

Capítulo 3: La Arquitectura como herramienta de solución a problemas sociales

3.1 Arquitectura y sus consecuencias

Vivimos una época donde re-considerar y cuestionarse es necesario. Las consecuencias de nuestras acciones repercuten a distintas escalas en aspectos ambientales, económicos, políticos y sociales principalmente. Dentro de la Arquitectura esto funciona de igual manera; por eso preguntarnos como arquitectos, ¿cómo podemos ser relevantes? es necesario. ¿Sabemos contra qué estamos diseñando? y si diseñamos para ¿lo que se necesitan, o para que lo que queremos darles?. Considerar la Arquitectura como una herramienta poderosa para buscar la solución de problemas sociales podría ser la respuesta.

La Arquitectura como un vínculo cultural es una idea que cree que al interpretar de manera mas conciente y responsable las necesidades sociales se pueden ofrecer espacios públicos que logran impactar de manera positiva a nivel local, creando una conciencia que permita crear lazos y comportamientos sociales cada vez mas sólidos. Los vínculos se interpretan como las relaciones que los individuos establecen entre sí: como interactúan, como se comportan dentro de un grupo, los niveles de confianza entre individuos y hacia los poderes públicos, la seguridad en el entorno y el sentido de pertenencia. Estos y otros aspectos formarán compromisos dentro de un grupo, expandiéndose e integrándose a otros hasta crear vínculos a mayor escala.

Las consecuencias de las que hablamos implican en su mayoría mecanismos y comportamientos que surgen a partir de espacios que cambian, impulsan, transforman, complementan o suplementan las actividades de los individuos. Estos pueden ser tan pequeños que modifican la forma de vida de una persona, una colonia, o tan grandes que logren integrar a toda una sociedad. Las consecuencias pueden ser también negativas tales como: exclusión de ciertos grupos, limitación de oportunidades, *gentrificación*, debilitamiento de los lazos sociales, o pérdida del sentido de comunidad; entendiendo esta última como la totalidad de la población la cual según el sociólogo Zygmunt Bauman se siente cada vez más vacía de contenido. (Bauman, 2012). Donde mientras “entrelazados antes por una red de seguridad que requería una amplia y continua inversión del tiempo y esfuerzo, los vínculos humanos...devienen cada vez más frágiles y se aceptan como provisionales” (Bauman, 2012, p. 9). Esto nos habla de las disposiciones individuales que diversas situaciones o problemas actuales han debilitado, alejando a los individuos de las relaciones y compromisos dentro de un sistema del cual son parte. Por ello el sociólogo afirma que “la sociedad se ve y se trata como una red, en vez de cómo una estructura” (Bauman, 2012). De esta cita podemos analizar primero la diferencia entre red y estructura.

Ciertamente ambas se refieren a un conjunto de acciones o conexiones que forman un conjunto, teniendo en común los vínculos y como principal diferencia la solidez de su organización. Una red nos hace referencia a un conjunto de elementos con patrones característicos (Definicion.de, 2012) los cuales se pueden repetir de manera aleatoria o sin un patrón fijo creando relaciones o compromisos frágiles, superficiales o temporales. Por el otro lado,

la estructura hace mención a una disposición y a un orden de las partes de un todo (Definicion.de, 2012). Es decir, tanto en la sociedad como en la Arquitectura la estructura es el cuerpo que mantiene en pie a otros elementos; sin él, los programas o funciones no tienen capacidad para funcionar. Estas relaciones se representan en la Imagen 3.1 y 3.2:

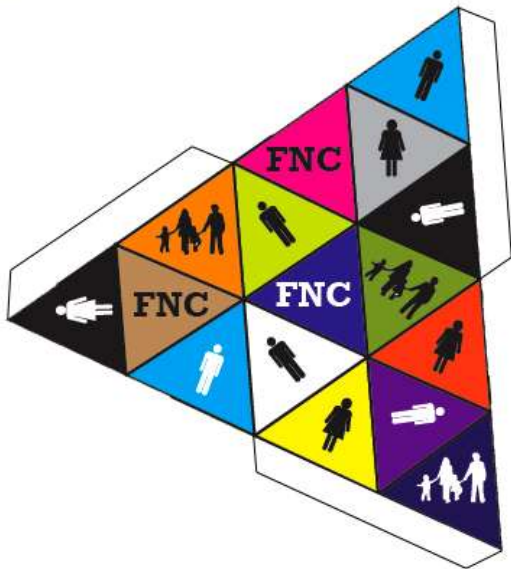


Imagen 3.1: Diagrama de Estructura

Representada en un triángulo 3D donde al desdoblar sus partes tenemos a los individuos que a través de sub-sistemas de relaciones forman las cuatro caras. El trabajo conjunto de estos sistemas dará como resultado un triángulo sólido, interpretándose este como la cohesión social que buscamos.

