# CAPITULO II

# ICONOGRAFÍA EN EL ROCK GÓTICO

*"Ich will betend vor dich treten – Bin gekreutzigt am Pfal der Liebe – Cristi Blut in meinen Tränen – Sieh' mich bitten – Oh hör' mein Flehen"*
TiloWolf.
*Te adoraré – Estoy crucificado a la palidez del amor – La sangre de Cristo en mis lagrimas – Mírame implorarte – Oh escucha mi deseo.*
(Traducción propia)

Este capítulo hace un estudio iconográfico de los elementos que conforman al rock gótico, apoyándonos en las definiciones de Iconografía anteriormente mencionadas. Así como identificar las similitudes que hay entre los significados de esta subcultura y la sociedad actual. Se pretende hacer un análisis, en el cual se explique porqué las personas al pensar en esta subcultura le adjudican significados negativos. Este acercamiento a los elementos nos dará una mayor comprensión hacia el movimiento, es por eso que es importante conocer a mayor detalle de dónde vienen los símbolos, que representan y cómo esta combinación ha creado diferentes estereotipos dentro del mismo movimiento dark.

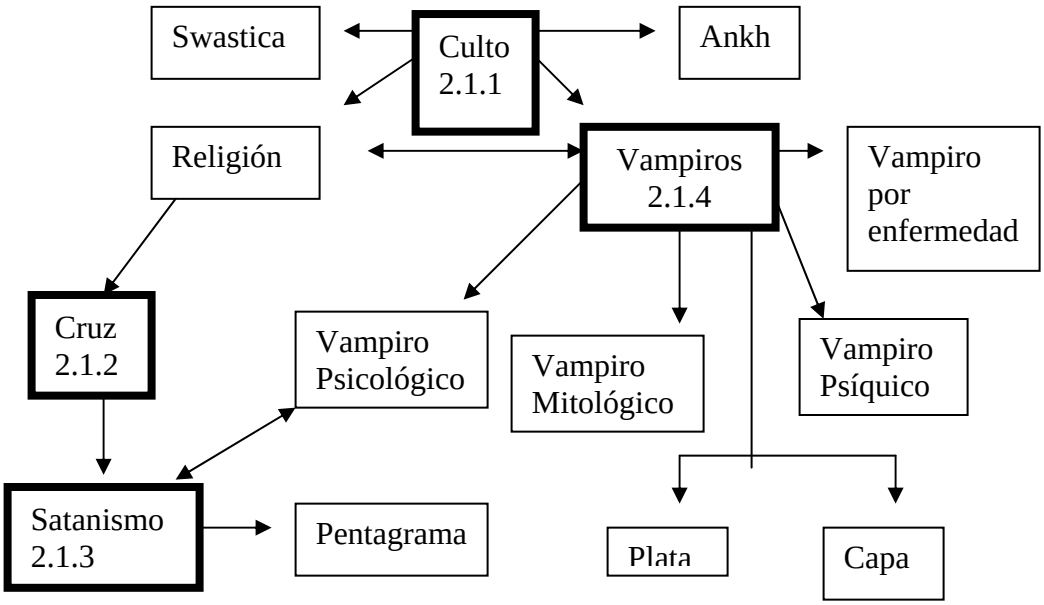
## 2.1 ICONOGRAFÍA UTILIZADA EN LOS GÓTICOS.

La tendencia humana general es precisamente gráfica y visual, más que literal. Entender las cosas fácil y rápidamente, de un vistazo, por complejas que sean. Pero todos los lenguajes se mezclan constantemente a la vez y en el tiempo, dándose difícilmente uno de ellos en estado puro, aunque es en este estado donde hay que congelarlo para su estudio, teniendo en cuenta que tanto la realidad como la elocución expresada están en continuo cambio. (La expresión más oscura del rock. Prof. Stephen Dobson. Pikante Media. 2006)

El lenguaje visual puede acceder a lo universal y no sólo a lo particular; dependiendo del grado de iconicidad, son palabras, conceptos e ideas. Podemos considerar lenguaje una señal de carretera, la silueta con faldas o pantalones de las puertas de los lavabos, un mapa de la URSS en una publicación determinada, un logotipo en la televisión o bien la señal de la hora en la radio.

Las representaciones iconográficas han trascendido más allá de las barreras de los idiomas, aunque esto no quiere decir que la suplantación de ciertos símbolos, no se encuentren más cerca de lo que nosotros pensamos. (Ferrer, Eulalio. 1999) En la cultura Gótica podemos descubrir diversos significados en los símbolos que portan las personas inmersas en este movimiento. Para una mejor relación de los elementos a analizar se muestra un diagrama.

