

## Capítulo IV Planteamiento de propuesta mejorada para la vivienda rural en la Sierra Tarahumara

### 4.1 Objetivos del proyecto

El proyecto surge de la necesidad de proponer una estrategia de mejoramiento de la vivienda rural existente en la Sierra Tarahumara. Se plantea mejoras en el “Programa de vivienda digna medio rural” de SEDATU; ya que éste presenta características urbanas que no se adecuan al contexto, ni a las costumbres del usuario. Es por ello que este proyecto sugiere una solución a la vivienda rural en la Sierra Tarahumara.

Proporcionar “una vivienda digna no solamente hace referencia al derecho de toda persona de disponer de cuatro paredes y un techo donde encontrar refugio, sino que también implica acceder a un hogar y a una comunidad seguras en las que vivir en paz, con dignidad y salud física y mental” (Observatori DESC, s.f. pág. 1). En este proyecto se pretende considerar los siguientes objetivos para mejorar los estándares de vivienda para la región serrana.

- La vivienda tiene que reflejar un compromiso por reducir los materiales de construcción mediante la reivindicación del valor del uso de materiales regionales. La estrategia más sustentable es utilizar los recursos cercanos y no depender de recursos externos.
- Reconocer el valor de la vivienda vernácula y dar una respuesta de diseño contemporáneo sensible, que protejan el sitio y su cultura.

- Proporcionar un modelo de vivienda viable que gire en torno a las costumbres tarahumaras, que se adecue a sus necesidades, forma de habitar el espacio y que potencialice las actividades agropecuarias.
- Diseñar una vivienda sencilla, funcional y replicable que actué como pieza clave para fomentar la auto construcción característica de la vivienda rural.
- Aprovechar mediante su diseño la luz solar y agua de lluvia para disminuir el consumo energético.
- Proveer de una vivienda térmica, mediante el uso de estrategias pasivas que logran librarse de sistemas de calefacción o enfriamiento.

“La arquitectura significa visualizar el *genius loci* y la tarea del arquitecto es crear lugares significativos, por medio de los cuales ayuda al hombre a morar” (Norberg-Schulz C. 1980, pág. 4).

#### 4.2 Cosmovisión rarámuri

Como cada cultura tiene su forma de ver la vida, los tarahumaras interpretan al mundo como una transición, debido a que tienen un mito sobre la creación. En este mito se relata la evolución de los primeros seres humanos y del mundo; estos tuvieron que superar varios retos los cuales fueron recompensados por el “Onorúame” (el que es padre) con algunos privilegios como las semillas, animales, danza y la música. Es por eso que su cosmovisión se ve reflejada a través de bailes como el yúmame, aspectos cotidianos o rituales de curación.

La transformación que sufre su mundo es “una transición en tres etapas, de un mundo oscuro, frío y húmedo a un mundo luminoso, templado y sólido, donde fue posible la vida

como la percibimos ahora” (Bonfiglioli C. 2008, pág. 46).

#### 4.3 Descripción de los usuarios y sus necesidades espaciales

La familia tarahumara es la unidad social básica, está comprendida por el padre, la madre y los hijos, aunque en gran porcentaje el padre abandona a la familia después de un tiempo. Las nuevas familias que se forman, viven los primeros años en la casa de los padres de la mujer hasta que tienen la posibilidad de construir su propia casa. Con frecuencia la unión se rompe cuando el padre se va; “las mujeres tarahumaras son madres, esposas, hijas, hermanas y en un 65% de las veces también padres, pues son abandonadas por su pareja, debido a que no es parte importante de su cultura el formar un matrimonio” (El Ágora, 2010, pág. 1).

El día a día de los tarahumaras comienza desde muy temprano la madre es la primera en despertar y empieza su día cortando leña para la estufa, también limpia la casa, prepara el desayuno y la comida que se llevará el esposo, el cual parte desde muy temprano al campo para trabajar o cazar. Los niños en ocasiones van a la escuela; la cual la mayoría de las veces se encuentra muy alejada de sus viviendas por lo que recorren grandes distancias para llegar, también se les asignan obligaciones como cuidar del ganado o una parcela de tierra y en sus tiempos libres practican para las carreras de resistencia. Las madres a lo largo del día realizan varias actividades entre ellas recolectan agua, confeccionan la vestimenta de la familia, elaboran artesanías, alimentan al ganado, recolectan plantas, cocinan, hacen tortillas y los quehaceres del hogar. Por las tardes la familia pasa tiempo de convivencia donde practican violín, (instrumento musical que ellos mismos fabrican) cenan y finalmente se duermen temprano para descansar para el día siguiente.

