ANEXO B

EDAD

1. Mensaje de la obra de teatro.

Cuadro 1

	Menos de 21	**De 22 a 30**	**Más de 30**	**Total**	**%**
Moral, verdad, valores	26	11	5	42	46.66%
Reflejo de la realidad en México	3	1	1	5	5.55%
Necesidad económica, pobreza	7	9	2	18	20%
Esperanza, lucha por sobrevivir	5	9	3	17	18.88%
Diversión	2	1	3	6	6.66%
No ser obsesivo	1	0	0	1	1.11%
No tomar cosas a la ligera	1	0	0	1	1.11%
Total	**45**	**31**	**14**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre el mensaje principal que transmitió la obra al público.

*Elaboración propia

Cuadro 2

	Menos de 21	**De 22 a 30**	**Más de 30**	**Total**	**%**
Me divirtió	32	23	8	63	70%
Me hizo reflexionar	9	5	5	19	21.11%
Me impactó	3	2	1	6	6.66%
Me disgustó	1	1	0	2	2.22%
Total	**45**	**31**	**14**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre el efecto de la obra en el público.

*Elaboración propia

Cuadro 3

	Menos de 21	De 22 a 30	Más de 30	Total	%
Me disgustaron las burlas del Papa	4	3	3	10	11.11%
Me disgustó la oposición al gobierno	3	1	1	5	5.56%
Me disgustó la burla a Santa Eulalia	2	1	0	3	3.33%
Me fueron indiferentes	36	26	10	72	80%
Total	**45**	**31**	**14**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre las críticas que plantea la obra.

*Elaboración propia

Cuadro 4

	Menos de 21	De 22 a 30	Más de 30	Total	%
Si	43	27	13	83	92.22%
No	2	4	1	7	7.78%
Total	**45**	**31**	**14**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre si el público cree que la obra se aplica a nuestros tiempos.

*Elaboración propia

Cuadro 5

	Menos de 21	De 22 a 30	Más de 30	Total	%
Pobreza, injusticia, crisis	30	20	10	60	66.66%
Prefieren robar y no trabajar	1	2	0	3	3.33%
No todo se aplica	1	4	1	6	6.66%
Todo se aplica	7	1	1	9	10%
No contestó	6	4	2	12	13.33%
Total	**45**	**31**	**14**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre los motivos del público para creer que la obra se aplica a nuestros tiempos.

*Elaboración propia

2. Juan come de la lata de comida para animales.

Cuadro 6

	Menos de 21	De 22 a 30	Más de 30	Total	%
Pobreza, hambre	27	22	12	61	67.77%
Nivel de animal, sometimiento	5	1	1	7	7.78%
Apariencia engaña	3	4	0	7	7.78%
Ninguno	2	2	0	4	4.44%
Le gustó el sabor	2	0	0	2	2.22%
Desesperación, resignación	6	2	1	9	10%
Total	**45**	**31**	**14**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre el significado que tuvo para el público que Juan haya comido de la lata de comida para animales.

*Elaboración propia

Cuadro 7

	Menos de 21	De 22 a 30	Más de 30	Total	%
Se rebaja a categoría de animal	4	2	1	7	7.78%
Tenía mucha hambre	14	12	6	32	35.55%
El sabor fue agradable	10	1	3	14	15.55%
No había otra cosa que comer	17	16	4	37	41.11%
Total	**45**	**31**	**14**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre el significado que tiene para el público que Juan haya comido de la lata de comida para perros.

*Elaboración propia

3. Escenografía de la obra de teatro.

Cuadro 8

	Menos de 21	De 22 a 30	Más de 30	Total	%
Escasez, pobreza, sometimiento	37	26	12	75	83.33%
Estado de ánimo, tristeza, decadencia	6	1	0	7	7.78%
Más imaginación	1	0	0	1	1.11%
Atrapados	1	1	0	2	2.22%
No lo noté	0	2	2	4	4.44%
Por el poco presupuesto	0	1	0	1	1.11%
Total	**45**	**31**	**14**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre el significado de la escenografía para el público.

*Elaboración propia

Cuadro 9

	Menos de 21	De 22 a 30	Más de 30	Total	%
Son como ratas	4	4	2	10	11.11%
Son muy pobres	33	20	8	61	67.77%
Son ladrones	2	2	0	4	4.44%
Están fuera de la realidad	6	5	4	15	16.66%
Total	**45**	**31**	**14**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre el significado de los huecos de la escenografía.

*Elaboración propia

4. Efectos sonoros de la obra de teatro.

Cuadro 10

	Menos de 21	De 22 a 30	Más de 30	Total	%
Si	37	19	10	66	73.33%
No	8	12	4	24	26.66%
Total	**45**	**31**	**14**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre si existió un ambiente de violencia sustentado por los efectos sonoros.

*Elaboración propia

Cuadro 11

	Menos de 21	De 22 a 30	Más de 30	Total	%
Favorecen, refuerzan, realismo	35	17	10	62	68.88%
Reflejan lástima	1	1	1	3	3.33%
Faltó más ambiente	5	6	1	12	13.33%
Irreales	3	7	2	12	13.33%
No se/ no contestó	1	0	0	1	1.11%
Total	**45**	**31**	**14**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre los motivos por los que existió un ambiente de violencia sustentado por los efectos.

*Elaboración propia

Cuadro 12

	Menos de 21	De 22 a 30	Más de 30	Total	%
La gente del barrio es pobre	8	10	4	22	24.44%
Hay violencia en la zona	32	16	9	57	63.33%
No sugieren nada	1	2	0	3	3.33%
No los recuerdo	4	3	1	8	8.88%
Total	**45**	**31**	**14**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre el significado de los efectos sonoros.