Diagrama 2: "Iconografía en el rock gótico"




(Elaboración del autor)

**2.1.1 EL CULTO**

El culto se define como las manifestaciones externas de los hombres que por medio de su ejecución se puede llamar y hacer patente la presencia o favores divinos. (Becker, Udo. 2000) Esta definición encaja perfectamente para el estudio ya que desde este punto de vista todas aquellas personas inmersas dentro de alguna cultura tienden a exteriorizar su fe, esto claro sin importar el tipo de fe o creencia religiosa, por ejemplo: Jesucristo lo vemos como a un hombre clavado a la cruz, este significado para muchos representa una presencia divina, para otros no significa nada ya que son personas que no tienen esa creencia. Para los vikingos el haber invocado el nombre de Odín antes de encontrar tierra y al fin hallarla era un favor divino. De esta forma podremos notar que los cultos son creados por los hombres, las culturas y la sociedad, estos a su vez evolucionan en tiempo y espacio. Del culto se desprenden las creencias, tal es el caso de la religión católica la cual tiene muchos símbolos que nos ayudarán a entender un poco mas acerca de los íconos en el rock gótico.

### 2.1.2 LA CRUZ

La cruz aparece en el mundo romano como un símbolo de poder y de sumisión hacia aquellos que eran crucificados. No es sino hasta la llegada del cristianismo, en donde encontramos que la cruz simboliza para los cristianos el eje del mundo, árbol de la vida, sabiduría divina. (Cross symbols, 2002) La cruz fue empleada por los primeros cristianos como emblema de la persona del propio Cristo-Dios. En el cristianismo la cruz simboliza la muerte de Cristo, la Pasión, pero también la victoria de Cristo (Ferguson, 1961). Es un símbolo del punto y medio, del equilibrio entre actividad y pasividad, de la plenitud humana. (Udo Becker, 1998) Este es uno de los símbolos que más abunda en el Rock Gótico, en él pude haber diferentes significados; algunas veces puede mostrar una pertenencia a la religión católica. Una variación en su forma puede hacer que el significado cambie totalmente, por ejemplo; poner boca abajo la cruz, símbolo utilizado por los satánicos, es sin duda para aquellos que son católicos o cristianos una agresión en contra de su dios.

### 2.1.3 SATANISMO

Habría que analizar un poco más el fenómeno de los satánicos: en primer lugar el nombre de Satán se encuentra en la Biblia, los satánicos invierten el significado de la cruz libertadora del mal, creen que Cristo creó las tinieblas al morir. Satán significa adversario, por lo cual no es del todo correcto señalar a Satán como lo malo del mundo, más bien es algo o alguien que está en contra de lo pensamos como correcto. (La expresión más oscura del rock. Daniel Haborym. Pikante Media. 2006) Dentro de las diferentes formas que toma Satán está el vampiro, en él podemos encontrar la mayoría de los símbolos utilizados por el rock gótico, a continuación analizaremos el caso con mayor detalle.

### 2.1.4 VAMPIROS

Los vampiros forman un factor de suma importancia para el rock gótico ya que de aquí podemos encontrar muchos símbolos. Existen en nuestro mundo diferentes tipos de vampiros; los psíquicos, los vampiros por enfermedad y los mitológicos.

#### 2.1.4.1 VAMPIRO PSÍQUICO

El vampiro psíquico es aquél que no necesariamente bebe sangre. En el siglo XX el vampirólogo Mountague Summers escribió; “Existe un vampiro el cual puede, consciente o inconscientemente, mantenerse con vida y reenergizarse atrayendo la vitalidad de otras personas.” (1960:86) Summers define a esta personalidad como un “vampiro espiritual” y una “esponja psíquica,” Summers describe a un individuo el cual inevitablemente deja a un lado los sentimientos de compañerismo cansado y sin espíritu, como si toda la energía se hubiese consumido. Algunos estudiosos de lo oculto han llegado a la conclusión de que los vampiros psíquicos se encuentran en cualquier lugar de nuestra sociedad, y aunque están entre nosotros no siempre nos hacen daño. Son, sin embargo potencialmente peligrosos. Para protegerse de las sanguijuelas espirituales, una persona creyente recomienda apretar las manos cuando uno va caminando por la calle, de esta forma no se permite que por los vampiros psíquicos pasen por medio de los dedos e intervengan nuestra energía. Otra

posible defensa es imaginarse uno mismo rodeado por una densa y blanca niebla, esto formará un escudo en contra de estos piratas de la energía. (Summers, Mountage. 1960)

