

## Capítulo 1 Arquitectura y Turismo

Cada lugar al que viajamos, cada ciudad que visitamos, cada calle que recorremos y cada sitio en el que nos detenemos, es arquitectura. Como lo afirma Brian McLaren en su libro *Arquitectura y turismo: Percepción, representación y lugar* “la buena arquitectura es un modo de aumentar el turismo en un país, donde el turista se ve fuertemente influenciado por el contexto arquitectónico del espacio que piensa visitar, siendo este uno de los principales motivos de su excursión y estadía”.

Si pensamos en arquitectura no solo como el espacio que cobija las necesidades del usuario, si no como el espacio que lo transporta, sensibiliza y guía dentro de un territorio determinado, haciendo de ese recorrido una experiencia que lo hace consiente del entorno en el que se encuentra, se puede decir que la infraestructura turística en Chiapas, tiene un déficit de intenciones en su diseño. Esta infraestructura simplemente cumple con la idea de albergar al turista dentro de un espacio determinado, mas no sensibilizarlo hacia la importancia del lugar que visita y mucho menos a cuidar de él.

Es por ello que la creación de una Estación ecoturística con un enfoque de diseño sustentable brindara al turista un espacio en el que pueda vivir de diferente forma el majestuoso entorno, sensibilizándolo y haciéndolo consiente de la importancia que tiene la conservación del lugar.

## 1.1 Definición de Arquitectura

Gilles Ivain la define como "La forma más sencilla de articular el tiempo y el espacio, de modular la realidad, de hacer soñar. No sólo es una articulación y una modulación plástica, que son la expresión de una belleza pasajera, sino también una modulación influyente, que se inscribe en los deseos humanos y de los progresos en la materialización de dichos deseos".

Eduardo Carretero (2005) afirma que "La arquitectura no es importante en sí misma. Importa por cuanto provoca, por cuanto influye en los usuarios, por cuanto invita al sueño lúcido y al encuentro con los aspectos olvidados de la existencia, importa como vehículo de conocimiento, como agente de liberación, como ventana hacia el entorno. Una arquitectura no percibida es inexistente ya que anticipación y recuerdo son las facultades que la ubican en el tiempo, ausencia y presencia las cualidades físicas que la sitúan en un espacio, es el acto de proclamar la realidad posible y hacerla auténtica".

Si se integran las 3 definiciones se puede decir que la arquitectura es el arte y proceso de articular el tiempo, las necesidades humanas y el entorno, convirtiéndolo en un espacio, el cual no sea únicamente una alteración de la superficie terrestre si no un dialogo con su entorno, que provoque diferentes sensaciones e influya en el usuario, que lo marque y deje en su memoria una nueva percepción del lugar capturando su atención y lo haga regresar.

## **1.2 Arquitectura como un espacio natural**

Según Renzo Piano (1998). “El vínculo entre naturaleza y construcción debe ser tan estrecho que ambos deberán transpirar conjuntamente los mismos olores, respirar el mismo aire, ser un solo y único espacio semi construido, cuasi terminado... un obrador abierto.”

Es por ello que se considera a la arquitectura como una ventana mas para la apreciación de la naturaleza, siendo esta una línea que enfatiza las grandes propiedades que tiene el entorno que nos rodea.

Que mejor que la naturaleza misma para ser un mentor en el diseño arquitectónico, para aprender de ella y llevarla hasta sus últimas consecuencias, tomarla como ejemplo e imitarla. Como lo hizo ya alguna vez Frank Lloyd Wright con su arquitectura orgánica, la cual integraba en una unidad los factores ambientales del lugar, uso y función, materiales nativos, el proceso de construcción, sin perder la escala, es decir sin olvidar al usuario, el ser humano.

### **1.2.1 Interacción entre Naturaleza, Hombre y Arquitectura**

Margo Adair afirma que “Cuando tenemos presente nuestra conexión con la tierra, con el ciclo, con la vida, nos sentimos parte de todo cuanto nos rodea”.

Los ciclos de la naturaleza transcurren a través de un proceso secuencialmente definido, ordenado en el tiempo, caracterizado por la ocurrencia, en forma gradual, progresiva y predecible, de una serie de cambios y transformaciones con carácter

universal, ya que son comunes en toda la especie. Este proceso se denomina ciclo.

Si pensamos en el universo como una serie de elementos interconectados, entonces cada una de nuestras acciones, aún la más pequeña, repercute en los demás. Con relación a la arquitectura y la concepción de un diseño congruente con el entorno podemos decir que de la misma forma, la construcción de un edificio resulta una interrelación con el entorno y con el ser humano. Es por ello que debemos considerar a cada diseño y el entorno en que es proyectado como una parte global del ecosistema, en congruencia con las plantas, los animales, la diversidad natural, el clima, el relieve, etc. De esta manera veremos cómo cada diseño va formando parte de toda una red entrelazada de diferentes ecosistemas, interactivos, interdependientes, regenerativos y sostenibles.

