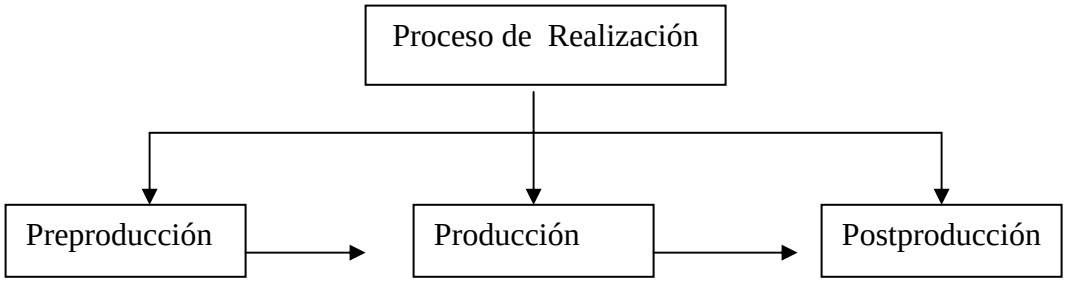
CAPITULO III

PROCESO DE REALIZACIÓN

En este capítulo, se plantean los objetivos de la tesis, los alcances y limitaciones que tuvo el proyecto audiovisual. La redacción de las diferentes etapas de realización del video documental. Para poder entender un poco más acerca de la metodología a seguir, de muestra un diagrama, el cual indica las conexiones entre cada uno de los puntos del capítulo.



(Elaboración del autor)

3.1 PREPRODUCCION.

Durante los meses de enero a mayo del 2001 se llevó a cabo la etapa de preproducción, en la cual se realizó una revisión bibliográfica en libros, revistas e Internet para tener un mayor conocimiento del tema. Al ser un documental, estamos expuestos a que las personas tengan reacciones no planeadas, por tal motivo no era muy útil el uso de un guión, ya que a éste se le irían añadiendo nuevas representaciones que se acoplarían al primer borrador. En esta etapa se hizo un mapa de ideas para poder conocer los alcances y limitaciones del tema. Con esta proyección se pretendía proponer una línea narrativa en la cual posteriormente se irían depositando los elementos descriptivos del documental. En esta etapa se buscó el apoyo de la Universidad de Las Américas Puebla para las entrevistas a los grupos, a los organizadores del festival Wave Gothic Treffen. También se contactó a la

embajada de Alemania para poder tener una mejor presencia ante los organizadores del Wave Gothic Treffen, por lo cual se requirió de una carta de recomendación avalando que el uso del material videográfico se restringiría a su manejo académico. Para poder llegar a tener este apoyo se solicitó un pliego de recomendación de parte del instituto Goethe ubicado en la colonia condesa de la Ciudad de México.

3.2 BÚSQUEDA DE LOS PARTICIPANTES.

La búsqueda de las personas adecuadas para entrevistar se realizó con el criterio de ver quién podría darnos la información más adecuada a las necesidades del proyecto. De esta forma se busco por Internet, en revistas y videos la información. En esta revisión se encontró que había grupos con una trascendencia musical muy extensa, algunos otros se habían presentado en escenarios de todo el mundo, pero lo más importante para el estudio era el tipo de género que pertenecían, en este caso la música Gótica. Se encontró por vía Internet que en la cuidad de Leipzig, Alemania, se celebra cada año el festival Gótico más grande del mundo el "Wave Gothic Treffen" por lo cual se tuvo que contactar por vía Internet a los organizadores del evento. De la misma forma se hizo el contacto con los grupos "Human Drama" y "London After Midnight". Así mismo se visitaron en la Ciudad de México, las siguientes locaciones: el "Tianguis del Chopo", la "Discoteque Gótico" y los foros de conciertos; "El Circo Volador", "Salón 21" y el "Hard Rock Live". Cabe mencionar que no todas las locaciones ni los contactados fueron incluidos en el documental.

