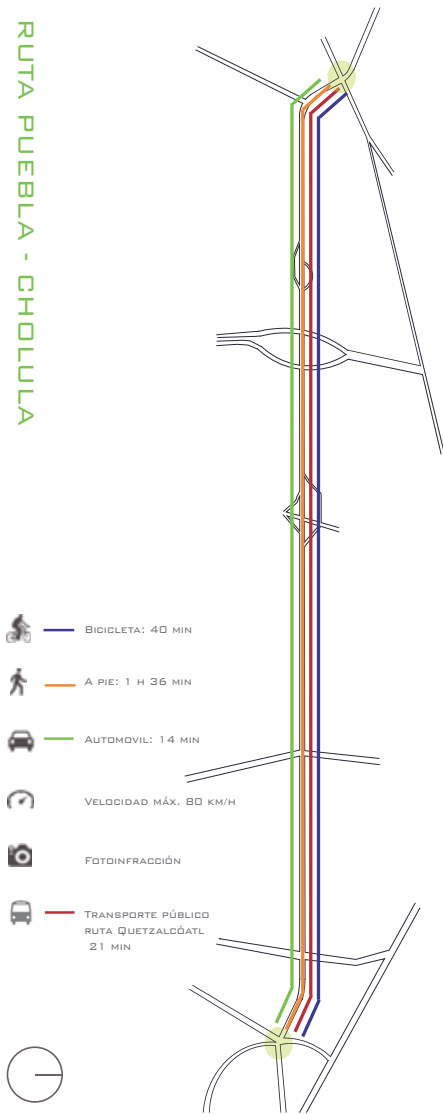


PROBLEMÁTICA

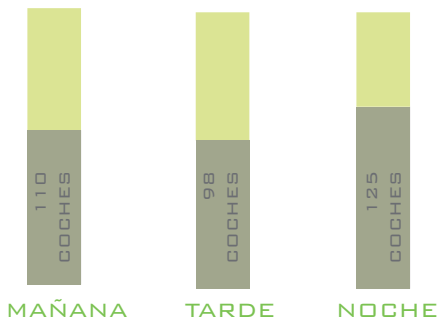
La antigua ruta Quetzalcoatl desde su inicio en 1973 fue de uso exclusivo para vehículos con un 96% dejando al peatón y al ciclista con un 4%.

Dicha ruta carece de banquetas, conexiones a distintas áreas de la periferia, equilibrio entre sus alrededores, pasos peatonales, organización del uso de suelo entre otros.

