CAPÍTULO II

MARCO HISTÓRICO REFERENCIAL

2.1 Semblanza del Centro Integral de Fotografía

El Centro Integral de Fotografía (CIF) se encuentra ubicado en la calle 16 de Septiembre No. 3708, colonia Huexotitla en la ciudad de Puebla, Puebla.

El CIF fue fundado en Octubre de 1995 por la fotógrafa Lilia Martínez y Torres, quien actualmente cumple funciones como Directora General y profesora del Centro. Profesionalmente ha incursionado en la investigación sobre fotografía histórica, ha sido conferencista en varios congresos dentro de la República Mexicana y continuamente es invitada a escribir artículos en revistas especializadas en fotografía. Durante los pasados 15 años combinó las actividades anteriores con la docencia en diferentes universidades de la ciudad de Puebla, entre ellas están la UDLA, la Iberoamericana, la BUAP, la UPAEP y en la Casa de la Cultura durante 8 años.

En sus inicios este proyecto estaba integrado por 5 áreas bajo un mismo espacio: escuela de fotografía, fototeca, galería, librería y cafetería.

Cuando el Centro abrió sus puertas contaba sólo con 5 alumnos y a lo largo de sus casi 8 años de existencia este número se ha ido incrementado hasta matricular 30 estudiantes inscritos en el trimestre Otoño 2003. Entre los alumnos que han integrado parte del CIF ha habido algunos con discapacidad

auditiva, disléxicos y con problemas del habla, la mayoría de ellos ha terminado el diplomado, aunque les tomó el doble o triple de tiempo. Actualmente hay 18 grupos abiertos de los cuales 9 están saturados. Se imparten 3 especialidades: fotografía artística, fotografía publicitaria y fotografía de estudio. Así mismo se ofrece un diplomado que inicialmente tenía una duración de 1 año 9 meses pero por deserciones, este periodo se acortó a sólo 1 año y el número de materias se redujo. Han egresado 7 generaciones y el plan de estudios se ha cambiado en 2 ocasiones.

La planilla docente está integrada por 9 profesores de tiempo completo especialistas en el área que imparten y 15 tallerístas ocasionales, provenientes de ciudades como Puebla, México DF y algunas otras del interior de la república. Algunos de los profesores han sido alumnos de la fotógrafa Martínez y para ser habilitados como parte de la planilla se les hace un seguimiento de selección en el que se pone especial interés en los premios que han obtenido. Se les impulsa a que publiquen y presenten exposiciones en el interior del país, ya sea por invitación o por convenio.

En el verano de 1996 se impartió por primera vez un curso cuyo enfoque y diseño estaba dirigido a niños. Este curso estuvo activo hasta el verano de 1998, año en que se impartió por última vez debido a la dedicación y cuidados especiales que este grupo requería, lo que significaba un esfuerzo mayor para los profesores y el personal en general. En el verano de 1999 el curso cambio de público y se dirigió a preparatorianos y universitarios, hasta el año 2002 el curso estuvo abierto y con gran satisfacción hubo dos grupos completos. De estos participantes, el 20% se inscribió al diplomado. El 70% de los alumnos inscritos en un solo curso durante el periodo regular deciden permanecer en la escuela y cursar el diplomado. El CIF da servicio de lunes a sábado para cursos regulares y sábado y domingo para cursos de fin de semana.

Hoy en día el acervo de la fototeca "Lorenzo Becerril" cuenta con 10,000

imágenes. Dentro de estás se incluye la primer imagen de la que se tiene registro que fue un dagerrotipo que data del año de 1845. Las fotografías más recientes que se tienen son de la década de 1960. Este archivo es el sustento teórico y práctico para el diplomado. Como apoyo didáctico extra, los estudiantes pueden echar mano de 2500 transparencias.

