

Transcripción Grupos Focales

Focus Group ExUniversitarios

Leonardo. 25 años. Egresado Comunicación, UDLA.

Paola. 23 años Egresada Comunicación, UDLA.

Mayte. 26 años Egresada Comunicación, Ibero.

Guadalupe. 31 años Egresada Diseño, Ibero.

Ángel. 31 años Egresado Comunicación, Ibero.

Elsy. 24 años Egresada Antropología, UDLA.

Jesús. 30 años Egresado Comunicación, UDLA.

Fabiola. 23 años Egresada Derecho, UDLA.

Josefina. 23 años Egresada Derecho, UDLA.

Fernando. 28 años Egresado Derecho, UDLA.

1.- ¿Dime una palabra que describa por qué ves Big Brother?

Fabiola: Morbo

Leo: Fama Putre

Fernando: Control, observación.

Chucho: Una realidad que no es real.

Mayte: Dinero.

Fabiola: Un Reality Show.

Ángel: Psicosis.

Fernando: Yo prefiero los “Egg Brothers”

Lupe: Esos son geniales.

2.- ¿Qué es lo primero que te viene a la mente cuando escuchas Big Brother?

Chucho: Televisa.

Mayte: Personas.

Fernando: Si, el contexto del programa, si es artistas, porque como los que leyeron el libro del que toman primero los holandeses pues conozco el termino, pues es control del estado, en politología, es el control del estado, personas como un hermano mayor, que es una novela de donde toman ese

termino y ya después lo acaban de cambiar para la televisión. Bueno, el proceso de edición yo lo considero como una realidad simulada de lo que podría ser la convivencia de las personas, yo así lo considero

Elsy: Algo prefabricado, artificial, o sea porque ni siquiera para contexto social.

Fabiola: El primer Big Brother yo creo que si, no estaba tan comercializado como tu mencionas, tan preparado, algunas cosas, si se podía llegar un poquito a lo que sería la realidad, pero por el simple hecho de ser un show no va a ser realidad.

Fernando: A lo mejor como experimento, o algo así no?, pero ya con los artistas de que tienen que cuidar su imagen para conseguir un trabajo, o algo así a futuro, entonces no se van a expresar jamás como son realmente ellos, y obviamente la gente aunque sea un programa que dura 40 días pues si cambia en su forma de pensar, sabe que están las cámaras también realmente aunque sea una persona no dedicada al medio con el hecho de saber que esta siendo observada si cambia su comportamiento, no es lo mismo en un espacio cerrado, donde no hay cámaras, o sea, no es igual a que te bañes todo tapado y veas que está la cámara arriba y te tienes que estar portando bien.

Elsy: Claro, además aun así yo creo que aunque tú tuvieras ese contexto o sea normalmente no estas sujeto a un contexto social normal, entonces realmente ni siquiera, es un cúmulo de nada, o sea no te refleja nada ni como rata de laboratorio si quiera.

Fabiola: No, por lo mismo de que hay tantas cámaras no son auténticos, o sea como el dice siempre se están cuidando de todo.

Lupe: A parte las reglas las manipulan a la conveniencia de, por ejemplo, Televisa porque no todos los Reality Shows tuvieron las mismas reglas.

Fernando: No, por ejemplo, tronaban tantito, que si ya se tenia que ir a pelear, lo sacaban ahorita, al travieso, la Madow tuvo un relajo cuando la sacaron fue un escándalo, me acuerdo de eso porque fue la que mas hizo, lo demás no me llamó la atención.

Leo: Yo dudo mucho que hayan querido realmente retratar la realidad de México, yo siento que mas bien crear morbo para estar vendiendo.

Fabiola: Pero la realidad es que le gusta al público, porque a la mayoría del público discúlpenme pero es un público ignorante y que le gusta este tipo de programas porque si no, no los crearían y la audiencia da mucho puntaje a lo que es Big Brother yo creo que no les funcionó el Big Brother con gente normal, les funcionó el primero si, el segundo ya no, les funciono mas con los artistas y por eso regresan al VIP.

Fernando: Si lo están haciendo más con morbo, para que veamos a Lorena Herrera y a Facundo pelearse ya que se dijeron cosas afuera los meten para ver que pasa.

Ángel: Yo tengo la imagen de psicosis, si es esquizofrénico el asunto este, realmente yo lo vi por dos razones, una por divertirme, te soy honesto que realmente yo creo que es divertido ver como va cambiando la personalidad de la gente. Es cierto que al principio están conscientes de que hay una cámara pero llega un momento en que te traiciona, después de tanto tiempo llega un momento en que te acostumbras. Yo creo que es igual aquí si estuviéramos mas tiempo, lo que estamos después de ciertas horas, ya no vamos a estar portándonos como llegamos hace un momento, nos vamos a empezar a relajar mas, es cuestión de tiempo nada más. Entonces, yo creo que si llega un momento en que la gente empieza a ser un poquito como es en realidad y la otra razón por la que lo vi es que yo tengo dos años aproximadamente estudiando lo que es la programación neurolingüística, entonces esta herramienta me ayuda mucho a observar el comportamiento de la gente, precisamente lo que nosotros observamos es tanto el lenguaje verbal y no verbal del comportamiento de la gente. A través de este programa, yo me daba cuenta y confirmaba muchas de las teorías de las que yo estudio y realmente me daba cuenta porque eso era muy predecible; la gente en el momento de estarlos viendo, su comportamiento, su estructura, su personalidad y la forma en la que estaban comportándose, de alguna manera ya sabias qué iba a suceder con esta persona. Por supuesto que está arreglado porque haciendo un estudio, (no nada mas yo lo hice sino mucha gente que estamos metidos en esto de programación neurolinguistica) se pudo ver que ciertas personas iban a salir y a llegar al final y a ganar simplemente cambio todo, y ganó otra persona que ni pensamos por aquí que lo fuera a hacer, entonces, pues si está arreglado, por ese lado si pero también como puede ser muy predecible el ser humano simplemente con observarlo y como se va manejando toda la estructura.

Elsy: Yo creo que en este caso es más como psicología o sea, es posiblemente para alguien que estudia psicología, estas condiciones así posiblemente sería interesante, pero por ejemplo, yo estudio antropología y a mi eso no me denota nada vamos, porque a final de cuentas no es un comportamiento social normal no es algo, y posiblemente con otro grupo va a pasar otra cosa y así.

Fernando: No y por ejemplo, lo que él comenta es muy valido como dice con los primeros, con el primer grupo que era gente fuera del medio ya los últimos, estos ya iban con otra mentalidad ya fue totalmente arreglado quien quedaba y quien salía, o sea que acabaron no los que les caían bien a ellos mismos, si no yo creo que quien veía que la gente le agradaba la que estaba afuera, decía no pues, que se vayan quedando ellos para que siga la audiencia y los que no dan resultado los vamos botando. Y a lo mejor este pues acababan los más problemáticos adentro. A lo mejor no soportaba nadie a la Madow y se quedó hasta el final o el Burro, también aguantó un montón y no lo han ni de tragar por cuestiones personales incluso los de la empresa que estaban ahí. Entonces esas cuestiones influyeron mucho en que muchos aguantaron un buen y tenían muchos problemas personales entre ellos y se llevaban y decías: ¿Cómo es que duran tanto? ó ¿Cómo es que no lo nomina este a este? ó cuestiones de ese tipo, que van a una dirección, todo encaminado al show, pero bueno en el segundo grupo el primero si estoy de acuerdo con lo que tu comentas.

Fernando: ¿Tú qué notaste en los artistas?, ¿Tú que lo veías más que nosotros?

Ángel: No lo veía todos los días, no necesitas verlo todos los días, a lo mejor lo veía yo una vez o dos a la semana, o cuando lo veía más veces a la semana, era por ratitos. Simplemente con observar y darte cuenta el tipo de palabras que utilizaba, el tipo de comportamiento, empiezas a entrar en la estructura interna de la persona, de cómo posiblemente podría comportarse o que era lo que iba a pasar, ¿no? Por decir, esta persona en poco tiempo va a entrar en una psicosis tremenda, no va a soportar por esto, esto y esto otro y más que nada era de entrenamiento por parte mía, para realmente confirmar varias cosas, como al momento de hablar, la persona expresa muchas cosas, hablar desde una necesidad a un “me gustaría”, a un “quiero”, es decir: “Es que a mi me gustaría ser famoso”, me gustaría decir: “Es que yo necesito ser famoso”, o sea el contexto cambia simplemente en el momento en que esta cambiando el operador modal como nosotros le llamamos de un “necesito” a un “me gustaría”, entonces había muchas necesidades ahí adentro por lo que estuvimos observando, cuando hay una necesidad que no se cumple, cuando

no se cumple todo el patrón, yo necesito esto, esto y esto, se cumplen cuatro o tres con una que no se cumpla empieza a haber un problema, porque está hablando dentro de un nivel dentro de la estructura interna del pensamiento hasta una necesidad. Si esa persona empieza a manejar: “Bueno, a mi me gustaría saliendo de aquí hacer esto”, un “me gustaría”, se manejan igual cinco cosas y saliendo se cumplen cuatro o tres la frustración es menos, es un ejemplo simple de qué es lo que observamos y escuchamos nosotros a la hora de comportarse. Por supuesto que hay muchos patrones, mas ya no nos metemos a cuestiones de meta programas, en los cuales empezamos a observar como manejan ellos el tiempo en el momento que están hablando, si empiezan a hablar desde el presente y se van al pasado y luego se van al futuro a la hora de hablar. Cuando nosotros hablamos empezamos a estructurar a partir de ahí, llegamos y nos presentamos cuando empezamos a platicar, podemos empezar a platicar del pasado, esto digo, lo estudiamos, lo aprendemos y lo practicamos para poder tener la habilidad de darse cuenta; empiezas a hablar del pasado, después de hablar de un pasado y te vas al futuro, yo a lo mejor digo: “Es que yo estudié programación neurolingüística porque quiero tener una empresa de capacitación y ahorita estoy haciendo lo necesario para obtener eso”, la estructura dentro del meta programa es irme al pasado, después irme al futuro y aterrizar en el presente pero hay gente que lo hace de diferentes formas; empieza en el presente, se va al futuro y luego se va al pasado, lo que nos va enseñando esto es la estructura interna de cómo el va imaginando y va estructurando las cosas que hace y dice. A través de eso empezamos a ver el comportamiento y con ese comportamiento podemos descifrar como manejar a esa persona o qué es lo que puede hacer dentro de su comportamiento, o sea, si esta amarrado, si empieza siempre con el pasado, va a referirse siempre a sacar cosas del pasado de cualquier situación, entonces yo sé manejar mejor a esa persona si sé como es. Por ejemplo si una persona de aquí o de Big Brother observado, bueno, este cuate su estructura es así, hablando de este meta programa entonces yo llego y si esa es su estructura le voy a hablar dentro de su estructura le voy a decir oye es que sabes que tu en el pasado eras una persona excelente y si tu ves el futuro “bla, bla, bla” entonces le empiezo a manejar dentro de su estructura con algunas cosas mas de lo que ocupamos en el proceso neurolingüístico para poder empezar a cambiar la estructura interna o empezar a meterme a su estructura interna y que se sienta comprendido, a lo que llamamos nosotros rapport empezar a hacer rapport y empezar a trabajar con esa gente si hay que hacer un cambio, si hay que hacer un estudio o cualquier cosa.

3.- ¿Crees que tenga alguna influencia positiva o negativa?, ¿sobre quiénes?