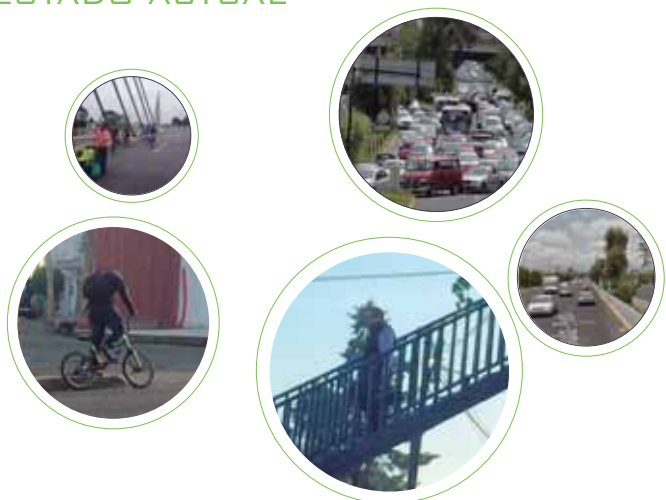
RUTA PUEBLA - CHOLULA

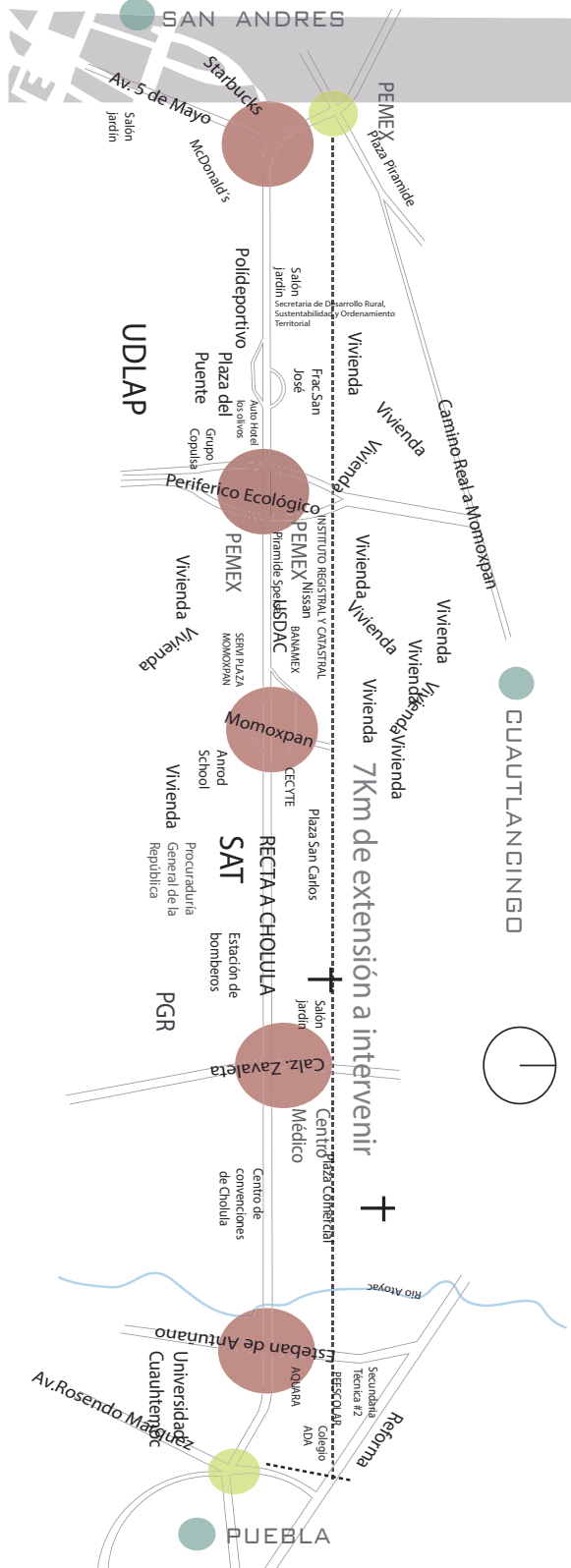


TRÁNSITO POR MINUTO



ESTADO ACTUAL





ANÁLISIS DE LA ZONA

- Principales nodos viales
- Conformado por tres municipios
- Contaminación visual

INFRAESTRUCTURA EXISTENTE

- 7 Puentes Peatonales
- 5 Puentes Vehiculares
- 5 Retornos Vehiculares

USO DE SUELO MIXTO

- Vivienda
- Comercio
- Educación
- Gobierno
- Entretenimiento
- Serv. Públicos

MOVILIDAD

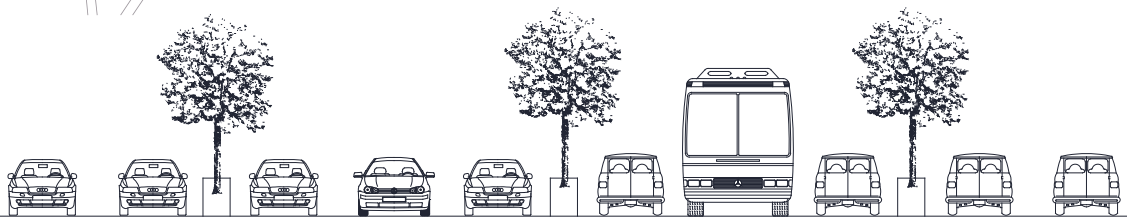
- Transporte público
- Transporte privado
- Vialidad de alta velocidad

DIMENSIONES

57.34 m ancho

ANÁLISIS DE LA ZONA

ESTADO ACTUAL DE LA RECTA A CHOLULA



CASOS DE ESTUDIO

1 CHEONGGYECHEDON RESTORATION PROJECT SEOUL, COREA



Área verde en el centro de la ciudad que tiene como función principal conectar el norte y sur de la ciudad, rehusando material de la vía antigua se creó un proyecto para los habitantes de la ciudad donde cuentan con diversas rutas de transporte público para un mejor flujo de personas, el proyecto tuvo como resultado el aumento de la biodiversidad del lugar, reducción del tráfico y de la temperatura de la zona, aumento en el precio de las propiedades cercanas a la zona, entre otros.