*Elaboración propia

5. Música de la obra.

Cuadro 13

	Menos de 21	De 22 a 30	Más de 30	Total	%
Depresión, angustia, temor	19	20	2	41	45.55%
Fatalidad, miseria, pobreza	5	0	0	5	5.55%
Tranquilidad	3	1	0	4	4.44%
Actualidad (época)	1	1	2	4	4.44%
No la noté	13	5	4	22	24.44%
Expectativa	4	3	4	11	12.22%
Otra época	0	1	2	3	3.33%
Total	**45**	**31**	**14**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre el mensaje que transmitió la música.

*Elaboración propia

Cuadro 14

	Menos de 21	De 22 a 30	Más de 30	Total	%
Desgracia	23	11	4	38	42.22%
Depresión	15	8	7	30	33.33%
Cansancio	5	3	1	9	10%
Fracaso	2	9	2	13	14.44%
Total	**45**	**31**	**14**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre el significado de la música de la obra.
*Elaboración propia

6. Los personajes roban para comer.

Cuadro 15

	Menos de 21	De 22 a 30	Más de 30	Total	%
Si	38	23	12	73	81.11%
No	7	8	2	17	18.88%
Total	**45**	**31**	**14**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre si se justifica que los personajes roben para comer.
*Elaboración propia

Cuadro 16

	Menos de 21	De 22 a 30	Más de 30	Total	%
Situación económica, hambre	27	21	6	54	60%
Es malo, error	6	5	2	13	14.44%
No hay alternativas, es necesario	8	3	5	16	17.77%
No se, no contestó	4	2	1	7	7.77%
Total	**45**	**31**	**14**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre los motivos por los que es justificable que los personajes roben para comer.
*Elaboración propia

7. Juan se convence de robar.

Cuadro 17

	Menos de 21	De 22 a 30	Más de 30	Total	%
Situación, se convence, es "normal"	30	23	10	63	70%
Orgullo	4	2	0	6	6.66%
Por la necesidad, por la impotencia	11	6	4	21	23.33%
Total	**45**	**31**	**14**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre los motivos por los que el público cree que Juan se convence para robar.

*Elaboración propia

8. Diálogos de la obra.

Cuadro 18

	Menos de 21	De 22 a 30	Más de 30	Total	%
Si	45	28	13	86	95.55%
No	0	3	1	4	4.44%
Total	**45**	**31**	**14**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre si los diálogos fueron claros.

*Elaboración propia

Cuadro 19

	Menos de 21	De 22 a 30	Más de 30	Total	%
Comprensibles, claros, sencillos	35	21	11	67	74.44%
Actores lo dicen bien	2	3	1	6	6.66%
Mala dicción	0	3	1	4	4.44%
No contestó	8	4	1	13	14.44%
Total	**45**	**31**	**14**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre los motivos de la comprensión de los diálogos.

*Elaboración propia

9. Personajes de la obra de teatro.

Cuadro 20

	Menos de 21	De 22 a 30	Más de 30	Total	%
A pesar de trabajar no comen	14	9	3	26	28.88%
Cambian sus valores	11	10	7	28	31.11%
Son como "fantasmas"	3	5	1	9	10%
Representan el último escalón de la sociedad	17	7	3	27	30%
Total	**45**	**31**	**14**	**90**	**100%**

*Preguntas de opción múltiple sobre el significado que transmitieron los personajes.
*Elaboración propia

10. Vestuario de los personajes de la obra de teatro.

Cuadro 21

	Menos de 21	De 22 a 30	Más de 30	Total	%
Para distinguir a los personajes	6	5	6	17	18.88%
Para esconder cosas en él	4	4	0	8	8.88%
Forma parte de la totalidad de la obra	31	20	8	59	65.55%
Distrae la atención del espectador	4	2	0	6	6.66%
Total	**45**	**31**	**14**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre el significado del vestuario de los personajes.
*Elaboración propia

SEXO

1. Mensaje de la obra de teatro.
Cuadro 22

	Mujeres	Hombres	Total	%
Moral, verdad, valores	28	14	42	46.66%
Reflejo de la realidad en México	1	4	5	5.55%
Necesidad económica, pobreza	10	8	18	20%
Esperanza, lucha por sobrevivir	11	6	17	18.88%
Diversión	4	2	6	6.66%
No tomar cosas a la ligera	1	1	2	2.22%
Total	**55**	**35**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre el mensaje principal que transmitió la obra al público.
*Elaboración propia

Cuadro 23

	Mujeres	Hombres	Total	%
Me divirtió	37	26	63	70%
Me hizo reflexionar	14	5	19	21.11%
Me impactó	2	4	6	6.66%
Me disgustó	2	0	2	2.22%
Total	**55**	**35**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre el efecto de la obra en el público.
*Elaboración propia

Cuadro 24

	Mujeres	Hombres	Total	%
Me disgustaron las burlas del Papa	7	3	10	11.11%
Me disgustó la oposición al gobierno	3	2	5	5.55%
Me disgustó la burla a Santa Eulalia	0	3	3	3.33%
Me fueron indiferentes	45	27	72	80%
Total	**55**	**35**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre las críticas que plantea la obra.
*Elaboración propia

Cuadro 25

	Mujeres	Hombres	Total	%
Si	49	34	83	92.22%
No	6	1	7	7.77%
Total	**55**	**35**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre si el público cree que la obra se aplica a nuestros tiempos.
*Elaboración propia

Cuadro 26

	Mujeres	Hombres	Total	%
Pobreza, injusticia, crisis	40	20	60	66.66%
Prefieren robar y no trabajar	0	3	3	3.33%
No todo se aplica	5	1	6	6.66%
Todo se aplica	3	6	9	10%
No contestó	7	5	12	13.33%
Total	**55**	**35**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre los motivos del público para creer que la obra se aplica a nuestros tiempos.

