

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una propuesta que surge a partir de una reflexión personal acerca de la problemática actual por la que atraviesan los medios masivos de comunicación en cuanto a la violencia presentada y representada en ellos, particularmente la televisión. En esta propuesta busco la apropiación y manipulación de imágenes violentas para la creación de una experiencia *performática* con repercusión a un público. Para ello utilicé herramientas como el video, fotografías y sonido para así lograr una experiencia: el *performance*.

La propuesta surge a partir de buscar formas de resistencia al uso convencional de los medios de comunicación: ya sea en la creación de campañas de consumo, análisis de mercados o la creación de identidad de empresas. En esta resistencia busco involucrar al espectador para así conocer de forma directa la reacción, durante el desarrollo del *performance*, pero el presente trabajo no pretende realizar un análisis o una interpretación a estas reacciones, sino dejarlo a nivel de experiencia personal.

El desarrollo de esta propuesta se presenta en dos partes: la creativa y la de investigación. La primera consiste en la apropiación de imágenes y su manipulación para un primer acercamiento *performático*¹ personal, así como en el desarrollo de la creación de una experiencia colectiva, resultante de la práctica previa. En la segunda parte se profundiza acerca del *performance* y su desarrollo en México, sobre los medios

¹ Este concepto en realidad no existe, pero en este trabajo se emplea para hacer referencia a la experiencia del *performance*.

audiovisuales, así como en la violencia presentada y representada en los medios de comunicación a partir de la búsqueda de diversos puntos de vista en esta materia. Otra preocupación en esta propuesta es hacer una reflexión acerca del *performance* como una expresión artística, añadiéndole, como objetivo, la transmisión de mensajes sociales, viendo las características de propuestas artísticas, tales como la reflexión al trabajo de la artista Teresa Margolles.

El *performance* en México, lo analizo como una experiencia artística que surgió a partir de la experimentación además de ser un movimiento contracultural a partir de la oposición de las estructuras políticas y artísticas dominantes, además de ser vista como un fenómeno artístico. A través de esta propuesta que utiliza el video, la fotografía y el audio busco crear un *performance* para un grupo de personas, cercano a la experiencia que viví al exponerme a la violencia que presentan los medios masivos de comunicación.