2 OLYMPIC SCULPTURE PARK SEATTLE, WASHINGTON

El proyecto conecta 3 zonas separadas con una plataforma verde en forma de "z" con 40 pies arriba del nivel del río, creando vistas del skyline de la ciudad. Se creó una nueva infraestructura peatonal que brinda fácil acceso al litoral de la ciudad que re-conecta la relación fracturada del arte, lo urbano y el paisajismo.



3 PARQUE DEL RÍO MEDELLÍN, COLOMBIA



El programa del parque busca desarrollar conciencia ambiental, conectar la red biótica del valle y protegerla del rápido crecimiento urbano, generar escenarios culturales a lo largo del eje del Río para enriquecer la calidad de espacio público e infraestructuras para la ciudadanía, ofrecer espacios para el aprendizaje a través del recorrido de múltiples paisajes y vegetación, y ofrecer escenarios deportivos para lograr un parque integral donde los habitantes del Valle puedan recrearse y educarse.



3 CORREDOR CULTURAL CHAPULTEPEC, MÉXICO

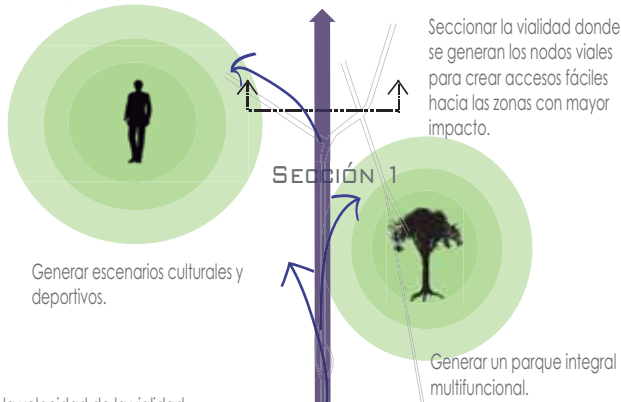
Este proyecto es útil para criticarlo ya que intenta convertir la calle como espacio público en un bien mercantil que beneficia a un par de inversionistas donde buscan su propio beneficio, transformando el proyecto en un negocio adornado con plantas y salpicado de actividades culturales. Justamente es todo lo contrario a lo que se ha mencionado en los casos de estudio anteriores reflexionando para no hacer esto en la propuesta de proyecto de la Recta a Cholula.