Una familia tarahumara comprende como máximo a siete miembros los cuales

requieren de los siguientes espacios en su vivienda. Una cocina donde no puede faltar el metate y un espacio de convivencia donde suelen pasar el rato en familia, comer o realizar festividades estos dos espacios son al exterior pues se fomenta su relación con el medio ambiente, al interior requieren de un lugar donde estar en caso de que el clima no lo permita, así como un área de almacenamiento en donde puedan guardar alimentos secos, envasados o fermentar el maíz para elaborar su bebida ceremonial el “tesgüino”, también requieren de dormitorios, letrinas cuyo acceso tiene que ser exterior, un granero, corrales y un huerto.

Las viviendas tarahumaras son aisladas y reservadas, la comunidad respeta la privacidad de cada hogar y no se suelen visitar sin previa invitación. A pesar de este aislamiento cuando se construye una casa es toda una ceremonia, donde toda la comunidad ayuda en la construcción y como agradecimiento a los que colaboraron se organiza una tesgüinada.

#### 4.4 Metodología del proyecto

La propuesta conceptual del proyecto surge de la reinterpretación de la cosmovisión rarámuri; en la cual existe una conversión de lo oscuro a lo claro. Este proyecto conceptualiza a la “vivienda como transición en bandera; reinterpretación de la cosmovisión”. Transición en bandera, porque hace alusión al diseño de las banderas, las cuales están compuestas por tres bandas diferentes. En este caso la vivienda esta zonificada por tres bandas horizontales, las cuales se traduce en espacios y características espaciales diferentes. La zona oscura se caracteriza por ser la más consolidada, ya que cuenta con más muros en su composición. La zona media es la intermedia, solo cuenta con muros perimetrales. Por último, la zona clara es la más permeable, predomina el vano sobre el macizo, ya que responde al contacto directo

con la naturaleza.

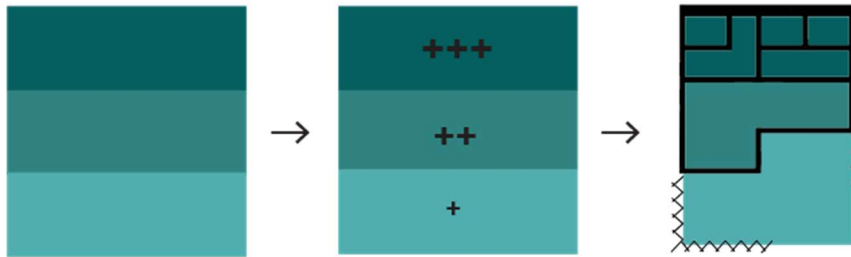


Figura 24. Diagrama de interpretación de transición en bandera.  
(Elaboración propia, 2017).

Una vivienda como lugar de transición se caracteriza por ser una degradación paulatina de sensaciones espaciales. Está comprendida por tres zonas, las cuales en conjunto logran la convivencia sin que se pierda la característica específica de cada una.

1. Espacio claro: esta es la primera etapa y se caracteriza por ser la más dinámica, ya que está expuesta a la luz, tiene un carácter público y de interacción, igualmente en esta zona se cuestionan los límites físicos, pues se tiene un contacto directo con el medio ambiental, sin estar a la intemperie ya que se está protegido por una techumbre.
2. Espacio transitorio: como su nombre lo dice es la transición de lo abierto a lo cerrado, de la luz a la obscuridad; este espacio funciona como un conector entre las otras zonas y también como filtro, pues es un espacio semi-privado.
3. Espacio oscuro: es la zona de habitaciones, es el lugar más privado de la vivienda, tiene una función de refugio y resguardo. En este espacio predomina el macizo, pues rememora el tiempo en que el grupo étnico vivía en cuevas.