Una variación de los vampiros psíquicos son los también llamados vamp. Estos realmente son un producto de Hollywood más que del ocultismo, el término fue inventado por los publicistas para promover un filme de 1914 donde debutaba como actriz Thera Bara. (gruftieland. 2000) Aunque sus ojos negros, profundos y su pálida piel como la muerte encajan perfectamente con la descripción del clásico demonio, Bara interpretó el papel de un vampiro. La actriz usualmente representaba las seductivas aventuras que atraían a los hombre vulnerables, desangrándolos de su dinero y de sus posesiones, dejándolos lastimados. (Página de la red Gótica. 1999) Los vampiros también pueden ser definidos por su tipo de enfermedad patológica en la cual algunos miembros se atreven, realmente, a comer a sus victimas.

### 2.1.4.2 VAMPIROS POR ENFERMEDAD

Dentro de las enfermedades psicológicas podemos encontrar algunas en donde ciertas manifestaciones o conductas, tienden a ser en cierto punto vampíricas. Dichas enfermedades mentales son la necrofilia, el necrofagismo, el necrosadismo, la necrostuprum. Para el estudio se enlistarán las definiciones de cada una de estas enfermedades, para que al final se haga un análisis y una relación de todas ellas con el rock gótico.

La primera de éstas se refiere a una severo desorden mental y desviación sexual que envuelve un incontrolable deseo de incrementar las formas de realizar las actividades sexuales con un cadáver, normalmente estos casos son más comunes en los hombres que tienen una excesiva fijación por las mujeres jóvenes, en respecto a esto ellos muestran un complejo muy severo de inferioridad. (Bunson, Mathew. 1993) Los necrofilillos esperan por su siguiente víctima, cavan en las tumbas de mujeres que acaban de morir para profanar sus cuerpos. Esta desviación se ha observado a través de la historia; evidencia de esto data desde los escritos de Herodotus siglo V antes de Cristo. Casos de necrofilia eran

comúnmente mencionados en Europa en conjunto a las terribles muertes, especialmente los llamados históricos vampiros vivientes, criminales que mataban a sus victimas después de violarlas, torturarlas y después comérselas. El príncipe Vlad Tepes, mejor conocido como Vlad el empalador, sufría posiblemente de esta enfermedad. Vlad a sus prisioneros de guerra los torturaba y bebía su sangre mientras ellos aún se encontraban con vida.

El necrofagismo también conocido como Necrografía, término psicológico usado para describir el consumo de partes de cadáveres de alguien que ha sido terriblemente mutilado. Hecho muchas veces en estado de frenesí, este acto desviado puede ser diferenciado del canibalismo en que éste por lo regular esta dirigido a un órgano específico o parte del cuerpo de una persona muerta, la victima normalmente habiendo sido asesinada momentos antes. (Bunson, Mathew. 1993)

El necrosadismo es un desorden mental en donde la persona que lo sufre tiene una urgencia incontrolable de mutilar cadáveres, derivándose de este acto una liberación sexual o psicológica. Este término se empezó a usar en el año de 1901 por el Dr. Alexis Epaulard en un tratamiento de vampirismo. (Bunson, Mathew. 1993) Significando el sadismo hacia los muertos, cuya conducta tiene la intención de no generar dolor, pero sí la destrucción de carne fresca y de órganos humanos. Estas actividades en muchas ocasiones son acompañadas por necrofilia y canibalismo. El mas famoso necrosadista fue el Sargento Bertrand, también conocido como el vampiro que aterrorizó Paris en el año de 1840. Bertrand, ingeniero militar del 64’vo regimiento, comenzó a destrozar los cementerios, exhumando los cuerpos y realizando horribles mutilaciones a sus cuerpos. (Bunson, Mathew. 1993)

Necropustrum es un termino usado por los psicólogos para describir el acto de robarse un cadáver, normalmente es parte de un acto necrofililllo para usar el cuerpo en actos de desviación sexual. Necropustrum es un aspecto de necrofilia y puede acarrear al necrosadismo. (Bunson, Mathew. 1993)

