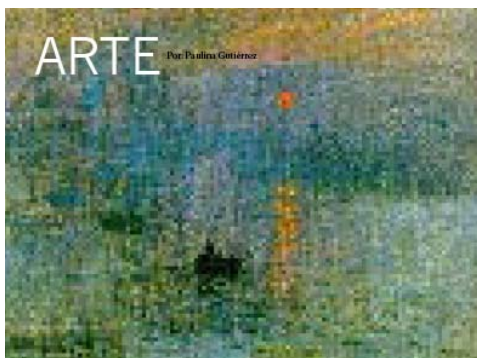


Primera mención del concurso para la imagen de la revista

Ana Patricia Olivares



Dimensiones: 66x66 cm. 1872-1873. Cuadro al que debe su nombre el movimiento.

El impresionante Claude Monet

Ningún pintor del grupo es tan puramente impresionista como Claude Monet. En su obra el factor dominante es un claro esfuerzo por incorporar el nuevo modo de visión, sobre todo el carácter de la luz, mientras que la composición de grandes masas y superficies aparece únicamente para establecer cierta coherencia. Por su parte, Renoir es el pintor que nos convence de que la estética del Impresionismo fue, sobre todo, hedonista. El placer parece la cualidad más evidente de su obra, el placer inmediato y estético que produce en el

pintura. Nunca se dejó agobiar por problemas de estilo y llegó a decir que el objeto de su cuadro consistía simplemente en decorar una pared y que por eso era importante que los colores fueran agradables por sí mismos. De todos los impresionistas, Monet es el que con más claridad ha practicado el plein-airismo, es decir la práctica de la pintura al plein-air. Plein air en francés significa: aire pleno, total y libre, y eso es el significado que aquí más nos importa: AIRE LIBRE. La pintura al aire libre. Aunque existe gran cantidad

CLAUDE MONET

Nacimiento: 14 de noviembre de 1840 en París, Francia
Fallecimiento: 5 de diciembre de 1926 (86), Giverny-Sur-Eure, Francia
Ocupación: Pintor impresionista
Cónyuge(s): Camille Doncieux

Ambiente

Por: Paulina Gutiérrez

Reciclar es portar la acción de volver a introducir en el ciclo de producción y consumo productos materiales obtenidos de residuos. Por ejemplo, reciclar un ordenador significa que, o bien sus partes o las mismas piezas que forman sus componentes vuelven a emplearse en la industria de fabricación o montaje.

También se refiere al conjunto de actividades que pretenden rescatar partes de artículos que en su conjunto han llegado al término de su vida útil, pero que además son un adicional para alguno de sus componentes o elementos.

Al proceso simple y complejo, dependiendo del material necesario para disponer de estas partes o elementos, y preparadas para su nueva utilización, se le conoce como reciclado.

La producción de mercancías y productos, que hace crecer el consumo y como consecuencia el aumento de desechos de diverso tipo —algunos de los cuales no pueden simplemente acumularse o desecharse, pues representan un peligro real y potencial para la salud—, ha obligado a las sociedades modernas a desarrollar diferentes métodos de tratamiento de tales desechos, con lo que la aplicación del reciclaje encuentra justificación suficiente para ponerse en práctica.

En una visión ecológica del mundo, el reciclaje es la tercera y última medida en el objetivo de la disminución de residuos: el primero sería la reducción del consumo, y el segundo la reutilización.



Cómo reciclar papel

INGREDIENTES:

- 20 hojas de papel, aproximadamente tamaño carta, pueden utilizar cualquier tipo de papel.
- 2 litros de agua limpia.
- 250 de agua de jabón (jabón líquido o jabón en polvo).