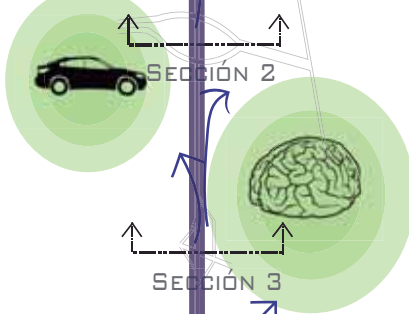
PROGRAMA DE NECESIDADES

PRINCIPIOS DE LA MOVILIDAD URBANA

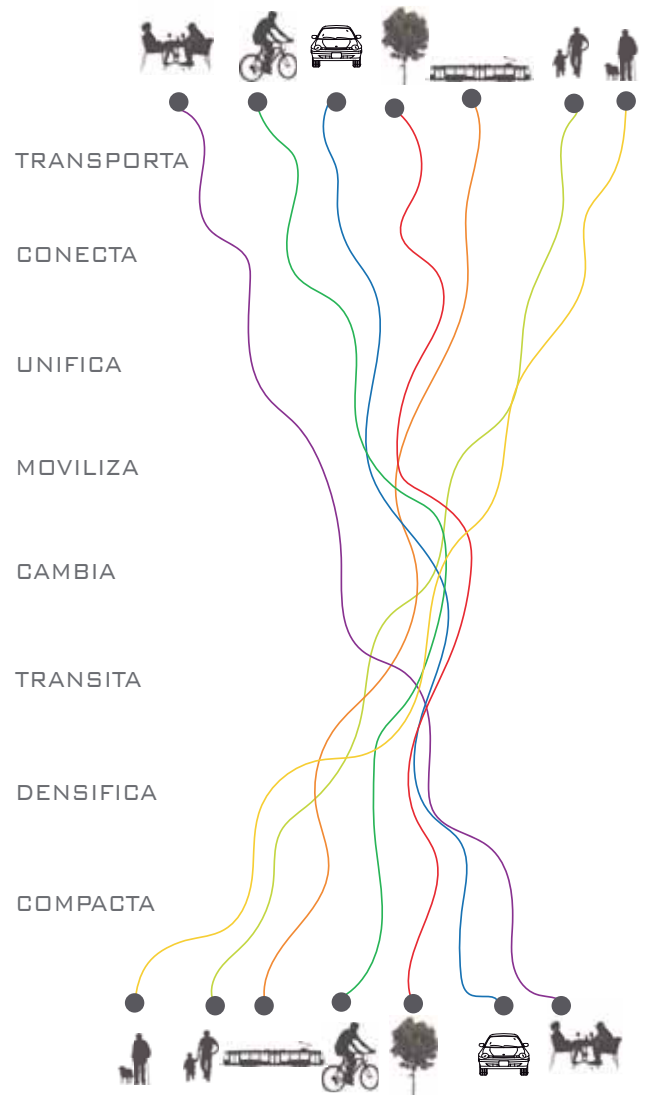
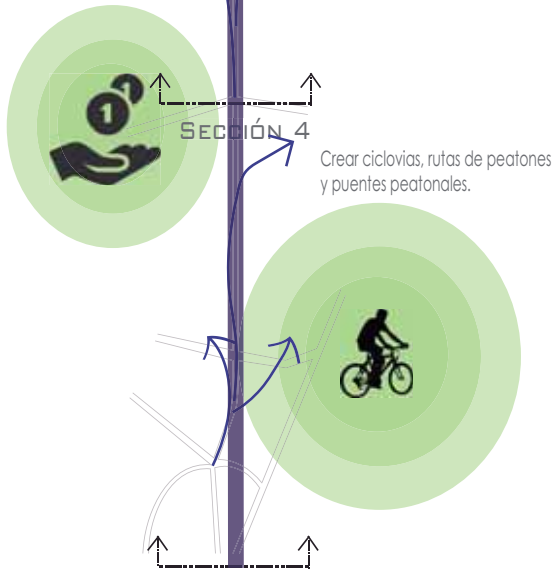
Priorizar al peatón y al ciclista.

