Capitulo 5

Concepto Liebre

5.1 Sobre una “Liebre”

Escoger el nombre de la publicación fue una tarea agobiante. En el camino hacia el nombre correcto, nos tropezamos con un sinfín de cursilerías, sinsentidos, absurdos y disputas. Sin embargo, pronto se encontraron las letras de convergencias que formaron L I E B R E. La polisemia impera y así como de pronto una liebre es ágil, blanca y horóscopo chino, después juega a unir, nominalmente, libro-revista y libre. Por otra parte la liebre es prima del conejo blanco que a través de una madriguera llevará a una niña a descubrir un macabro lugar, un país de las maravillas. Así esta publicación pretende que su nombre la defina, que sea una suerte de alegoría de sus contenidos.

Liebre es una publicación que intenta, con modestia, borrar etiquetas entre lo “cultural” y lo “contracultural”. Busca eslabonar ambas esferas a partir de una misma perspectiva de la realidad. Una revista que bien podría dejar de serlo por su continuidad y convertirse en un pequeño libro lleno de cotidianidades e intersticios de la tan pesada realidad.

5.2 Tema

INFANCIA de lo macabro a lo marginal con polvos de hada

La infancia, la mayoría de las veces se ve como una etapa inocua, rebosante de caprichos, llantos, risas, juegos, inocencia, pañales y felicidad. Sin embargo existe el lado oscuro que se antepone a este rosa pastel, que ciega al adulto y lo convierte en un esclavo de la memoria que sólo lo deja ver sombras a su conveniencia. Es la perspectiva sombría la que nos interesa como tema del primer número de *Liebre*, darle la vuelta a la silla y encontrar un mundo plagado de demonios, de pesadillas, de

impotencias, de crimen, de tristezas, de injusticias, de miserias y de narraciones que contarán una distinta versión de la realidad.

5.3 Los colaboradores

Las personas que colaboran en *Liebre* fueron seleccionadas por diversas razones. La más importante fue la gran disposición por participar en un proyecto cultural y académico sin alguna retribución de índole económica. La totalidad de ellos son amigos de los autores y muy buenos escritores. Además del interés y el buen ejercicio de escribas y fotógrafos, la mayoría de gente involucrada en la constitución de *Liebre* cree firmemente en dar a conocer la infancia desde un distinto ángulo, un ángulo donde no se pierde de vista los fantasmas que aquejan, los espacios sombríos y los ojos llenos de desesperanza.

5.4 Contenidos

Los contenidos de esta publicación son diversos, pero siempre partiendo de una misma postura que busca delinear la infancia bajo otra óptica. Algunos de ellos se basarán en obras literarias; un ensayo sobre el niño narrador, de ese Carlitos, salido de la mente de José Emilio Pacheco, de ese Julius producto de la imaginación, corazón y memoria de Alfredo Bryce Echenique. La sociedad es una telaraña compleja en demasía, donde los hilos son vida, problemas económicos, políticos, sociales, sexuales y existenciales; dos sociedades distintas que se delinean bajo la mirada, aparentemente, ingenua de dos pequeños que narran sus vivencias. También literaria será la reflexión acerca de la obra de H.P. Lovecraft y su infancia como móvil creativo de sus narraciones.

Otro de los elementos insoslayables en esta publicación, que se pretende dar a conocer, es el trabajo visual de Bolstanski, Ryden, Sally Man, Álvarez Bravo, Juan Crisóstomo Méndez y Paul Klee que a su vez insertan la infancia en su obra, razón por la cual tiene forma de colectivo en esta revista.

La parte política versa en dos textos, el primero hace una metáfora del “Coco” y el “roba chicos”, míticos seres mediante los cuales los padres controlan a sus hijos, y las injusticias sufridas en Latinoamérica, causadas entre otras cosas por las dictaduras y la opresión de la libertad. El segundo hace una reflexión sobre dos niños guerrilleros en Birmania.

En estos tiempos el feminismo ha ganado terreno, razón por la cual resulta interesante incluir un artículo que, sutilmente, denuncia la posición de la mujer en la

sociedad. Este escrito trata sobre los paradigmas que se han creado alrededor del mundo Disney, cómo han retomado los cuentos de hadas y le han dado una nueva lectura de fácil digestión en estos tiempos. De qué forma la figura de las princesas, que después se verá reflejada en aquella mujer blonda, de plástico que maneja un Porshe rosa, dicta líneas de feminidad adoptadas por muchas niñas. Una revisión acerca de las representaciones femeninas que proyectan Disney y la Barbie.

