

- Bolívar, N. (1990). Los Orishas en Cuba. La Habana: Ediciones Unión.
- Grant, M. *Panama's favorite son: salsa's Ruben Blades is a man with plans to be president*. En People Weekly. Mayo 9, 1994V. 41 N. 17 p 181.
- Hosokawa, S. *Salsa no tiene frontera: Orquesta de la Luz and the globalization of popular music* en Cultural Studies 1999 13 (3) p 509 – 534.
- Lazo, N. (Oct. 1999). "Salsa Boom: The Fania All Stars". Complot Internacional: 50- 55.
- López, M. (2001). Guía para conocer la salsa. Madrid: Tikal
- Manuel, P. (1994) *The soul of the Barrio: 30 years of Salsa* en NACLA Report on the Americas Sept-Oct V 28 N 2 p22
- Padura, L. (1999) Los rostros de la salsa. México: Planeta
- Palmieri, C. *The mambo chairman* en Forbes. Dic 9, 1991. V 148 n 13 p 331.
- Quintero, A. (1998a) Salsa, sabor y control: sociología de la música tropical. México: Siglo XXI
- Quintero, A. (1998b) *Salsa, identidad y globalización. Redefiniciones caribeñas a las geografías y el tiempo* en Antropología. Mar-Oct n 15-16 p 183 – 203
- Roberts, J. El toque latino. (1979) México: EDAMEX
- Romero, E. (2000) Salsa: el orgullo del Barrio. Madrid: Celeste.
- Rondón, C. (1980) El libro de la Salsa. Venezuela: Arte.
- Varios. *Latin publishing represents promising potential: US majors take up the challenge of succeeding this profitable market* en Billboard. Mayo 3, 1997. V. 109 N 18
- Cap2**
- Bellah, R. (1985) Habits of the Heart. University of California Press: Berkeley
- Brito, L (1994) El imperio contracultural. Del rock a la posmodernidad. Nueva Sociedad: Caracas
- Castells, M. (1999) La era de la información. Madrid: Alianza
- García Canclini, N. (1990) Culturas Híbridas. México: Grijalbo
- García -Pelayo, R. (1995) Pequeño Larousse Ilustrado. Larousse: México
- Grandi, R. (1995) Los estudios culturales, entre texto y contexto, culturas e identidad en: www.nombrefalso.com.ar/materias/apuntes/pdf/grandi.pdf
- Gaya, C., Rizo,M. (2001, Diciembre). Entrevista con Jesús Martín-Barbero. En: <http://www.communit.com/b/aint/sld-1205.html>
- Guiddens, A. (1994) Consecuencias de la modernidad. Madrid: Alianza
- Habermas, J. (1989) El discurso filosófico de la Modernidad. Taurus: Madrid

Herrero, J. (2002). Identidad Colectiva y Grupos Étnicos. En: www.sil.org/capacitar/antro/identidad.pdf

Hopenhayn, M. (2002, Febrero). El reto de las identidades y la multiculturalidad. Pensar Iberoamérica. En: <http://www.campus-oei.org/pensariberoamerica/ric00a01.htm#>

Lewis, H. (1987) Patterns of meaning and choice: tastes cultures in popular music En: Lull, J. (ed.) Popular Music and Communication (pp. 198-211). USA: Sage Publications

Lull, J. (1987) Listeners' Communicative uses of popular music. En: Lull, J. (ed.) Popular Music and Communication (pp. 140-174). USA: Sage Publications.

