

Índice

Introducción.....	6
Capítulo 1. Planteamiento del Problema	
1.1. Objetivo General.....	11
1.2. Objetivo Específico.....	11
1.3. Justificación.....	12
1.4. Antecedentes.....	13
1.5. Metodología.....	19
Capítulo 2. La Música	
2.1. El papel comunicativo de la música.....	23
2.2. Influencia de la música electrónica.....	28
2.2.1. Géneros en la música electrónica.....	30
2.3. Creación de máquinas sonoras.....	34
2.4. Antecedentes de la música electrónica.....	40
2.5. Orígenes en México	43
2.6. Problemáticas de la escena electrónica.....	51

2.6.1. Uso de drogas con fines rituales.....	51
2.6.2. Raves.....	53
Capítulo 3. Análisis semiótico de la escena de la música electrónica	
3.1. La semiótica.....	58
3.2. La semiótica en la comunicación de masas.....	64
3.3. La escena electrónica desde la perspectiva semiótica.....	67
Conclusión.....	75
Bibliografía.....	78