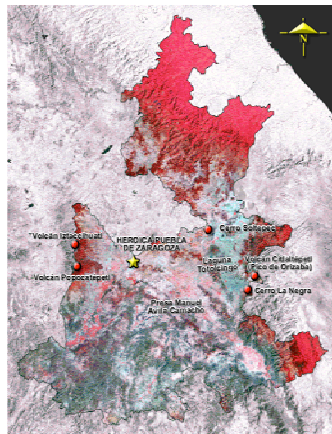


## Capítulo 1 Antecedentes

Para la buena conservación de la arquitectura se debe entender el edificio al que se va a intervenir conociendo a su historia, no solo apegándose a las normas de esta, sino entendiendo su arquitectura, las funciones por las cuales se creó y las funciones que se le podrían dar en este momento, para así lograr la conservación del edificio.

En el siguiente capítulo contiene una descripción del estado y de la ciudad de Puebla, con parte de su historia hasta la época actual, para comprender así a el edificio de "Los Leones", que es parte de la zona monumental y del patrimonio mundial.

### **El Estado de Puebla**



El estado de Puebla representa el 1.7% de la superficie del país, con una extensión de 524.31 km<sup>2</sup>. Cuenta con una división política de 21 distritos.

El estado de Puebla colinda al norte con Hidalgo y Veracruz, al este con Veracruz y Oaxaca, al sur con Oaxaca y Guerrero, al oeste con Guerrero, Morelos, México, Tlaxcala e Hidalgo.

Puebla al estar ubicada en el paso de México y Veracruz, se convierte en una zona estratégica del comercio, ya que por un lado esta la capital del país y por el otro uno de los puertos mas importantes de México así facilitando la exportación a otros países.

El clima principal del estado es Templado sub. húmedo con lluvias en verano, pero en sí tiene una gran variedad de clima.

La ciudad de Puebla tiene una temperatura promedio anual de 15.2 grados centígrados, y con una precipitación promedio de 900.8mm

#### La ciudad de Puebla de Los Ángeles

Al termino de la conquista, los españoles necesitaban fundar ciudades para establecerse y controlar a la población indígena en sus diferentes actividades (agrícola, edificación, minería, etc.).

Para la fundación de Puebla los españoles tenían la idea de *"...fundar una colonia agrícola de españoles en el rumbo de Tlaxcala, para que los inmigrantes sin recursos pudiesen sostenerse sin esperar encomiendas de indios<sup>1</sup>"*

Y así, se encontró un lugar con cerros que les servirían de protección, con tierras fértiles, y con tres ríos: San Francisco, Atoyac y Alseseca.

Fundándose el nuevo asentamiento en 1531 con la ayuda económica de la reina Isabel, se ordeno que se desviara el camino de México a Veracruz, para que pasara por esta ciudad y así asegurar el transito entre estas importantes ciudades.

Al principio la ciudad se había fundado a orillas del río San Francisco, pero resultaba peligrosa en época de lluvias, y así se selecciono el nuevo lugar, que es el actual centro de la ciudad.

---

<sup>1</sup> Hugo Leich, Las calles de Puebla.,p.317

El plan de urbanización de la nueva ciudad consistía en *"...traza de tipo reticular con sus calles rectas y manzanas rectangulares..."*<sup>2</sup>

Las características del terreno permitieron esta traza, dando una cuadrícula uniforme, regular y con calles alineadas geométricamente, y con la inclinación natural del terreno se desaguaban en el río San Francisco.

La importancia de la mano de obra de los indígenas se dio una creciente y rápida economía, que se veía en la arquitectura de las casa de los españoles, las iglesias y colegios religiosos que se caracterizaban con estilos procedentes de la nueva España.

En su estructura social, se podían ver muy marcados los sectores, pues en el asentamiento principal solo habitaban los españoles, y los indígenas, mestizos, negros y criollos habitaban en las periferias de este asentamiento.

Después de tres siglos de dominación, cuando se realiza la independencia del país, la economía bajo mucho pues al sublevarse las clases marginadas, ya no querían seguir trabajando en el campo.

Pero a pesar de todo, la zona de asentamiento de los españoles siguió creciendo con los molinos, textiles, ganado etc.

Actualmente la Ciudad de Puebla de los Ángeles, o Heroica ciudad de Puebla de Zaragoza, es una de las ciudades mexicanas con mas historia, la misma que se ve reflejada en sus ciudadanos, forma de vida y arquitectura, convirtiéndola en la cuarta ciudad en importancia de la Republica Mexicana.

---

<sup>2</sup> Efraín Castro Morales, Noticia Histórica de la fundación de la ciudad de Puebla de los Ángeles.,p.2

## LA MODERNIDAD

### La arquitectura del siglo xx

La arquitectura del siglo XX es una respuesta que se tiene a los diversos problemas que se enfrentaba este siglo, como lo es la revolución industrial, las transformaciones de la economía con las nuevas técnicas de producción etc.

La base teórica del movimiento moderno nace del desarrollo de esta revolución social: hacer obras iguales para todos, para mejorar la calidad de vida del ser humano.

Basándose en estas teorías, y con los nuevos usos de materiales, se logra un espacio como producto de las funciones, con fachadas limpias sin ningún tipo de ornamentación.