¿Cual es la conexión de todas estas enfermedades con el rock gótico? En la edad media existían muchos mitos acerca de los vampiros y de hombres lobo, que comían gente. Estas historias no son del todo fantasías, ya que estos casos en la actualidad son estudiados para tener un mejor conocimiento acerca de estos desórdenes mentales. La influencia de algunas personas de matar, de beber la sangre de los humanos ha sido evidente en el movimiento de la música gótica, ya que existen muchas personas que desean ser en la mayor forma posible parecidos a los vampiros, lo cual en muchas ocasiones los lleva a tener prácticas vampíricas, que consisten en beber sangre. (Summers, Mountage. 1960) Es, en cierto modo un frenesí colectivo que muchas veces está ligado con el acto sexual. De donde viene toda esta influencia mal entendida, se diría que de las películas, los libros y de las páginas de Internet que llevan solo basura hacia las mentes débiles de muchos de los jóvenes que siguen el movimiento. Por ejemplo algo que puede ser diversión termina realmente en algo perverso e inhumano, como nos dice Silke en la entrevista: “yo solo uso colmillos de vampiros para asustar a la gente y para divertirme”. Para muchas personas esto podría significar una agresión, mientras que para ella es una forma de divertirse. Un caso muy grave que impactó al movimiento, fue el asunto de Varg Vikernes ex integrante del grupo Mayhem, el cual asesinó a Euronimus, guitarrista de su mismo grupo. Según Vikernes se atrevió a hacerlo debido a que su compañero Øystein Aarset, era una amenaza para el mundo cristiano. Casos como éste no se han repetido afortunadamente para el movimiento. Lo que sí nos queda claro es que entre los jóvenes esta subcultura expresa para ellos una sensación de ser diferentes a los demás. Es un deseo de pertenecer a algo nuevo en la sociedad, que no todos realizan, aunque muchas veces no vaya dirigido sólo al arte. Los vampiros también han mostrado ser una gran fuente de inspiración no únicamente en nuestra cultura, sino también en otras culturas, como el medio oriente, en África, etc...

#### 2.1.4.3 VAMPIROS MITOLÓGICOS

El vampiro en la mitología forma una parte importante en muchas culturas antiguas y modernas. A continuación se mencionan algunos ejemplos de vampiros en diferentes culturas.

En el medio oriente el murciélago vampiro simbolizaba la felicidad por la homofonía de los nombres "murciélago" y "felicidad" (Becker, 1998). Como habita en cuevas o cavernas (supuestas entradas al más allá), se creyó que era inmortal y simbolizaba esa cualidad.

En Ghana África, al vampiro lo llaman Adze, representa un espíritu que vuela alrededor en forma de luciérnaga, pero en ocasiones cambia su forma a humana. Bebedor de sangre, aceite de palma, y agua de coco, acecha a los niños, especialmente a los bien parecidos, para beber de su sangre. (Bunson Mathew. 1993)

En Alemania se le conoce como Alp al espíritu vampiro que normalmente aparece en los sueños de las mujeres, bebés y niños. Las manifestaciones físicas pueden ser muy peligrosas ya que en su mayoría se conectan con las pesadillas. El Alp es considerado masculino. Los niños pueden convertirse en un Alp si su madre usa un collar de caballo al momento de dar a luz, obviamente es una costumbre muy antigua. En la edad media se decía que el Alp podía tomar formas de gato, cerdo, ave o cualquier animal, inclusive podía llegar a ser un hombre lobo. (Grotjahn, M. 1977) En su forma humana se le conocía por usar un sombrero negro que le tapaba la mitad del rostro. Este espíritu puede volar como un ave, correr como un caballo y ciertamente tener una actitud muy galante. Entra a través de la boca de la víctima, usando su lengua y algunas veces convirtiéndose en una serpiente. Le gusta beber la sangre de las tetillas de los hombres y niños, pero especialmente disfruta del sabor de la leche materna y de las vacas. Por estar en los sueños y en la mente, el Alp es imposible de destruir. (Bunson Mathew. 1993)

El cristianismo, el mayor enemigo de los demonios, incluyendo a los vampiros, es irónicamente, la que más ha proporcionado elementos para el entendimiento de los vampiros. La iglesia cristiana consideraba a los vampiros como criaturas del mal. Los líderes de la iglesia cristiana estaban concientes de que los vampiros eran el maelus maleficarum, publicado en 1485, el cual proclamaba que el demonio usaba los cadáveres para dañar gravemente a la humanidad. (De Vries, Antón. 1976) En esta tradición, y derivado también del crecimiento de las leyendas y costumbres de los muertos, los teólogos recolectaron, rumores, doctrinas y fantasías, para ponerlas en sus trabajos y después

pudieran ser aceptadas como hechos. Los lideres de las iglesias, mostrando una gran histeria, eran los únicos oficialmente capaces de hacerse cargo de la crisis y controlar a la gente que vivía en las villas, tornándose en clérigos caza vampiros. (De Vries, Antón. 1976)

Afortunadamente, el cristianismo proporcionó grandes armas para acabar con los vampiros: cruces o crucifijos, incienso, la ostia consagrada, agua bendita, oraciones, y la fe personal de sus clérigos. Inclusive esto lo podemos comprobar en el libro de Bram Stoker (Drácula) en cual el Dr. Abraham Van Helsing tiene todas estas herramientas para acabar con los demonios.