3.3 NECESIDADES TECNICAS, ECONOMICAS Y ACADEMICAS.

Este video tiene como intención, ser presentado en las instituciones culturales nacionales e internacionales, que apoyaron de manera académica este proyecto, por lo que se requería de una buena calidad de imagen. De esta forma se revisaron diferentes videocámaras para poder saber cuales me darían las herramientas adecuadas y así llenar estas necesidades. De esta consideración se hayó que la cámara modelo DRSPD100 Sony DVCAM 3CCD. Se

determino que este producto tiene un manejo de colores más nítidos, así como un estabilizador de imagen que permitiría hacer tomas sin necesidad de usar el tripee, para ciertos casos. Esta cámara me permitía grabar en 720x480 de imagen en pantalla, mismo estándar que usa la televisión en México. También cuenta con alta fidelidad en sonido y de 530 líneas de imagen, permitiendo una mejor imagen. Para poder contar con una cámara de video adecuada a estas necesidades, se realizó una cotización de las video cámaras, encontrado que conseguirla en nuestro país resultaba ser más costoso que el ir a los Estados Unidos y adquirirla allá. Por lo que se realizó un viaje a Los Angeles C.A. para comprarla. Al llegar a la tienda de video se probó la cámara encontrándola muy eficaz y fácil de usar. Esto permitió una total independencia, así como la libre movilidad para grabar dentro y fuera del país.

Se planificó producir un video que constara de aproximadamente 30 minutos, por lo que fue necesaria la adquisición de 10 cassettes miniDV vírgenes, un micrófono unidireccional para obtener un buen sonido a la hora de las entrevistas. Se necesitó un tripeé para video con el fin de obtener imágenes fijas y sin que se moviera la cámara.

Se hizo la compra de un boleto de avión de ida y regreso a Alemania, dos boletos de tren para ir de la ciudad de Frankfurt a Lepzig, y de Köln a Frankfurt y después partir de Alemania. Fue necesario también un convertidor de corriente para recargar las baterías de la cámara ya que el voltaje en Alemania es diferente al que se encuentra en México.

Para poder ir a grabar al festival en Alemania fue requerido el apoyo por parte de instituciones que avalaran el proyecto como no lucrativo. Primeramente el departamento de Ciencias de la Comunicación, de La Universidad De Las Américas Puebla emitió un oficio en el que se le pedía al "Instituto Goethe" su apoyo institucional, así como también a la embajada de Alemania en la ciudad de México. Todo este apoyo era necesario para poder realizar entrevistas, grabaciones de lugares, gente y conciertos de algunas bandas. Estos documentos fueron mostrados ante el organizador del festival, Peter Matzke, a la llegada a la ciudad de Leipzig Alemania. Matzke autorizó un pase de prensa para poder entrar y salir

a todas las locaciones, foros y salas de conciertos. Con todo esto en claro se empezó la etapa de producción del video documental.

3.4 PRODUCCION.

Durante esta etapa hubo modificaciones al plan de producción, debido a que en muchos casos las entrevistas de las personas o las locaciones no fueron posibles de grabar. En primer lugar me di cuenta que la cámara adquirida en Los Angeles sufrió algún tipo de daño causado por el viaje. Justo el día anterior a la entrevista con el vocalista de Human Drama, se probó la cámara para poder ajustarla y checar que su funcionamiento fuera el adecuado. Al momento de hacer una prueba de grabación el cassette se atascó, por lo tanto tuve que mandarla por mensajería express a Los Ángeles California para que me enviaran una cámara nueva. La entrevista programada con Johnny Indovina se notó afectada en calidad, debido a este factor. Para poder solucionar el problema se tuvo que pedir prestada una cámara digital 8mm a la Universidad. La primera entrevista se realizó en un café en la colonia Condesa, ya que Johnny Indovina, así lo requirió. Cabe mencionar que el mismo día de grabación, el entrevistado accedió a una posterior grabación del ensayo del grupo. Teniendo como imprevisto la falta de casetes vírgenes para obtener el material. Se tuvo que comprar en último momento dos casetes 8mm. Esto trajo como resultado que la grabación del grupo Human Drama fuese más completa, y al mismo tiempo se obtuvo más material visual para el documental. Esta entrevista fue muy satisfactoria tanto para el proyecto como para el grupo.

