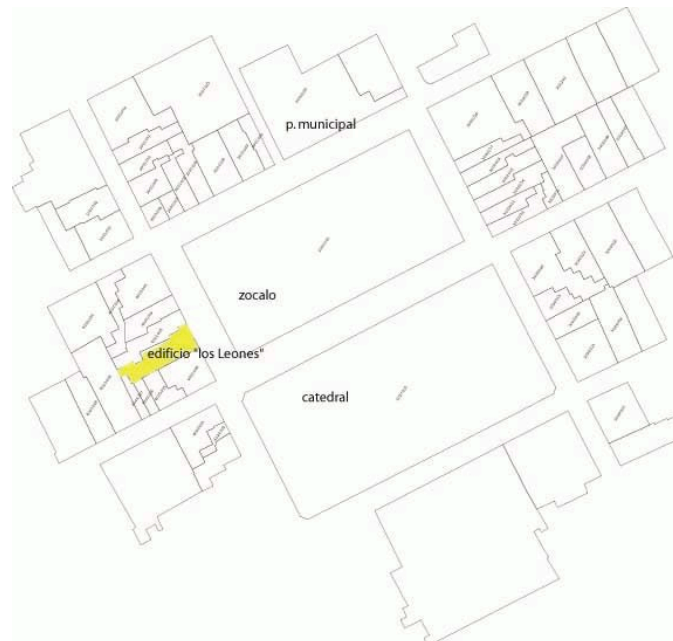


## Capítulo 7

### ANÁLISIS DEL CONTEXTO

#### Introducción

El edificio de "los leones" está ubicado en el centro histórico de la ciudad de Puebla, dentro de la zona monumental por lo que en este capítulo el análisis del contexto corresponden al sector inmediato del edificio, analizando los factores físicos, sociales y económicos que afectan a esta zona.



Los inmuebles que se encuentran en la zona tienen características de corrientes europeas, como el barroco, neoclásico ecléctico que se distinguen en sus fachadas. En las calles del zócalo apenas le cambiaron el adoquín por piedras de santo tomas, y la traza parte de esta plaza formando una alineación geométrica.

#### Perfil Urbano

Empezaré el análisis por los edificios sus características de la zona:

Clasificación según siglos y topologías según la fundación Mexicana para los monumentos del mundo A.C. y el centro para la investigación del patrimonio cultural:

#### Siglo XVI

- Edificios suntuosos con blasones heráldicos
- Nichos con imágenes religiosas
- Pisos de piedra laja
- En planta baja accesorias que dan a la calle
- Escaleras de tres tramos
- Hierro forjado en balcones, rejas, barandales, pasamanos y chapetones
- Puertas de madera de dos hojas
- Muros sólidos de una vara de ancho
- Terrados
- Techumbres de viguería
- Dos plantas
- Patio central arquería
- Portada principal enfatizada y de mayores proporciones
- Jambas dinteles de puerta y balcones de cantera tallada

#### Siglo XVII

- Balcones volados
- Inician las vecindades
- Viguería
- Puertas decorativas
- Balcones de esquina
- Proliferación de accesorias
- Se individualizan los espacios
- Las jambas se alargan y continúan hasta los entresijos
- Tabique en arcos y pretilos que van recubiertos
- Muros de pedacearía de diversos materiales aglomerados con cal
- Se empiezan a utilizar muros medianeros

- La herrería se pinta de colores verde, café, rojo negro
- El barro se utiliza para pisos, tuberías, desagües estucados con cal
- En la segunda planta aparecen corredores y mesuras que los sostienen
- Las portadas se vuelven mas austeras

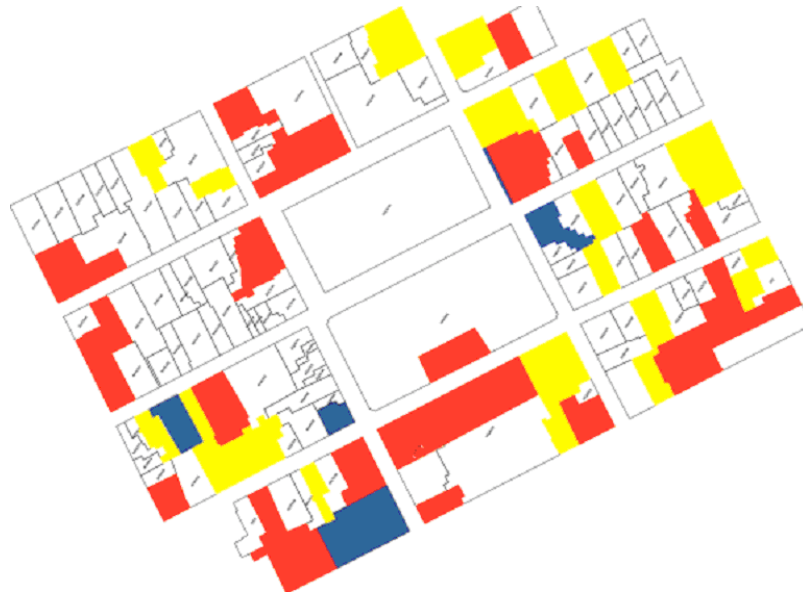
### Siglo XVIII

- Patio con fuente
- Gran portada con escudo de armas
- Zaguán con bacón arriba
- Salones de bailes
- Oratorio o capilla
- Salón del estrado
- Escalera principal suntuosa
- Amplitud de corredores
- Mantienen los corredores
- Hierro colado en herrerías
- Se decoran mas las puertas
- Arcos rebajados
- Techumbres de vigueria

### Siglo XIX

- Bóvedas catalanas
- Lambrilla de madera
- Mármol de diferentes colores
- Escalera imperial
- Utilización de techos inclinados, capulines mansardas, minaretes etc.
- Plomo de techumbres
- Cielos rasos así como yeseria en techos
- Instalaciones sanitaria, hidráulicas y especiales
- Introducción de la electricidad

- Importación de materiales que implican técnicas y procedimientos nuevos.



Azul: Edificios del siglo XVI

Rojo: Edificios del siglo XVII

Amarillo: Edificios del siglo XVIII

Blanco: Edificios del siglo XIX y XX

Edificios Importantes:



Palacio de Gobierno



Catedral

Vialidades, Estacionamientos, calles peatonales, hoteles,

### Perfil Urbano

En los inmuebles del entorno del edificio se ve que las fachadas mantienen proporción e integración manteniendo en lo posible la altura, aun cuando los edificios son de siglos diferentes.





Av. 16 de septiembre



Av. Reforma



2 Norte



Catedral



Zócalo



## Mobiliario Urbano



Jardineras y mobiliario externo



diseño de piso en las esquinas



Luminarias



Bocinas



Basureros



Modulo Turístico



bancas



Reflectores



Carritos dulces Típicos.



Teléfonos

Conclusión:

El análisis urbano de la primera manzana nos permite darnos cuenta de la homogeneidad y cuidado que se le da al mobiliario.

Así como el análisis de vialidades para darnos cuenta de los hoteles y estacionamientos cerca del área.