Leo: Negativa, principalmente para los niños, ya sabemos que a la televisión no le corresponde educar a los niños, pero desde luego que los niños si ven a la televisión como una maestra, no educa pero si refuerza el comportamiento y las actitudes de los niños, creo que le corresponde al espectador tomar el mensaje de los programas, pero le corresponde a los productores y a Televisa en este caso y al gobierno, la calidad de los programas, entonces yo siento que le hace mal a la televisión.

Chucho: Fíjate que muchos analistas de comunicación, decían que lo que dice leo es muy cierto, en México nos hemos fincado a la televisión de la creatividad que en muchos países de Europa e incluso de Latinoamérica por estructuras mismas de cómo se ha desarrollado la televisión han explotado mas. Nosotros, la creatividad la hemos explotado en un efímero porcentaje con relación por ejemplo a Inglaterra donde ya se agotó ese sistema, o a Estados Unidos; yo creo que es contraproducente para la producción de programas en México el brincar a la televisión de creatividad para llegar a la televisión de realidad. Actualmente los programas de realidad son los que más dejan y tenemos como ejemplo a muchos programas que tratan de ser de realidad y que actualmente están dentro de los mejores números de “rating”.

Josefina: Laura en América.

Chucho: No esos son “talk shows”, pero por ejemplo esta uno de Adame, Ay amor, y La Academia, todas esas producciones yo siento que se debió primero explotar la creatividad concretamente Televisa y TV Azteca, ya no hablemos de las televisoras cerradas, para que entonces muchos de los productores mucha gente que estudio comunicación, los creativos, diseño grafico, especialistas en semiótica, etc. Pudieran entender el campo de acción, y ahora no, ahora con el simple hecho de poner una cámara de televisión en un lugar cerrado ya estamos creando televisión que realmente no nos beneficia ni como país ni como publico, ni mucho menos como productores de televisión, eso yo siento que es el impacto negativo que tendría Big Brother en esencia porque fue el primer programa en México.

Paola: Pues yo creo que ahora los medios de comunicación se están enfocando mas a vender que a producir, entonces obviamente si lo que vende es negativo van a producir cosas negativas y van a olvidar las cosas positivas y es lo que esta pasando con Big Brother si vendo morbo y eso lo esta viendo la gente, pues mientras la gente lo este viendo no me voy a preocupar por producir otro

tipo de programas; entonces aquí hay dos culpables tanto los productores que no dan mas opciones a la gente para poder decidir: “Ah, pues a lo mejor esto es mas interesante que esto!” y de la gente, porque la gente lo ve.

Leo: Pero conoce otro tipo de televisión.

Paola: Pero tampoco se interesan.

Fabiola: Si, porque podría protestar simplemente apagando la televisión o cambiándole de canal.

Leo: Es que no hay oferta en México, realmente no hay nada, somos creo muy pocos en México los que tenemos cable y lo que quieras, y mucha gente tiene la televisión abierta, de hecho ni siquiera ven Big Brother todo el día, se esperan a los resúmenes de todos los días.

Fernando: Y a ver que paso y el chisme.

Leo: Aja, chisme y a la nominación.

Fernando: Aja y se ve mas claro aquí en este grupo, por ejemplo quien mas vio este programa es porque tenia un interés científico por decirlo así, en ver como se desenvolvían las personalidades de las personas pero tenia un interés real, pero no era puramente para entretenerse sino que el estaba ejercitando las aptitudes que ibas a desenvolver para tu empresa por lo que nos comentaste; pero así como tal que los demás hayamos estado viendo el programa para ver que pasaba o sea muchos de nosotros no.

Fabiola: Pero la mayoría si lo vio como el mencionaba por morbo.

Fernando: Si, pero es gente que a lo mejor no tiene cable como dice él.

Elsy: Es que mira, cuando eran los resúmenes los domingos en la tarde y que pasaba al mismo tiempo en la otra televisora, la academia o uno o el otro, realmente no tenias una elección real

Fernando: Y quien tiene cable, a lo mejor veían el Discovery Channel, de este grupo cuantos vimos la academia, él por un interés, a parte de solamente divertirse, él estaba checando lo que hacían, él estaba haciendo un ejercicio mental, los demás estábamos por verlo como tal, echaron pleito, para ver

problemas, vengo de mi chamba a descansar y olvidarme de eso, y están igual mejor le cambio de canal o hago otra cosa.

Elsy: Es aburridísimo.

Fabiola: Pero si haces una encuesta, si nos salimos ahorita, de 10 personas que les preguntes, mas de 5 te van a decir que si lo vieron o si no es que más.

Elsy: ¿Tenían cable?

Fernando: ¿Pero porque no tenían cable?

Leo: O verlo una o dos veces y ya decir sí lo vi.

4.- ¿Estás de acuerdo con su difusión?

Elsy: Es mucho, es demasiado, te lavan el coco así cañón.

Fabiola: Los comerciales son muy atractivos; ese comercial para el nuevo, esta muy atractivo.

Ángel: Ahí se están manejando dos conceptos. De hecho lo vi ayer, lo vi a la mitad, “¿y esto de qué es?”, incluso le pregunté a mi hermana, “es el Big Brother” me le quedé viendo y realmente cuando nosotros hablamos también en la televisión, a veces se hace a propósito y a veces no, cuando nosotros escuchamos un mensaje de las personas ahorita que estamos hablando de la televisión, incluso de Big Brother y todos estos siempre se manejan dos canales según lo que yo trabajo, es el mensaje social es la parte divertida o la parte aburrida podría ser, lo que estamos viendo que está sucediendo ahí que se están peleando y demás, o sea el show, esa es la parte social, pero siempre en el fondo va a haber un mensaje psicológico quiérase o no porque el ser humano aprende de dos maneras, es la cuestión consciente que es la parte social, lo que estamos viendo que nos está divirtiendo o nos esta aburriendo y la parte psicológica que de alguna manera nuestro inconsciente esta captando otro tipo de información que no nos estamos dando cuenta, que a veces se hace a propósito y a veces no, ahora no se si es a propósito lo que están haciendo en el comercial de Big Brother de esta difusión, porque aquí están manejando dos mensajes, igual el mensaje social y psicológico, el psicológico te está diciendo de alguna manera al inconsciente que no necesitas meterte al Big Brother o ver la televisión del Big Brother para estar en el Big Brother, en

tu casa puedes hacer un Big Brother, y si es cierto, si tu te das cuenta de la problemática o la situación del país mexicano, y yo creo que de cualquier país, en tu casa tienes un Big Brother, quien viva feliz y contento todo el tiempo en su casa, pues que aburrido siempre hay algún tipo de conflicto cuando estás en relación con la demás gente nunca van a ser las mismas ideas, siempre va a haber una lucha de ver de qué manera se hace o cómo se hace o quién lo hace, o sea siempre va a haber convenios, siempre va a haber negociaciones dentro de, entonces en los hogares que se sepan manejar y que tengan una educación (se podría decir, porque tampoco es garantía) mas elevada, pueden llegar a una negociación mas tranquila, pero si no, cuando van a hacer un Big Brother mucho mejor del que estamos viendo en la televisión.

Fernando: Si, los agarrones, dos hermanos que se peleen por la ropa, se van a agarrar del chongo.

Ángel: Exactamente, o mil cosas que pueden suceder ¿no? Dentro de una casa entonces están llevando un concepto mucho más conjunto en la difusión de decir: “Bueno, en tu casa está el Big Brother”, no necesitas verlo, porque en tu casa esta el Big Brother, entonces se empieza a formar una conciencia inconsciente y por eso estaba yo mencionando que opino de Big Brother, pues psicosis porque te empiezan a formar una psicosis y el mensaje inconsciente es cuando tienes un Big Brother y qué ves en el Big Brother, entonces llevas ese comportamiento que estas viendo ahí a tu contexto; entonces si a nivel inconsciente no te das cuenta empiezas a actuar como lo que estas viendo en el Big Brother y te vuelves psicótico del tiempo y de muchas cosas, eso es lo que yo opino. Bueno, que el mensaje o sea, como lo están manejando, lo están llevando a un nivel, no sé si lo estén haciendo a propósito, a un nivel mucho más arriba y que digo, para la gente que no sabe de esto, que es mucha, si la meten en un problema porque empiezan a meterse en cuestión del comportamiento de la persona, entonces, imagínate van a empezar a tener broncas internas si de por sí, así un montón de broncas.

Chucho: Si, yo creo que la mala adaptación de un programa como ya se había dicho que es de un país distinto al nuestro con una cultura distinta, en Holanda, adaptada a diferentes países, y como él decía se está creando un discurso social con relación a que como va a evolucionar de entrada el “rating” es de jóvenes, va a enfocado a un mercado joven, el comportamiento de ese mercado, las posturas y las conductas que se van a adoptar después y que bueno ya desde entrada con el Big Brother pues estas conductas ya se van a adoptar y van a seguir así las próximas décadas.

Ángel: Claro, si porque en buena onda lo que te dice el comercial, lo que te esta diciendo es vuélvete esquizofrénico, “Maestro, no te metas a Big Brother”

Chucho: E independiente yo creo.

Ángel: Sí independiente, le estás hablando a una cámara, si estás hablando sólo y estás escuchando voces y te vuelves un esquizofrénico y al rato imagínate.

Fernando: Pasa al confesionario.

Chucho: Yo creo que va desde la estructura del hogar, o sea, como esta diseñado la casa Big.

Ángel: Es que si en realidad, no sé si alguien sepa aquí como es el comportamiento de un esquizofrénico, bueno escucha voces y también ve imágenes, pero principalmente empieza a escuchar voces y le hace caso a las voces, porque de alguna manera son su conciencia, pero las escucha como ustedes me están escuchando ahorita.

Fernando: Sí, como si fuera una realidad para él.

Ángel: Exactamente, entonces, imagínense el contexto de que estás ahí, y les pasó muchas veces en Big Brother, de que estaban platicando y de repente habló el Big Brother y hasta saltaban porque estaban totalmente desconectados de la realidad, o sea, se les olvidaba que había alguien observándolos y que les iba a hablar, entonces saltaban todos. Ay! O sea, imagínate, empiezan a entrenar su mente para volverlos unos esquizofrénicos, que es lo que decían algunos de ellos cuando salían, digo, es creíble o no es creíble ya es cuestión de cada persona, pero que de repente la primera noche o la segunda noche despertaban y pensaban que los estaba observando la cámara y andaban así pues son principios de esquizofrenia.

Fernando: Aja, que eso se acostumbra en un ambiente normal a lo mejor, alguien con problemas pues imagínate, como la parodia que hizo Adal Ramones del Gran Carnal que él hacía de un asaltante y que él era esquizofrénico de por sí, nada más le andaba tirando a las cámaras, que ya tenía problemas supuestamente y estaba: ¿Quién me habla?

Ángel: Es una opinión muy personal, pero ahí la propuesta al mensaje psicológico, es eso empezarte a entrenar para volverte un esquizofrénico.

Chucho: Sí, es como lo dije desde el contexto psicológico, yo creo que desde el contexto de estado, viene siendo la misma función ¿no?, el hecho de que el estado te esté observando continuamente siempre el estado va a estar desde que te levantas, te bañas, etc., nada mas falta ir al baño, duermes, etc.

5.- ¿Qué valores o antivalores se manejan en Big Brother?

Lupe: Valores así como valores no creo que tenga.