El núcleo de *Liebre* toma forma con un ensayo fotográfico, el cual tiene como eje la estética de Edward Gorey en *The Glashlycrumb Tinies*. Además de homenajear a este ilustrador, pareció pertinente incluir en este proyecto una lectura entrelíneas acerca de lo marginal y las condiciones sociales de la niñez en México. Por otra parte se incluirá un texto donde se reseñen los trabajos y las convergencias entre Gorey y el director de Cine Tim Burton.

Sobre cine se hará un breve recorrido de las películas donde los niños han sido víctimas o victimarios. Películas que han marcado la vida de mucha gente, filmes cuyo punto cohesionador son los infantes.

Por último en una sección se agruparan algunos textos más literarios que giran sobre una misma línea, algunos cuentos, un villancico navideño y un artículo de opinión que hace una reflexión acerca de la criminalidad infantil, la posmodernidad como campo fecundo de vacíos vivenciales, sinsentidos que se buscan llenar con una dosis de ultra violencia, retomando aquel adjetivo Alex de Largeriano impreso en la memoria urbana de muchas generaciones.

5.5 Formato

Liebre planteaba, a priori, acentuar su carácter de libro-revista con un formato mediano. Éste tenía que ser menor que hoja carta, estandarizado en la mayoría de revistas, y mayor a media carta, soporte general de los libros de texto. El tema tratado en el primer número se prestaba, también, para utilizar un formato menor al de una revista convencional: trataríamos la infancia en hojas pequeñas. La intención de producirla en una impresora láser o en fotocopias, por economía del medio y control de tiraje, nos ponía la limitante de trabajar con formatos de impresión menores a tabloide.

Se decidió utilizar una hoja de 15 X 21 centímetros, misma que compaginada –hoja izquierda con hoja derecha– obtenía una medida de 30 X 22 que cabía de forma horizontal en una tabloide (42 X 27) a la que habría que realizar cortes.

5.5.1 Retícula

El margen se desarrolló en estilo de reloj: partiendo desde el margen interior con la medida más pequeña (3 picas) y aumentándola gradualmente en los márgenes siguientes: superior (4p), exterior (5p) e inferior (6p). Estos límites sirven de guía para plantear el número y tamaño de columnas e imágenes posibles por cada página. De forma general se plantearon los siguientes estilos:

Texto

1. *Una columna a ancho de página, texto justificado*. Composición básica de cualquier libro, meramente tipográfica. Necesaria para presentar de forma limpia y sin interrupciones visuales los fragmentos de obra que contiene *Liebre*. Para marcar una diferencia con el formato tradicional se realizarán cajas tipográficas asimétricas, es decir, rectángulos irregulares. El diseño se enfatizará en la composición tipográfica de títulos, números de página y acotaciones.
2. *Dos columnas a ancho de página, texto justificado.* Composición más cercana al periódico y la revista. Facilitan la lectura de un texto al distribuirlo en bloques. Puede ser ocupado de manera sobria o acompañarse con resaltes en y entre las columnas variando el tamaño o tipo de letra.
3. *Columna y media con media columna*. Necesaria para textos que llevan notas, pies de foto o resaltes. Se utiliza para romper una serie de hojas tratadas a una o dos columnas.
4. *Dos columnas reducidas por medianil amplio*. Necesarias para obtener una mayor simetría en páginas dobles tratadas a dos columnas, debido a que el margen interno es comido por la encuadernación. Ayuda a separar información y tratar temas distintos en cada columna. Sirve para componer páginas donde se quiere que la imagen rebase los márgenes de su columna.
5. *Una columna con doble margen, caja tipográfica reducida.* Composición clásica considera elegante por el equilibrio que realiza entre las cajas tipográficas compactas y los grandes espacios en blanco. Es poco utilizada debido a que implica mayor uso de papel pero desplegada en pequeñas cantidades puede dar respiro a la publicación después de una serie de páginas saturadas. Necesaria para resaltar textos pequeños e importantes tales como el editorial, las citas y epígrafes, presentadas para un mayor realce a un tamaño grande de letra.

6. *Dos columnas con doble margen, con medianil reducido.* De uso corriente en los libros medievales propone que la elegancia de la página está en la saturación visual de la misma. El texto se acompaña por márgenes decorativos e ilustraciones, otorgando igual importancia a todos los elementos de la composición.