La plata por su brillo y el color blanco simbolizan la pureza. En el lenguaje simbólico del cristianismo la plata, que se obtiene por refinamiento, representa el alma que debe someterse a un proceso similar de purificación. (Becker, Udo. 1998) La plata aparece en anillos, collares, cuchillos, aretes, dijes que sirven para adornar. Generalmente estos estan colocados en partes del cuerpo donde hay sangre constante, lo cual significa que la sangre es pura y limpia para beberla. Esto encaja perfectamente en el rock gótico ya que muchos de ellos portan diferentes objetos de plata, o en plateado, muchas veces los podemos encontrar en collares, anillos, pulseras, e incluso en los pies en forma de cascabel para alejar a los espíritus malignos. Práctica que viene de la edad media y se utilizaba de la misma forma para ahuyentar a los elfos en los bosques. Así como la plata otros símbolos aparecieron han sido creados o transmitidos por generaciones hasta nuestros días, como por ejemplo  la suástica.

La suástica o esvástica, por lo general se interpreta que representa la rueda solar, unos rayos cruzados o (en los países nórdicos) el martillo de Tor. (Becker, Udo. 1998) Comúnmente era símbolo de buen augurio o de salud, entre los budistas simboliza la llave del paraíso, en el arte románico del Medioevo respondió a intenciones apotropaicas. En el siglo XX se relaciona con los nazis y el holocausto, hoy en día es un símbolo agresivo para aquellos que fueron sometidos por el poderío armamentista del Tercer Reich. Para los darks o góticos, hoy en día representa una oposición al nazismo, aunque muchas personas que no están dentro del movimiento desconocen esto y lo ven como un símbolo racista. Cabe mencionar que a sus inicios el movimiento dark usaba símbolos representando lo opuesto a

lo que estos representaban para las personas externas al movimiento. Por ejemplo: la suástica representa al nazismo para la mayoría de las personas, aunque los góticos lo relacionan con la decadencia del tiempo y postura opuesta al nazismo. Muchos de los elementos que encontramos hoy en día dentro del rock gótico tienen, además de los símbolos católicos, su influencia en culturas más antiguas que el nacimiento de Cristo, como los egipcios.

El Ankh, la cruz ansata de los egipcios simboliza la fecundación de la tierra por el sol, también aparece en las tumbas de los faraones simbolizando la llave del mundo de los muertos, así como la vida después de la muerte. Este símbolo se puede encontrar muy fácilmente en el arte egipcio, con frecuencia en manos de dioses y reyes. En las representaciones de ritos funerarios la sujetan por arriba a manera de llave que abre el reino de los difuntos. (Grotjahn, M. 1977). Esta definición encaja perfectamente en el movimiento ya que tienen la creencia de que todas aquellas personas que portan este símbolo son capaces de pasar al mundo de los muertos y regresar al mundo humano. El misticismo que representa para muchos de ellos es solo un adorno más para su representación más romántica de cómo se deben ver los góticos. Aunque no todos los símbolos pueden tener una connotación positiva, ya que si bien podemos darnos cuenta de que las representaciones cambian, así como cambia la forma de pensar de las personas a través de los siglos. Tal es el caso del pentagrama que no fue sino hasta que el cristianismo lo relacionó con Satán, fue cuando empezó a ser visto como algo maligno.

El pentagrama, estrella de los druidas, la de cinco puntos dibujados de un solo trazo, antiquísimo símbolo mágico. En la edad media sirvió con frecuencia para conjurar los poderes diabólicos y los fantasmas nocturnos. En la religión cristiana se utilizó para simbolizar las cinco llagas de Cristo (Ferguson, G. 1961). Inclusive dentro de la misma religión cristiana podemos darnos cuenta de que hay contradicciones acerca de este símbolo. Aunque para muchos jóvenes es una forma de expresar su opinión acerca de la religión o de las religiones, sin precisar solamente a la creencia cristiana. El demonio o Satán aparece muchas veces en distintas formas como lo mencionamos anteriormente, una de ellas es como la muerte con capucha en la penumbra.

