Referencias Bibliográficas

Arnheim, R. (1980) Estética Radiofónica. Ed. Gustavo Gili, S. A, Barcelona.

Balsebre, A. (1994) El lenguaje radiofónico. Ed. Cátedra. Madrid.

Camacho, L. (1999) La imagen radiofónica. Ed. McGraw-Hill Interamericana, México.

- (2006) Una década de irradiar nuevas ideas sonoras. La historia de la Bienal Internacional de Radio. [Libro en línea]. Disponible en: http://www.radioeducacion.edu.mx/pdf/historiabienal.pdf [Último acceso: 10 de octubre de 2008]

- (2007) El radioarte. Un género sin fronteras. Ed. Trillas, México.

Curiel, F. (1996) La telaraña magnética y otros estudios radiofónicos. Ed. Coyoacán, México.

Cruz, M.A (1995) Propuesta para un modelo de radio universitaria comunitaria Universidad de las Américas-Puebla, Departamento de Ciencias de la Comunicación, Puebla, Tesis licenciatura.

De Micheli, M. (1999) Las vanguardias artísticas del siglo XX. Ed. Alianza. Madrid.

De Quevedo, L. (2002) La radio y los creadores del arte vanguardista. Universidad Pedagógica Nacional, México.

Domínguez, A. (2007) La sonoridad de la cultura. Cholula, una experiencia sonora de la ciudad. Ed. Miguel Ángel Porrúa, México.

Estévez, M. (2008) UIO-BOG Estudios sonoros desde la región andina. Trama Ed., Ecuador/Colombia.

Gómez, A. (1937) Discurso Inaugural de la Emisora Radio UNAM. Disponible en: http://www.radiounam.unam.mx/site/index.php?option=com_content&view=article&id=4:cronica&catid=1:historia&Itemid=6 [Último acceso: 3 de marzo de 2009]

Haye, R. (1998). Sobre Radio y Estética. Una Mirada desde la Filosofía del Arte. Conferencia dictada en el Primer Congreso Internacional de la Legua Española, México, D.F. Disponible en: http://www.infoamerica.org/teoria_articulos/haye1.htm [Último acceso: 02 octubre 2008]

Lapoujade, M. (2002) Tiempos imaginarios: Ritmos y ucronías. Tercer Congreso Internacional de Estética. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México.

Maconie, R. (1990) The works of Karl Heinz Stockhousen. 2ed. Oxford Clarendon Press.

McLuhan, M. (1989) La comprensión de los medios como extensiones del hombre. Ed. Diana. México.

Magaña, M. (2003) El modelo de radiouniversitaria en Estados Unidos de Norteamerica: el caso de KTCU. Universidad de las Américas-Puebla, Departamento de Ciencias de la Comunicación, Puebla, Tesis licenciatura.

Molina, M. (2003) El artista del “Mono Azul”: Sonidos de la era industrial. Disponible en: http://www.upv.es/intermedia/pages/laboratori/publicacions_produccions/2003_del_mono_azul_al_cuello_blanco/monoazul_miguel_molina_esp.pdf [Último acceso: 1 diciembre 2008]

Mondragón, S. (1997) Radioarte: hacía la corporeidad de la radio. Universidad de las Américas-Puebla, Departamento de Ciencias de la Comunicación, Puebla, Tesis licenciatura.

Rebeil, M.A. et al. (1989) Perfiles del cuadrante. Experiencias de la radio. Ed. Trillas, México.

Roldán, D. (2008) Propuesta para el desarrollo de un proyecto de radiodifusión sostenible en la Universidad de las Américas Puebla. Universidad de las Américas-Puebla, Departamento de Ciencias de la Comunicación, Puebla, Tesis licenciatura.

Romo, C. (1991) Ondas, canales y mensajes. Un perfil de la radio en México. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, México.