*Elaboración propia

2. Juan come de la lata de comida para animales.

Cuadro 27

	Mujeres	Hombres	Total	%
Pobreza, hambre	41	20	61	67.77%
Nivel de animal, sometimiento	2	5	7	7.77%
Apariencia engaña	6	1	7	7.77%
Ninguno	1	3	4	4.44%
Le gustó el sabor	1	1	2	2.22%
Desesperación, resignación	4	5	9	10%
Total	**55**	**35**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre el significado que tuvo para el público que Juan haya comido de la lata de comida para animales.

*Elaboración propia

Cuadro 28

	Mujeres	Hombres	Total	%
Se rebaja a categoría de animal	2	5	7	7.77%
Tenía mucha hambre	19	13	32	35.55%
El sabor fue agradable	11	3	14	15.55%
No había otra cosa que comer	23	14	37	41.11%
Total	**55**	**35**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre el significado que tiene para el público que Juan haya comido de la lata de comida para perros.

*Elaboración propia

3. Escenografía de la obra de teatro.

Cuadro 29

	Mujeres	Hombres	Total	%
Escasez, pobreza, sometimiento	46	29	75	83.33%
Estado de ánimo, tristeza, decadencia	3	4	7	7.77%
No lo noté	3	1	4	4.44%
Por el poco presupuesto	1	0	1	1.11%
Más imaginación	1	0	1	1.11%
Atrapados	1	1	2	2.22%
Total	**55**	**35**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre el significado de la escenografía para el público.

*Elaboración propia

Cuadro 30

	Mujeres	Hombres	Total	%
Son como ratas	6	4	10	11.11%
Son muy pobres	38	23	61	67.77%
Son ladrones	3	1	4	4.44%
Están fuera de la realidad	8	7	15	16.66%
Total	**55**	**35**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre el significado de los huecos de la escenografía.
*Elaboración propia

4. Efectos sonoros de la obra de teatro.

Cuadro 31

	Mujeres	Hombres	Total	%
Si	43	23	66	73.33%
No	12	12	24	26.66%
Total	**55**	**35**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre si existió un ambiente de violencia sustentado por los efectos sonoros.
*Elaboración propia

Cuadro 32

	Mujeres	Hombres	Total	%
Favorecen, refuerzan, realismo	41	21	62	68.88%
Reflejan lástima	1	2	3	3.33%
Faltó más ambiente	7	5	12	13.33%
Irreales	5	7	12	13.33%
No se/ no contestó	1	0	1	1.11%
Total	**55**	**35**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre los motivos por los que existió un ambiente de violencia sustentado por los efectos.
*Elaboración propia

Cuadro 33

	Menos de 21	De 22 a 30	Más de 30	Total	%
La gente del barrio es pobre	8	10	4	22	24.44%
Hay violencia en la zona	32	16	9	57	63.33%
No sugieren nada	1	2	1	4	4.44%
No los recuerdo	4	3	0	7	7.77%
Total	**45**	**31**	**14**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre el significado de los efectos sonoros.
*Elaboración propia

5. Música de la obra.

Cuadro 34

	Mujeres	Hombres	Total	%
Depresión, angustia, temor	23	18	41	45.55%
Fatalidad, miseria, pobreza	4	1	5	5.55%
Tranquilidad	6	0	6	6.66%
Actualidad (época)	2	0	2	2.22%
Otra época	1	2	3	3.33%
No la noté	11	11	22	24.44%
Expectativa	8	3	11	12.22%
Total	**55**	**35**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre el mensaje que transmitió la música.
*Elaboración propia

Cuadro 35

	Mujeres	Hombres	Total	%
Desgracia	25	13	38	42.22%
Depresión	17	13	30	33.33%
Cansancio	4	5	9	10%
Fracaso	9	4	13	14.44%
Total	**55**	**35**	**90**	**100.00%**

*Pregunta de opción múltiple sobre el significado de la música de la obra.
*Elaboración propia

6. Los personajes roban para comer.

Cuadro 36

	Mujeres	Hombres	Total	%
Si	43	30	73	81.11%
No	12	5	17	18.88%
Total	**55**	**35**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre si se justifica que los personajes roben para comer.

*Elaboración propia

Cuadro 37

	Mujeres	Hombres	Total	%
Situación económica, hambre	32	22	54	60%
Es malo, error	8	5	13	14.44%
No hay alternativas, es necesario	11	5	16	17.77%
No se, no contestó	4	3	7	7.77%
Total	**55**	**35**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre los motivos por los que es justificable que los personajes roben para comer.

*Elaboración propia

7. Juan se convence de robar.

Cuadro 38

	Mujeres	Hombres	Total	%
Situación, se convence, es "normal"	38	25	63	70%
Orgullo	4	2	6	6.66%
Por la necesidad, por la impotencia	13	8	21	23.33%
Total	**55**	**35**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre los motivos por los que el público cree que Juan se convence para robar.

*Elaboración propia

8. Diálogos de la obra.

Cuadro 39

	Mujeres	Hombres	Total	%
Si	52	34	86	95.55%
No	3	1	4	4.44%
Total	**55**	**35**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre si los diálogos fueron claros.

*Elaboración propia

Cuadro 40

	Mujeres	Hombres	Total	%
Comprensibles, claros, sencillos	39	28	67	74.44%
Actores lo dicen bien	5	1	6	6.66%
Mala dicción	3	1	4	4.44%
No contestó	8	5	13	14.44%
Total	**55**	**35**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre los motivos de la comprensión de los diálogos.
*Elaboración propia

9. Personajes de la obra de teatro.

Cuadro 41

	Mujeres	Hombres	Total	%
A pesar de trabajar no comen	17	9	26	28.88%
Cambian sus valores	18	10	28	31.11%
Son como "fantasmas"	6	3	9	10%
Representan el último escalón de la sociedad	14	13	27	30%
Total	**55**	**35**	**90**	**100%**

*Preguntas de opción múltiple sobre el significado que transmitieron los personajes.
*Elaboración propia

10. Vestuario de los personajes de la obra de teatro.

Cuadro 42

	Mujeres	Hombres	Total	%
Para distinguir a los personajes	9	8	17	18.88%
Para esconder cosas en él	6	2	8	8.88%
Forma parte de la totalidad de la obra	37	22	59	65.55%
Distrae la atención del espectador	3	3	6	6.66%
Total	**55**	**35**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre el significado del vestuario de los personajes.
*Elaboración propia

CARRERA O PROFESIÓN.