Fernando: Pues los que lleve cada uno de los participantes yo creo y antivalores también, pues el comportamiento de ellos ahí adentro o sea si son tremendos se van a portar mas tremendos ahí, pues por ejemplo el programa si es en Holanda, yo me imagino que ha de haber sido, bueno no se cuanto impacto habrá causado en Holanda, pero si estamos hablando que es Europa, que es un país donde se permite la comercialización de drogas que en las playas todo mundo anda en “topless” o desnudos definitivamente, pues a lo mejor no fue tanto el impacto social o incluso personal el entrar a un lugar con la cámara todo el tiempo, de por sí estoy seguro de que voy a la playa y me desvisto y todo mundo me ve y para mí es algo muy normal pues yo puedo andar dentro de la casa con un montón de cámaras y también que me vean.

Fabiola: Pero entonces el problema empieza desde ahí desde traer algo del mercado europeo a México, que en México pues no tenemos esa cultura o no estamos tan abiertos, pero tu mencionas de los valores o antivalores yo creo que no puede haber valores porque la lealtad es un valor. Ahí las personas no pueden tener lealtad porque yo no puedo llevar aquí muy bien con todos, saco amigos pero después yo te voy a tener que nominar, obviamente aunque seas muy mi amigo ahorita pues te voy a nominar, ya no hay lealtad ahí amistad tampoco porque alguien tiene que ganar y sobrevivir entonces tiene que sacarlo cada uno.

Chucho: Pues, interesante pregunta pero yo creo que esta mal enfocado, yo creo que a lo mejor el mensaje es ser independiente, lucha porque tu salgas adelante y aunque a los demás los nombres se hundan, estamos en una sociedad que no es así.

Fernando: Si, porque además hay que recordar que no puede haber lealtad tal por el hecho de que una de las reglas es que no puede haber complots, ¿No? Y la lealtad es reflejo de lo que es la unión o sea nosotros podemos ser leales a nosotros y estando en el contexto de Big Brother, y yo si soy leal a él, nos ponemos de acuerdo para fregarla a ella o después sacarla a ella y entre nosotros es una lealtad.

Chucho: Pero tarde o temprano tú me vas a nominar.

Fernando: Ajá, si pero las reglas aparte prohíben ese tipo de actitudes.

Chucho: No, porque las reglas cambian.

Fernando: ¿Ahora ya se puede? Qué interesante.

Ángel: Lo que pasa es que aquí en este tipo de cosas, nos estamos metiendo a lo que son conceptos o sea el concepto de valor antivalor, fue creado por el ser humano.

Fernando: Y de sociedad en sociedad varía.

Ángel: Sí, exactamente y es algo subjetivo, o sea cuando en comunicación nos dicen es que hay que ser objetivo, la objetividad no existe, o sea, todo el tiempo somos subjetivos.

Elsy: Eso no existe.

Fernando: Porque tú eres persona.

Ángel: Entonces valor o antivalor, bueno depende de cada persona, que sea el concepto de un valor de esa persona o de un antivalor, si en este momento yo les digo una palabra perro, cada uno de ustedes se imagino un perro, cada quien va a tener una idea de esa palabra, cada quien va teniendo dentro de su experiencia tanto en su familia, en su educación van teniendo diferentes conceptos de cada cosa, entonces valores o antivalores.

Elsy: No, y a parte de eso los valores normalmente tú tienes o son más bien como un abanico de posibilidades en cuanto a contexto social o sea, tú escoges cual quieres y cual necesitas y cual vas a utilizar. A final de cuentas no es algo determinante, no te determina a ti, ni como te comportes a nivel social

Ángel: Claro, aquí el problema es que la gente que no tiene bien entendido que es un valor y un antivalor, al observar este tipo de programas se empieza a identificar con la persona, hay un modelamiento de la persona, entonces esta persona que carece de esos conceptos o de esa forma y ve en la otra persona que eso le esta resultando ya sea para ganar o para ser líder, para ser el que mas se ve en la televisión.

Fernando: Pues “El doc.”

Ángel: Entonces empieza a adoptar y empieza a modelar y para esa persona es un valor y es bueno porque le esta dando resultados.

Elsy: Pero bueno, yo creo que también la gente puede aunque no este muy consciente de eso, también puedes cuestionar hasta cierto nivel todo lo que te llega de información directa de la televisión hasta cierto punto ¿no?

Ángel: Ah claro, por eso aclaré, las personas que carecen de eso, o sea de tener la posibilidad de escoger y de decir esto es valor y esto es antivalor para cada quien.

Elsy: Pero yo creo que eso es general o sea, no creo que aunque sea “perengano” yo creo que tienes otras cosas mas allá de tu alrededor que te hacen ver que no nada mas es eso la verdad del mundo o sea no es, aunque estés en cualquier contexto.

Ángel: No, si, por supuesto, pero dime cuanta gente que yo lo platicué y lo conversaba, cuanta gente quería comportarse como Palazuelos, por ejemplo.

Elsy: Bueno es que yo no conozco a esa gente que se quiere comportar como Palazuelos.

Fernando: No, lo que pasa es que ahí es una cuestión muy especial.

Ángel: O como Omar Chaparro, no necesitas preguntárselo ¿eh?

Elsy: No lo que pasa es que yo creo que depende también tu contexto en el que te muevas porque, por ejemplo, tal vez en el contexto en el que yo me muevo ni siquiera ven Big Brother y ni siquiera les interesa.

Ángel: Por eso es que si nos metemos al contexto de cada quien nuestro universo va a ser muy pequeño.

Fernando: Si es pequeñito, no yo creo que ahí lo importante para resumir lo que comenta el compañero, es que yo creo que sobre todo va de cultura en cultura y tu lo que dices es muy cierto, es lo que te funciona, yo por ejemplo, yo creo que todos somos hache cristianos o católicos, pero si tu analizas los parámetros que nuestra familia de religiones tienen, esas formas de comportamiento están normadas por actitudes o criterios que durante el transcurso de los pueblos que los fueron adoptando, les fueron funcionando, los diez mandamientos realmente es una norma de convivencia dentro del grupo social, el no robaras, no mataras...

Ángel: Si no existieran seria un caos.

Elsy: Es que posiblemente mi formación académica, estar estudiando antropología, me hace ver la sociedad muy diferente a como ustedes la ven, ustedes ven como algo mas general y yo lo veo más como un comportamiento mas pequeño un poco mas heterogéneo.

Chucho: Hay que recordar que la producción de Big Brother ve todos estos aspectos, estudios sociales, psicológicos, etc.

Fernando: Han de haber hecho muchos de estos módulos antes de poner el programa, seguro.

6.- Si tu participaras en el diseño, ¿Qué quitarías?, ¿Qué agregarías? ¿Por qué?

Ángel: Programarlos y volverlos realmente esquizofrénicos, cuando salieran fuera totalmente de la realidad.

Fernando: O sea, ¿Cuál es el objetivo?, ¿Vamos a buscar el bien social o vamos a buscar que sea un buen negocio?, si esta perfecto.

Chucho: Tiene que ser así descarado al 100% con morbo.

Fernando: Es más, yo les quitaba el agua de la regadera y sin muebles de plano.

Ángel: Que puedan imaginar cosas que ahí no existen.

Fernando: O sea, si el chiste es hacer exitoso el programa, se pueden hacer muchas cosas.

Fabiola: Les quitamos todo desde muebles, ver todo, y ver absolutamente todo lo que hacen.

Lupe: De hecho en Europa sacaron uno que es en una isla, pasaron Big Brother a la isla, lo que no sé es si el intermedio fue el de la plaza comercial con la casa de cristal, que todo se ve, ese creo que fue en Internet.

Ángel: Pero es una sola persona.

Lupe: Estaban en una isla 12 personas e hicieron pruebas de supervivencia.

Ángel: Ellos buscaban su comida, eso sería interesante.

Fernando: Los metemos en la lacandona.

Fabiola: Si queremos ver una realidad como él menciona, los mandamos a un lugar sin nada, que ellos trabajen por su comida, que hagan esto y ahí si vamos a ver realmente lo que es la persona y lo que hace el ser humano para sobrevivir.

Leonardo: Pues se nomina solito y se sale, que pasaba con Big Brother VIP 2, Vica, parecía mueble y cuanto duró.

Ángel: Oye, pero que buen mueble!

Leo: Pero no hacia nada, lo interesante sería que puede hacer ella por mantenerse en la casa.

Fabiola: Pero, como la opinión de él hay muchos y que por ver un cuerpo lo siguen viendo.

Fernando: No, pues la neta la Vica cuando se baña es la Vica cuando se baña.

Chucho: Pues de entrada, por ejemplo del baño, pues no te bañas con traje, yo eso le quitaría, el traje.

Ángel: Aquí hay una contradicción muy fuerte, están haciendo un Reality show muy abierto, pero también están cuidando el aspecto de ideología mexicana, ¿Cómo va a enseñar eso? ¡No! Es pecado.

Fabiola: Si estamos hablando de que el Big Brother como es realmente en Europa, es así como lo mencionas bañarte desnudo.

Elsy: Pero eso es por elección por ejemplo yo lo vi en Brasil y era fuera ropa.

Fabiola: Pero si vamos a copiarlo lo copiamos con todo.

Fernando: Como los huevitos está bueno, encerrados y sin nada y se acaban matando los huevitos, tiene que entrar el equipo "soft" por ellos.

Preguntas acerca de Big Brother
Percepción específica sobre comportamiento

1.- ¿Qué piensas de las personas que participan en Big Brother?

Mayte: Yo pienso que lo hacen por fama, o sea los que no son artistas por ser artistas y los que son artistas pues les ha ido muy mal, porque piensan que van a ser mejores artistas o más famosos, no creo que los obliguen a meterse, les dan una buena lana, les prometen el mejor programa de Televisa y a los chavos que no son famosos.

Fabiola: Galilea ganó y yo creo que le sigue yendo bien.

Paola: Yo siento que Big Brother VIP es como una plataforma para actores o para artistas que en ese momento no tienen gran proyección o no tienen trabajo o no son famosísimos y les sirve para dos cosas o para limpiar su imagen o para quemarse, entonces ya saben ellos como la aprovechan.

Fernando: Bueno, yo en lo personal yo no conocía al travieso y me gusta el box.

Leonardo: Pero claro que a cualquiera que se lo ofrezcan de Televisa claro, va encantado de la vida.

Paola: Pero, ¿Dime si un buen actor va a entrar a Big Brother?

Fernando: Como una actriz que creo que hizo lo imposible para no entrar.

Mayte: Porque ya se están dando cuenta de que mucha gente salio quemada.

Fernando: Siempre es un riesgo que corres, por ejemplo, el burro desde su programa del calabozo, ya no hizo nada, no tenía nada que perder con entrar.

Paola: Por eso te digo, tú sabes como manejas tu imagen dentro de Big Brother, por ejemplo Lorena Herrera, la mejoró todo mundo pensó que Lorena Herrera era diferente.

Lupe: Yo creo que les beneficia porque a las personas que metieron son personas que ya no se oían, y aunque salieron y se oyen cosas malas de ellos ahorita ya tienen algo que no tenían antes, por lo menos los oyen.

Ángel: Muchos amigos de la universidad poco tiempo después que nos encontramos me comentaron que fueron a hacer el “casting” para entrar a Big Brother, yo también decía voy a entrar al Big Brother y se reía, realmente es por buscar fama o salir del hoyo o buscar dinero o hacer la vida mas rápida y fácil.

