

CONCLUSIÓN

Después de analizar tanto la historia del periodismo en México, como los dos casos puntuales sobre los cuales gira esta tesis, podemos llegar a la conclusión de que la relación de la prensa con el poder establece el camino que un determinado medio pueda llegar a tener. Así como un medio oficialista y con un discurso a favor del gobierno puede tener una vida larga y próspera, un medio crítico y con una visión negociada de las acciones del poder, puede enfrentarse a una serie de obstáculos que impiden el ejercicio periodístico necesario en las sociedades democráticas.

Si bien la religión, el narcotráfico y otras formas de poder han influido sobre la evolución y el ejercicio del periodístico en México, me refiero específicamente al poder político ya que ha sido el que más ha intervenido en la historia del periodismo mexicano, y el que más ha usado a la prensa para alcanzar fines políticos y personales.

También cabe destacar que estas relaciones de la prensa con el poder no son exclusivamente a favor de los gobernantes, como se pueden ver en muchos casos, por ejemplo, el caso particular de Juan Francisco Ealy Ortiz, dueño del *El Universal*. Las relaciones con las personas que ostentan el poder sirven para que ciertos directivos o trabajadores de los medios logren alcanzar intereses personales más que sociales.

Después de todo lo planteado, a manera de síntesis, se puede concluir que la censura es, básicamente, el uso de diferentes herramientas del poder (tanto dentro como fuera de un medio), para evitar la publicación de una determinada información que afecte los intereses del poder mismo.

Los casos de los equipos fundadores de *Proceso* y *emeequis* sirven para ejemplificar cómo las relaciones con el poder pueden llegar a afectar el ejercicio periodístico en México. También sirven como ejemplo de lo que es poseer tanto el oficio como la vocación de periodista, ya que muestran cómo, si uno tiene la motivación y la iniciativa de no dejarse dominar por los poderes que rigen nuestra sociedad y, sobre todo, que buscan controlar el manejo de la información que llega a las masas, se pueden llegar a crear proyectos que rompen con los esquemas establecidos, como fue el caso, hace más de treinta años, de *Proceso* y, hace dos, con *emeequis*. Cada uno, desde su trinchera, ha logrado su objetivo principal, que es hacer que la gente se entere de lo que acontece en el país y lo que hacen nuestros gobernantes para, de esta manera, crear una sociedad más democrática y consciente de los problemas nacionales.