En América latina no llega con esta base teórica, sino más bien con tendencias vanguardistas constructivas racionalistas, y en algunos edificios se logra integrar estos conceptos con la cultura del lugar, produciéndose un mestizaje.

En la ciudad de Puebla trajo consecuencias en su arquitectura patrimonial, pero aún siendo el centro histórico un lugar de gran importancia no estaba protegido con alguna política de conservación, Y esto ocasionó derrumbe de muchas edificaciones patrimoniales para construir nuevos edificios modernos.

### La Modernidad en Puebla

La modernidad entra al país cuando este está en una etapa post- revolucionaria, con transformaciones económicas, históricas y políticas.

En la actualidad en la arquitectura se manejan conceptos de reutilización, restauración y de reciclaje, esto es que la arquitectura se transforma sobre lo que se necesita, para así,

conservarla, pero en el movimiento moderno era diferente *"paradigma de construir sobre el terreno vacío."*<sup>3</sup>

En la década de los 20 Puebla empieza a tener un crecimiento urbano arquitectónico, creando nuevos fraccionamientos modernos, a partir de los 30 se transforman los usos de suelo, especialmente en el centro histórico con la construcción de edificios de comercio.

En los años 40 en el centro histórico surgen comercios que necesitaban de grandes superficies destruyendo casas antiguas para la construcción de sus locales.



Sin embargo en esta primera modernidad, que es donde situamos la construcción del edificio a tratar, se respeta el entorno histórico en la altura, intención decorativa (el remate de los leones, pues en respeto a la casona que se tiró), materiales empleados (piedra de cantera), etc.

---

<sup>3</sup> La primera modernidad urbano arquitectónica en la ciudad de Puebla, impacto sobre el centro histórico. Arq. Lilia Varinia López Varga.,p.27

## Patrimonio edificado

Por un lado existe una postura de que *"la arquitectura del siglo XX es una expresión de las tradiciones sociales del territorio por ser una especulación inmobiliaria promovida por la industrialización de los años 50's y 60's.*

*La producción de arquitectura moderna esta ligada mas al interés de la acumulación en el territorio que a un interés por crear una verdadera tendencia arquitectónica."* <sup>4</sup>

Postura que se entiende ya que la entrada de la modernidad y el cambio que se vivía en la ciudad, principalmente económico, ya que en la industria de la construcción se crean las inmobiliarias, que su único fin era la creación de arquitectura para la acumulación de capital.

Las tendencias que se seguían provenían de Europa y Estados Unidos, que aunque no se copiaban exactamente los estilos, no existía la preocupación de crear una nueva tendencia, pues lo principal como ya lo hemos mencionado era la acumulación del capital.

Y así se creo un problema, pues con la copia de estilos, el pretender con estas nuevas edificaciones dar una imagen de cambio, de progreso, y de modernidad, lo que se logro fue una perdida de autenticidad e identidad de la ciudad.

*"Se pretendía desaparecer rasgos de épocas consideradas de mal gusto, y con las nuevas edificaciones demostrar la entrada a otra época, la época del progreso"*<sup>5</sup>

Pero por otro lado el patrimonio no solo es considerado como lo estético, sino va mas allá, pues es un testimonio de una civilización

*"La modernidad es una civilización pretendiendo ser otra"* <sup>5</sup>

Un bien cultural tiene que ser autentico y haber ejercido una gran influencia o aportar un testimonio único o estar asociado a ideas o creencias universales o constituir todavía un eminente ejemplo de hábitat humano tradicional representativo de una cultura. <sup>6</sup>

---

<sup>4</sup> Arquitectura moderna y mercado inmobiliario. Arq. Nicolás López Tamayo,p.41

<sup>5</sup> El objeto arquitectónico a preservar y su entorno, VI conferencia internacional sobre conservación de centros históricos y patrimonio edificado iberoamericano.

Y así, con estas dos posturas, las cuales se entienden, y estando a favor de ambas, creo que es importante conservar las edificaciones del siglo XX y considerarlas patrimonio edificado, pues son el testimonio de un cambio de la sociedad, apoyando esto en la carta de Venecia de 1964:

*"...tanto la creación arquitectónica aislada como el ambiente urbano o paisajístico que constituya el testimonio de una cultura en particular, de una evolución significativa o de un hecho histórico. Esta noción se aplica no solo a las grandes obras sino también a las obras modestas que, con el tiempo, hayan adquirido un significado cultural.<sup>6</sup>"*

Esta arquitectura se intenta preservar porque marco un cambio social en nuestra cultura, como sus aspiraciones, sus creencias y necesidades y creo que el valor de esta arquitectura es como se logran expresarlos.

Y así, aunque se cambie el uso que originalmente se le dio a este edificio, que era de uso comercial y de oficinas, se mantendrá la estructura física como testimonio del pasado.

*"Manifestar el pasado e integrarlo armoniosamente al presente, aunque adaptándolo a nuevos usos.<sup>7</sup>"*

---

<sup>6</sup> UNESCO, el patrimonio mundial, Madrid, ED. Infocato, 1992

<sup>7</sup> La modernidad en la arquitectura cordobesa, VI conferencia internacional sobre conservación de centros históricos y patrimonio edificado Iberoamericano.