Capa o capucha, este era el elemento de diversos dioses, demonios y hechiceros, también forma parte del hábito monacal, y aparte el aspecto práctico, reviste significados de concentración y fuerza espiritual o de ocultación. En algunas culturas simboliza la muerte. (Ferguson, G. 1961) Entre los góticos existen muchas dudas acerca de las creencias religiosas, esto los lleva muchas veces a explicar su existencia, muchos de ellos se orientan por las creencias paganas como los wickas, los dioses vikingos, los dioses griegos e inclusive los dioses aztecas. Esto ciertamente aparece en su vestimenta con detalles como las capuchas, las cuales eran muy comunes entre los siglos VII-X, con el rostro cubierto y la vista hacia abajo como condenando a todos aquellos que pasan a su lado.

El movimiento se ha visto influenciado por todos los elementos anteriormente mencionados, creando una ramificación dentro de él mismo. Se han creado diferentes estereotipos dentro de esta misma subcultura, definidos por su diferencia en la forma de vestir y sus gustos musicales.

## 2.2 ESTEREOTIPOS EN LOS GÓTICOS.

*"Little wolf skin boots - And clove cigarettes – An erotic funeral – For wich she's dressed – Her perfume smells like – Burning leaves – Everyday is Halloween"*

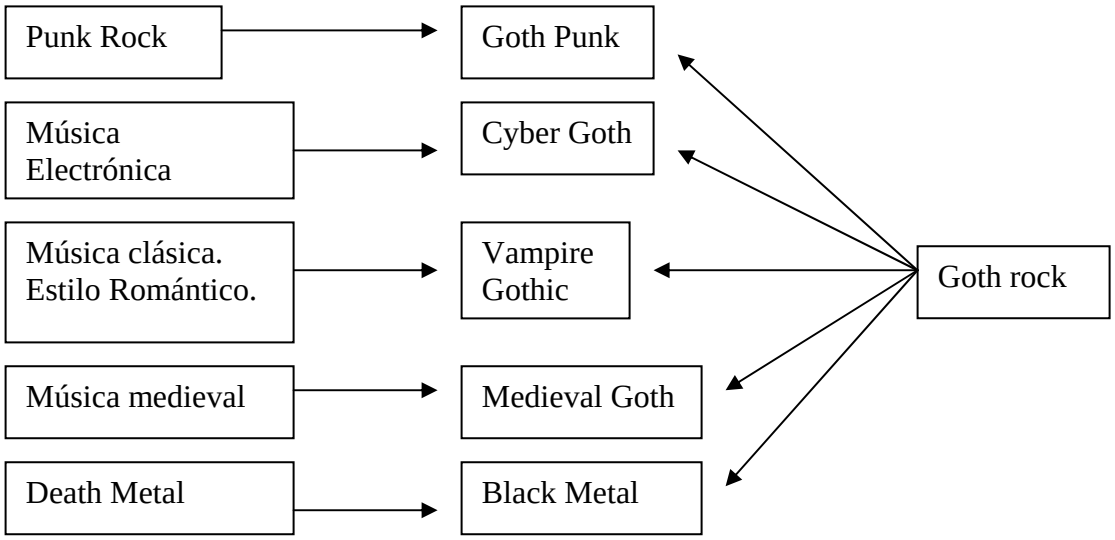
Pete Steele

En general, el significado de los símbolos utilizados en los góticos ha cambiado a raíz de su separación con el Punk Rock. En la primera generación los símbolos tenían como propósito expresar ideas encontradas, por ejemplo si un Gótico tenía puesta una suástica no significaba que era simpatizante de los nazis, al contrario este significado, para los Góticos, se refería a una etapa de decadencia humana. En la segunda generación del movimiento Rock Gótico nos encontramos que los grupos empiezan a utilizar en sus canciones símbolos como; vampiros, hadas, brujas y fantasmas. Al utilizar este tipo de personajes fantásticos podemos darnos cuenta de la influencia literaria del siglo XIX. En esta segunda generación la forma de vestir era utilizar pantalones negros, playeras negras, algunas prendas maltratadas e incluso rotas, botas negras por debajo de las rodillas, medias a rayas blanco

con negro, lentes oscuros, aretes largos con cruces al final y se siguen utilizando símbolos con significados encontrados.

Podemos decir que la simbología más importante o donde se diversifica más es en la tercera generación del Rock Gótico ya que en ésta se toman elementos de diferentes modas. Para entender mejor a cada uno de los estilos presentes en esta generación los mencionaremos por grado de aparición. Así mismo en el diagrama podemos encontrar las similitudes y diferencias entre los diferentes estereotipos de la subcultura gótica.