1. Mensaje de la obra de teatro.

Cuadro 43

	Ciencias/Ing.	C.S./HU	E.C./Adm	Amas de casa	Total	%
Moral, verdad, valores	12	18	11	1	42	46.66%
Reflejo de la realidad en México	1	4	0	0	5	5.55%
Necesidad económica, pobreza	3	13	2	0	18	20%
Esperanza, lucha por sobrevivir	4	8	4	1	17	18.88%
Diversión	1	2	3	1	7	7.77%
No ser obsesivo	1	0	0	0	1	1.11%
Total	**22**	**45**	**20**	**3**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre el mensaje principal que transmitió la obra al público.
*Elaboración propia

Cuadro 44

	Ciencias/Ing.	C.S./HU	E.C./Adm	Amas de casa	Total	%
Me divirtió	16	31	13	3	63	70%
Me hizo reflexionar	6	9	4	0	19	21.11%
Me impactó	0	4	2	0	6	6.66%
Me disgustó	0	1	1	0	2	2.22%
Total	**22**	**45**	**20**	**3**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre el efecto de la obra en el público.
*Elaboración propia

Cuadro 45

	Ciencias/Ing.	C.S./HU	E.C./Adm	Amas de casa	Total	%
Me disgustaron las burlas del Papa	2	4	3	1	10	11.11 %
Me disgustó la oposición al gobierno	1	3	1	0	5	5.55%
Me disgustó la burla a Santa Eulalia	1	0	2	0	3	3.33%
Me fueron indiferentes	18	38	14	2	72	80%
Total	**22**	**45**	**20**	**3**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre las críticas que plantea la obra.

*Elaboración propia

Cuadro 46

	Ciencias/Ing.	C.S./HU	E.C./Adm	Amas de casa	Total	%
Si	19	42	19	3	83	92.22%
No	3	3	1	0	7	7.77%
Total	**22**	**45**	**20**	**3**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre si el público cree que la obra se aplica a nuestros tiempos.

*Elaboración propia

Cuadro 47

	Ciencias/Ing.	C.S./HU	E.C./Adm	Amas de casa	Total	%
Pobreza, injusticia, crisis	16	29	12	3	60	66.66%
Prefieren robar y no trabajar	1	1	1	0	3	3.33%
No todo se aplica	3	2	1	0	6	6.66%
Todo se aplica	1	6	2	0	9	10%
No contestó	1	7	4	0	12	13.33%
Total	**22**	**45**	**20**	**3**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre los motivos del público para creer que la obra se aplica a nuestros tiempos.

*Elaboración propia

2. Juan come de la lata de comida para animales.

Cuadro 48

	Ciencias/Ing.	C.S./HU	E.C./Adm	Amas de casa	Total	%
Pobreza, hambre	12	28	18	3	61	67.77%
Nivel de animal, sometimiento	2	5	0	0	7	7.77%
Apariencia engaña	2	4	1	0	7	7.77%
Ninguno	1	3	0	0	4	4.44%
Le gustó el sabor	2	0	0	0	2	2.22%
Desesperación, resignación	3	5	1	0	9	10%
Total	**22**	**45**	**20**	**3**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre el significado que tuvo para el público que Juan haya comido de la lata de comida para animales.

*Elaboración propia

Cuadro 49

	Ciencias/Ing.	C.S./HU	E.C./Adm	Amas de casa	Total	%
Se rebaja a categoría de animal	3	4	0	0	7	7.77%
Tenía mucha hambre	9	15	5	3	32	35.55%
El sabor fue agradable	5	6	3	0	14	15.55%
No había otra cosa que comer	5	20	12	0	37	41.11%
Total	**22**	**45**	**20**	**3**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre el significado que tiene para el público que Juan haya comido de la lata de comida para perros.

*Elaboración propia

3. Escenografía de la obra de teatro.

Cuadro 50

	Ciencias/Ing.	C.S./HU	E.C./Adm	Amas de casa	Total	%
Escasez, pobreza, sometimiento	19	39	14	3	75	83.33%
Estado de ánimo, tristeza, decadencia	1	4	2	0	7	7.77%
Más imaginación	1	1	4	0	6	6.66%
Atrapados	1	1	0	0	2	2.22%
Total	**22**	**45**	**20**	**3**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre el significado de la escenografía para el público.
*Elaboración propia

Cuadro 51

	Ciencias/Ing.	C.S./HU	E.C./Adm	Amas de casa	Total	%
Son como ratas	1	9	0	0	10	11.11%
Son muy pobres	18	27	15	1	61	67.77%
Son ladrones	0	3	1	0	4	4.44%
Están fuera de la realidad	3	6	4	2	15	16.66%
Total	**22**	**45**	**20**	**3**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre el significado de los huecos de la escenografía.
*Elaboración propia

4. Efectos sonoros de la obra de teatro.

Cuadro 52

	Ciencias/Ing.	C.S./HU	E.C./Adm	Amas de casa	Total	%
Si	12	32	19	3	66	73.33%
No	10	13	1	0	24	26.66%
Total	**22**	**45**	**20**	**3**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre si existió un ambiente de violencia sustentado por los efectos sonoros.
*Elaboración propia

Cuadro 53

	Ciencias/Ing.	C.S./HU	E.C./Adm	Amas de casa	Total	%
Favorecen, refuerzan, realismo	12	28	19	3	62	68.88%
Reflejan lástima	1	2	0	0	3	3.33%
Faltó más ambiente	4	8	0	0	12	13.33%
Irreales	5	6	1	0	12	13.33%
No se/ no contestó	0	1	0	0	1	1.11%
Total	**22**	**45**	**20**	**3**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre los motivos por los que existió un ambiente de violencia sustentado por los efectos.