El problema que había presentado la cámara adquirida en Los Angeles, fue resuelto antes de la partida a Alemania. Al recibir por correo rápido un paquete con una cámara nueva. Una semana después de la entrevista con el grupo Human Drama, se arribó en la ciudad de Leipzig Alemania para investigar las locaciones y hacer una evaluación de lugares y gente a grabar. Esto se realizó tres días antes de que comenzara el festival. Como buen resultado se pudo hacer una selección de lugares y gente. El propósito fue encontrar los diferentes estereotipos dentro del movimiento Gótico. Los lugares que se escogieron para poder realizar la grabación fueron; los bazares, explanadas, trenes, el centro de la ciudad, el área

de descanso y recreación de los grupos y prensa. Esto para poder abarcar de manera efectiva y sistemática el mayor numero de individuos posibles a grabar. Desafortunadamente tenia sólo una entrevista planeada en el festival y ésta era con el organizador del evento, Peter Matzke. La entrevista se llevó a cabo siguiendo una secuencia de preguntas acerca del gótico y sus elementos. Peter Matzke contestó a todas mis preguntas, pero no me encontraba del todo satisfecho, ya que no mencionaba nada en concreto, sólo respuestas generales. Esta entrevista se llevó a cabo en el área de prensa, en la cual me encontré con el vocalista del grupo "Catastrophe Ballet" el cual dio gustosamente una entrevista no planeada.

Eric Burton resulto ser una de las personas que con más certeza contestó a las preguntas, así que fue algo muy positivo para el proyecto. Ese mismo día conocí a la vocalista de "Aurora Sutra" la cual me dio una segunda entrevista. Con ésta ya eran dos entrevistas no planeadas, las cuales fueron muy buenas para la producción. Aurora contestó muy elocuente a mis preguntas. En ese mismo viaje, se realizó una cuarta entrevista a una persona visitante del festival. Se eligió a alguien aleatoriamente para poder tener una opinión más para el documental. La persona que fue entrevistada, Silke, accedió gustosamente pero con algunos problemas de dicción en el idioma ingles. Esta última fue también muy buena para el proyecto. Posteriormente a mí llegada a México, tenia programada una entrevista con el grupo "London After Midnight", encuentro que habiendo sido aceptado por el grupo. Desafortunadamente fue negado el contacto con el grupo, por los promotores mexicanos. Así mismo se consideró hacer una última grabación en diciembre 2001 con el grupo "Lacrimosa", pero no se pudo obtener debido al corto tiempo de estadía en la Ciudad de México.

Se revisó el material, encontrando que faltaban algunas opiniones públicas, así como un especialista en arte medieval. Debido a que el movimiento se ve influenciado por la arquitectura gótica.

En Febrero del 2002 se entrevistó al profesor Jaime Lara, con el fin de tener a un especialista del la arquitectura gótica. Esta audiencia dio una mayor profundidad al tema, ya que había puntos inconclusos, quedado más claro el sentido del documental. Hasta ahora solo se contaba con un especialista y tres artistas, por lo cual fue necesaria la realización de

varias entrevistas que pudieran dar mayor contraste al contenido del proyecto. En el verano del año 2002 se tuvo la oportunidad de realizar un segundo viaje a Europa, este viaje se realizó para poder tener mayores entrevistas, la primera al profesor Stephen Dobson profesor de la Universidad de Lillehammer en Noruega, especialista en sociología. Con este punto de vista se completo más el video, ya que era pertinente el tener a un experto el cual pudiera darnos un punto de vista cultural y social acerca del movimiento. El mismo verano se trató de contactar al grupo Noruego de "Satyricon" en la ciudad de Lillehammer Noruega, pero éste no contaba con mucho tiempo así que se optó por conseguir otra entrevista más con algún otro grupo, de este movimiento. Es importante mencionar que el este grupo pertenece al género musical del Black Metal.