Diagrama 3: "Estereotipos en el rock gótico"




(Elaboración del autor)

El Goth Punk; lo podemos identificar porque usa el pelo en forma de picos, algunas veces de colores o sólo en negro, los ojos delineados fuertemente, los labios pintados de negro o rojo oscuro, playeras negras de manga corta, pantalones de mezclilla negros y ajustados, botas negras que salen del pantalón. (Gothpunk comunity. 2000) Esta influencia viene directamente de los Punks, de su música, de la forma de actuar e incluso en la forma

de vestir. La música también forma una parte muy importante en este estereotipo ya que sólo usan guitarras eléctricas, bajo eléctrico, batería y voz, La música es un poco estruendosa ya que las guitarras tienen distorsión y generalmente es muy rápida, aquí podemos encontrar grupos como Souxie siux and The Banshees, Roseta Stone, The Shrowd, etc...Estos pertenecen a la primera generación del rock gótico, entre 1970-1980, en donde la cual la banda más representativa es Bauhaus. Cada uno de los estereotipos que nombran tiene una relación de aparición de acuerdo a la generación a la que pertenecen.

El Vampire Gothic encuentra su mayor influencia en su vestimenta en la época victoriana: vestidos largos con encajes alrededor, corsés con encajes, peinado arreglado con peinetas grandes de marfil o carey, el maquillaje se constituye de una base blanca sobre la cual se delinean y pintan los ojos y labios con colores rojos negros verdes y azules. (English Gothic, 2000) Pantalones de terciopelo en tonos oscuros, camisas con escarolas, sacos largos de terciopelo haciendo conjunto con el color del pantalón, pelo arreglado, pelucas y botines con una hebilla al frente. En cuanto a la música encuentra su inspiración en la música clásica, específicamente en el periodo romántico, algunos grupos se ven muy influenciados por Mozart, Dvorak, Beethoven, ejemplo de ello es Lacrimosa, Saopor Eternus, Goethes Erben,. Estos grupos pertenecen a la tercera generación que comprende desde 1991 hasta nuestros días, cabe mencionar que también es la que ha mostrado una mayor influencia, en cuanto a música y a concepto dividiéndose en diferentes ramas dentro del mismo movimiento, éste es solo una ramificación. Es aquí en donde la mayoría de los individuos tienen creencias vampíricas y algunas prácticas.

El Cyber Goth es aquel que porta ropa hecha con materiales modernos, como fibras espaciales, botas, pecheras, hombreras, rodilleras plateadas hechas de aluminio haciendo parecer que viene del futuro, el maquillaje es en tonos claros casi nulo, lentes de contacto blancos o de colores muy claros. (Angel Atilak. 2001) También suelen usar pantalones de látex, cadenas y collares con picos de metal, chalecos de látex, corsés de látex, botas largas y negras, el maquillaje es sencillo, ojos delineados y labios pintados de negro. A diferencia

de los demás el Cyber es el único que tiene música electrónica, grupos como Das Ich, Darc Entries, etc...En este tipo de música podemos encontrar nos con Dj's en vez de guitarras e inclusive muchas veces solamente son dos integrantes, tal es el caso de Das Ich. Muchos de estos individuos suelen tener un gusto por flagelarse y por el sexo sadomasoquista. Esta ramificación es una de las mas extremas debido a su contenido sexual. El rock gótico ha mostrado también una regresión en el tiempo, retomando creencias paganas y formas de vida de mil años atrás.

El Medieval Goth es aquel en donde su ropa esta basada en el medioevo lo más común es llevar puesto pantalones ajustados de piel o de algodón estos pueden ser de color verde oscuro o café, túnicas, capas, capuchas, faldas escocesas, botas de piel echas a mano con cordones que las envuelven, los dijes tienden a ser de huesos de animales, colmillos, martillos del dios Tor y cruces. En la parte inferior de las botas llevan amarrados cascabeles para alejar a los malos espíritus de los bosques. (Goth fashion dolls. 2001) El pelo es desarreglado, largo y algunas veces se amarra con cuerdas de piel. Suelen ser personas muy apegadas a la naturaleza, a las artes manuales, las artesanías e inclusive en Alemania viven en los bosques en pequeñas chozas hechas por ellos mismos. En la música esta ramificación muestra un interés por instrumentos antiguos como son; la gaita, el órgano tubular el cual encontramos en las iglesias o catedrales góticas, el laúd, etc... Esto le da un toque más original a esta parte del movimiento ya que es aquí donde muchos de los integrantes vuelven a los orígenes de sus culturas, por ejemplo los germanos, los romanos, los celtas, los vikingos y los aztecas, entre otros. Aquí se encuentran grupos como Tanzwut, Therion, In extremo, etc...Los cuales se visten con faldas escocesas, a esta ramificación pertenece también a la tercera generación del rock gótico. Así pues podemos encontrarnos con movimientos musicales muy interesantes pero a la vez extremos, pero existe uno que la prensa Internacional ha definido como el más extremo de todos, el Black Metal.