Lupe: O sea, que te vean, ah pues igual y salgo en la tele 10 minutos de fama y que te vean por ejemplo algunos de los que estuvieron, regresaron a su pueblo y ahora por lo menos los ven en la calle y dicen ¡Ah! Tú estuviste en Big Brother!

Ángel: Por ejemplo “La mapacha”, es conejita de Play Boy.

Lupe: ¿Ya salió en el Play Boy?

Fernando: Es que imagínate tuvo a todos en ascuas de que no enseñaba nada ahí y después llega y ya.

Mayte: Ya grabó un disco el pato, o sea, ya cualquier hijo de vecina se hace famoso

2.- ¿Qué atractivo tiene para ti la vida privada de los participantes?

Chucho: Es que realmente, yo digo que no es su vida ¿No?

Elsy: Yo lo vi por curiosidad las primeras veces y después me aburrió lo suficiente para no volverlo a ver.

Fernando: Es la vida muy pública.

Fabiola: Pero sí es interesante, porque hace rato el mencionaba que iba a pasar un momento y que nosotros nos íbamos a comportar realmente como somos, entonces a mí me queda esta duda o se comportan realmente como son o les dan ya lo que tienen que hacer porque es inaudito que tu tanto tiempo tengas que estar cuidándote cámaras y todo llega un momento en que yo creo que si las pierdes ¿No?

Fernando: Y si te controlas quieras o no muy en el fondo sabes que tienes la cámara ahí a lo mejor por momentos se te puede olvidar, pero si hay cuestiones que en el día de convivencia, yo en lo personal en el poco tiempo que lo vi o como veía resúmenes de vez en cuando, yo así que viera pleitos o problemas reales que pasaran en la vida diaria, no los logré ver en el programa o sea, saben que tienes la cámara, si me molesta que este cuate agarre mis cosas si me molesta que esto, ¿Cómo le voy a decir algo si esta la cámara? Y ya si se las quitas a lo mejor hasta lo agarra a “guamazos”.

Mayte: Si se dan cuenta en el Big Brother uno y en el Big Brother dos, son los mismos personajes la chava que es una maldita, el homosexual, los dos homosexuales, todo marcaron igual, o sea es lo mismo.

Ángel: Hacen un estudio previo, es como cuando vas a preparar un pastel o vas a cocinar algo o sea, la pimienta es la pimienta la sal es la sal, ya tienen esas características.

Fabiola: Yo te podría decir del primero porque era la novedad, es decir, van a hacer esto, fue primero la novedad, porque ni eran personas conocidas ni nada, después en el segundo ya eran artistas, entonces Arlet Terán me cae muy mal, y dije: “Están ella y Laisha” y dije: “A lo mejor se agarran a trancazos”, ya era el morbo como aquí mencionaban y luego el chisme, dije: “No pues tampoco hizo nada”, y el otro le vas perdiendo el entusiasmo y pues ya así de plano el otro no lo vi, pero eso fue lo que a mí me llamó la atención

Fernando: Si yo vi después que el facundo y la Lorena Herrera no se dijeron nada después de lo que se dijeron en la televisión. ¡Ah pues para que lo veo si

el chiste es que se agarren del “chongo”!, que se la canten ahí frente a las cámaras, porque dijiste que soy hombre, pues te demuestro que no

3.- ¿Qué comportamientos de los participantes de Big Brother te llaman la atención?, ¿por qué?

Leonardo: Por lo mismo que decían de que te identificas con alguno de los participantes del Big Brother, hay personas que se identificaban mucho por ejemplo mucha gente con “El Doc”.

Fabiola: Azalia, “la mapacha”.

Ángel: Cada vez que salían los estaba esperando. Ya hasta su club de admiradores.

Fernando: La chivita, ¿Cuántos nos identificamos con la chivita?

Ángel: Isabel, es lo que comentaba hace un momento como empiezan a modelar un comportamiento para de alguna manera empezar a llenar esos huecos que tiene la gente, en lo personal todos por saber que se trataba por diversión y también por observar y escuchar como se desenvolvía y que es lo que sucedía, pero yo creo que todos son interesantes ahora si que cada quien si lo toma desde el punto de vista muy personal o de estudio o diversión o lo que sea o incluso la gente que modeló, o sea es muy interesante para ellos y para mi o sea observar que comportamientos son buenos para cada quien y de alguna manera hacerlo, el ser humano, no estoy hablando en general pero es de alguna manera como nosotros nos desenvolvemos nosotros modelamos a nuestro padre a nuestra madre a un nivel inconsciente, ¿Cuántas veces les han comentado? Caminas igualito a tu papá o tienes el mismo timbre de tu mamá o sea no es que tengas el mismo timbre o camines igual, ni es por genética o sea es por imitación, porque todos los días estar escuchando el mismo tono de voz, los que son de monterrey, de puebla, como es que sucede esto, porque es modelamiento, desde pequeños estamos escuchando esos sonidos, estamos modelando esos comportamientos, entonces ese comportamiento lo llevamos.

Fabiola: Pero también lo que a él le funciona a lo mejor a mi no me funciona, puedo copiar un patrón pero a lo mejor le funcionó a ella y a mi no.

Ángel: No vas a tomar todo, y ahora a la mujer te vas a vestir como hombre, tomas ciertas cosas que estas tu considerando dentro de tu estructura que te van a servir para mejorar a tu persona, modelas, siempre lo hacemos, yo en lo personal sinceramente desde mi punto de vista muy subjetivo, yo tomaría cosas interesantes de cada uno de ellos, a lo mejor del primer Big Brother a lo mejor la agresividad y el liderazgo de Azalia.

Fabiola: La paciencia de Rocío.

Ángel: No sé, vas siendo muy subjetivo a toda la persona, pero hay cosas que observas y a veces no lo haces consciente, de decir ah pues voy a tomar de este, estas viendo el programa y la información esta entrando el mensaje social y el mensaje psicológico, sin querer comportarnos de alguna manera que no nos comportamos, cuantas veces la gente no nos dice, oye como que te siento diferente has cambiado, es que el ser humano esta evolucionando.

Fabiola: Eso seria lo bueno que de ese tipo de programas sacáramos y absorbiéramos lo bueno, pero lo malo es que la agente absorbe lo malo, Azalia puso de fama la palabrita güey y todo mundo güey.

Ángel: Porque es subjetivo, es que si tu al ser humano lo pudieras agarrar y cambiar a cada uno de ellos a que se volviera objetivo pasaría, pero como lo haces, el ser humano es subjetivo, entonces cada quien tiene la libertad de tomar o de no tomar otras cosas.

4.- ¿Qué es lo que más te gusta de Big Brother? (Romance, pleitos)

Ángel: Yo me imagine las chamacas.

Fabiola: Los chavos cuando se bañan.

Mayte: Lo que ves.

Leonardo: A mi me gusta mucho la producción del programa, lo técnico de la producción es algo muy bueno.

5.- ¿Qué no te gusta?

Fabiola: La ignorancia, no hacen nada, no te aportan nada, o sea lleven un buen libro o platicuen de temas importantes, y mas cuando empiezan con sus melodramas de telenovela barata.

Fernando: No, nadie lo vería, imagínate, no es que Nietzche dice: ¡Ay, no! yo le cambiaría.

6.- ¿Con qué personajes has simpatizado?, ¿Por qué?

Fernando: Yo como no lo vi casi, me gusto la chiva.

Fabiola: A mi del primero Paola, la china, porque no era tan hipócrita, como que agarro un complementito de todos, ni buena ni mala.

Fernando: Del último, Facundo. Porque era el que hacia lo que quería ahí adentro y los demás todos como que actuando, esperando pues a ver que pasa, a ver si aquí saco el papel, y se portaban hasta bien, todo bien respetuosos, el burro, y el otro hacia lo que quería, dejaba los calzones ahí.

Paola: Yo del segundo, creo que la chiva, porque dentro del juego manejado fue muy inteligente y manejar a la gente como ella necesito, pero los manejaba muy bien.

Fabiola: Ya se sabía que ella iba a ganar.

Paola: Pero los manejaba muy bien, ellos no sabían.

Fabiola: Todos sabían, porque firmó un contrato de que tenia que ser ella, cuando sacaron los contratos a relucir, dijeron que iba a cambiar a Poncho de Nigris.

Mayte: Pero supo manejar a la gente, porque mucha gente la odiaba, decían: “¡Ay, es una maldita!” Y al final bueno pues ganó ¡Bravo!, primero la odiaban porque era maldita.

Paola: Pero se los manejaba.

Mayte: Pero manejo al público no a los de adentro, a la chiva yo la comparaba con Azalia, pero ganó porque supo manejar al público.

7.- ¿Con cuáles no?, ¿por qué?

Fabiola: Azalia, la conejita del play boy, el doctor, Azalia porque es una persona que era hipócrita, hubo un debate así como este en Televisa con Adela Micha, que Adela Micha es una mujer culta, que lee yo no entiendo como se prestó a ese programa.

Leonardo: Porque creo que de todos los países es una persona con mas o menos con esas cualidades.

Fabiola: Bueno, a Verónica Castro, le queda, ni se diga.

Leonardo: Incluso en México se está quedando abajo del nivel.

Fabiola: Pero también como que eso esta mal, como poner a una persona intelectual.

Fernando: Sí, porque no estamos acostumbrados a ver a alguien de ese nivel intelectual prestándose a este show.

Ángel: Ahora este señor, el brozo es una persona muy inteligente.

Lupe: A mi me extraño más de él, que de Adela Micha.

Leonardo: A mi en lo personal, Verónica no me gustó.

Fabiola: Pero es “populachera”.

Fernando: Fue la que más funcionó, la Vero es la Vero.

Mayte: Y es la que funcionó más.

Fernando: Y más que nada porque hay que reconocer que Adela Micha, es intelectual, pero la otra que es “populachera”, es su ramo, porque ella es conductora, “Mala noche no”, o sea, experiencia la tiene y ahí se dejo ver.

Ángel: La que no me agradaba era la primera persona que salía, que era expulsada, como la mapacha.

Leonardo: Pero ve que fuerte la mapacha todos hablamos de ella y fue la primera en salir y otras que ni siquiera.

Mayte: Porque fue la que hizo más show, todo mundo al principio la criticó y al final todo mundo le aplaudió.

Consumo de Big Brother y Socialización

1.- ¿Comentas con tus amigos sobre Big Brother?

Mayte: Sí.

Leonardo: O platico, o me quedo callado

Mayte: Sí, porque todo el mundo platica de eso.

2.- ¿Cuál es el foco de esos comentarios?

Mayte: A criticar.

Ángel: Es que yo creo que es la réplica, como un temblor, es lo que comenté hace un momento en como empiezan a modelar y llevar ese comportamiento hacia la familia, es el reforzamiento de lo que esta sucediendo.

3.- ¿Comentas con otras personas? ¿Con quiénes?

Mayte: Con los amigos.

Lupe: Tus familiares, tus hermanos, tus papás.

Ángel: Con quien se deja.

5.- ¿Qué tanto lo ves?

Fernando: No, yo no lo veía, nada mas veía a la Madow para ver como se veía ya que la visualicé toda lo dejé de ver.

Leonardo: Yo cuando iba a casa de personas que lo estaban viendo, o cuando mi mamá o mi hermana le cambiaban y estaba eso, pero nada más.

Mayte: Yo lo veía diario, me reunía con mis primos. Era como que el momento de vernos, platicar de algo.

6.- ¿Qué piensas de los que lo ven con mucha frecuencia?