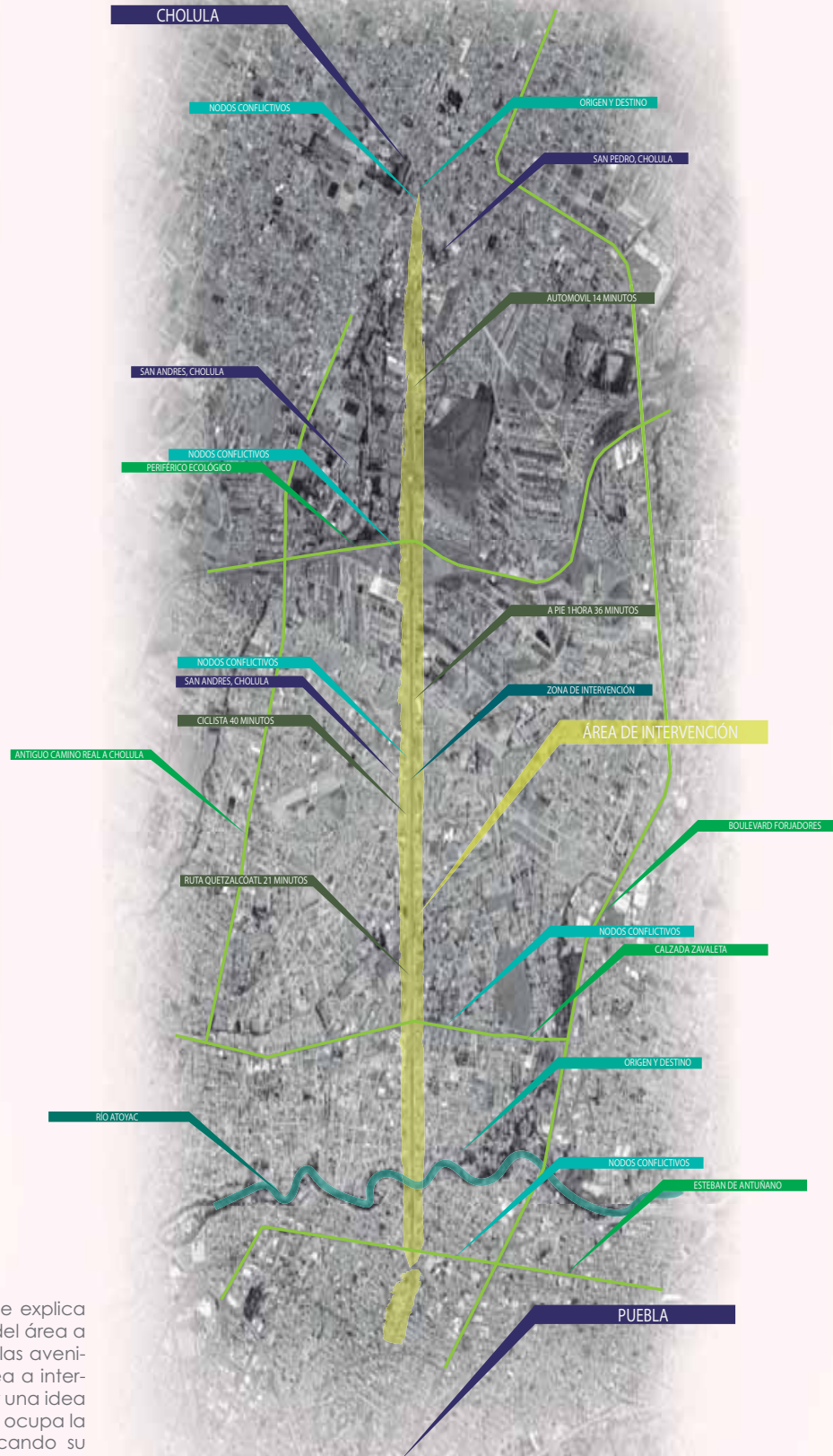


Disminuir la velocidad de la vialidad.



Reubicar los comercios generando organización de la zona.



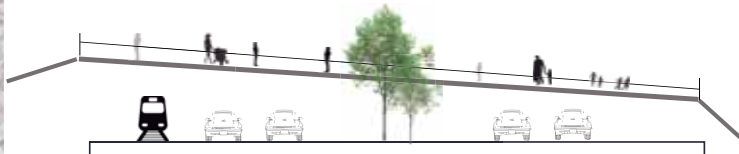


En el siguiente mapa se explica lo que sucede dentro del área a intervenir, se muestran las avenidas principales y el área a intervenir con el fin de tener una idea más clara del área que ocupa la zona a intervenir marcando su extensión, origen y destino así como el origen y destino.

