

# BIBLIOGRAFÍA

1. Crane, Diana: The production of culture: media and urban arts. Estados Unidos: Sage Publications, 1992.
2. Dondis, A. Donis: La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. España: G.G., 1984.
3. Eiseman, Leatrice: Guide to communicating with color. Estados Unidos: Graphix Press, 2000.
4. Fairey, Shepard: Post no bills. Estados Unidos: Kill Your Idols, 2002.
5. Lefebvre, Henri: The urban revolution. Estados Unidos, University of Minnesota Press, 2003.
6. Lipovetsky, Gilles. La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo. España: Anagrama, 2000.
7. Manco, Tristan: Stencil Graffiti. Estados Unidos:Thames & Hudson, 2002.
8. McQuiston, Liz: Graphic agitation: social and political graphics since the sixties. Inglaterra: Phaidon Press, 1993.
9. Pawlik, Johannes: Teoría del color. España: Paidós, 1996
10. Powers, Stephen: The art of getting over: graffiti at the millenium. Estados Unidos: St. Martin´s Press, 1999.

11. Ward, Glenn: Postmodernism. Inglaterra: NTC Publishing Group, 1997.

12. Witten, Andrew: Dondi White, Style Master General. Estados Unidos: Regan Books, 2001.

13. Woods, Tim: Beginning postmodernism. Inglaterra: Manchester University Press, 1999.