*Elaboración propia

Cuadro 54

	Ciencias/Ing.	C.S./HU	E.C./Adm	Amas de casa	Total	%
La gente del barrio es pobre	3	11	7	1	22	24.44%
Hay violencia en la zona	15	28	12	2	57	63.33%
No sugieren nada	0	3	0	0	3	3.33%
No los recuerdo	4	3	1	0	8	8.88%
Total	**22**	**45**	**20**	**3**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre el significado de los efectos sonoros.

*Elaboración propia

5. Música de la obra.

Cuadro 55

	Ciencias/Ing.	C.S./HU	E.C./Adm	Amas de casa	Total	%
Depresión, angustia, temor	5	27	8	1	41	45.55%
Fatalidad, miseria, pobreza	2	1	2	0	5	5.55%

Tranquilidad	0	3	3	0	6	6.66%
Actualidad (época)	0	2	1	0	3	3.33%
Otra época	1	1	5	0	7	7.77%
No la noté	11	6	1	0	18	20%
Expectativa	3	5	0	2	10	11.11%
Total	**22**	**45**	**20**	**3**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre el mensaje que transmitió la música.

*Elaboración propia

Cuadro 56

	Ciencias/Ing.	**C.S./HU**	**E.C./Adm**	**Amas de casa**	**Total**	**%**
Desgracia	9	18	10	1	38	42.22%
Depresión	10	16	3	1	30	33.33%
Cansancio	1	6	2	0	9	10%
Fracaso	2	5	5	1	13	14.44%
Total	**22**	**45**	**20**	**3**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre el significado de la música de la obra.

*Elaboración propia

6. Los personajes roban para comer.

Cuadro 57

	Ciencias/Ing.	**C.S./HU**	**E.C./Adm**	**Amas de casa**	**Total**	**%**
Si	15	38	18	2	73	81.11%
No	7	7	2	1	17	18.88%
Total	**22**	**45**	**20**	**3**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre si se justifica que los personajes roben para comer.

*Elaboración propia

Cuadro 58

	Ciencias/Ing.	C.S./HU	E.C./Adm	Amas de casa	Total	%
Situación económica, hambre	12	28	12	2	54	60%
Es malo, error	5	5	2	1	13	14.44%
No hay alternativas, es necesario	4	6	6	0	16	17.77%
No se, no contestó	1	6	0	0	7	7.77%
Total	**22**	**45**	**20**	**3**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre los motivos por los que es justificable que los personajes roben para comer.

*Elaboración propia

7. Juan se convence de robar.

Cuadro 59

	Ciencias/Ing.	C.S./HU	E.C./Adm	Amas de casa	Total	%
Situación, se convence, es "normal"	16	32	12	3	63	70%
Orgullo	1	5	0	0	6	6.66%
Por la necesidad, por la impotencia	5	8	8	0	21	23.33%
Total	**22**	**45**	**20**	**3**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre los motivos por los que el público cree que Juan se convence para robar.

*Elaboración propia

8. Diálogos de la obra.

Cuadro 60

	Ciencias/Ing.	C.S./HU	E.C./Adm	Amas de casa	Total	%
Si	21	43	19	3	86	95.55%
No	1	2	1	0	4	4.44%
Total	**22**	**45**	**20**	**3**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre si los diálogos fueron claros.

*Elaboración propia

Cuadro 61

	Ciencias/Ing.	C.S./HU	E.C./Adm	Amas de casa	Total	%
Comprensibles, claros, sencillos	18	33	13	3	67	74.44%
Actores lo dicen bien	1	3	2	0	6	6.66%
Mala dicción	1	2	1	0	4	4.44%
No contestó	2	7	4	0	13	14.44%
Total	**22**	**45**	**20**	**3**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre los motivos de la comprensión de los diálogos.
*Elaboración propia

9. Personajes de la obra de teatro.

Cuadro 62

	Ciencias/Ing.	C.S./HU	E.C./Adm	Amas de casa	Total	%
A pesar de trabajar no comen	6	13	5	2	26	28.88%
Cambian sus valores	11	11	6	0	28	31.11%
Son como "fantasmas"	1	5	3	0	9	9.99%
Representan el último escalón de la sociedad	4	16	6	1	27	30%
Total	**22**	**45**	**20**	**3**	**90**	**100%**

*Preguntas de opción múltiple sobre el significado que transmitieron los personajes.
*Elaboración propia

10. Vestuario de los personajes de la obra de teatro.

Cuadro 63

	Ciencias/Ing.	C.S./HU	E.C./Adm	Amas de casa	Total	%
Para distinguir a los personajes	2	10	4	1	17	18.88%
Para esconder cosas en él	2	3	3	0	8	8.88%
Forma parte de la totalidad de la obra	18	29	10	2	59	65.55%
Distrae la atención del espectador	0	3	3	0	6	6.66%
Total	**22**	**45**	**20**	**3**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre el significado del vestuario de los personajes.
*Elaboración propia

RELIGIÓN.