PROPUESTA



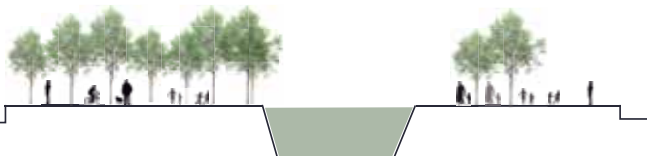
INTERVENCIÓN DE LA AV. Y COMERCIO



CONEXIONES PEATONALES CRUZADAS

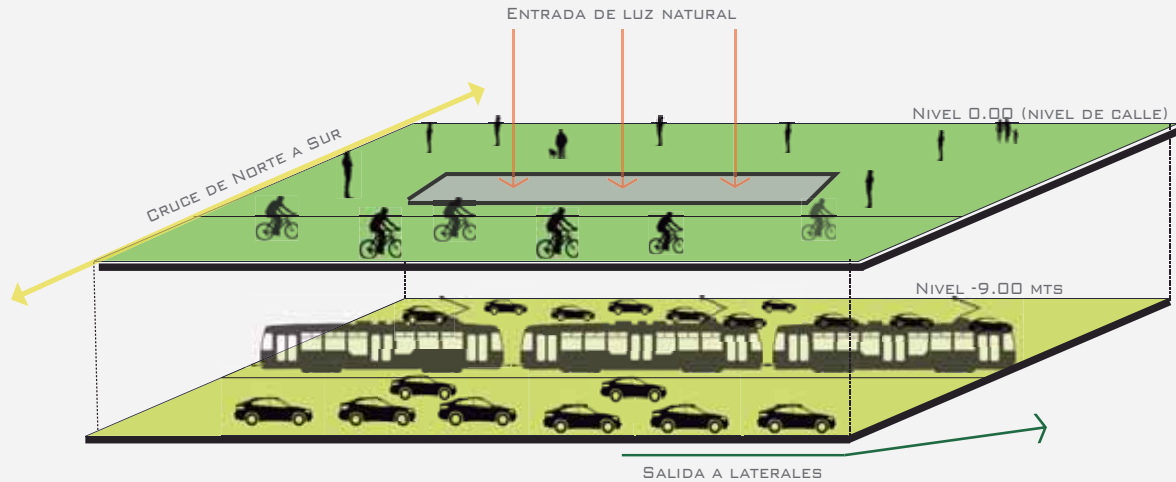


PARQUES PÚBLICOS Y ÁREAS RECREATIVAS

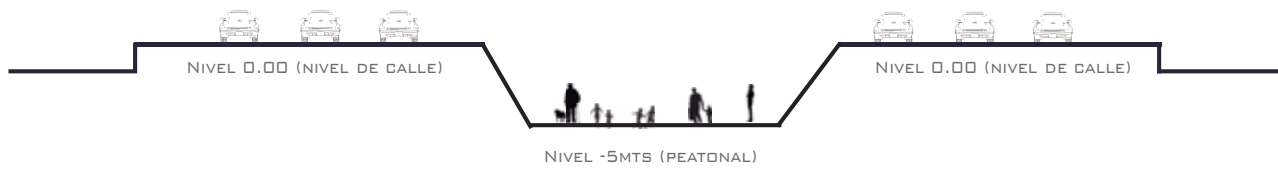


INTERVENCIÓN DEL RÍO ATOYAC

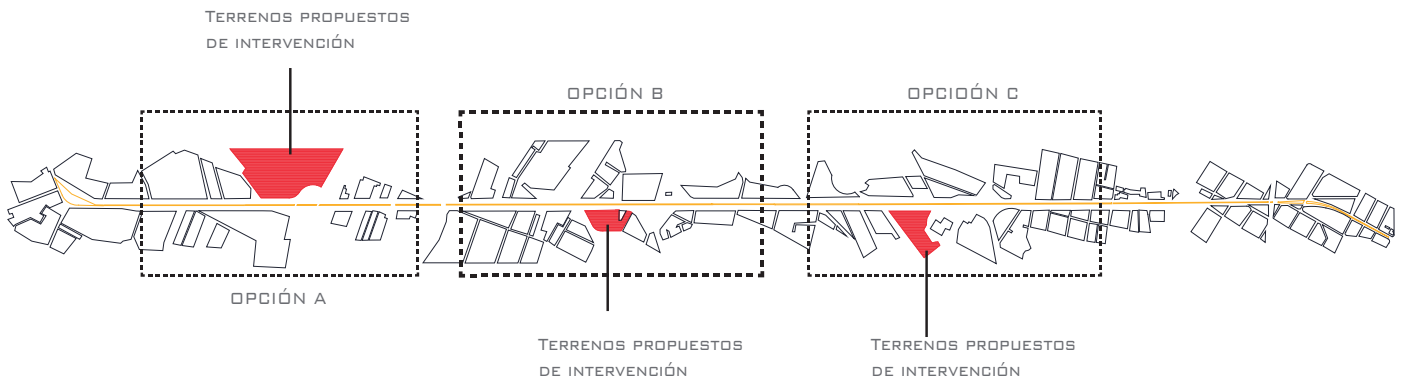
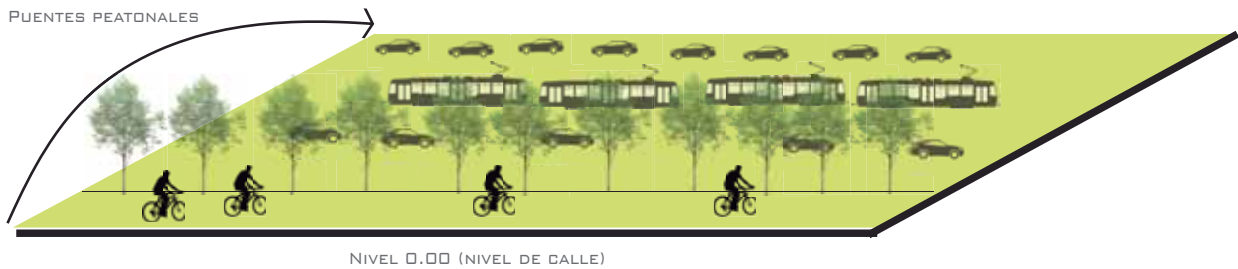
PROPUESTA ELECTA DE A CUERDO A LA FUNCIONALIDAD Y USO DEL ESPACIO