Fernando: Ahora si que es una opción, les gusta simplemente.

Ángel: Yo creo que es el mismo comportamiento que comentaron de la mapacha, primero la descalifican, la sacan y después se vuelve famosa, yo creo que siempre nos estamos protegiendo de no ser etiquetados como analfabetas o como nacos o como lo que sea, mucha gente a mi me ha tocado que dicen que casi no lo veían y al poco rato hace uno o dos comentarios que demuestran que si lo veían, por fin lo veías o no lo veías, o sea lo aceptas o lo rechazas que es lo que sucede, yo creo que hay poca honestidad en ese tipo de cosas siempre nos protegemos, a ver primero voy a ver si dicen que si y los aplauden yo digo que si pero si me espero mejor, los que dicen que si lo ven al rato no los bajan de nacos, o poco intelectuales, entonces mejor digo que no lo veo para amoldarme a esa imagen que tengo de mi mismo, yo si lo veía si lo comentaba.

Fernando: Yo creo que aquí todos lo vimos al menos una vez, yo por morbo si vi el primero y el último por la Madow.

Mayte: Yo nada más vi el primero y el último, ¡Sí!, ahí estaba yo pegada, también lo veía para tener de que platicar, porque sino ¿De qué hablas?

Leonardo: Yo el primero cuando iba a visitar a mis amigos, te enteras.

Personificación

Si Big Brother fuera una persona, ¿cómo sería? (Hombre o mujer)

Leonardo: Arrogante, mamón.

Ángel: Psicótico.

Fernando: Un esquizofrénico.

Fabiola: Líder.

Lupe: Manipulador, un Hitler.

Mayte: Un desorientado que hace una cosa y luego hace otra, ¿Qué le pasa?
Sería hombre y mujer, las dos partes.

Ángel: Sería bi.

Lupe: Sería bi.

¿Cómo viste?

Fabiola: De traje negro.

Ángel: Me lo imagino desnudo, en pelotas.

Leonardo: Yo me imagino que es Azcárraga, eres famoso, eres mi amigo.

Chucho: Sería un tanto político, Manuel Bartlet, por ejemplo.

Fabiola: Salinas.

¿Qué edad tiene?

Ángel: 40 ó 45 años.

Fernando: Una edad intermedia.

Fabiola: Unos 35 años.

¿Te dejaría algo bueno si te llevaras con él?

Fabiola: Sí.

Mayte: Sí, para aprender.

Fernando: No, quien sabe.

¿Qué hace en sus ratos libres?

Mayte: Pensando que va a hacer, como manipular el asunto.

Leonardo: De día estaría desvelado.

Ángel: Yo creo que tendría pocos ratos libres, porque es una persona que estaría maquinando siempre como estructural algo.

Fabiola: Y no te dejaría nada bueno por el hecho de que él es el líder, entonces obviamente tendrían que estar todos abajo.

¿Cómo son sus amigos?

Mayte: No creo que tenga amigos.

Fernando: Por conveniencia, a lo mejor.

Fabiola: Tendrían que ser más o menos igual que él.

Lupe: Tendrían que ser sumisos para poderle aguantar todo lo que él hace.

Fernando: Buscando un beneficio de él.

¿De qué platica?

Mayte: De cómo va a actuar, qué vamos a hacer esta noche.

Fabiola: A lo mejor no tanto platicar, sino escuchar para saber como actuar.

¿Qué tanto se identifica contigo?

Ángel: Yo creo que todo, todos tenemos parte de.

Fernando: Porque tiene mucho de todos los que han pasado, a lo mejor si hay de varias personalidades para que todas conjuguen y todos se peleen.

¿Cuáles son sus defectos?

Lupe: Yo creo que se pasa de sentirse todo poderoso ya va a llegar un momento en que no va a tener que mas dar, o sea ahorita lo que esta haciendo es tratando de buscar variantes, pero va a llegar un momento en que va a tener su limite, o sea su defecto mas grande es que no se esta dando cuenta de que tiene un limite el mismo.

Ángel: Es que no nada mas se siente, o sea, hace que la gente sienta que él es así, o sea no se siente, él provoca esa reacción.

¿Qué te ofrece Big Brother, que no te ofrece ninguna otra persona?

Leonardo: Fama que nada más es pasajera.

Mayte: Fama y dinero.

Ángel: Yo creo que ofrece más ¿No? Porque se está haciendo esta mesa, y en otro lado se están haciendo, yo creo que también ofrece reflexión en ciertos sectores.

Fabiola: Nos pusimos a reflexionar y ver, sacamos ciertas cosas positivas de lo que tiene Big Brother.

Fernando: Aunque sean de crítica.

Leonardo: Es que la televisión mexicana esta en crisis.

Ángel: Cada quien en su ramo va a hacer su filtro, de acuerdo a la experiencia, a lo que estudiamos, todo es subjetivo.

Fernando: Nos dejo el ver los diferentes ángulos de lo que una cosa puede representar, y aquí lo vi como un grupo muy heterogéneo, todo se ve desde diferente ángulo, todo se ve desde una determinada perspectiva, entonces si sirvió mucho.

¿Qué le recomiendas a Big Brother?

Fernando: Quitarle los muebles, como ya dije.

Ángel: Contrátame “mano”, una lana y yo te los vuelvo locos.

Fernando: ¿Cuál es el objetivo que buscas?, si buscas hacer un buen negocio, irle poniendo mas sabor al programa o la casa mas chica.

Lupe: Más creatividad en general como Big Brother, porque va a llegar a un momento en que no le va a funcionar seguir copiando, cosas de otros lados y va a llegar a una crisis en que ni ellos ni nosotros vamos a tener una televisión

creativa, y va a llegar un momento en que va a hartar a todo el público y no va a poder sacar nada de ningún lado, yo lo que le diría es que fuera mas creativo y que hiciera algo nuevo, algo diferente y que en lugar de copiar algo de allá que ofreciera una alternativa muy diferente que generara dinero, y no estar viendo que jalo, porque va a llegar un momento que ¿De dónde?

Fabiola: Es que siempre pega lo primero, el primer Big Brother y ahorita el que viene de VIP no creo que pegue tanto, porque ya es el mismo prototipo, es lo mismo.

Fernando: Ya se agotó.

Ángel: Sí, es cierto, no a la hora de hacer el programa, sino a la hora de que están adentro, ser un poco mas creativo porque bueno las tareas que se dejaban y demás pues eran tareas muy equis, y si realmente esa gente que esta entrando y que quiere a la hora de salir tener una mejor vida, yo creo que lo pueden hacer pensando desde otra forma, imagínate están encerrados tanto tiempo ahí, imagínate todas las cosas que puedes hacer y se te pueden ocurrir para poder hacer algo ahí mas creativo a la hora de salir, puedes hacer mil cosas ahí adentro.

Leonardo: Que metieran realmente a personas de todos los sectores, un político, un deportista, sería muy interesante y que no lo escogieran ellos, sino el público, López Obrador, Cuauhtémoc Blanco, entonces estaría padre ver eso.

Focus Group Universitarios

Jorge Carrillo. 19 años. Mercadotecnia, Ibero.

Jennifer. 20 años. Mercadotecnia, Ibero.

Fabiola. 20 años. Mercadotecnia, Ibero.

Grisel. 20 años. Mercadotecnia, Ibero .

Wendy. 19 años. Mercadotecnia, Ibero.

Karina. 19 años. Mercadotecnia, Ibero.

Pamela. 20 años. Mercadotecnia, Ibero.

Lluvia. 20 años. Mercadotecnia, Ibero.

Nicolás Contreras. 20 años. Mercadotecnia, Ibero.

Armando. 19 años. Administración, Incorporada a la BUAP

1.- ¿Dime una palabra que describa por qué ves Big Brother?

Fabiola: Morbo.

Pamela: Desmadre.

Lluvia: Divertido.

Fabiola dinero.

Armando exhibicionismo, hueva.

Nicolás: Entretenimiento.

Jorge: Encierro, gente.

Nicolás. Flojera.

Grisel: Independencia.

2.- ¿Qué es lo primero que te viene a la mente cuándo escuchas Big Brother?

Pamela: Reality show.

Lluvia: Diversión.

Nicolás: Espectáculo.

Grisel: Otra vez, porque se repite y se repite y ya van varias veces y ya te cansas de escuchar Big Brother, otra vez.

3.- ¿Crees que tenga alguna influencia positiva o negativa?, ¿sobre quiénes?

Armando: Sí, pues yo no escuchaba tanto eso de güey, que güey y a raíz que lo empecé a ver, ya todos empiezan, no que güey, o sea es como mientras mas lo ves, mas se te van pegando algunas cosas, y para mi eso se me hizo eso de güey, no veo ni negativo ni positivo porque si se trata de escoger uno, yo diría que negativo, yo creo que puede tener influencia en todos, por ejemplo luego me encuentro a mi primo, y se la pasa diciendo güey, o sea entre niños y jóvenes

Pamela: Yo no creo que tenga que ver eso, o sea si eres un niño obviamente sí, pero si ya eres una persona adulta, ya sabes lo que haces y tienes tu vida, no tienes que porque basarte en un Reality Show para hacer lo que ellos hacen.

Karina: En los niños si hay influencia.

Wendy: Pues lo mismo, gente que no tiene criterio propio, agarran cosas de Big Brother y las imita, pero pues gente que tiene su criterio no.

Lluvia: Yo creo que es negativa, porque como dijeron ahorita es morbo y todos pueden tener los argumentos que quieran para decir que lo ven pero la verdad en el fondo es morbo y cuando deberíamos de estar ocupando nuestro tiempo en hacer cosas creativas o leyendo o haciendo ejercicio no pues nos mueve mas por ese lado.

4.- ¿Estás de acuerdo con su difusión?

Jennifer: No, le dan mucho a algo que no es tan importante, yo creo que deberían de darle más a algo que aporte algo, obviamente lo hacen por dinero.

Jorge: Sí, porque tiene mucha audiencia eso del morbo llama mucho a la gente.

Fabiola: Sí porque se convirtió en uno de los mejores productos de Televisa y no lo pueden descuidar por nada del mundo.

Jorge: Y a parte yo creo que a la gente no le interesa tanto no se, por ejemplo, porque hay canales como Discovery Channel, Animal Planet, etc., pero casi nadie ve eso, por ejemplo si esta Big Brother pues prefiere estar viendo Big Brother y como esta la chiva en lugar de Animal Planet

Fabiola: Pero eso yo creo que también eso es parte de la cultura que tenemos en el país, no creo que solamente sea el morbo de los jóvenes o de la audiencia, es la cultura en general del país porque antes de Big Brother aun así si tenias Discovery Channel no lo veías y ahora que esta Big Brother menos lo ves.

5.- ¿Qué valores o antivalores se manejan en Big Brother?

Pamela: A lo mejor el valor de que los hombres también tengan que aportar a la casa, pero a veces discriminaban muchísimo a las mujeres y ocupaban

groserías delante de ellas y las albureaban, también como que eso afecta, o sea, no es muy bueno en la tele ver eso.

Grisel: Uno de los antivalores que podría ser es que la gente casi sale desnuda o sea, que no le importa que miles de personas los estén viendo, o sea ellos están ahí, OK estoy de acuerdo muy sus mentes, pero digo, pero si saben que es una cadena a nivel nacional que casi la mayoría lo esta viendo o sea porque te exhibes de esa forma, o sea, ahí si yo veo que es un medio de antivalor podría ser, ahí yo no veo que este aportando algo bien para nosotros.

