INTRODUCCIÓN

La fotografía fue un invento revolucionario del siglo XVIII que necesitó de la investigación y el trabajo de muchos científicos e interesados en general para alcanzar un perfeccionamiento mediante su evolución. En la época actual, la fotografía ocupa un lugar preponderante en la construcción de significados. Las sociedades conocen su entorno y toman conciencia de sí mismas y de su ubicación en el contexto mundial a través de imágenes contempladas en la prensa, entre los cuales, las revistas y diarios ocupan, aún junto a los medios electrónicos, un lugar preponderante.

La presente tesis se ubica en el periodo post-revolucionario en el que, las revistas y diarios gráficos en México proliferaron convirtiéndose así en un instrumento de suma importancia en la formación de la conciencia pública del país, visión a la cual trata de aproximarse ésta investigación. El presente trabajo comienza con una revisión de la historia de la fotografía, sus principales impulsores y sus descubrimientos, con un breve análisis de los orígenes del fotoperiodismo, tema que ocupa a ésta tesis.

Posteriormente se explica cómo se introdujo la fotografía en México y cómo evolucionó hasta llegar a ser parte importante de periódicos y revistas nacionales. Se menciona después a los principales representantes del fotoperiodismo en el país y las publicaciones para las que trabajaron de las que se discuten brevemente sus orígenes.

Al realizar ésta revisión no se puede dejar pasar el contexto social que ha influenciado a la fotografía en todas sus etapas, los distintos usos sociales de la fotografía y los diversos puntos de vista desde los que se ha observado a la fotografía como un reflejo fidedigno de la realidad o no, tema que ocupa un capítulo de ésta investigación en donde se

exponen los principales conceptos sobre la representación fotográfica, su poder de construcción de la realidad y las diversas influencias que ésta recibe de su creador, su entorno y sus receptores, elementos todos que modifican su significado.

Puesto que la presente investigación tiene como propósito principal la aproximación a un paradigma mexicano de la época post-revolucionaria, y después de discutir el concepto de *Paradigma,* en el último capítulo se realiza una revisión de fotografías ejemplo de la época con el propósito de encontrar sus elementos en común para poder así acercarnos a la representación que del México de su época dieron éstos fotoperiodistas contribuyendo así a la formación de la imagen del País después de la lucha revolucionaria y en plena reconstrucción social.