y el producto deje mucho que desear.