1. Mensaje de la obra de teatro.

Cuadro 64

	Católico	Otra religión	Total	%
Moral, verdad, valores	31	11	42	46.66%
Reflejo de la realidad en México	4	1	5	5.55%
Necesidad económica, pobreza	14	4	18	20%
Esperanza, lucha por sobrevivir	11	6	17	18.88%
Diversión	3	3	6	6.66%
No ser obsesivo	0	1	1	1.11%
No tomar cosas a la ligera	0	1	1	1.11%
Total	**63**	**27**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre el mensaje principal que transmitió la obra al público.
*Elaboración propia

Cuadro 65

	Católico	Otra religión	Total	%
Me divirtió	42	21	63	70%
Me hizo reflexionar	14	5	19	21.11%
Me impactó	5	1	6	6.66%
Me disgustó	2	0	2	2.22%
Total	**63**	**27**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre el efecto de la obra en el público.
*Elaboración propia

Cuadro 66

	Católico	Otra religión	Total	%
Me disgustaron las burlas del Papa	10	0	10	11.11%
Me disgustó la oposición al gobierno	5	0	5	5.55%
Me disgustó la burla a Santa Eulalia	0	3	3	3.33%
Me fueron indiferentes	48	24	72	80%
Total	**63**	**27**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre las críticas que plantea la obra.

*Elaboración propia

Cuadro 67

	Católico	Otra religión	Total	%
Si	63	21	84	93.33%
No	0	6	6	6.66%
Total	**63**	**27**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre si el público cree que la obra se aplica a nuestros tiempos.

*Elaboración propia

Cuadro 68

	Católico	Otra religión	Total	%
Pobreza, injusticia, crisis	43	17	60	66.66%
Prefieren robar y no trabajar	2	1	3	3.33%
No todo se aplica	0	6	6	6.66%
Todo se aplica	7	2	9	10%
No contestó	11	1	12	13.33%
Total	**63**	**27**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre los motivos del público para creer que la obra se aplica a nuestros tiempos.

*Elaboración propia

2. Juan come de la lata de comida para animales.

Cuadro 69

	Católico	Otra religión	Total	%
Pobreza, hambre	43	18	61	67.77%
Nivel de animal, sometimiento	6	1	7	7.77%
Apariencia engaña	6	1	7	7.77%
Ninguno	2	2	4	4.44%
Le gustó el sabor	6	2	8	8.88%
Desesperación, resignación	0	3	3	3.33%
Total	**63**	**27**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre el significado que tuvo para el público que Juan haya comido de la lata de comida para animales.

*Elaboración propia

Cuadro 70

	Católico	Otra religión	Total	%
Se rebaja a categoría de animal	5	2	7	7.77%
Tenía mucha hambre	26	6	32	35.55%
El sabor fue agradable	9	5	14	15.55%
No había otra cosa que comer	23	14	37	41.11%
Total	**63**	**27**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre el significado que tiene para el público que Juan haya comido de la lata de comida para perros.

*Elaboración propia

3. Escenografía de la obra de teatro.

Cuadro 71

	Católico	Otra religión	Total	%
Escasez, pobreza, sometimiento	54	21	75	83.33%
Estado de ánimo, tristeza, decadencia	5	2	7	7.77%
No lo noté	1	3	4	4.44%
Por el poco presupuesto	1	0	1	1.11%
Más imaginación	1	0	1	1.11%
Atrapados	1	1	2	2.22%
Total	**63**	**27**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre el significado de la escenografía para el público.
*Elaboración propia

Cuadro 72

	Católico	Otra religión	Total	%
Son como ratas	8	2	10	11.11%
Son muy pobres	40	21	61	67.77%
Son ladrones	4	0	4	4.44%
Están fuera de la realidad	11	4	15	16.66%
Total	**63**	**27**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre el significado de los huecos de la escenografía.
*Elaboración propia

4. Efectos sonoros de la obra de teatro.

Cuadro 73

	Católico	Otra religión	Total	%
Si	48	18	66	73.33%
No	15	9	24	26.66%
Total	**63**	**27**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre si existió un ambiente de violencia sustentado por los efectos sonoros.
*Elaboración propia

Cuadro 74

	Católico	Otra religión	Total	%
Favorecen, refuerzan, realismo	44	18	62	68.88%
Reflejan lástima	3	0	3	3.33%
Faltó más ambiente	8	4	12	13.33%
Irreales	7	5	12	13.33%
No contestó/ no sabe	1	0	1	1.11%
Total	**63**	**27**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre los motivos por los que existió un ambiente de violencia sustentado por los efectos.

*Elaboración propia

Cuadro 75

	Católico	Otra religión	Total	%
La gente del barrio es pobre	15	7	22	24.44%
Hay violencia en la zona	43	14	57	63.33%
No suguieren nada	2	1	3	3.33%
No los recuerdo	3	5	8	8.88%
Total	**63**	**27**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre el significado de los efectos sonoros.

*Elaboración propia

5. Música de la obra.

Cuadro 76

	Católico	Otra religión	Total	%
Depresión, angustia, temor	30	11	41	45.55%
Fatalidad, miseria, pobreza	5	0	5	5.55%
Tranquilidad	5	1	6	6.66%
Actualidad (época)	2	0	2	2.22%
Otra época	2	1	3	3.33%
No la noté	14	8	22	24.44%
Expectativa	5	6	11	12.22%
Total	**63**	**27**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre el mensaje que transmitió la música.

*Elaboración propia

Cuadro 77

	Católico	Otra religión	Total	%
Desgracia	29	9	38	42.22%
Depresión	17	13	30	33.33%
Cansancio	7	2	9	9.99%
Fracaso	10	3	13	14.44%
Total	**63**	**27**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre el significado de la música de la obra.
*Elaboración propia

6. Los personajes roban para comer.

Cuadro 78

	Católico	Otra religión	Total	%
Si	53	20	73	81.11%
No	10	7	17	18.88%
Total	**63**	**27**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre si se justifica que los personajes roben para comer.
*Elaboración propia

Cuadro 79

	Católico	Otra religión	Total	%
Situación económica, hambre	38	16	54	60%
Es malo, error	7	6	13	14.44%
No hay alternativas, es necesario	12	4	16	17.77%
No se, no contestó	6	1	7	7.77%
Total	**63**	**27**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre los motivos por los que es justificable que los personajes roben para comer.
*Elaboración propia

7. Juan se convence de robar.

Cuadro 80

	Católico	Otra religión	Total	%
Situación, se convence, es "normal"	44	19	63	70%
Orgullo	4	2	6	6.66%
Por la necesidad, por la impotencia	15	6	21	23.33%
Total	**63**	**27**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre los motivos por los que el público cree que Juan se convence para robar.

