

La familia tarahumara

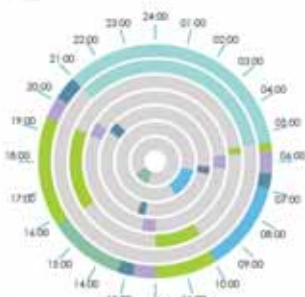


La familia es la unidad social básica, está comprendida por el padre, la madre y los hijos.

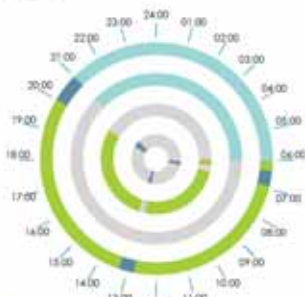
4-7
 Rango de miembros por familia

45%
 De las mujeres son abandonadas por sus parejas

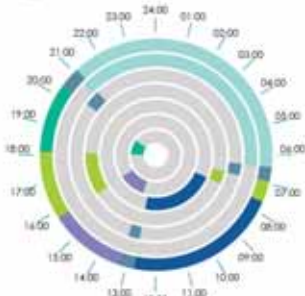
Actividades diarias



- Comer
- Actividades agrícolas
- Preparación de alimentos
- Comer / convivencias
- Tareas domésticas
- Realización de artesanías



- Comer
- Actividades agrícolas
- Comer / convivencias



- Comer
- Actividades agrícolas
- Estado
- Comer / convivencias
- Deligaciones
- Comer / jugar

Análisis del usuario Los tarahumaras



Rarámuri = El de los pies ligeros

Para los tarahumaras correr es uno de sus ritos ancestrales más representativos de su cultura. Son corredores por naturaleza y capaces de recorrer distancias extremadamente largas. Cuando los conquistadores llegaron los tarahumaras se desplazaron y se escondieron en la Sierra Madre Occidental por lo que sus costumbres han permanecido por más de 400 años.

Las condiciones geográficas y los asentamientos muy dispersos provocan que tengan que recorrer grandes distancias para realizar sus actividades diarias.

Para ellos correr es una tradición que se enseña a los niños como un juego con el que poco a poco se convierte en una habilidad.

Actividades económicas



Agricultura

El cultivo de maíz es una de las principales actividades de subsistencia. También se relaciona con aspectos ceremoniales y culturales.



Ganadería

La posesión de animales como vacas, cabras, burros, gallinas o cerdos, es un símbolo de riqueza.



Silvicultura

La actividad forestal consiste en el aprovechamiento del pino y encino.



Desplazamiento

Suelen desplazarse constantemente en busca de trabajo y alimento entre la zona alta y zona baja según la temporada.

Fiestas y ceremonias

Los tarahumaras conservan su identidad y mezclan el pasado con el presente. Sus celebraciones son una fusión de su cultura autóctona con la influencia resulte de los mestizajes colonizadores.

Ceremonias

Yumbe se lleva a cabo durante el ciclo agrícola y se divide en tres etapas.

- * La fiesta de la luna
- * La fiesta del maíz tierno
- * La fiesta de la cosecha

Semana Santa se interpreta como la muerte y la reencarnación de la tierra.

Dieta de los muchachos, la danza es parte importante de su cultura y se realiza para otras festividades.

- * 6 enero (Epifanía)
- * 2 febrero (Candelaria)
- * 12 diciembre (Virgen de Guadalupe)
- * 23 diciembre (Invidual)

Ceremonia del pezote

Ceremonia de bodas

En todas estas ceremonias no puede faltar la bebida ancestral y cuando de maíz fermentado el "tequileño."

Artesanías

Los tarahumaras fabrican artesanías tanto para el uso cotidiano, así como para rituales y ceremonias. Las artesanías se pueden encontrar en Creel, Batopilas, Bacanora, Cahahí y Guachichil.

Las mujeres fabrican

- * Ollas de barro
- * Platos, tazas o tazas
- * Canastas tejidas de palma

Los hombres fabrican:

- * Vajillas y canchales
- * Aros
- * Tallan figuras de madera



Cosmovisión

Los rarámuris interpretan al mundo como una transición, debido a un mito.