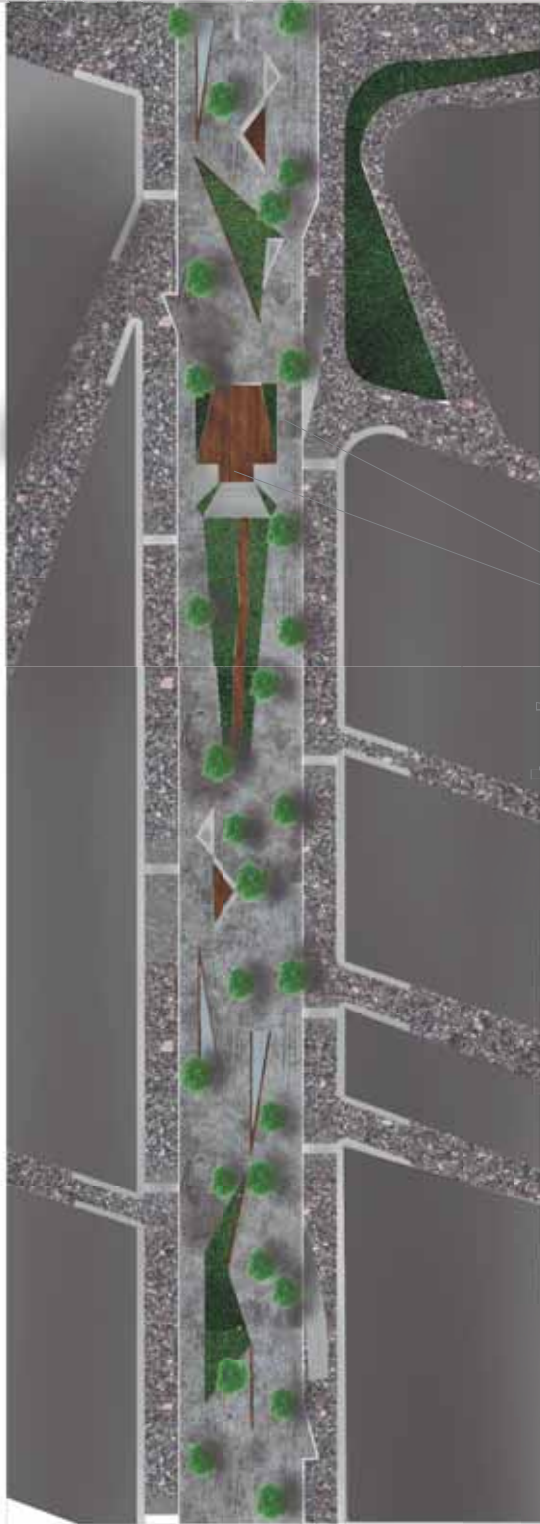
SEGUNDA PROPUESTA



TERCERA PROPUESTA



SECCIÓN 1

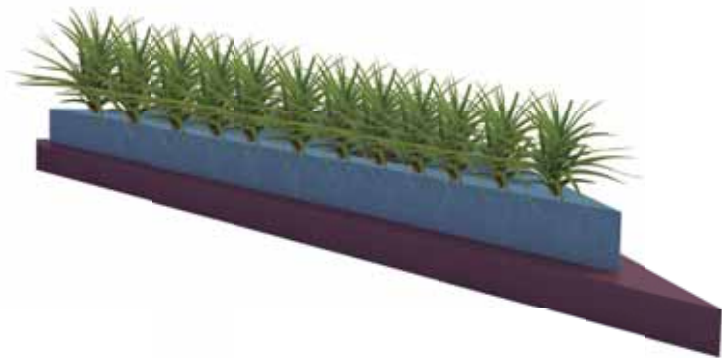


La primera sección está diseñada en base a la cercanía que tiene con la UDLAP ya que cuenta con espacios para presentaciones al aire libre como es el anfiteatro el cual a su vez constituye un área para presentaciones cerradas que permiten apreciarse desde el exterior.

CORTE DETALLE ANFITEATRO



MOBILIARIO



CORTE LONGITUDIANL



SECCIÓN 2

La segunda sección en relación con el contexto habitacional y escolar que la rodea está diseñada con un mayor enfoque a los niños ya que son mayoría dentro de la zona.

PARQUE EXISTENTE

PARQUE DISEÑADO

MOBILIARIO



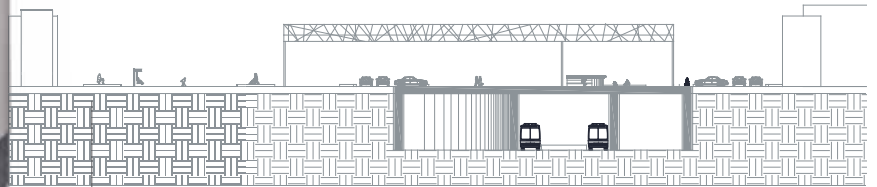
CORTE LONGITUDINAL

MIRADOR



SECCIÓN 3

La sección tres sigue teniendo parte del contexto de la sección anterior y al mismo tiempo esta va cambiando en el mobiliario creando escenas que dan otra sensación al lugar.

