

## BIBLIOGRAFÍA

Abraham (2015, 01). Efectos Negativos de la Música Electrónica. Recuperado de <http://electronicmusicglobal.blogspot.mx/2009/09/efectos-negativos-de-la-musica.html> [Última consulta: 08-Febrero-2015]

Copesa, C. (2015). La música en sus inicios. Recuperado de <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/educacion-artistica/artes-musicales/2009/12/366-62-9-la-musica-en-sus-inicios.shtml> [Última consulta: 23-Febrero-2015]

Definición ABC (2015, 01). Definición de Música Electrónica. Recuperado de <http://www.definicionabc.com/audio/musica-electronica.php> [Última consulta: 27-Febrero-2015]

Martínez Alejandro (2014) ¿Es el EDM lo peor que le ha pasado a la música en su historia? Recuperado de: <http://pijamasurf.com/2014/05/es-el-edm-lo-peor-que-le-ha-pasado-a-la-musica-en-su-historia/> [Última consulta: 26-Enero-2015]

Martinez Israel (2007). Sonido en sociedad. Recuperado de <http://www.artesonoro.net/artesonoroglobal/Israel.html> [Última consulta: 08-Marzo-2015]

Nuñez Adolfo (1989). Pioneros de la Música Electrónica. Recuperado de

<http://www.ccapitalia.net/reso/articulos/pioneros/pioneros.html> [Última consulta: 21-Febrero-2015]

Rossell Oriol (1979). Oigo un mundo nuevo: Los pioneros de la música electrónica [Última consulta: 23-October-2014]

Cobley Paul, Jansz Litza (2002). Semiótica para principiantes. Editorial: Longseller S.A. [Última consulta: 22-Marzo-2015]

Perez Rojas (2015). Aportes del estructuralismo a la identificación del objeto de estudio de la comunicación. Recuperado de: <http://www.razonypalabra.org.mx/n63/varia/LBeltran.html> [Última consulta: 12-Febrero-2015]

Martínez Alejandro (2014) ¿Es el EDM lo peor que le ha pasado a la música en su historia?. Recuperado de: <http://pijamasurf.com/2014/05/es-el-edm-lo-peor-que-le-ha-pasado-a-la-musica-en-su-historia/> [Última consulta: 26-Enero-2015]

Profesores en Importancia (2013). Importancia de la Música. Recuperado de: <http://www.importancia.org/musica.php> [Última consulta: 02-Febrero-2015]

Rocha Manuel (2003). La música electroacústica en México. Recuperado de: <http://www.artesonoro.net/electroacustica/electromex.html> [Última consulta: 04-Marzo-2015]

Rocha Manuel (2004). Santo, Blue Demon and co, verdaderos pioneros de la música electracústica en México. Recuperado de: <http://www.artesonoro.net/articulos/SantoBlueyCo.pdf> [Última consulta: 25-Noviembre-2015]

Sanz Navas (2015). La Historia de la Música. Recuperado de: <http://www.corazonistas.edurioja.org/haro/recursos/hmusica/intro.html> [Última consulta: 14-Abril-2015]

Munnshe Robert (1998) Robert Moog, creador de los sintetizadores Moog. Recuperado de: [http://www.amazings.com/ciencia/articulos/entrevista\\_con\\_robert\\_moog.html](http://www.amazings.com/ciencia/articulos/entrevista_con_robert_moog.html) [Última consulta: 01-Abril-2015]

Russolo Luigi (1913). El Arte de los Ruidos, Manifiesto Futurista. Recuperado de <https://www.uclm.es/artesonoro/elarteruido.html> [Última consulta: 03-Abril-2015]

Ocampo Ponce (2009). Comunicación, Semiótica y Estética: desde una perspectiva realista. México, Editorial: Trillas [Última consulta: 23-Abril-2015]

Vidales Carlos (2015). Semiótica, Cultura y Comunicación. Las bases teóricas de

algunas confusiones conceptuales entre la semiótica y los estudios de la comunicación. Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/N/n66/actual/cvidales.html> [Última consulta: 04-Febrero-2015]

Vinasco Javier (2011). Una perspectiva semiótica de la interpretación musical. Recuperado de: [http://www.academia.edu/1587795/Una\\_perspectiva\\_semiótica\\_de\\_la\\_interpretación\\_musical](http://www.academia.edu/1587795/Una_perspectiva_semiótica_de_la_interpretación_musical) [Última consulta: 01-Enero-2015]