Mito rarámuri

Los primeros humanos tuvieron que sobrepasar varios retos los cuales fueron recompensados por el "Onorúame" (el que es padre) con algunos privilegios como las semillas, animales, la danza y la música.



La transformación que sufre su mundo es una transición en tres etapas, que van de un mundo oscuro, frío y húmedo a un mundo luminoso, templado y sólido, donde fue posible la vida se conoce ahora.

Los rarámuris son los hijos de Dios quien desde el principio les dio la vida los deja encargados de cuidar la naturaleza y todo lo que les rodea. Ellos creen ser parte de la naturaleza, por lo que la mayoría de sus actividades giran en torno a está.

Vestimenta

Las mujeres tarahumaras usan

una o varias faldas dependiendo del clima. Usan una camisa ancha, blanca o rosada. Su vestimenta se distingue por el uso de flecos de estampados en colores vivos. Las mujeres usan arneses para cargar a sus bebés.

Los hombres usan un tipo de

banda "laguna" también usan una tela delgada enrollada en la cabeza, denominada "cullera" o "ca".
 Usan sandalias de cuero con suela hecha con neumáticos. En invierno para protección del frío utilizan arneses gruesos de lana llamada "guameca."

Organización social



"El Dni o gobernador es la cabeza del pueblo, es el encargado de organizar las fiestas, arbitrar en los conflictos, dar el veredicto o nombrar al dominical y es el representante oficial ante las autoridades."

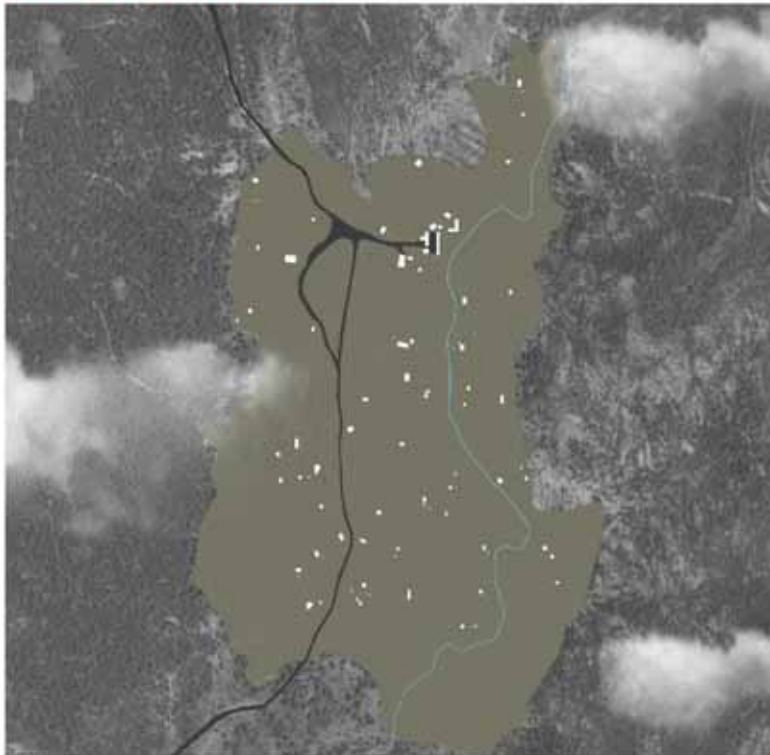
"Segundo y tercer gobernador, son consejeros y suplentes del gobernador."

"Comisarios son los mensajeros son ayudados por los diablitos."

"Jefes rancharios es el encargado de distribuir las puntas de mundo a los gobernadores."

* El mayor, concierne matrimonio y economía.

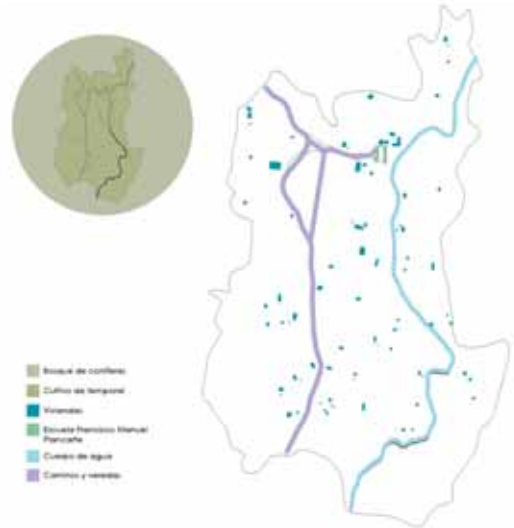
Análisis del lugar Aboreachi Guachochi



Comunidad protegida

Aboreachi es una rancharía rarámuli protegida por montañas y por un bosque de coníferas. Aboreachi está compuesto por viviendas horizontales las cuales se encuentran muy dispersas en el territorio.