*Elaboración propia

8. Diálogos de la obra.

Cuadro 81

	Católico	Otra religión	Total	%
Si	61	25	86	95.55%
No	2	2	4	4.44%
Total	**63**	**27**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre si los diálogos fueron claros.

*Elaboración propia

Cuadro 82

	Católico	Otra religión	Total	%
Comprensibles, claros, sencillos	45	22	67	74.44%
Actores lo dicen bien	4	2	6	6.66%
Mala dicción	2	2	4	4.44%
No contestó	12	1	13	14.44%
Total	**63**	**27**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre los motivos de la comprensión de los diálogos.

*Elaboración propia

9. Personajes de la obra de teatro.

Cuadro 83

	Católico	Otra religión	Total	%
A pesar de trabajar no comen	20	6	26	28.88%
Cambian sus valores	14	14	28	31.11%
Son como "fantasmas"	6	3	9	9.99%
Representan el último escalón de la sociedad	23	4	27	30%
Total	**63**	**27**	**90**	**100%**

*Preguntas de opción múltiple sobre el significado que transmitieron los personajes.
*Elaboración propia

10. Vestuario de los personajes de la obra de teatro.

Cuadro 84

	Católico	Otra religión	Total	%
Para distinguir a los personajes	10	7	17	18.88%
Para esconder cosas en él	6	2	8	8.88%
Forma parte de la totalidad de la obra	42	17	59	65.55%
Distrae la atención del espectador	5	1	6	6.66%
Total	**63**	**27**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre el significado del vestuario de los personajes.
*Elaboración propia

DIA DE REPRESENTACIÓN

1. Mensaje de la obra de teatro.

Cuadro 85

	Función 1	Función 2	Función 3	Total	%
Moral, verdad, valores	17	12	13	42	46.66%
Reflejo de la realidad en México	2	2	1	5	5.55%
Necesidad económica, pobreza	4	7	7	18	20%
Esperanza, lucha por sobrevivir	2	7	8	17	18.88%
No ser obsesivo	0	1	0	1	1.11%
No tomar cosas a la ligera	0	1	0	1	1.11%
Diversión	5	0	1	6	6.66%
Total	**30**	**30**	**30**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre el mensaje principal que transmitió la obra al público.
*Elaboración propia

Cuadro 86

	Función 1	Función 2	Función 3	Total	%
Me divirtió	21	19	23	63	70%
Me hizo reflexionar	6	9	4	19	21.11%
Me impactó	1	2	3	6	6.66%
Me disgustó	2	0	0	2	2.22%
Total	**30**	**30**	**30**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre el efecto de la obra en el público.
*Elaboración propia

Cuadro 87

	Función 1	Función 2	Función 3	Total	%
Me disgustaron las burlas del Papa	6	1	3	10	11.11%
Me disgustó la oposición al gobierno	2	2	1	5	5.55%
Me disgustó la burla a Santa Eulalia	1	1	1	3	3.33%
Me fueron indiferentes	21	26	25	72	80%
Total	**30**	**30**	**30**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre las críticas que plantea la obra.
*Elaboración propia

Cuadro 88

	Función 1	**Función 2**	**Función 3**	**Total**	**%**
Si	28	28	28	84	93.33%
No	2	2	2	6	6.66%
Total	**30**	**30**	**30**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre si el público cree que la obra se aplica a nuestros tiempos.

*Elaboración propia

Cuadro 89

	Función 1	**Función 2**	**Función 3**	**Total**	**%**
Pobreza, injusticia, crisis	15	24	21	60	66.66%
Prefieren robar y no trabajar	1	1	1	3	3.33%
No todo se aplica	2	2	2	6	6.66%
Todo se aplica	3	1	5	9	10%
No contestó	9	2	1	12	13.33%
Total	**30**	**30**	**30**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre los motivos del público para creer que la obra se aplica a nuestros tiempos.

*Elaboración propia

2. Juan come de la lata de comida para animales.

Cuadro 90

	Función 1	**Función 2**	**Función 3**	**Total**	**%**
Pobreza, hambre	22	19	20	61	67.77%
Nivel de animal, sometimiento	4	3	0	7	7.77%
Apariencia engaña	3	0	4	7	7.77%
Ninguno	1	1	2	4	4.44%
Le gustó el sabor	0	2	0	2	2.22%
Desesperación, resignación	0	5	4	9	10%
Total	**30**	**30**	**30**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre el significado que tuvo para el público que Juan haya comido de la lata de comida para animales.

*Elaboración propia

Cuadro 91

	Función 1	Función 2	Función 3	Total	%
Se rebaja a categoría de animal	5	2	0	7	7.77%
Tenía mucha hambre	14	7	11	32	35.55%
El sabor fue agradable	2	7	5	14	15.55%
No había otra cosa que comer	9	14	14	37	41.11%
Total	**30**	**30**	**30**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre el significado que tiene para el público que Juan haya comido de la lata de comida para perros.