De regreso en México se contactó a un grupo originario de Puebla Haborym para realizar una entrevista. Este grupo fue de mucha ayuda para el video, ya que habló del Black Metal y el satanismo dentro del movimiento. En el semestre de otoño del año 2002 se realizaron también las entrevistas a personas completamente ajenas al movimiento. Esto para poder darle un mayor contraste al proyecto. El material videográfico estaba casi listo exceptuando las entrevistas de la gente común, para tener una visión más general sobre el rock gótico. Para lograr un mejor argumento y discusión para el público se eligieron personas al azar sin intervenir en el contenido de las respuestas acerca de lo que pensaban del rock gótico. Las grabaciones se realizaron en la ciudad de Cholula y en el campus de la Universidad De Las Américas Puebla.

En Julio del 2003 se consiguió la última de las entrevistas hacia grupos musicales. El grupo noruego de "Trail of Tears" realizó un concierto en la ciudad de Puebla, aprovechando que el grupo se encontraba en la cuidad de Puebla, se trató de conseguir una entrevista. Para poder realizar las grabaciones se contacto al grupo directamente en las instalaciones del local en donde se iban a presentar. Al notar que ellos hablaban Noruego, me decidí que la entrevista podría ser en este idioma para hacerlo mas cómodo para el grupo. Por supuesto esto contando con una traductora de éste idioma al español.

De ésta forma quedó concluida la etapa de producción, dentro del proceso sólo restaba la postproducción del video.

3.5 POSTPRODUCCION.

En esta última etapa de la realización del documental se hicieron las siguientes revisiones de los diferentes materiales en video. Como primer elemento debemos considerar el material grabado, en segundo lugar el material de stock, que se compone de fotos revistas, páginas web, videos y películas. El material de producción consistía en 18 horas de material, por lo cual se tenía que hacer una selección del material ya que no todo podía ser incluido. Se requirió de una persona especializada para la edición del material con mi supervisión como director del documental. Desafortunadamente este proyecto requirió de mayor tiempo para terminarlo, por lo cual se tuvo que prescindir de un editor. El problema se solucionó al realizar todo por mi propia cuenta. En esta fase se clasificó el material para hacer más ágil su acceso. Quedando de la siguiente manera:

1. Conciertos.
2. Entrevistas.
3. Lugares y gente.
4. Videoclips.

La edición se llevó a cabo en sistema de edición no lineal, utilizando una computadora no profesional que contaba con el programa de edición de video Pinnacle Studio Deluxe 7.5. Este programa mostraba ser muy lento en el proceso de las imágenes y sonido, por lo que la edición no fue tan rápida. Para poder tener un mejor manejo del video se tuvo que cambiar de programa a Avid Pro, instalado en las islas de edición de la Universidad de la Américas Puebla. Esto nos permitió un manejo más eficaz del material, y de esta forma trabajar con un programa más profesional, siendo este de uso en las televisoras. El primer corte o “rugh cut” constaba de la edición de imagen y video, es decir sin modificar el audio y la imagen por medio de efectos. Las diferentes entrevistas se revisaron previamente para poder seleccionar las que fueran de mayor importancia para el video. En el primer corte se colocaron tomas de forma que se pudiera crear una línea narrativa dentro del video, sin utilizar transiciones ni efectos sobre imagen y audio. En esta primera versión se encontró que la organización de las entrevistas y opiniones, no eran de mucha coherencia, por lo que

se tuvo que pasar a un segundo corte. Teniendo en cuenta las anotaciones del director de tesis. En este segundo corte el material se dividió por temas para poder tener una línea narrativa la cual diera fuerza al contenido del documental. Quedando de la siguiente forma:

1-Diferentes puntos de vista acerca del surgimiento de la cultura Gótica.

2-El rock gótico y los vampiros

3-Dios y el rock gótico.

4-Anarquía

5-Black metal

6-Conclusiones acerca del rock gótico.

