

INTRODUCCIÓN

La prensa es un medio de comunicación que a pesar de los años y las nuevas tecnologías ha seguido siendo una parte importante dentro de la sociedad para poder mantenerse informado de los sucesos más relevantes tanto nacional como internacionalmente.

Con el paso del tiempo y la evolución de la fotografía la imagen se volvió parte esencial dentro de los periódicos. Las fotografías en un principio solo eran usadas para adornar el texto, pero cuando los reporteros comenzaron a darse cuenta del poder que tenía una imagen para transmitir fielmente un hecho, la empezaron a tomar en cuenta como un elemento capaz de contar una historia con sólo ser observada.

En México existen periódicos especializados y no especializados. Entre los periódicos más importantes de circulación nacional se encuentran La Jornada y Reforma, los cuales utilicé para el análisis.

Las elecciones para la Presidencia de la Republica del 2006 fueron unas elecciones importantes y que llamaron la atención del mundo por dos aspectos, el primero porque en México se hizo algo nuevo, por primera vez hubo una precampaña en la que los candidatos se prepararon y se presentaron ante los votantes y el segundo porque los candidatos eran personajes muy conocidos, como el caso de Andrés Manuel López Obrador al ser jefe de gobierno y meses después por el desafuero el cual en lugar de quitarle popularidad ayudó a que más personas lo apoyaran.

Para los candidatos que se encuentran en campañas electorales los medios de comunicación son una parte fundamental ya que a través de ellos llegan a la gente para darse a conocer. En cuanto a la prensa la imagen del candidato puede variar en cada uno de

los periódicos debido a la línea editorial que existe y es esto lo que buscaré comprobar a lo largo de esta tesis pero a través de las fotografías que tanto La Jornada y Reforma publicó durante las elecciones. Para poder lograrlo utilizaré forma de analizar para las fotografías de tres autores, Roland Barthes, Michael Griffin y Barbie Zelizer.

Esta tesis se divide en cinco capítulos, en el primer capítulo doy un panorama general sobre el nacimiento del fotoperiodismo y profundizo en el fotoperiodismo en México y su importancia ya que con el pasó del tiempo la fotografía paso de ser un simple adorno para convertirse en una parte esencial de la nota y en ocasiones en la nota por sí solo. Por otro lado describo la historia de los dos periódicos con mayor circulación dentro del país La Jornada y Reforma para conocer la forma en la que funcionan y cómo cubren ciertos eventos. Por último, el capítulo incluye tanto la biografía de los tres candidatos principales, Felipe Calderón, Andrés Manuel López Obrador y Roberto Madrazo, así como sus propuestas para poder estar en contexto con lo que más adelante se va a analizar.

En el segundo capítulo profundizaré en la forma de análisis fotográfico por parte de tres autores, Roland Barthes, quien analiza el contexto en el que puede leerse una fotografía por medio del análisis de la relación que tiene la imagen con la nota, con el pie de foto y con el nombre de la fotografía, también está el análisis denotativo que consiste en la descripción de cada uno de los elementos que conforman la fotografía y por último el análisis connotativo que integra todos los elementos anteriores para profundizar en lo que una imagen quiere decir. El segundo autor es Michael Griffin, quien habla sobre la fotografía como un elemento generador de símbolos los cuales son creados socialmente y hacen que la gente se identifique entre sí. Por último está Barbie Zelizer quien dice que la fotografía es una imagen de registro, ya que identifica, qué, quién, cuándo y dónde sucede algo con sólo mirarla.

En el tercer capítulo planteo la metodología. Describo cómo se escogió el mes a analizar, cómo se formó la semana y cómo se eligieron las fotografías para el análisis. También describo la forma en que se lleva a cabo el análisis conforme a los elementos que los tres autores consideran importantes para leer una imagen.

En cuanto al cuarto capítulo se incluye en análisis de cada una de las fotografías así como las comparaciones entre periódicos y las conclusiones de ese análisis. Por último el quinto capítulo en el cual se encuentran las conclusiones de esta tesis.