Imagen

7. *Imagen dentro de la caja tipográfica*. Respetando el ancho de los márgenes y sin ocupar más de la mitad de la página la imagen puede o no acompañar al texto, se sujeta a la retícula para crear unidad dentro de la publicación.
8. *Imagen a caja tipográfica*. Manteniéndose en los márgenes presupone simetría y unidad bien con la caja de texto o otra imagen en iguales condiciones.
9. *Imagen fuera de la caja y los márgenes*. Utilizada para generar ciertos quiebres en la retícula y nuevas composiciones. Generalmente rebasan la columna hacia alguno de los márgenes o son presentados a lo largo o ancho de la página, poco frecuente pero interesante es su presentación en forma diagonal.
10. *Imagen a hoja completa, rebasada*. Estilo que da gran peso a la imagen y aunque es sobrio, da unidad y elegancia a lo largo de la publicación. Sirve a manera de portada o separación de los temas tratados.

5.5.2 Tipografía

Las teorías contemporáneas de diseño proponen que la clasificación de tipografías debe de hacerse en relación con su uso: entre aquellas utilizadas para texto corrido supeditadas a puntajes pequeños y las utilizadas para títulos e impresiones de gran formato. Ambas con condiciones especiales de legibilidad debido a los medidos, formatos y tamaños en que son presentados así como la extensión del texto. Se entiende pues que los títulos y resaltes tipográficos pueden gozar de libertad y experimentación pues éstos sirven para dar emotividad y fuerza a los textos de los que forman parte. De manera contraria se necesitan buscar tipografías “clásicas” y de probada legibilidad para el desarrollo general de los textos y que éstas no excedan de tres distintas a lo largo de la publicación. La riqueza visual a nivel de texto se debe buscar en las diferentes familias –*black, bold, book, italic, light, ultralight, condensed*– de una misma tipografía.

1. Texto. Al pensar en el tono de libro-revista del proyecto se pensó en las tipografías humanísticas de palo seco, puesto que éstas representaban el cruce entre la tradición de los tipos utilizados en libros –letras romanas e influenciadas por la caligrafía– con los modernos diseñados para publicaciones –letras limpias y sujetas a procesos masivos de producción–. Se seleccionó la Gill Sans SC & OsF Adobe MT, cuyo tamaño de caja de X así como su espacio interletra es reducido, ambos adecuados para trabajar en el formato reducido de la publicación. Los estilos de texto sugeridos son los siguientes:
    1.1. *Una columna a ancho de página, texto justificado*. A 12 puntos con interlínea de 12 (12/12), familia BookSc, justificado.
    1.2. *Dos columnas a ancho de página, texto justificado.* A 11/12, BookSc, justificado.
    1.3. *Columna y media con media columna.* La columna mayor a 11/12, BookSc, justificado; la menor a 9/11, Italia, alineado a la izquierda.
    1.4. *Dos columnas reducidas por medianil amplio*. A 10/12, LightSc, justificado.
    1.5. *Una columna con doble margen, caja tipográfica reducida.* A 12/12, BoldSc, justificado
    1.6. *Dos columnas con doble margen, con medianil reducido.* A 11/12, BoldSc, alineadas a la izquierda.
    1.7. *Subtítulos*. A 16/16, Regularse, alineados a la izquierda.
    1.8. *Créditos de fotografías.* A 9/10, LightSc, alineado a la izquierda
    1.9. *Notas a pie de página.* A 9/10 BookSc, justificado.

2. Títulos. Por ser entrada y primera referencia de cada texto todo título deberá ser atractivo y congruente visualmente con el contenido que presenta. De forma general se ha pensado en la inclusión de tipos góticos fraktur como referente y parodia tanto del tema que se trabaja como a de su constante utilización en los rótulos varios que ofrece la ciudad. Buscando tipografías pesadas se encontró la Cooper Black, con características de transicional y negrita, cercana a las que utiliza el grupo Molotov en sus playeras negras con leyendas varias (Perro del mal, Charolastra, Frijolero). Se proponía ésta por su elegancia, por representar el encuentro entre lo moderno clásico y lo contemporáneo –fue representativa de la publicidad estadunidense de los 60 diseñada por Herb Lubalin–, por ser un referente mediático y de moda “contracultural”. También nos interesaba el estilo

de la BarcelonaBook, con características de antigua pero de patines pronunciados y curvos, de caja ancha y compacta. Representa una alternativa a tipografías antiguas o transicionales de uso corriente en libros, periódicos y revistas.

5.5.3 Color

El diseño fue pensado en blanco y negro anticipando los costos de impresión. Se quería realizar una publicación que no excediera los 20 pesos por costo unitario, puesto que la oferta de publicaciones juveniles no excede dicho costo.

5.5.4 Impresión y armado

Por economía la primera impresión será láser, a una tinta, en hojas tabloide, papel couché.