Nicolás: Se supone que eso se trata de Big Brother, se supone que van a enseñar, no me voy a meter para estar durmiendo, se supone que para eso lo hacen, sino mejor que no lo hagan, si, creo que sea para enseñar, para exhibir a la gente, como se comporta digo y todo eso ¿No?

Fabiola: Yo creo que depende de la audiencia, de cómo esta su criterio al tomar las cosas, porque o sea igual y las cosas que hagan ellos, nosotros lo vemos en cámaras, pero podría ser que nosotros mismos lo hacemos en nuestras casas, entonces no habría de que asustarnos tanto, digo igual y cuidar el que los niños lo vean o que se interprete de otras formas, pero siento que debes de ser abierto y reconocer que así como ellos hablan tu has hablado alguna vez o sea son cosas muy de la vida real, entonces no entiendo porque tanto susto, obviamente depende, como dice ella, si hay un niño que ve que una mujer esta desnuda y todo como que no aprende, a lo mejor piensa que es lo que debes hacer, entonces ahí tropiezas, pero depende de la persona de los valores.

Lluvia: Yo creo que de valores positivos que le podría sacar así como rascándole, seria que ellos en el programa, los participantes, promueven como que el equipo que para comer y eso, tienen que hacer pruebas, tienen que hacerlo en equipo, mas o menos por ahí igual, o la amistad cuando tienen sus grupitos y dicen no pues yo no voy a traicionar a mi amigo y no lo traicionan, o sea como la lealtad y eso o igual la deslealtad.

6.- Si tu participaras en el diseño, ¿qué quitarías?, ¿qué agregarías? ¿Por qué?

Karina: La gente, porque no siempre es la correcta, lo ultimo que paso no había gente es la imagen que tienen los mexicanos, la gente que se mete ahí, es como representando a la población entonces cambiarlo, igual y gente totalmente diferente, porque de repente te meten a puros como que del mismo

tipo, a lo mejor extremos, a gente que piense totalmente diferente para encontrarle lo positivo, para ver como conviven, como discuten, como se ponen de acuerdo.

Armando: Pues la misma competencia, porque de eso mismo les nace la rivalidad a todos y es cuando entra mas el morbo en uno, que no es que mira se esta peleando con tal, la competencia sería lo que yo quitaría.

Jorge: Es que Big Brother todo es morbo, desde la competencia y si le quitas eso, el programa pierde sentido, el programa va mas enfocado a todo eso, y sobre las personas, ya metieron a albañiles ya metieron a gente así diferente y pues es lo mismo, y Big Brother es lo mismo, quien sabe, yo siento que algún día llega a tener mas audiencia, pero pues mientras la siga teniendo o sea creo que es un negocio y a Televisa le conviene y yo creo que igual y cambia reglas y cosas así para tener mas morbo pero para bien de la sociedad, para que digas bueno vamos a hacer que los jóvenes tengan conciencia de esto o lo otro pues yo siento que no va tanto para eso, algo como quitarle lo malo, pues no tanto, porque pues el morbo es la atracción de Big Brother.

Pamela: Pues no es cuestión de agregar, digo Big Brother ya van mil, hasta VIP hicieron, ya es como la academia, ya es tanto que ya hasta da flojera da ver Big Brother, a lo mejor le agregaría sin censura o atractivos mas para la gente que lo ve, mas peleas, conflictos.

Lluvia: A mi me gustaría ponerle, porque yo si lo veo la verdad, se me hace interesante el como se traicionan y como empiezan a armar el complot, eso si yo lo volvería a poner porque se supone que no pueden armar complot, frente a la cámara, a mi me parece muy divertido.

Fabiola: Es que eso es lo que incita que reaccionen para bien o para mal y es ahí es como te das cuenta como es la gente en realidad pero cuando empiezan los problemas, es cuando empiezan a ser real, empiezan a ser ellos mismos.

Jorge: Más desnudos.

Pamela: Poner gente mas atrevida.

Preguntas acerca de Big Brother

Percepción específica sobre comportamiento

1.- ¿Qué piensas de las personas que participan en Big Brother?

Fabiola: Ah muchos tienen aire en el cerebro o un cacahuete.

Jorge: Aparte, entran siendo nadie y salen siendo los reyes.

Armando: Pero eso ya está muy escogido, por ejemplo hay gente que tiene conocidos en Televisa, y entra, por ejemplo, creo Tony era hermano de uno que hacía ejercicio acá, de Nigris el hermano del futbolista, o sea es muy ilógico, cuánta gente hace su solicitud para que gente que tiene conocidos adentro entren, no me parece.

Jorge: Pero eso pasa en todos lados.

Lluvia: Yo creo que no hay que generalizar, como encasillarlos, yo creo que hay gente que vale la pena y que si tienen valor como personas, hay otras que no, cosas que pasan en la vida diaria.

Wendy: Yo digo que es gente que no tiene nada que hacer o más bien nada que hacer y quiere fama, a mí se me haría muy tonto, por ejemplo antes metieron a Lorena Herrera y ahora a la Madow para exhibirse, entonces la verdad ellas que se dejan o que mentalidad tienen para entrar a un lugar en donde sabes que nada más te están invitando porque vas a enseñar todo.

Lluvia: Igual les conviene

Pamela: Yo creo que la Madow por eso gana dinero, por exhibirse.

2.- ¿Qué atractivo tiene para ti la vida privada de los participantes?

Pamela: Es divertido, o sea por ejemplo Diego el del primer Big Brother era un huevón, era tan huevón que te morías de la risa, lo veías y decías es que no es posible.

Grisel: es que para la gente es divertido ver todo lo que hacen dentro de, nosotros por ejemplo en nuestras casas tenemos un comportamiento diferente a que si vamos afuera, y somos totalmente diferentes, la verdad, entonces cuando estás ahí viendo como actúan es muy divertido para ti ver lo que hacen igual y cuando se desnudan hacen esto o lo otro, es como diversión para ti, porque es lo mismo que tú haces dentro o fuera de tu casa.

Fabiola: Es que a todo el mundo le encanta el chisme.

3.- ¿Qué comportamientos de los participantes de Big Brother te llaman la atención?, ¿por qué?

Jorge: Los desnudos.

Lluvia: Cuando se relacionan con un integrante y se besan.

Pamela: Omar cuando hablaba a las cámaras y contaba un chiste era muy divertido.

Karina: Cuando se enojan, las peleas.

Grisel: Cuando se daban los romances dentro de la casa, tú sabías que cuando salieran de la casa no iba a pasar nada, de que se trata.

Pamela: Llama la atención porque es diferente, no hay muchos shows iguales, un concepto nuevo en México, nadie está acostumbrado a ver eso en México.

Jennifer: Llama la atención, porque no estamos acostumbrados a verlos tanto, porque en la vida diaria como que hasta cierto punto finges, digo no es toda tu vida tal cual, y el hecho de estar viendo a personas que tal vez un día aguanten, pero llega un punto en que son como son.

Armando: Lo que pasa es que lo hacen interesante, porque uno siempre se ríe de la desgracia ajena, por ejemplo cuando se cae uno siempre se ríe, de cosas que no tienen chiste nos reímos.

4.- ¿Qué es lo que más te gusta de Big Brother? (romance, pleitos)

Wendy: Las competencias, cuando los ponen a competir.

Jennifer: La hipocresía que hay ahí, cuando dicen una cosa en un cuarto y van al otro y ahí empiezan.

Nicolás: Como amigo y amigo te dan una puñalada.

Lluvia: El comportamiento, es lo divertido, como que lo puedes ver desde otra perspectiva, como que tu estás viendo lo que ellos no están viendo adentro y eso lo hace divertido, o sea que veas por ejemplo como se mueve él, como actúan las personas o como puedo llegar yo: ¡Ay Pame es que no se que!, y

después conforme lo que a mi me conviene voy a ir: ¡Ay Nicolás!, a mi eso me parece interesante como manipulan.

Fabiola: Y a parte te sorprendes como en realidad es la gente y te pones a pensar, eso me puede estar pasando a mi y ni siquiera te lo imaginas, digo en casos muy extremos, pero si te sorprende mucho.

Karina: De lo mismo no, yo no soy mucho de verlo, cuando lo llego a ver lo que me llama la atención es eso, es ver como cuando sale uno como hablan todos adentro de el y el lo esta viendo y estaba consciente a lo mejor también, esas cosas son las que lo hacen divertido.

5.- ¿Qué no te gusta?

Jennifer: Que hay personas como que ni al caso, entraron ahí como para estar como piedras, no hacen nada, ni aportan ni para bien ni para mal obviamente son los primeros que se salen.

Jorge: Hay unos que duran más, están bien equis y hay gente que pudo haber seguido y los sacan enseguida.

Lluvia: A mi no me gusta que ya cuando los saquen, cuando están con Verónica o con Adela que les enseñen lo que dijeron de ellos, eso si ya no me gusta, ya se me hace muy con dolo y te lo ponen a ver a huevo.

Jorge: También cuando salen y les ponen la pantalla que se pongan a decir que los quieren mucho y que los voy a extrañar mucho a todos, como que se me hace muy hipócrita, si dentro de la casa ni se pelaban.

6.- ¿Con qué personajes has simpatizado?, ¿por qué?

Karina: Con Omar.

Grisel: Con Omar.

Pamela: Con Omar porque es divertido, haga lo que haga te mueres de la risa

Armando: Omar es un niño, siempre hace cosas que ni te esperas y nada más. Te empiezas a reír, es un chiste.

Lluvia: Omar se me hacía como el mas autentico de todos, le decían: !Oye, están hablando mal de ti!” y el: “A mi me vale”, como que muy transparente

Nicolás: Omar hacia sus chistes y travesuras sin afectar a terceros, no perjudicaba a los demás.

Lluvia: La chiva, era muy muy lista, como el opuesto de Omar, como que fue por la grande, lo hizo muy bien manipulo perfecto a todos, hizo las amistades que tenia que hacer, por eso me cayó bien.

7.- ¿Con cuáles no?, ¿por qué?

Pamela: Azalia, era como hombre, la mapacha por zorra, se le aventaba a todo mundo, denigraba a la mujer.

Karina: Azalia, muy grotesca.

Armando: Azalia era antihigiénica.

Jennifer: Azalia ponía la malicia de la casa, Yordi como que muy hipócrita.

Fabiola: Yordi siempre quería quedar bien.

Armando tampoco Yordi no me interesaba ni el travieso porque entre ellos no se aguantaban.

Nicolás: Yordi era muy tonto en las cosas que decía.

8.- ¿Qué características de los participantes te agradaban más? (agresivos, chistosos, hipócritas, etc.)

Jorge: Que fueran espontáneos y graciosos, por ejemplo lo que hacia Omar Chaparro estaba chido.

Lluvia: Inteligencia

Pamela: Cómo manipulan a los demás.

Armando: La astucia que tienen para hacerlo.

Wendy: De Omar chaparro su sinceridad y autenticidad.

Consumo de Big Brother y Socialización

1.- ¿Comentas con tus amigos sobre Big Brother?

Todos contestaron que si

2.- ¿Cuál es el foco de esos comentarios?

Pamela: Peleas, romances, chismes, nominaciones.

3.- ¿Comentas con otras personas? ¿Con quiénes?

Wendy: No, yo no porque se me hacia mucho morbo, me da igual tampoco puedo decir que no me gusta.

Pamela: Con mi mamá.

Armando: Con mi familia.

4.- ¿Foco de los comentarios?