En la galería "Pedro Meyer" se expone principalmente fotografía contemporánea de fotógrafos reconocidos y jóvenes promesas a quienes se les brinda un espacio de oportunidad para dar a conocer su obra. Se han auspiciado exposiciones individuales de 3 ex-alumnos y algunas colectivas de talleres impartidos en el Centro, que presentan una propuesta novedosa o muy creativa y merece ser expuesta. Así mismo se pretende inspirar a los estudiantes a través del trabajo de quienes presentan su obra. Durante los 7 años de existencia, el Centro ha procurado comprar de 1 a 3 obras de cada exposición, así se cuenta ya con 110 trabajos de fotografía contemporánea, los cuales suelen ser prestados para montarse en exposiciones, pero en algunas ocasiones se cobra por este servicio.

En la librería se venden revistas especializadas, libros sobre fotografía, postales y catálogos de fotografía mexicana y estadounidense. La biblioteca es una de las más extensas de la ciudad de Puebla, sólo es superada por la biblioteca de la UDLA. Cuenta con volúmenes en español, inglés, francés, alemán e italiano. Se ofrece servicio de fotocopias y está abierta al público en general sin costo alguno. La bibliografía se incrementa a razón de 10 ejemplares por trimestre.

Por razones de espacio y funcionalidad el Centro ya no cuenta con servicio de cafetería.

En el mes de marzo de 2003 se instaló el área de fotografía digital (aún no entra en funcionamiento) para la cual se adquirieron 4 computadoras y 1

scanner. El profesor a cargo del área será un fotógrafo digital. El plan para montar este espacio considera la desaparición temporal de la librería y la adaptación de este sitio para hacer uso de él como salón para el curso digital.

2.2 Estudios Previos

El Centro Regional para la Competitividad Empresarial (CRECE) realizó un estudio del CIF durante el mes de Julio de 2000.

El servicio ofrecido por el grupo CRECE abarcó 5 áreas:Mercado, Administración, Recursos Humanos, Producción/Servicios y Finanzas. El énfasis recayó sobre Mercado y Finanzas. Del primer aspecto se analizó: quiénes son los clientes, quién es la competencia, los canales de distribución, cuánto vende, dónde vende, penetración en el mercado,comparación con el sector y por último la situación real en el mercado. El segmento de Finanzas se enfocó a la revisión de cuánto vende, cuánto gasta, cuánto le deben sus clientes, su endeudamiento, cuánto tiene en inventarios, sus estados financieros. Se determinó su flujo efectivo y su ciclo financiero.

En este estudio se analizó, de manera secundaria, su imagen interna y externa, la dinámica de trabajo, la atención del personal hacia el público, el lenguaje no verbal. Se hicieron entrevistas al público y a los alumnos. Se llevó a cabo una investigación con clientes anteriores por medio de la agenda y los registros que posee el Centro, esta investigación pretendía conocer el porque de la deserción de algunos de estos clientes.

Al final de este estudio el grupo CRECE informó a la Institución las conclusiones obtenidas, entre las cuales se encontraba un listado de cuáles eran sus aciertos y cuáles eran las áreas en la que se debía poner atención y mejorarlas. Cabe mencionar que, por decisión de la directiva, no todas las

recomendaciones fueron implementadas. Algunas de ellas se mencionan a continuación:

a) Se sugirió que se acortara la duración del diplomado en fotografía.

b) El incremento en el costo de las mensualidades es otra de las recomendaciones que se hicieron, esto con el fin de crear un respaldo económico que se pudiera usar en caso de contingencia o sólo para fines de estabilidad.

c) Una de las recomendaciones consistía en mantener las puertas abiertas, tanto del interior como del exterior. Sin embargo, ésta sugerencia se implementó parcialmente, debido a que la mayoría de la personas que laboran en el CIF son mujeres y por cuestiones de seguridad la puerta de entrada principal se mantiene cerrada la mayor parte del día.

