INTRODUCCIÓN

La tesis realiza un acercamiento al movimiento cultural del esténcil graffiti, habla de sus implicaciones y aplicaciones dentro de las sociedades modernas. Se explican los fenómenos socioeconómicos y culturales que le dieron origen y sentido así como su evolución dentro de un contexto mundial posmoderno.

Mediante una revisión semiótica basada en las teorías de la alfabetidad visual de Dondis A. Dondis se analiza la obra en esténcil graffiti realizada por un artista urbano de la ciudad de Puebla. Al estudiar a fondo dicha obra se logra, por un lado, comprender en una manera amplia su sentido y mensaje; y por el otro, entender a través de ello, todo el contexto social, cultural, económico que hay detrás de la producción del esténcil graffiti.

El estudio se divide en dos capítulos. En el primer capítulo se define el término graffiti y se habla tanto de su historia como de sus implicaciones culturales, artísticas y sociales. Más adelante se aborda el tema del esténcil, sus aplicaciones y del punto en el cual se relaciona directamente con el graffiti. Así mismo, en la última parte del primer capítulo se establece un contexto sociocultural del fenómeno del graffiti esténcil dentro del posmodernismo. El segundo capítulo se le dedica al análisis semiótico de un graffiti esténcil hecho por un joven graffitero poblano, Mario Domínguez. Dicho análisis se basa totalmente en la teoría contenida en el libro *La sintáxis de la Imagen* de Dondis A. Donis.

Por su misma naturaleza contracultural y subversiva, es importante mencionar que el acercamiento realizado al esténcil graffiti a lo largo de esta tesis es relativamente breve. El material existente es muy escaso aún, y la aceptación que este medio de expresión tiene dentro de la sociedad es muy poca. Por ello, se pretende a su vez, dar un precedente que sirva de apoyo para el futuro estudio y desarrollo de ésta o de nuevas y diferentes propuestas y formas de comunicación.