Armando: Con un tío sobre las mujeres, porque de repente me dice: ¡Ay! ¿No viste como se le vio el calzoncito a esta chava?, las estrategias que hacen.

Jorge: Bueno, yo así para comentarlo con amigos no, si lo he llegado a ver, de repente pero así como contarle de novedad de la semana no.

5.- ¿Qué tanto lo ves?

Pamela: Generalmente los resúmenes, porque cuando llegas a tu casa y prendes el Sky generalmente están jetones, los resúmenes traen todo.

Lluvia: Cada que se puede, pero las expulsiones son de ley.

Fabiola: De repente que te llega a interesar si nominaron a alguien pero de ahí en fuera no se me hace lo máximo.

6.- ¿Qué piensas de los que lo ven con mucha frecuencia?

Karina: Ociosos, no tienen nada que hacer.

Wendy: O son familiares o no tienen nada que hacer.

Jorge: Hay gente que ya sabía a que hora se bañaba poncho de Nigris y prendían la tele para verlo.

7.- ¿Qué piensas de los que no lo ven?

Pamela: Aburridos, porque llegas a la uni y platicas y el otro no sabe nada ni que onda y no puede platicar.

Lluvia: A mi se me hace que son cerrados que sus argumentos no son tan validos para no verlos y que no respetan por ejemplo mi papá no lo ve y se enoja conmigo porque lo veo y nos hemos puesto a discutir y yo le digo que lo veo porque para mi es interesante y se enoja, a mi se me hace como muy cerrado.

Jennifer: Como que muy espantados y es algo muy común la vida de los participantes.

Armando: No se quieren dar cuenta que eso mismo puede estar pasando en su casa, por eso no lo ven.

Personificación

Si Big Brother fuera una persona, ¿cómo sería? (Hombre o mujer)

Pamela: Un hombre, modelo.

Lluvia: Guapo.

Karina: Alegre.

Lluvia: Superficial.

Wendy: Alto.

Lluvia: Traicionero, popular.

Jorge: Sus amistades muy cerradas, tres cuatro amistades, desmadroso.

Pamela: Con dinero, le movería el dinero social, mamón.

¿Cómo viste?

Pamela: Casual, pero mamón.

Jorge: En pijama.

Fabiola: Fashion.

Wendy: Muy fresón.

Lluvia: A la moda.

¿Qué edad tiene?

Todos entre 22 y 25 años.

¿Te dejaría algo bueno si te llevaras con él?

Pamela: Me divertiría mucho.

Karina: Aventura.

Jorge: Desmadre.

Lluvia: Todo gratis.

Pamela: Sería VIP a todos lados.

¿Qué hace en sus ratos libres?

Lluvia: Chupar.

Karina: Dormir, estaría ordeñando la vaca.

¿Cómo son sus amigos?

Pamela: Igual que el.

Grisel: Sí, iguales que el.

¿De qué platica?

Fabiola: De mujeres.

Grisel: Viajes, dinero.

Lluvia: Negocios.

Jorge: Chismes.

¿Qué tanto se identifica contigo?

Fabiola: Pues no creo que mucho, porque como que es una imagen demasiado superficial, demasiado materialista a lo mejor no cosas tan reflexivas entonces es difícil que se llegara a identificar, tengo esa idea.

Lluvia: Igual que sea un desmadre, de hecho me caería muy bien.

Armando: Sería muy diferente, la forma de ver las cosas.

¿Cuáles son sus defectos?

Karina: Inmadurez.

Lluvia: Inmaduro.

Pamela: Haría las cosas por obligación.

Lluvia: Y por conveniencia.

Fabiola: Prepotente.

Grisel: Grosero.

Pamela: Poco humilde.

¿Cuáles son sus virtudes?

Fabiola: Ser sociable igual y puede entablar una platica con cualquier persona, pero siento que con alguien mas sencillo que el a lo mejor no tanto, pero de que entablara una conversación lo hará.

Jennifer: Sociable no le veo otra, tal vez seguro de si mismo

¿Qué te ofrece Big Brother, que no te ofrece ninguna otra persona?

Nicolás: Diversión.

Pamela: Zona VIP.

Jorge: Contactos.

¿Se dice que Big Brother es morboso, qué opinas?

Grisel: Porque estás exhibiendo a las demás personas, estas exhibiendo toda su vida, o sea la gente que esta afuera, es la que lo ve y esta ahí y sabiendo todo lo que hace por esa parte sería morboso.

Jorge: Yo creo que las personas están a su alrededor son morbosas, porque están esperando a que Big Brother haga algo para que todo mundo vaya y lo este viendo.

Pamela: No porque Big Brother exhibe a los demás, a lo mejor sacarle sus cosas agarrar sus puntos débiles y contárselos a los demás.

Nicolás: Aprovecharse de la persona para volverse mas famoso.

¿Qué le recomiendas a Big Brother?

Fabiola: Que se ponga a pensar un poquito.

Pamela: Que sea más abierto.

Jennifer: Que sea más centrado.

Armando: Que tenga humildad.

Jorge: Que se deje ver pero que no sea tan seguido, que sea social pero no tanto porque de repente llega a aburrir, verlo tanto, saber tanto de el.

Lluvia: Yo le diría que hay cosas más importantes en la vida que por ejemplo todo lo superficial, que hay más allá, que sea mas profundo, que le busque más.

Fabiola: Le recomendaría que leyera, cualquier libro pero que lea.

Lluvia: Big Brother es interesante pero superficial.

Jorge: Bueno para el desmadre pero no te deja nada.

Fabiola: El hecho de que sepas que Big Brother es morboso que es superficial, etc., hace que no sientas estima por el, o sea que igual y no lo repudies pero que no es una persona que no quieres tener a tu alrededor, entonces pues igual y si ves eso, sabes que no quieres llegar a que te etiqueten así.

Karina: La convivencia, ver como gente cuando fue el VIP, ver como conviven como se adaptan, como al principio todo pueden estar bien y se empiezan a pelear, como lo sobrepasan, como hablan y superan el problema, a la mejor ahí si lo ves de otro punto de vista, podría verse que pasa cuando vives ya con alguien, todos viven con su familia y nos soportan, pero cuando convives con otro tipo de persona cuando alguien no piensa igual que tu, que pasa como se adaptan.

Armando: Que te cuides de tus amigos podría ser una moraleja de Big Brother, si ahí veo que se están sacando los ojos, pues cuídate de tus amigos.

Pamela: Que no abuse de la fama, ya hay muchos Big Brothers y no cambia el concepto se vuelve aburrido.

Jennifer: Que tenga un poco de creatividad, seriedad.

Fabiola: Que no haya censura, porque puedes limitar a los participantes, igual y pueden llegar a hacer muchas mas cosas de las que te imaginas pero no lo hacen, si ya estamos hablando de la realidad pues que se destapen.

Pamela: No seas tan mamón .

Lluvia: Vamos a echar desmadre.

Pamela: Que se ponga a estudiar.

Fabiola: Yo no le diría nada, no es alguien que me guste ni que le quiera decir algo.

Armando: Que no me etiquetara le diría y que nos fuéramos a echar desmadre, luego me etiquetan sin antes conocerme.

Jorge: No es alguien que me provoque decirle algo, porque por todo lo que se de el siento que es alguien que me va a tachar, me va a exhibir .

Focus Group con muchachos de Preparatoria

Brenda. 16 años. UPAEP
Viridiana. 16 años. UPAEP
Jorge Picasso. 16 años. UPAEP
Maria José. 17 años. UPAEP
Roberto. 15 años. UPAEP
Paúl. 17 años. UPAEP
Ramses. 17 años. UPAEP
Cesar. 17 años. UPAEP
Gabriela. 18 años. UPAEP
Tehua. 17 años. UPAEP

1.- ¿Dime una palabra que describa por qué ves Big Brother?

Maria José: Ocio, fama.

Gabriela: Curiosidad.

Jorge: Chisme, figura, entretenimiento.

Paúl: Diversión, interés.

Tehua: Entretenimiento, distracción.

Ramses: Error.

Roberto: Morbo.

Jorge: Para conocer más a las personas.

2.- ¿Qué es lo primero que te viene a la mente cuándo escuchas Big Brother?

Maria José: Gente encerrada.

Gabriela: exhibición.

Jorge: Relajo, mujeres guapas, fama.

Paúl: Vaca chenta.

Tehua: Reality show.

Viridiana: Hombres guapos.

Maria José: Dinero.

Cesar: Alberca, dormir.

Viridiana: Confesionario, complotear.

3.- ¿Crees que tenga alguna influencia positiva o negativa?, ¿sobre quiénes?

Paúl: Sobre todos pero depende de la mentalidad que uno tenga.

Gabriela: Todos los programas tienen influencia, desde una caricatura por lo regular es negativo.

Maria José: Entre mas negativo sea el programa mas la gente lo ve.

Tehua: Bueno, a lo mejor es negativo pero si a nadie le interesa, pues no lo verían.

Paúl: Por curiosidad.

Gabriela: Más que por curiosidad, por morbo.

4.- ¿Estás de acuerdo con su difusión?

Maria José: En algunos aspectos sí, porque las personas llegan a valorar lo que tienen afuera, a lo mejor es el único punto que tendría positivo, porque llegan a ver lo importante que es su familia.

Tehua: La televisora tiene dinero para producir programas y lo hacen para ganar dinero, antes te lo metían a fuerza porque en todos los programas estaba.

Maria José: Y también hasta en la otra televisora hablaban de él, yo creo que le dan más importancia porque es un programa que tiene mucha publicidad, por los premios, la gente entra por los premios porque te dan cosas muy padres, que en la vida real a lo mejor solo un multimillonario podría hacer, tienen muchos viajes sacar algo positivo no creo.

5.- ¿Qué valores o antivalores se manejan en Big Brother?

Paúl: Amistad, tolerancia.

Maria José: La unión y cuando hacen una prueba por ejemplo.

Paúl: Antivalor puede ser la envidia.

Jorge: Antivalor en que a veces no haya respeto entre ambos, porque a cada rato están peleando, la hipocresía.

Maria José: En que al fin y al cabo vas a traicionar a tu amigo.

Tehua: Que no te importe sobre quien vas a pasaron tal de ganar el Big Brother.

Paúl: La ambición.

Cesar: El egoísmo.

6.- Si tu participaras en el diseño, ¿qué quitarías?, ¿qué agregarías? ¿Por qué?

Maria José: Cámaras, hay cosas que no te interesan, como se baña la gente o como va al baño, le quitaría cámaras y tantas nominaciones.

Brenda: Yo le quitaría los premios que les dan al final porque cuando sale cada persona, les dan miles de premios los vuelven súper famosos, los meten a novelas, de cantantes, y en su vida han estudiado actuación, música o sea todo eso se los quitaría.

Jorge: Pues que metieran a gente que los necesita, porque por ejemplo en algunos casos, meten a gente de dinero, mientras que la otra gente que tiene necesidades, esta haciendo casting y no queda, eso haría que entrara gente que necesita dinero y que necesita oportunidades que la otra gente tiene.

Maria José: Las pruebas de sobrevivir, hubo una ocasión que los tenían en la alberca y el que se quedara hasta el ultimo, les llovía y todo, son muy pesadas, son demasiado extremistas hay gente que ni siquiera tiene la condición y lo que hacen es perder y no favorecer al equipo.

Gabriela: Más comida.