Todos los procesos que se encuentran involucrados en ellos son parte de un eco ciclo, en el cual los desechos de un componente se convierten en materia prima para el siguiente; ciclos que a su vez se conectan con los ciclos globales de la energía, el aire y el agua. Se trata de una intrincada red de procesos, donde todo ser de la naturaleza está interrelacionado: un cambio en una parte puede afectar al sistema en cualquier lugar, incluso a la distancia.

Pensar en una arquitectura concebida como la naturaleza misma, es pensar en cualquier diseño como un organismo vivo interactuando en un determinado ecosistema. Por ejemplo: una persona ingiere alimentos y elimina sus desechos, inhala oxígeno y exhala anhídrido carbónico. Si entendemos a la arquitectura

como un organismo vivo, vemos que: necesita materiales para su construcción que generan un impacto ambiental; consume agua y elimina aguas grises y negras; toma aire exterior y despidе aire viciado; necesita energía: eléctrica, gas, carbón, leña y petróleo, y elimina calor, radiación electromagnética, ruido y contaminación. Estos son los componentes del ciclo energético de cualquier edificio. Al evaluar el impacto de cada uno de ellos y diseñar de tal modo que los ciclos se autorregulen en armonía con los ciclos de la naturaleza, lograremos crear diseños que respondan y cooperen con el entorno en el que se encuentran inmersos.