Estructura rural



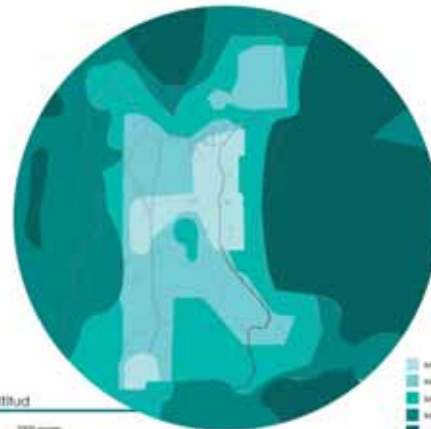
Población



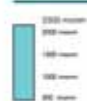
Aspectos ambientales



Pendiente del sitio



Altitud



Flora



Vivienda



Principales materiales

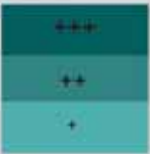


Evolución del concepto

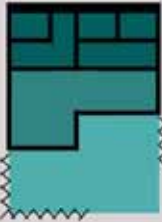
Transición en bandera, porque hace alusión al diseño de las banderas, las cuales están compuestas por tres bandas diferentes.



En este caso la vivienda está zonificada por tres bandas horizontales, las cuales se traducen en espacios y características espaciales diferentes.



La zona oscura se caracteriza por ser la más consolidada, ya que cuenta con más muros. La zona intermedia, solo cuenta con muros perimetrales. Y la zona clara es la más permeable, predomina el vano sobre el macizo.



La vivienda como transición en bandera, reinterpretación de la cosmovisión

La vivienda como lugar de transición surge de la reinterpretación de la cosmovisión. Se caracteriza por ser una degradación paulatina de sensaciones espaciales. La transición está comprendida por tres etapas, las cuales en conjunto logran la convivencia sin que se pierda las características específicas de cada una.



1 Espacio claro

Es la primer etapa y se caracteriza por ser la más dinámica ya que está en contacto directo con la naturaleza y los cambios que conlleva, en esta etapa se cuestionan los límites físicos. Está expuesta a la luz, se tiene un carácter público y de interacción.