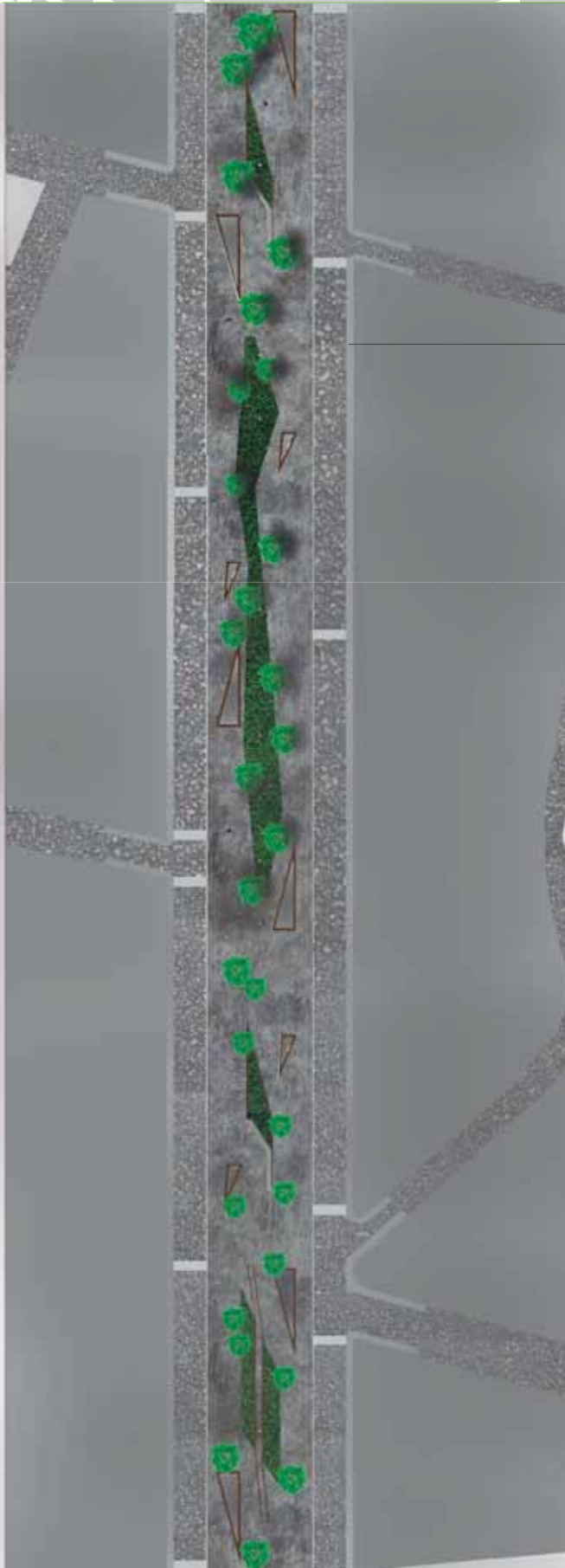


CORTE TRANSVERSAL
MOMOXPAN

MOBILIARIO

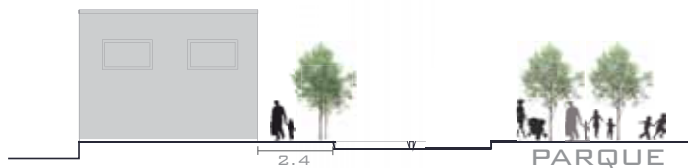


SECCIÓN 4



La última sección es la de mayor vegetación, en esta zona se busca más el contacto con la naturaleza diseñando espacios de descanso naturales que se conforman por pasto para que el usuario pueda hacer uso de dichos espacios adaptándolo a sus necesidades.

INTERVENCIÓN EN BANQUETAS



MOBILIARIO



RENDER



RENDERS



RENDERS



Para concluir el proyecto cuenta con una idea rectora la cual es el brindar la movilidad y el traslado de los usuarios a pie o en bicicleta. Además del traslado se busca reconquistar la ciudad de una manera más humana produciendo espacios públicos que permitan crear distintas sensaciones mientras se recorre, recuperar los espacios colectivos donde sea posible la reunión pública.