

Conclusión

La arquitectura es un reflejo de la sociedad; pues gracias a ella se revelan la cultura y la forma de vida de sus habitantes. Por lo tanto, la arquitectura es una extensión del ser; la cual influye e impacta directamente en la vida de las personas y en el paisaje. Es por eso que el arquitecto debe de adoptar una postura sensible al hacer una intervención. Tiene la obligación de dar soluciones conectadas con la cultura y el contexto.

En el caso específico de esta investigación se trabajó particularmente con la comunidad tarahumara, la cual ha logrado conservar sus costumbres y tradiciones a través de los años, debido a su aislamiento. Al trabajar con esta comunidad tan arraigada a sus costumbres se debe de tener como principal objetivo que el grupo conserve su patrimonio y no sea absorbido por culturas ajenas que generen una pérdida de su identidad cultural. Se tiene que trabajar de una forma sensible y evitando generar una imposición cultural sobre el grupo étnico. A través de la observación realizada en esta investigación sobre el usuario y su relación con el contexto, se recabo información importante para abordar el diseño de la vivienda rarámuri.

Como ya se mencionó en la investigación, México afronta un problema de falta de viviendas dignas. Y más específicamente este problema afecta a las zonas rurales, donde gran parte de la población mexicana vive. Esto se debe a que la vivienda rural presenta un rezago de oportunidades comparadas con las zonas urbanas y también a causa de que los programas para mejorar la vivienda son de ámbito urbano y presentan una incompatibilidad con la forma de vida rural.

Por lo que este proyecto pretende contribuir a mejorar la vivienda rural, específicamente en la Sierra Tarahumara. Su objetivo principal es mejorar la calidad de vida

de sus usuarios a través del diseño arquitectónico. Poseer una vivienda digna es sinónimo de igualdad social.

Debido a la riqueza cultural que implicaba trabajar con un grupo étnico, el concepto arquitectónico tenía que reflejar todos los aspectos socioculturales analizados en la investigación. Es por eso, que se tomó la cosmovisión como punto de partida del proyecto, por consiguiente, logra generar un vínculo marcado entre la vivienda y sus habitantes. Este vínculo provoca a un grado de aceptación más alto, pues se sienten identificados.

La propuesta de diseño implementa el uso de materiales regionales ya que estos logran un entendimiento con su contexto lo que provoca que exista un vínculo entre arquitectura y el medio natural. También causa la reducción de los costos de construcción y del transporte que por la topografía serrana se complica mucho.

La intención del proyecto es que sea un modelo sencillo, funcional y fácil de replicar, que incentive la creación de viviendas y fomente la auto construcción para lograr satisfacer la demanda de vivienda existente.