2 Espacio de transición

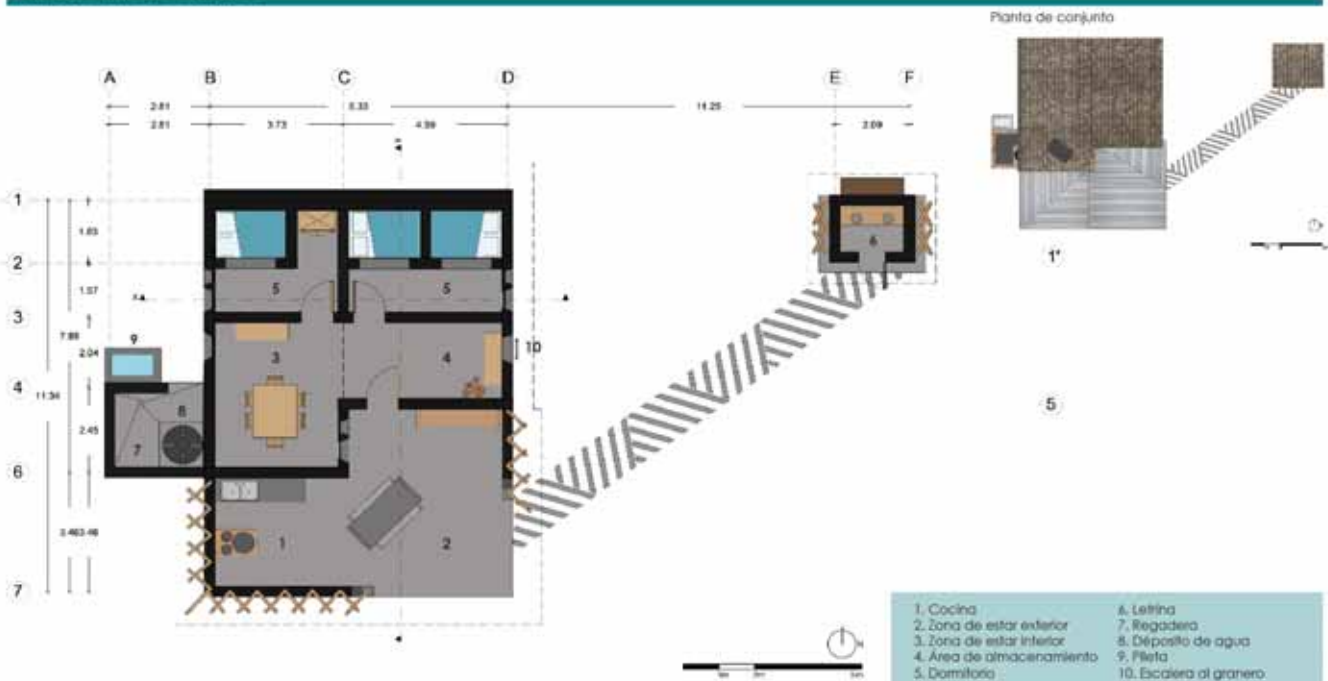
Es la transición de lo abierto a lo cerrado, de la luz a la oscuridad; esta etapa funciona como conector y filtro, pues se convierte en un espacio semi-privado.



3 Espacio oscuro

Es la etapa más profunda y privada, en la vivienda se traduce como las habitaciones, pues tienen una función de proveer refugio y resguardo. En este espacio de juego con la ausencia de luz, ya que revoca a el tiempo en que los tarahumaras vivían en cuevas.

Planta arquitectónica



Secciones Arquitectónicas





Proyecto Kar:

Kar que en tarámsut significa casa; es un proyecto que se adapta a la cultura. El proyecto es una mezcla del conocimiento vernáculo con métodos sostenibles, que tiene como meta proporcionar una mejor calidad de vida a los usuarios. La vivienda fue diseñada en torno a las actividades diarias de los tarámsut por lo que se genera un vínculo vivienda-habitantes.

Debido a las condiciones topográficas y a la dificultad de acceder, la propuesta implementa el uso de materiales regionales como: la piedra, fierro y madera provoca que la vivienda sea un reflejo del paisaje.

Transición de espacios



Fachada poniente



Fachada oriente



Fachada principal

Transición de espacios



Espacio claro

En este espacio se alberga la cocina, comedor y zona de estar; es la zona más importante de la vivienda y donde los usuarios pasan la mayor parte de su día. Esta zona transmite una sensación espacial de abierto, pero sin estar desprotegido. Pues debe de responder y reforzar que todas las actividades de los tarahumaras estén vinculadas con su entorno y con la naturaleza. Se propone mobiliario fijo, el cual está conformado por una barra de preparación de alimentos, una banca, una mesa de picnic y una estufa de leña ecológica Lorena.