UTENSILIOS:

- Cuchara
- Un cuenco de plástico con capacidad de 2 litros
- Pinta o tinte de colores y pincel
- Brindis
- Un vaso de 200 ml de 300 ml, un pequeño abridor con asa y más pincel de color
- 2 platos
- Ombra del tamaño del vaso y con profundidad entre 5 y 10 cm

PREPARACIÓN:

1. Con ayuda de las tijeras se corta el papel en pedacitos pequeños y se debe vaciar dentro del recipiente con el agua durante 20 minutos aproximadamente, removiendo constantemente con el ayuda de la cuchara.
2. Una vez que los pedacitos hayan estado en contacto en el agua de la cuchara y se coloca en el vaso de 200 ml y se le agrega el pincel líquido, pero se tiene en cuenta la pigmentación, hasta formar una mezcla homogénea.
3. Se vacía la mezcla al recipiente y se mezcla para su preparación.
4. Para formar el borbolón, se vacía

5. El borbolón se coloca sobre la tina y se coloca en la tina, se coloca el borbolón en la tina y se deja secar al aire libre durante 24 horas, para que se pueda utilizar por ambos lados.
6. Una vez seco, se desmenuza la hoja con cuidado.
7. La mezcla de la tina se vacía en un recipiente y se vacía en el vaso de 200 ml y se mezcla con la tina, se vacía en el vaso de 200 ml y se mezcla con la tina.
8. Se vacía en la tina.

Modo de usar:

Pueden utilizar este papel para realizar dibujos con acuarela, crayones, pinturas de aceite y témpera. Para elaborar manzanas, cerezas, papas, libros, fotografías, tarjetas, sobres, mandalas, puestas para cumpleaños y libros que luego pueden adornar con flores secas y semillas.

I ♥ Reciclar

Reciclar es un término empleado de manera general para describir el proceso de utilización de partes o elementos de un artículo, aparato que todavía pueden ser usados, a pesar de pertenecer a algo que ya llegó al final de su vida útil.

16

ALGUNAS OBRAS

- 1860: La mujer su china
- 1861: Un coin de studio
- 1866: Camille
- 1865: La Charrette
- 1865: La Charne, forêt de Fontainebleau
- 1865: Matinada campesina (Le Déjeuner sur l'herbe), Museo Pushkin de Moscú y Museo de Orsay de París
- 1865: Plage à Honfleur
- 1867: Mujeres en el jardín (Femmes au jardin), Museo de Orsay, París
- 1867: La playa de Sainte-Adresse (La Plage de Sainte-Adresse), Chicago
- 1867: La Jardin des princesses
- 1867: La vista de la iglesia de Saint-Germain l'Auxerrois (L'Eglise Saint-Germain l'Auxerrois), Museo de Berlín
- 1868: La urtica (La Pivo), Museo de Orsay, París
- 1868: Le Déjeuner
- 1868: Au bord de l'eau
- 1868: Fervent de Russie, Museo Fabre, Montpellier
- 1869: La Grenouillère (Bain à la Grenouillère), Museo Metropolitano de Arte, Nueva York
- 1869: La Seine à Bougival le soir



"Monet es el 'ojo', el maravilloso ojo, de acuerdo con su pintura. Yo me quito el sombrero ante él. Es el mejor Impresionista. Es la mano trinitaria, el único al que obedecen el crepúsculo con sus distintos matices y sus colores bien ajustados, sin que, en cambio, sus cuadros parezcan obedecer a un método"

Paul CÉZANNE (pintor francés considerado el padre del arte moderno) a Ambroise Vollard.

de pintura pasadas previos a Monet, se nota en él que la lectura de sus obras ha sido realizada principalmente dentro del taller, pero un poco externo. Hasta la segunda mitad del siglo XIX, los pintores eran realizados artesanalmente y enseñados en familias, amigos, etc. La invención de los papeles permitió a los pintores llevar sus obras a un taller de arte libre, más aparte industrial requirió de gente, y un grupo para la pintura al óleo se fue realizando. Al aire libre, bajo la luz del día, pudo

manifiestamente observar y planear sus composiciones, a 'búsqueda' de alguna muestra. Monet lo efectuó de la luz sobre los objetos, los cambios, las vibraciones de color, es por tal razón que la pintura de Monet nos resulta especialmente vital. Todo puede decirse de una simple afirmación que Monet hizo en diversas ocasiones: El motivo es para mí del todo secundario, lo que quiero representar es lo que existe entre el motivo y yo. Monet con 66 años en 1906. #

ARTE 17