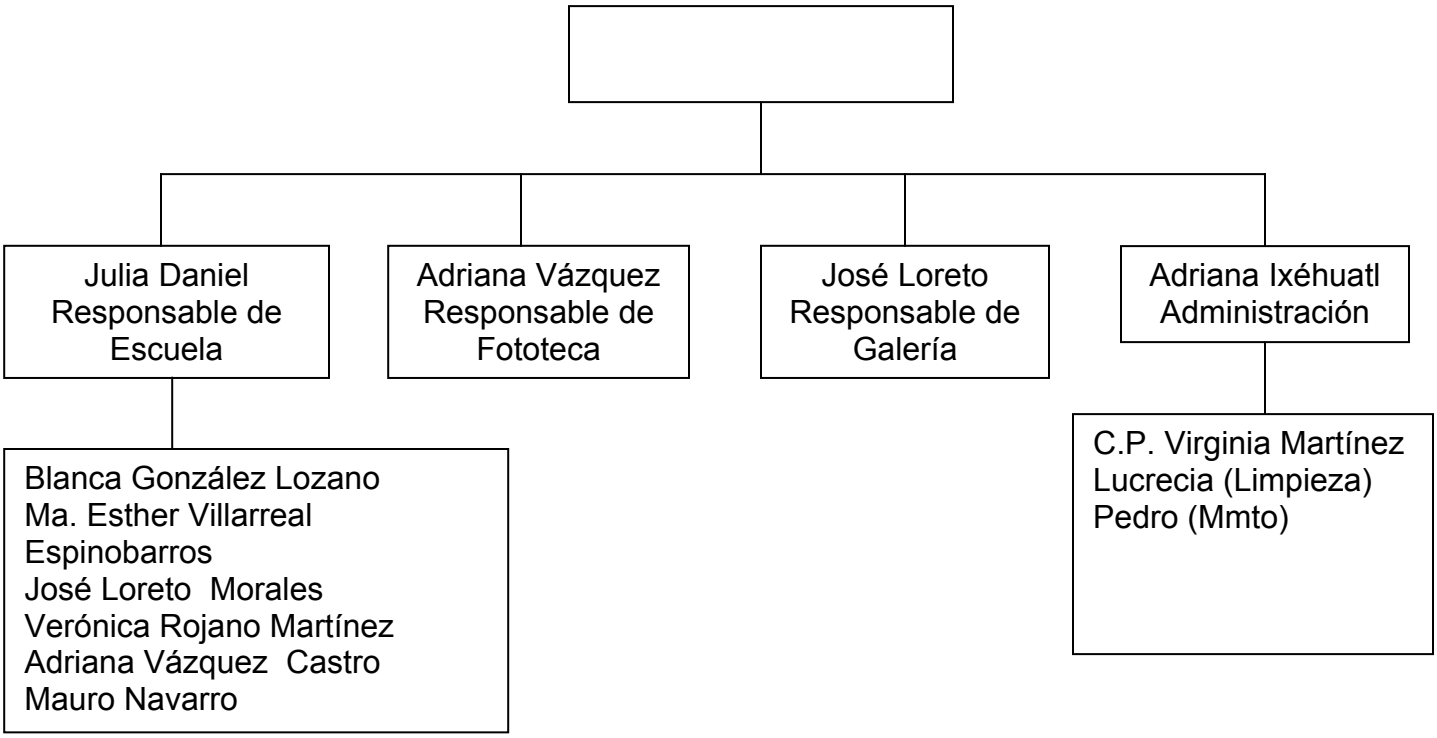
d) Se recomendó generar alianzas con universidades.

e) Otra sugerencia fue promocionar los servicios en centros de integración (Escuelas, clubes deportivos, tiendas de revelado, etc.).

f) Dada la formación de la fotógrafa Lilia Martínez y Torres (directora y fundadora) ella desempeña más de una función en el CIF, se dedica a la administración y a la docencia, por lo tanto, se le recomendó que destinara más tiempo a la enseñanza que al trabajo de oficina.

2.3 Organigrama

Cuadro 2.1 Organigrama del Centro Integral de Fotografía



Fuente: Investigación de los autores

Después de revisar el panorama general de la organización que será el objeto de estudio de esta investigación, se presentarán a continuación, las bases teóricas que sustentarán este trabajo.