Este segundo corte contaba con elementos visuales más accesibles para el público. Como ejercicio de apoyo, en esta fase se mostró el video a diferentes individuos ajenos al proyecto, para poder saber sus opiniones. De esta manera se pretendía saber si el proyecto no era aburrido, al término de la proyección se les preguntó qué habían entendido acerca del documental. La gente mostró estar más interesada en el movimiento del Rock Gótico, debido a los comentarios de los especialistas y nombrando como divertido e interesante este proyecto. Las conclusiones fueron favorables ya que sirvió para poder hacer correcciones, así como también ayudo para poder ver en qué partes el documental caía en lo monótono o carecía de sentido. Para poder mostrar un video más dinámico y entendible, se dividió de la siguiente forma:

1.- Definición de Gótico
2.- Religión
3.- Vampiros
4.- Black Metal y Satanismo

5.- Decadencia

6.- Conclusiones

La dinámica a seguir en el documental hasta este punto es la siguiente; se abre una pregunta, el tema se da a discutir, se cambia el tema y así sucesivamente hasta llegar a las conclusiones. La razón por la cual se dividió de esta forma fue para poder tener un mejor acceso a la información contenida en el documental. Se hizo una línea narrativa en la cual se empieza a dar una introducción de ¿Qué es Gótico?, aquí los diferentes especialistas y participantes del proyecto dan su primer punto de vista acerca de lo que ellos definen que es el gótico, ya sea arte, música, sociología, etc. Se consideró importante empezarlo de esta forma debido a que la mayoría de las personas no conocen o tienen una vaga idea de lo que es el Rock Gótico, sus orígenes y su evolución. El segundo punto religión, es importante ya que crea una discusión entre los participantes y nos empieza a dar hincapié a lo que será la discusión dentro del documental. El tercer punto pertenece a una creencia fantástica que ha sido parte del crecimiento del Rock Gótico, los vampiros. Este punto es comentado por los diferentes participantes, algunas veces a favor y otras en contra. En el segundo capítulo de esta tesis se menciona la conexión entre la música gótica y los vampiros. Como cuarto punto se habla acerca del Black metal y el satanismo, corrientes que han sido mezcladas debido a su alto nivel de letras escritas en contra del catolicismo. (Véase el punto 2.2 de este capítulo) El quinto punto se refiere a la decadencia que existe dentro del movimiento la cual mezcla imágenes de épocas en la historia de la humanidad, las cuales han sido de guerras sociales, políticas y militares. El sexto y último punto se cierra concluyendo que el rock gótico es un movimiento cambiante y que busca nuevas tendencias. Dentro del proyecto se colocaron video clips de diferentes grupos dentro del movimiento, que fuesen relevantes para el documental y mostraran los diferentes estereotipos en el Rock Gótico. El material de stock que fue utilizado en las entrevistas consistió de videos musicales, y personas dentro del movimiento gótico, que mostraran físicamente sus diferentes estereotipos.

Esta forma de organización del material sufrió dos cambios más, omitiendo las entrevistas de las personas ajenas al movimiento ya que quitaban la atención de los demás participantes

del video. También se cambiaron imágenes de stock por imágenes propias, esto para poder hacerlo mas original. En cuanto a la estructura se omitió el titulo de conclusiones debido a su premeditada respuesta ante el espectador. Por último se combinaron las conclusiones y el tema de decadencia para complementar, de esta forma cerrando el documental. En la parte del sonido se tuvo que llevar a cabo una corrección, ya que dos de las entrevistas realizadas contaban con un sonido muy ilegible. La postproducción de audio se llevó a cabo en las islas de producción de radio de la universidad. Las imágenes pasaron solamente por una corrección de color. Debido a que algunas imágenes del material de stock contaban con mala calidad.

La música fue añadida al final para poder llenar los espacios en títulos y para algunos videos clips. Este proyecto se finalizó con la entrega del video documental y el documento escrito para poder ser presentado en el examen profesional.