Espacio de transición

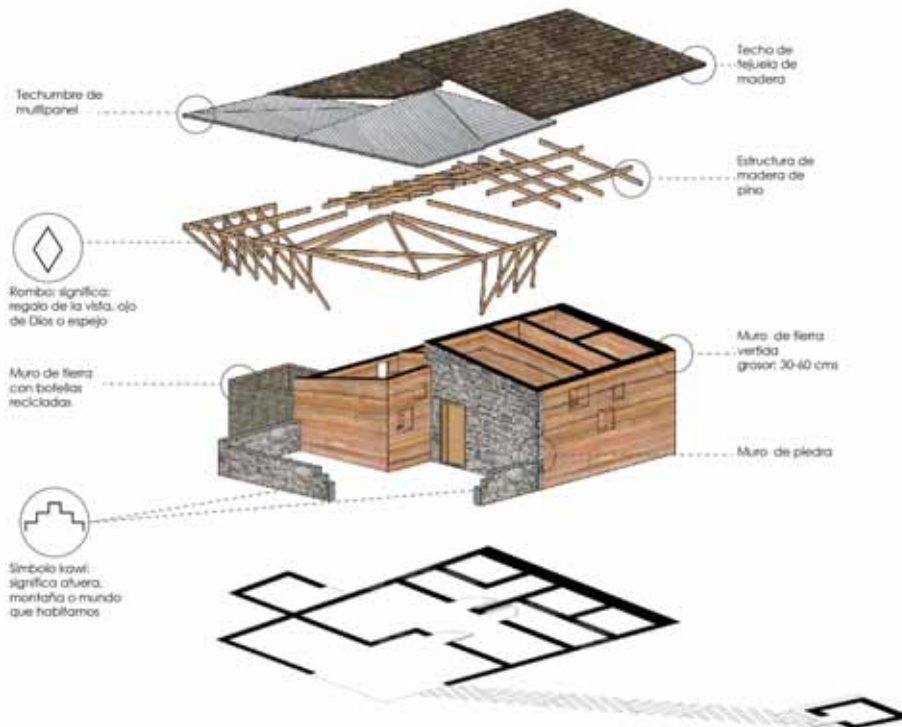
Este espacio tiene un carácter más privado, pero sigue estando en contacto con el exterior a través de las ventanas. Este espacio se divide en dos: la zona de estar, donde pasan el rato cuando las condiciones climáticas no lo permitan y en la zona de almacenamiento donde se guardan las conservas que se consumirán en invierno. Sobre la zona de almacenamiento se encuentra el granero, ahí se guarda el maíz alimento base de la dieta tarámsut.



Espacio oscuro

El espacio oscuro, es la zona más privada de la vivienda se caracteriza por hacer referencia a las cuevas que solían habitar los tarahumaras. Para generar la sensación de estar dentro de una cueva las camas se diseñaron en forma nichos, los que provocan una sensación espacial de refugio o resguardo.

Componentes del proyecto



Simbolismos

La incorporación de simbolismos le da un carácter único. En el proyecto se recurrió a dos símbolos:



Símbolo kawli: hace referencia a las montañas que es el lugar donde habitan. Para ellos los cerros representa a la madre, por lo que las montañas los cuidan y los protegen.



Rombo: significa el regalo de la vista, el ojo de Dios o espejo, en este caso los rombos se relaciona con la vista pues enmarcan el entorno natural.

Materiales

Para que el proyecto responda de forma sensible con el entorno se propuso el uso de materiales regionales.

Se eligieron muros de fierro verificado ya que no requieren de recubrimiento, pues su textura, le da carácter de estrato de la fierro. Los muros de piedra tratan de asemejar a las montañas y los muros de botellas recicladas desdibujan al proyecto.

Se proponen dos tipos de tejados; las tejuelas de madera para hacer una rememoración a sus tradiciones constructivas y el mullipanel que da un mejor aislamiento a la zona semi-abierta.

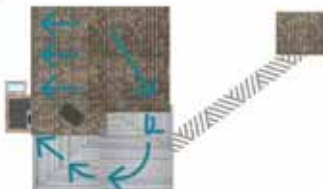
El camino

Se generó un camino para que la letrina no fuera un elemento aislado. El diseño del camino de piedra está compuesto por diagonales, las cuales fueron inspiradas en las líneas rectas que típicamente se ven plasmadas en las artesanías tarahumaras.

Estrategias ambientales

Captación de agua pluvial

Como una solución para hacer frente a la escasez de agua se propone una techumbre en disposición tipo abanico que vaya jugando con diferentes alturas para redirigir el agua de lluvia al depósito.



Masa térmica

Los muros son de fierro verificado con un grosor de 30 cm con excepción de la fachada norte, que tiene el doble de ancho para proteger de los frentes fríos. Se optó por muros de fierro verificado ya que su inserción térmica es una estrategia que proporciona confort térmico.



Ventilación cruzada

La ventilación cruzada permite refrigerar las habitaciones en verano. Esta ventilación se produce gracias a una ventana interior en el muro divisorio de los dormitorios, que permite que la corriente de aire generada cruce de una habitación a otra.