El Black Metal, este estereotipo tiene mayor presencia en los países nórdicos, el maquillaje es blanco en toda la cara con dos medias lunas alargadas desde los ojos hasta la barba, llevan siempre botas negras con picos alrededor de ellas, gabardinas negras, camisas de sus grupos favoritos, espadas, martillo como el del dios Tor, brazaletes con picos que

cubren todo el antebrazo, la mayoría de los individuos suele llevar el cabello muy largo en color negro o rapado. (Black Metal. 1997) Este es un movimiento extremo en todos los sentidos, para empezar la música es la que usa todos los intrumentos distorsionados, desde la voz hasta la batería, usan un órgano para crear una atmósfera pesada y obscura, la cual contrasta perfectamente con las voces y las guitarras. La forma de pensar en este movimiento es una de las cosas que más ha impactado a la gente, ya que al principio empezó como una manifestación agresiva en contra de la religión cristiana. Al mismo tiempo que en Noruega han destruido muchas iglesias e incluso han llegado a destruir tumbas. Este movimiento no ha sido muy bienvenido en escandinavia, pero a nivel internacional ha llegado a tener mucho éxito, e inclusive ha llegado a romper records de venta en diferentes países entre los cuales se encuentra Finlandia. Esto ha provocado que los grupos pongan mayor cuidado en lo que realizan, enfocándose mas a la cuestión artística. Aquí se encuentran grupos como; Emperor, Dimmu Borgir, Mayhem, Marduk, etc...Esta corriente pertenece también a la tercera generación del rock gótico. Es solo cuestión de evolución lo que le depara al rock gótico ya que el rock gótico necesita renovarse si no se va a desvanecer y nunca se sabrá que existió.

## 2.3 SUMARIO

El movimiento Gótico ha seguido una constante evolución, obteniendo símbolos de diferentes culturas que complementen su afición por la oscuridad, melancolía, tristeza y decadencia. El estudio de esta subcultura, nos demuestra que los significados dados a las imágenes utilizadas por los góticos, están constituidos por iconos que pertenecen a muchos cursos de la historia.

En este capítulo hemos analizado cada uno de los elementos que conforman al rock gótico. Vimos el porqué contiene diferentes formas de pensar. Se mencionaron temas como; enfermedades, creencias y diferentes culturas. El rock gótico es un movimiento muy completo y que no tiene un estereotipo fijo. Ha demostrado ser una corriente joven que ha venido desarrollando una evolución constante, como dice el Dr. Stephen Dobson: “si el rock gótico no se fragmenta y hace nuevas ramas, se desvanecerá, ya que los jóvenes

buscan siempre algo nuevo”. Es aquí en este capítulo donde también se realizó la mayor parte de la investigación acerca de los elementos que conforman al rock gótico.

En el estudio intervinieron dos cosas que son de gran importancia para poder analizar al movimiento; la primera corresponde al culto y la segunda al cine. La primera de éstas es importante ya que en cualquier sociedad los cultos crean una relación directa entre símbolo y significado, es así por ejemplo que para el cristianismo una cruz significa Dios, como para los góticos el pentagrama significa estar en contra de la religión. De esta manera ha llegado a influenciarse por las diferentes creencias en la historia. El rock gótico ha tomado de la historia, elementos que le ha dado mayor cercanía a las definiciones de gótico. Como ya lo mencioné en el primer capítulo. La segunda que corresponde al cine, nos ha dado las herramientas visuales y estéticas de mayor importancia, es aquí donde podemos darnos cuenta de que existe una relación entre las películas de horror, a su vez la literatura, y por último la música. Cuando hablamos de estética nos referimos al maquillaje empleado en las producciones que muestran una tendencia hacia lo dramático y oscuro. Este análisis no hubiera sido posible sin la música, las diferentes expresiones musicales dentro del rock gótico hacen que los jóvenes tengan una relación entre sus diferentes manifestaciones musicales y diferentes tipos de vestimenta que van de la mano a su vez con las creencias forjadas por cada uno de ellos.

Tengo que argumentar que a través de este estudio se ha podido llegar a tener los elementos necesarios para poder sustentar con mayor fuerza al video documental. En el siguiente capitulo nos podremos dar cuenta como es que este estudio interactúa con el video documental, y a su vez con todo el proyecto en general.