

Abstract

Esta tesis es un estudio sobre las representaciones de América Latina en la revista *National Geographic* en Español. Basada en las aportaciones de los estudios culturales y, particularmente, en el concepto de representación de Stuart Hall, la tesis revisa la forma en la que el periodismo especializado en geografía se ocupa de ofrecer una visión del sub-continente latinoamericano. La metodología empleada fue un análisis textual estructural sintagmático y paradigmático.

National Geographic es una revista que goza de prestigio internacional por la alta calidad de sus fotografías y reportajes. Actualmente es editada en 25 idiomas y desde 1997 se publica en español. Cuenta con un gran número de lectores alrededor del mundo pero pocos de ellos saben que la revista fue creada por una institución científica ligada a los intereses del gobierno norteamericano e interesada en defender las ideologías racistas que predominaban a principios del siglo XX. De esa manera, la revista surgió a la luz con una preconcepción etnocentrista y racista del mundo. Al igual que otros estudios que se han hecho sobre la revista, esta tesis confirma que esa percepción continúa vigente en esta publicación.

Construidos bajo un paradigma naturaleza-civilización, los reportajes sobre América Latina ofrecen una representación del sub-continente como un área rica en recursos naturales pero subdesarrollada. La falta de visión de sus gobiernos, la falta de capacitación de su gente y los múltiples conflictos políticos y sociales

propios de un mundo tradicional y atrasado son las principales causas que frenan las posibilidades de desarrollo de estos países.

Al mismo tiempo, las representaciones latinoamericanas se construyen bajo una clara perspectiva imperialista, en dos sentidos. Primero, el gobierno norteamericano aparece la mayoría de las veces como el organismo exterior que al intervenir en los procesos de los países del área, consigue echar a andar proyectos de rescate de la ecología y de desarrollo social. En segundo lugar, los fotógrafos y periodistas construyen imágenes y reportajes enfatizando el lado “extraño” y “exótico” del sub-continente y reproduciendo las actitudes etnocentristas de los primeros antropólogos culturales.