*Elaboración propia

3. Escenografía de la obra de teatro.

Cuadro 92

	Función 1	Función 2	Función 3	Total	%
Escasez, pobreza, sometimiento	20	26	29	75	83.33%
Estado de ánimo, tristeza, decadencia	6	1	0	7	7.77%
No lo noté	2	1	1	4	4.44%
Atrapados	0	2	0	2	2.22%
Por el poco presupuesto	1	0	0	1	1.11%
Más imaginación	1	0	0	1	1.11%
Total	**30**	**30**	**30**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre el significado de la escenografía para el público.

*Elaboración propia

Cuadro 93

	Función 1	Función 2	Función 3	Total	%
Son como ratas	4	4	2	10	11.11%
Son muy pobres	18	20	23	61	67.78%
Son ladrones	1	1	2	4	4.44%
Están fuera de la realidad	7	5	3	15	16.66%
Total	**30**	**30**	**30**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre el significado de los huecos de la escenografía.

*Elaboración propia

4. Efectos sonoros de la obra de teatro.

Cuadro 94

	Función 1	Función 2	Función 3	Total	%
Si	23	18	25	66	73.33%
No	7	12	5	24	26.66%
Total	**30**	**30**	**30**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre si existió un ambiente de violencia sustentado por los efectos sonoros.
*Elaboración propia

Cuadro 95

	Función 1	Función 2	Función 3	Total	%
Favorecen, refuerzan, realismo	19	18	25	62	68.88%
Reflejan lástima	2	1	0	3	3.33%
Faltó más ambiente	4	5	3	12	13.33%
Irreales	4	6	2	12	13.33%
No contestó/ no sabe	1	0	0	1	1.11%
Total	**30**	**30**	**30**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre los motivos por los que existió un ambiente de violencia sustentado por los efectos.
*Elaboración propia

Cuadro 96

	Función 1	Función 2	Función 3	Total	%
La gente del barrio es pobre	7	6	9	22	24.44%
Hay violencia en la zona	22	19	16	57	63.33%
No sugieren nada	1	1	1	3	3.33%
No los recuerdo	0	4	4	8	8.88%
Total	**30**	**30**	**30**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre el significado de los efectos sonoros.
*Elaboración propia

5. Música de la obra.

Cuadro 97

	Función 1	Función 2	Función 3	Total	%
Depresión, angustia, temor	13	16	12	41	45.55%
Fatalidad, miseria, pobreza	2	1	2	5	5.55%
Tranquilidad	3	2	1	6	6.66%
Actualidad (época)	1	0	1	2	2.22%
Otra época	1	1	1	3	3.33%
No la noté	7	5	10	22	24.44%
Expectativa	3	5	3	11	12.22%
Total	**30**	**30**	**30**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre el mensaje que transmitió la música.
*Elaboración propia

Cuadro 98

	Función 1	Función 2	Función 3	Total	%
Desgracia	10	13	15	38	42.22%
Depresión	10	12	8	30	33.33%
Cansancio	5	2	2	9	9.99%
Fracaso	5	3	5	13	14.44%
Total	**30**	**30**	**30**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre el significado de la música de la obra.
*Elaboración propia

6. Los personajes roban para comer.

Cuadro 99

	Función 1	Función 2	Función 3	Total	%
Si	23	24	26	73	81.11%
No	7	6	4	17	18.88%
Total	**30**	**30**	**30**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre si se justifica que los personajes roben para comer.
*Elaboración propia

Cuadro 100

	Función 1	Función 2	Función 3	Total	%
Situación económica, hambre	12	19	23	54	60%
Es malo, error	5	6	2	13	14.44%
No hay alternativas, es necesario	11	3	2	16	17.77%
No se, no contestó	2	2	3	7	7.77%
Total	**30**	**30**	**30**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre los motivos por los que es justificable que los personajes roben para comer.

*Elaboración propia

7. Juan se convence de robar.

Cuadro 101

	Función 1	Función 2	Función 3	Total	%
Situación, se convence, es "normal"	19	26	18	63	70%
Orgullo	4	1	1	6	6.66%
Por la necesidad, por la impotencia	7	3	11	21	23.33%
Total	**30**	**30**	**30**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre los motivos por los que el público cree que Juan se convence para robar.

*Elaboración propia

8. Diálogos de la obra.

Cuadro 102

	Función 1	Función 2	Función 3	Total	%
Si	29	28	29	86	95.55%
No	1	2	1	4	4.44%
Total	**30**	**30**	**30**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre si los diálogos fueron claros.

*Elaboración propia

Cuadro 103

	Función 1	Función 2	Función 3	Total	%
Comprensibles, claros, sencillos	14	24	29	67	74.44%
Actores lo dicen bien	4	2	0	6	6.66%
Mala dicción	1	2	1	4	4.44%
No contestó	11	2	0	13	14.44%
Total	**30**	**30**	**30**	**90**	**100%**

*Pregunta abierta sobre los motivos de la comprensión de los diálogos.
*Elaboración propia

9. Personajes de la obra de teatro.

Cuadro 104

	Función 1	Función 2	Función 3	Total	%
A pesar de trabajar no comen	8	9	9	26	28.88%
Cambian sus valores	7	11	10	28	31.11%
Son como "fantasmas"	4	2	3	9	9.99%
Representan el último escalón de la sociedad	11	8	8	27	30%
Total	**30**	**30**	**30**	**90**	**100%**

*Preguntas de opción múltiple sobre el significado que transmitieron los personajes.
*Elaboración propia

10. Vestuario de los personajes de la obra de teatro.

Cuadro 105

	Función 1	Función 2	Función 3	Total	%
Para distinguir a los personajes	6	5	6	17	18.88%
Para esconder cosas en él	4	3	1	8	8.88%
Forma parte de la totalidad de la obra	19	22	18	59	65.55%
Distrae la atención del espectador	1	0	5	6	6.66%
Total	**30**	**30**	**30**	**90**	**100%**

*Pregunta de opción múltiple sobre el significado del vestuario de los personajes.
*Elaboración propia