

**“Live as if you were to die tomorrow, learn as if you were to live forever.” (Ghandi)**



Centro Artístico de  
la Universidad de las  
Américas Puebla 2011.

# Introducción

Las bellas artes han estado presentes a lo largo de toda mi vida en diferentes ámbitos y esto ha sido parte fundamental para mi desarrollo personal y profesional. Me ha tocado ser testigo del escaso apoyo y la indiferencia del pueblo mexicano hacia la cultura y las artes. Por ello cuando ingresé a la carrera de arquitectura decidí desarrollar un proyecto que fomentara la cultura y las artes desde una perspectiva diferente a la que siempre lo hice, ahora desde una visión arquitectónica.

Conforme fui adquiriendo conocimientos me percate del gran patrimonio cultural que poseemos los mexicanos, lo afortunados que somos, y lo poco que lo valoramos. En la mayoría de los casos es más apreciado por extranjeros que por nosotros mismos. Soy una mexicana orgullosa y por eso me interesa rescatar esta herencia de nuestros antepasados. Es ahí donde surgió la idea principal de este proyecto.

Este se debe a dos problemáticas, mismas son solucionadas mediante el rescate de un monumento arquitectónico con valor histórico, “**las haciendas**”, elementos

de importancia económica y social en la historia de nuestro país.

Nuestro caso se sitúa en la **exhacienda San José Zavaleta**, inmueble que se rescata e interviene para reutilizarlo en una edificación dedicada a la cultura y las artes, que puede ser promovida por una institución privada, en nuestro caso la **Universidad de las Américas Puebla**, misma que carece de un espacio con las características necesarias para este ámbito. Es así como se logra un proyecto que beneficia a la sociedad mexicana, a su identidad cultural, a su realidad social y a su entorno inmediato.

A continuación se presenta el desarrollo del proyecto por capítulos:

- 1 Antecedentes.** Comenzando con una breve, clara y concisa redacción de la historia de “**la hacienda**”, sus características arquitectónicas y la importancia que tuvieron para nuestro país.
- 2 Espacios para las artes en la UDLAP.** Narrando en este capítulo la problemática social actual, y el escaso fomento a la cultura y las artes que se vive en México. Las instituciones que se preocupan por ello, entre ellas la UDLAP, y a pesar de eso se describe la deficiencia de espacios característicos para ello dentro la de esta institución, planteando esta carencia como una de las problemáticas que se solucionarán con este proyecto.
- 3 Casos análogos.** Se describen tres proyectos arquitectónicos de características semejantes al nuestro dentro del estado de Puebla, que nos ayudan a rescatar aciertos puntuales que benefician el desarrollo de nuestro proyecto.
- 4 La exhacienda San José Zavaleta.** Nos adentramos a nuestro caso de estudio, se describen sus características espaciales, el estado actual del inmueble, así como su entorno natural y urbano. Se mencionan los conceptos y teorías de restauración y lo que se extrae de cada una para guiar el desarrollo del proyecto. Finalizando con la relación que existe entre la UDLAP y la exhacienda Zavaleta, y los beneficios que traerá el proyectar este nuevo espacio para esta institución.
- 5 Proyecto arquitectónico.** Se procede con el desarrollo del proyecto por etapas, iniciando con una descripción del mismo, su impacto urbano y ambiental, la descripción del usuario utópico, mismo que nos conlleva al partido de necesidades y este a su vez origina el programa arquitectónico, seguidos por la zonificación, la diagramación y concluyendo con la planimetría e imágenes del producto final.

**Conclusión.** Finalmente con lo anterior se desarrolla una conclusión que sirva de exhorto para el fomento y promoción de este tipo de inmuebles dentro del territorio nacional para beneficio de la sociedad mexicana.

Este es un proyecto que aborda problemáticas reales, lo que lo convierte en un proyecto viable y original, que promueve la conservación, restauración y reutilización de un inmueble de valor patrimonial que aporta de manera significativa a la sociedad, la cultura y la arquitectura mexicana.