Shaeffer, P. (1957) Vers une musique experimentale Richard-Masse, Editeurs

Shaefer, M. (2006) Hacia una educación Sonora. 100 ejercicios de audición y producción sonora. Radio Educación, México. Disponible en: http://www.radioeducacion.edu.mx/pdf/educacion.pdf [Último acceso: 21 de marzo de 2009]

Shingler M. y Wieringa C. (1998) On air: methods and meanings of radio. Arnold Publishers, London.

Una historia hecha de sonidos. Radio Educación: la innovación del cuadrante. (2004) Secretaría de Educación Pública, México.

Vilar, J. et al. (1988) El sonido de la radio. Ensayo teórico práctico sobre producción radiofónica. IMER y UAM, México.

Periódicos

Ravelo, R. (2002/09/04) *La gran ala*, de Pietro Formentini, primer radiomural para provocar la imaginación. La Jornada. Disponible en: http://www.jornada.unam.mx/2002/09/04/04an2cul.php?origen=cultura.html [Último acceso: 27 de octubre de 2008]

Solís, J. (2006/05/18) Radioarte sin sintonía en AL. El Universal. Disponible en: http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48815.html [Último acceso: 27 de octubre de 2008]

León, G. (2002/05/16) Radioastas en vivo. La Jornada. Disponible en: http://www.jornada.unam.mx/2002/05/16/03an1cul.php?origen=cultura.html%22 [Último acceso: 28 de octubre de 2008]

Publicaciones Periódicas

De Quevedo, L. (2004) *La radio en la difusión universitaria. A la búsqueda de sentido.* Reencuentro. No. 039, Universidad Autónoma Metropolitana, pp.107-115.

El medio es la interferencia. *El radioarte, de las vanguardias a las radios comunitarias.* Cara y señal 8. Publicación de la Asociación Mundial de Radios Comunitarias- América Latina y Caribe. Disponible en: http://www.vivalaradio.org/gestion-radios-comunitarias/PDFs/GES_produccion_13radioarte.pdf [Último acceso: 11 de marzo de 2009]

Rocha Iturbide, M. (2005) *El arte sonoro en México*. Revista Curare. Disponible en: http://www.artesonoro.net/artesonoroglobal/ElArteSonoroEnM_xico..pdf [Último acceso: 27 de octubre de 2008]

Rocha Iturbide, M. (2006) *¿Qué es el arte sonoro?* Disponible en: http://www.artesonoro.net/artesonoroglobal/QueEsElArteSonoro.html [Último acceso: 27 de octubre de 2008]

Rodero, E. (2004) *Cómo Abordar la Enseñanza de la Producción Radiofónica: el Caso Español.* Revista Comunicologí@: indicios y conjeturas. Publicación Electrónica del Departamento de Comunicación de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México, Primera Época, Número 1, 2004. Disponible en:http://revistacomunicologia.org/index.php?option=com_content&task=view&id=44&Itemid=73 [Último acceso: 19 de marzo de 2008]

Sosa Plata, G. (2007) *El dial en la web* Revista Mexicana de la Comunicación Año XX. No. 108 dic-2007 ene-2008

Internet

http://arteselectroacusticas.blogspot.com

http://arsacustica.org

http://klignt.org

Marinetti, T.F & Masnata, P. La Radia (1933) Disponible en: http://www.kunstradio.at/THEORIE/theorymain.html [Último acceso: 24 de septiembre de 2008]

http://www.artesonoro.net

http://www.artesonoro.org

http://www.bienalderadio.gob.mx

Comunicado de Prensa No. 20 Internet es y será el medio más libre que haya creado la sociedad. Disponible en: http://www.bienalderadio.gob.mx/bienal/comunicados/comunicado11sep20.pdf [Último acceso: 16 de marzo de 2009]

http://ibero909.fm

http://www.medienkuntsnetz.de

http://www.radiounam.unam.mx

http://www.tripulacionkamikaze.com

http://www.udlap.mx/elocuencia8080

Entrevistas personales

José Flores, alumno de la Carrera de Ciencias de la Comunicación, *creador de Elocuencia 8080*. Realizada el 6 de marzo de 2009.

Lic. Gabriela Flores Peláez, coordinadora de Radio BUAP. Realizada el 10 de marzo de 2009.