Maria José: Le agregaría una muchacha que les haga el aseo, visitas de otras personas, porque prácticamente los tienen como ratas de laboratorio porque es un experimento, empezó como un experimento hace muchos años y termino como un programa.

Jorge: Ver televisión.

Viridiana: Más cuartos o camas separadas.

Maria José: Camas separadas, dos regaderas.

Brenda: Porterías.

Jorge: Una cancha de fut.

Maria José: El baño con otros dos baños más.

Preguntas acerca de Big Brother

Percepción específica sobre comportamiento

1.- ¿Qué piensas de las personas que participan en Big Brother?

Jorge: Que son suertudos.

Maria José: Por el coche por el impulso que van a tener.

Jorge: Por experimentar nuevas experiencias.

Roberto: Por querer cumplir con más gente.

Paúl: Para salir en la tele.

Jorge: Para ser alguien importante.

Maria José: Pero importante por días, si tan siquiera hicieran algo, como en otros Reality shows que cantan y eso, pero ahí prácticamente son ratas de laboratorio.

2.- ¿Qué atractivo tiene para ti la vida privada de los participantes?

Brenda: Ninguna.

Maria José: ¿Te das cuenta de que son iguales a nosotros?.

Jorge: Tienen los mismos sentimientos.

3.- ¿Qué comportamientos de los participantes de Big Brother te llaman la atención?, ¿por qué?

Brenda: Que se la pasan de holgazanes todo el día, me llama la atención porque a mí me gustaría estar así todo el día.

Gabriela: Pero es aburrido, te aburres del aburrimiento.

Maria José: El sexo, que por ejemplo el último que hubo con Isabel Madow estuvo horrible, no tiene dignidad la chava.

Jorge: Que pasean por la casa y todos así en bóxer y todo eso con su toallita y ya.

Maria José: Es que ya de que no tienen nada que hacer.

Brenda: Tu no te vas a pasear así desnuda o ropa interior con unos perfectos desconocidos.

Maria José: La desobligación, tienen cada quien sus responsabilidades y que al fin y al cabo no les importa, por ejemplo el de los artistas, ellos tienen sirvientas y eso y pues no están acostumbrados a hacer labores domésticas y holgazanean.

4.- ¿Qué es lo que más te gusta de Big Brother? (romance, pleitos)

Brenda: La música.

Maria José: Como conduce los relatos o los días de expulsión, usan mucho dinamismo, que a lo último te regalan un mini cooper.

Ramses: Concursos y premios.

Viridiana: Las personas que entran.

Gabriela: La unión que tienen para hacer determinadas cosas.

Jorge: Cuando salen de la casa, como los reciben los de afuera, como los reciben con mariachis.

Maria José: El puente esta padrísimo, hicieron un lago.

Jorge: El lago esta padrísimo, las luces.

Maria José: La musiquita cuando salen.

Paúl: La musiquita de nominación también es buena.

5.- ¿Qué no te gusta?

Paúl: El hecho de tener una persona que maneje a todo un grupo de personas.

Maria José: Por ejemplo en la casa de España, el Big Brother allá si es una persona y aquí es solo la voz.

Jorge: Que no exhiben a Big Brother y lo quiero conocer.

Gabriela: ¡Ay, no! Debe ser un pelón ahí.

Maria José: Cómo visten a verónica castro.

Brenda: Que cuando son las expulsiones empiecen con sus rodeos de tu, tu, tu, tu, tu, tu no.

Maria José: Es que le pasas por todos los canales y regresas y sigue tú.

Cesar: La fama, como no tienen estudios así de la noche a la mañana ya van a ser famosos.

Maria José: Pero los meten a estudiar.

Tehua: Pero al fin de cuentas son una bola de incultos que no saben nada.

Viridiana: Por ejemplo el tlacua ya es cocinero.

Roberto: Que los estén chocando todo el tiempo.

Maria José: A mi no me gusta que de repente les metan un personaje que este con ellos, porque como que los saca, se quedan así, se emocionan demasiado y no están preparados y entra otra persona nueva.

Gabriela a mi no me gustan los cuartos.

Maria José: No tienen ventanas.

Brenda: El baño así como que entras y me estoy cambiando.

Maria José: A parte las puertas de las recamaras siempre están cerradas, que haya mas ventilación.

6.- ¿Con qué personajes has simpatizado?, ¿por qué?

Brenda: Arath de la torre fue muy divertido, se la paso haciendo puras tonterías.

Maria José Me gusto mucho Omar chaparro era muy gracioso.

Jorge: sus personajes que hacia, chistosísimo.

Maria José: Adrián Uribe.

Paúl: El burro para ver si era igual en el programa y en la vida real, el misterio

Viridiana: Yordi porque te das cuenta que no es igual que en otro rollo.

Tehua: Le dio oportunidad para conocerlo.

Ramses: Sólo veía las nominaciones.

7.- ¿Con cuáles no?, ¿por qué?

Jorge: Con la chiva era muy mandona, se creía que era la “mera mera”. Con Azalia tampoco porque era muy envidiosa

Paúl: Todo lo tenía malo Azalia

Gabriela: Todos eran hipócritas

Maria José: El pato no, presumía de sus aviones que su papá, ahorita tiene un chorro de problemas el pobre.

Viridiana: Isabel Madow por todas las cosas que hizo

Cesar: Había un mono de Big Brother del VIP 2, Roberto Palazuelos, quería ser el líder de la casa .

Maria José: se sentía Dios, que él lo sabía todo y el mantenía la unión.

Gabriela: Se me figuraba al pato.

Jorge: La española que trajeron.

Maria José: Isabel fue lo peor que pudieron hacer.

Roberto: Azalia porque no se llevaba con nadie.

8.- ¿Qué características de los participantes te agradaban más? (agresivos, chistosos, hipócritas, etc.)

Viridiana: Que fueran chistosos.

Gabriela: Que fueran atrevidos.

Maria José: Que Omar chaparro no se metió con nadie, era prudente.

Jorge: Que eran chistosos, su habilidad para ser diferente tipo de dinámicas.

Paúl: Por ejemplo en el último a poncho Aurelio los monólogos y eso.

Maria José: Su creatividad que se encueraron para hacer un comercial, o sea fue muy atrevido eso.

Consumo de Big Brother y Socialización

1.- ¿Comentas con tus amigos sobre Big Brother?

Maria José: Sí.

Paúl: A veces cuando es algo relevante.

Jorge: Cuando es algo interesante, porque si no para que lo cuentas no tiene importancia.

2.- ¿Cuál es el foco de esos comentarios?

Maria José: Quien salio, y quien gano.

Viridiana: Quien esta enamorado.

Maria José: Quien se fue a España.

3.- ¿Comentas con otras personas? ¿Con quiénes?

Paúl: Sí, a veces, a fuerza lo tienes que hacer, lo ves en todos lados.

Ramses: A veces con mi mamá.

Maria José: A mi abuelita le encantaba hablar de eso.

Jorge: Yo con mis papás, pero mis papás siempre están en contra de ellos.

Maria José: Mi mamá igual y ahí la veías los domingos en las nominaciones viéndolos.

4.- ¿Foco de los comentarios?

Brenda: Quien va a ganar.

Jorge: Depravación, que hay mucho morbo.

Roberto: De las nominaciones.

5.- ¿Qué tanto lo ves?

Paúl: Cada miércoles y cuando los sacaban.

Jorge: Cada vez que podía, los cortos.

Maria José: Los resúmenes poquito porque me dormía temprano.

Viridiana: Lo veía muchísimo, tenía Sky.

6.- ¿Qué piensas de los que lo ven con mucha frecuencia?

Paúl: Que son morbosos.

Maria José: Que no trabajan.

Cesar: Que les gusta.

Gabriela: Por ocio.

Maria José: Que la programación esta horrible y eso es lo mejor.

Gabriela: Es lo único que hay.

Maria José: Y las personas que no tienen cable, es lo único que pueden ver.

7.- ¿Qué piensas de los que no lo ven?

Maria José: Nada.

Jorge: Está bien.

Paúl: Está normal.

Gabriela: Gente como yo que escucho música.

Maria José: En gustos se rompen géneros.

Personificación

Si Big Brother fuera una persona, ¿cómo sería? (Hombre o mujer)

Gabriela: Gordo.

Maria José: Muy guapo.

Viridiana: Bigote.

Brenda: Ojo azul.

Jorge: Sin opiniones, con la barba de candado, pelón.

Paúl: Como el perro Bermúdez.

Maria José: Con mucho dinero, tipo mafioso.

Jorge: Sería hombre.

Viridiana: Igual y podría ser mujer y por el micrófono le distorsionan la voz.

¿Cómo viste?

Maria José: De traje corbata y así con su pañuelito esclava de oro.

Viridiana: Sport, con su gorra para tapar la calva.

Tehua: Su bisoñé.

¿Qué edad tiene?

Maria José: Como 26.

Brenda: 30 a 36.

Jorge: 40.

Paúl: 28.

¿Es maduro?

Todos no

Tehua: Es un inepto que no sabe nada.

¿Te dejaría algo bueno si te llevaras con él?

Maria José: Si, qué tal si te lleva a ver a los artistas.

Jorge: Que me regalara dinero.

Maria José: Los coches.

Paúl: Sería un amigo normal.

Tehua: Interés.

Maria José: Es que Big Brother es solo la voz, así es como nos lo imaginamos.

Viridiana: Guapo.

¿Qué hace en sus ratos libres?

Gabriela: Estar enterado de lo que pasa en el mundo.

Viridiana: Hace otras cosas, va al baño.

Paúl puede estar trabajando en cualquier lado, su comida favorita son las memelas.

¿Cómo son sus amigos?

Paúl: Gente normal que nadie los conoce.

Maria José: No tiene.

¿De qué platica?

Todos: De Big Brother.

Maria José: Porque lo eligieron hacer la voz, si le gusta el programa, si no se aburre.

¿Qué tanto se identifica contigo?

Todos: Nada.

¿Cuáles son sus defectos?

Maria José: Chismoso.

Gabriela: Regañón.

Viridiana: Fastidioso.

Maria José: Mandón, que no les habla con cariño, a veces si se pasa como les habla.

Jorge: Enojón.

¿Cuáles son sus virtudes?

Todos: No se.

¿Qué te ofrece Big Brother, que no te ofrece ninguna otra persona?

Paúl: Dinero.

Gabriela: Fama.

Tehua: Coches.

Roberto: Viajes.

Paúl: Todas las cosas materiales.

Jorge: Popularidad.

¿Se dice que Big Brother es morboso, qué opinas?

Maria José: Pues sí, porque estas viendo como se bañan las personas, como se cambian.

Paúl: Pero en parte es su trabajo.

Brenda: El morboso no es el, si no el que ve Big Brother.

Gabriela: En la forma como lo dice tal vez si pero nosotros somos los morbosos porque lo vemos.

¿Qué le recomiendas a Big Brother?

Maria José: Que nos meta.

Jorge: Métenos.

Paúl: Que se diera a conocer.

Maria José: Es que si se diera a conocer se acabaría la incógnita de su voz.

Brenda: Que les hable con cariño.

Gabriela: Que no sea tan estricto con las reglas.

Brenda: Que dejen un espacio entre un programa y otro, no lo hagan así termina Big Brother y al mes ya hay Big Brother.

Jorge: Yo pienso que como ya viene la academia, meten el Reality show para que se vayan mas por Big Brother, para tener mas programación.

Maria José: La academia, es algo más productivo por lo menos ahí cantan.

Roberto: Es padre pero no me gusta mucho ver Big Brother, me aburre.