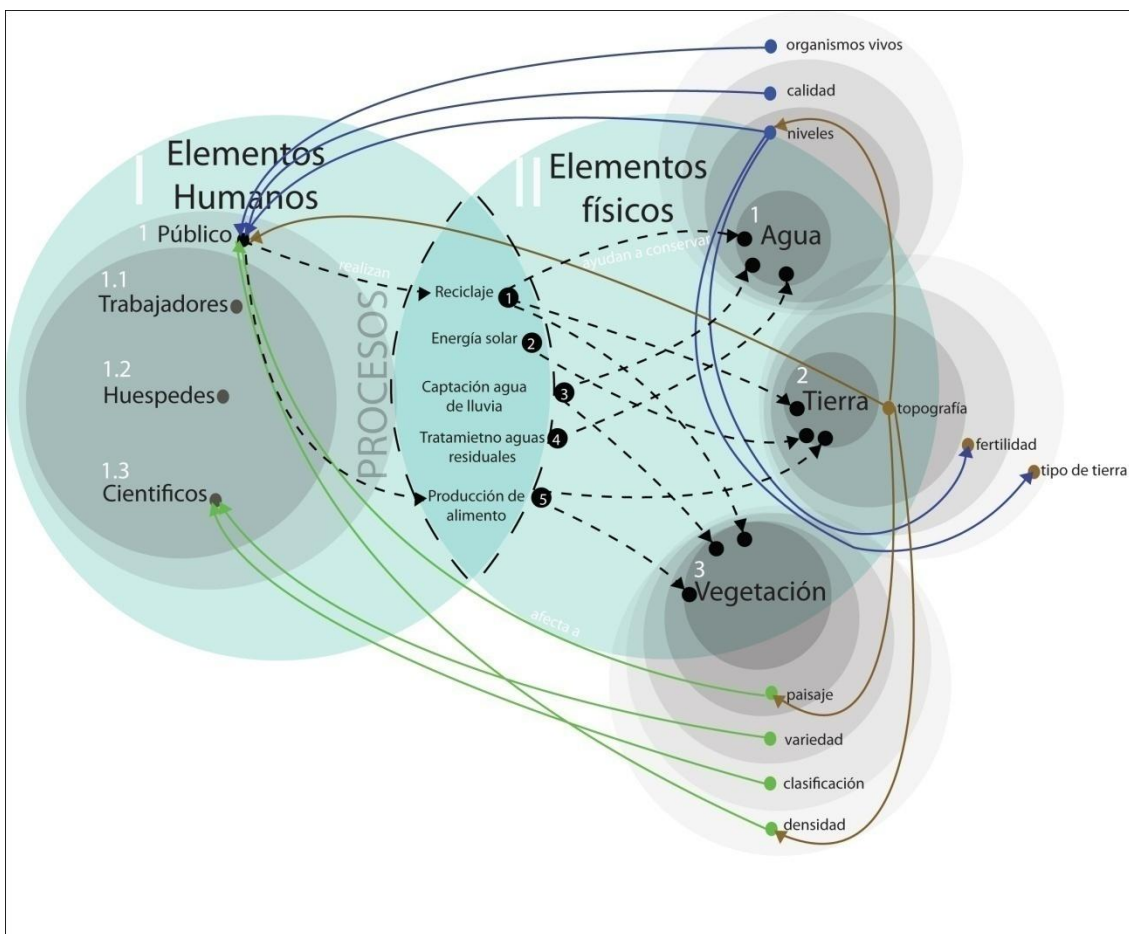


Imagen 1 Diagrama de relación entre los elementos del territorio

### **1.3 Definición de turismo**

La Secretaría de Turismo (SECTUR) define al turismo como “el desplazamiento momentáneo que realizan las personas y comprende las acciones que efectúan durante sus viajes y estancia fuera de su entorno habitual”. Cuando una persona realiza un viaje sin motivo de lucro, requiere de una innumerable cantidad de servicios que van desde transporte, hospedaje y alimentos hasta distracciones, esparcimiento, o compras. Así, el turismo engloba un conjunto de actividades que producen los bienes y servicios que demandan los viajeros.

En el 2008, la Unión internacional de Organismos Oficiales de Turismo (UIOOT) definió al turismo como “la suma de las relaciones y de servicios resultantes de un cambio de residencia temporal y voluntario no motivado por razones de negocios o profesionales” Oscar de la Torre Padilla amplía esta definición y nos dice que “es un fenómeno social que consiste en el desplazamiento voluntario y temporal de individuos o grupos de personas que, fundamentalmente con motivo de recreación, descanso, cultura o salud, se trasladan de su lugar de residencia habitual a otro, en el que no ejercen ninguna actividad lucrativa ni remunerada, generando múltiples interrelaciones de importancia económica y cultural.

De esta manera el turismo empieza a estudiarse como un factor determinante en el desarrollo económico, como un redistribuidor del gasto y como un generador de divisas de las naciones.

El turismo representa sin lugar a dudas uno de las actividades más importantes a nivel mundial, no solo por ser una gran fuente de desarrollo social, sino también por ofrecer enormes y atractivas oportunidades para el sector económico. Se

estima que para los próximos 10 años, el flujo de turistas en el mundo sobrepasará los 1500 millones de viajeros que generarán ingresos superiores a los 8 billones de dólares como lo afirma SECTUR en el reporte estadístico del 2008.

Por otro lado los estudios realizados por la secretaria de turismo demuestran que el turista moderno cada día se conforma menos con simplemente "viajar de un lugar a otro", sus expectativas han creado nuevas demandas de servicios por lo que, hoy más que nunca, el turismo requiere de un mayor potencial en el desarrollo de infraestructura, la cual brinde al turista la oportunidad de hacer de su estadía una experiencia inolvidable.

#### **1.4 El turismo responsable “Ecoturismo”**

Philip (2009) afirma que “la arquitectura es producto del desarrollo cultural de la sociedad, su función principal es la de garantizar la armonía en la cadena hombre–sociedad–naturaleza. La arquitectura determina las relaciones del hombre en el espacio, las cuales conjuntamente con el tiempo, la materia y la energía son los principales recursos de la existencia”

En los últimos años, y como resultado de la búsqueda de alternativas, tomó especial auge el turismo que tiene en el encuentro con la naturaleza su principal motivación. Este fenómeno se explica a partir del creciente aprecio que la sociedad contemporánea tiene por la conservación del ambiente y en particular

por el interés de visitar y disfrutar aquellos lugares que han podido mantener, aunque sea parcialmente su riqueza natural.

A inicios de los 70s el turismo de naturaleza incorporó las preocupaciones del ecologismo y dio surgimiento a una nueva modalidad turística llamada "ecoturismo."

#### **1.4.1 Definición de ecoturismo**

El Ecoturismo, como es definido por la Secretaria de Turismo (2008) "es una modalidad turística ambientalmente responsable que consiste en viajar o visitar áreas naturales con el fin de disfrutar, apreciar y estudiar sus atractivos por otro lado conocer las manifestaciones culturales, promoviendo y contribuyendo a la protección y conservación de dichas zonas". Esta modalidad de turismo tiene un bajo impacto ambiental y cultural además de propiciar una participación activa y socio-económicamente beneficiosa de las poblaciones locales

#### **1.5 Conclusiones**

La arquitectura y el turismo son dos términos que han evolucionado a lo largo del tiempo, sobre todo en los últimos años debido a la gran demanda ecológica que existe. Todos somos responsables de conservar nuestro planeta minimizando el grado de contaminación que generamos día a día, para así poder seguir viviendo en él. Es por ello que la arquitectura hoy en día es planteada bajo criterios de sustentabilidad y el turismo como una actividad responsable y amigable con la naturaleza, de manera que reduzcan el impacto ambiental que producen.