Martín-Barbero, J. (1991). Dinámicas Urbanas de la Cultura. En: <http://www.innovarium.com/CulturaUrbana/DinamUrbJMB.htm>

Martín-Barbero, J. (2002a, Febrero). Jóvenes: comunicación e identidad. Pensar Iberoamérica. En: <http://www.campus-oei.org/pensariberoamerica/ric00a03.htm>

Martín-Barbero, J. (2002b, Noviembre). Comunicación fin de siglo: ¿Para dónde va nuestra investigación?. La Iniciativa de Comunicación. En: <http://www.commint.com/la/lapioneros/sld-2619.html> "target="_blank"

Martín-Barbero, J. (2003, Marzo). Desencuentros de la socialidad y reencantamientos de la identidad. La Iniciativa de Comunicación. En: <http://www.commint.com/la/lasc/sld-3247.html>

Matusby, P. (2000) On Africanism. En Scott, D. (ed) Music, culture and society. A reader. (pp. 92-96) New York: Oxford University Press

Mead, M. (1971) Cultura y compromiso. Buenos Aires: Granica

Roe, K. (2000) The school and music in adolescent socialization. En: Lull, J. (ed.) Popular Music and Communication (pp. 212-230). USA: Sage Publications

Mercier, P. (1968) Historia de la antropología. Barcelona: Península

Murillo, D. (1999) Especie de prefacio a comunicación y oralidad en: Razon y Palabra. num 15 año 4 agosto – octubre en: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n15/edit1-15.html>

Rueda, A. (1998) Representaciones de lo latinoamericano: memoria, territorio y transnacionalidad en el video clip del rock latino. Univalle: Cali

Simonett, H. (2000). Popular Music and the Politics of Identity: The Empowering Sound of Technobanda. Popular Music and Society, 24,2. Academic Research Library

Stokes, M. (1994) Introduction: Ethnicity, Identity and Music en: Stokes, M (ed.) Ethnicity, Identity and Music: The Musical Construction of Place. (pp. 1-27) Oxford:

Berg

Torres, J. (et. all.) (1991) Música y Sociedad (7^a ed.). Madrid: Real Musical, S. A.

CAPITULO 3

Negus, K (1999) Music Genres and Corporate Cultures. Londres: Routledge

Manuel, Peter (1991) Latin Music in the United States: Salsa and the Mass Media en Journal of Communication. Winter; 41,1 p. 104 -116

Quintero, R. (2003) Salsa y Globalización en Huellas N° 67-68, Agosto, p. 93-104

Santana, S. (2003) Hacia dónde va la salsa: ¿Salsamuffin? ¿Salsadancehall? ¿Salsarap? en Huellas N° 67-68, Agosto, p. 93-104

Skidmore, T y Smith, P. (1992) Modern Latin America Third Ed. Nueva York: Oxford University Press

Muriel, T. (2001) Fania All Stars 30 Años de Sabor y Contando. Oasis Salsero en: <http://oassisalsero.com/tommy/frame%20Fania.htm>

Muriel, T. (2002) Salsa Monga: la diferencia entre salsa romántica, salsa erótica y salsa de escritorio. Oasis Salsero en: http://www.oassisalsero.com/tommy/salsa_monga_index.htm

CAPITULO 4

Negus, K (1996) Popular Music in Theory. Connecticut: Wesleyan University Press

Grossberg, L (1996) History, politics and postmodernism. Stuart Hall and Cultural studies. En: Morley, D; Chen K. (eds.) Stuart Hall: Critical Dialogues in Cultural Studies. (p. 151-173) Londres: Routledge

Hall, S. (1997) Representation. Londres: Sage

Duany, J (1984) Popular Music in Puerto Rico: Toward an Anthropology of Salsa. En: Latin American Music Review. Vol. 5, p. 186-216

Verón, E. (1987) La Semiosis Social: fragmentos de una teoría de la discursividad. Buenos Aires: Gedisa

Rosaldo, R. (1989) Culture and Truth: The Remaking of Social Analysis. Boston: Beacon Press

Figueroa, R. (1993) Ismael Rivera: el sonero mayor. San Juan: ICP

Mora, J. (2001) Lo que son los nombres Hispano y Latino. En: <http://spansig.org/Translation/articles/art.vol9no1.hispanoylatino.htm>

Rosemberg, F; Zárate, M (2001) Fronteras y Diversidad. En: <http://136.142.158.105/Lasa2001/RosembergFlorenceSpanish.pdf>