(fuente: elaboración propia)

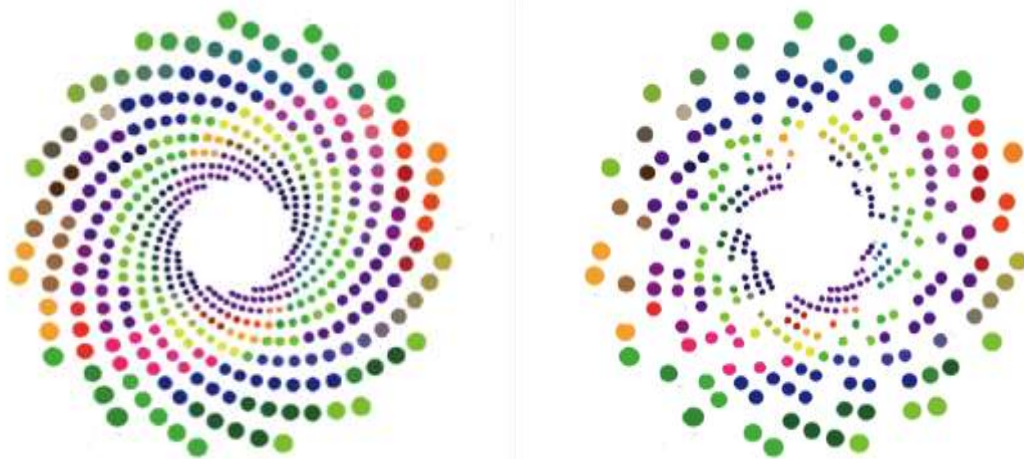


Imagen 3.2: Diagrama de Red

Los puntos representan los individuos; los colores, las múltiples diferencias entre estos; el sentido sobre el que giran es el eje hacia la calidad de vida a la que todos aspiran. En conjunto todos forman un tejido cohesionado, pero al eliminarse elementos se pierde el sentido colectivo y el orden.

(fuente: elaboración propia)

En segundo lugar, la sociedad evidentemente ha evolucionado (y seguirá) a través del tiempo. Estos cambios son mas notables dentro de los últimos años, donde la “exposición de los individuos a los caprichos del mercado laboral...promueve la división y no la unidad” (Bauman, 2012, p. 9). Ejemplo de ello son, los avances tecnológicos en la telefonía celular, los cuales mediante las redes sociales, privan a los individuos de comunicarse personalmente, borrando todo contacto físico o verbal y alejándolos de buscar encuentros en los espacios públicos. La globalización es otro gran ejemplo, siendo esta la culpable de que negocios pequeños como los abarrotes, mercados o las coloquialmente conocidas “tienditas” quiebran debido a la llegada de compañías con servicios de conveniencia (como Oxxo), creando disgustos y dividiendo de esa forma a los colindantes. La influencia dentro del poder político es tal vez el ejemplo con mayores repercusiones, ya que al usarse el poder para asignar a líderes sin preparación adecuada o interés en impulsar las políticas publicas, no logramos crecer como comunidad. Si bien, todos estos procesos naturales son parte de nuestra sociedad y no es el propósito juzgarlos, si es adecuado reconocerlos y tenerlos presente.

Ante estos cambios en la sociedad el papel de la Arquitectura no deberá ser el de corregirlos, si no el de entender que como fenómenos de una sociedad cada vez mas compleja es necesario encontrar nuevas rutas para convivir y diseñar Arquitectura para la gente. Como arquitectos tenemos la oportunidad de crear espacios que transformaran la vida de los que lo usan. En tiempos pasados existía el lujo de la forma sobre el todo; pero nuestros tiempos han cambiado y nos exige más. Mayores y mejores resultados con menos recursos. Son las consecuencias de nuestros diseños las que deberían mandar

sobre la forma. Es para la gente y no por una estética para quien deberíamos pensar; para todos y no para grupos exclusivos; para una sociedad con mayor calidad de vida y no para una con precariedades; para una comunidad sólida y cohesionada.

Al diseñar con y para la gente, logramos integración. Uno de los principales aspectos es tomar sus opiniones en cuenta; son ellos los que conocen mejor los problemas a los que se enfrentan en ese lugar y son ellos quienes en los futuros espacios darán valor al lugar. Sería un gran error como arquitectos el querer proponer soluciones sin conocer a fondo a los que vivirán el lugar. Otra propuesta es integrarlos al proceso de diseño. Mediante esto, les estamos dando el sentido de pertenencia a los participantes y su comunidad. Integrarlos en el proceso constructivo también puede generar beneficios a los mismos, generando empleos, interacción y conocimiento.

En el siguiente subtema analizaremos diversos casos con impactos sociales positivos, buscando estudiar las consecuencias de la Arquitectura.

3.2 Casos de estudio

Dentro de este apartado presentaremos 5 casos de estudio alrededor del mundo, los cuales han tenido impactos o consecuencias positivas en sus comunidades. Estos proyectos hacen referencia no solo a la Arquitectura si no a diferentes corrientes como el arte, el cine, la música. El fin de analizar estos proyectos es comprender el antes y el después, el cómo se logro y que herramientas se utilizaron para lograrlo. Finalmente, el análisis se enfoca principalmente en:

- 1 consecuencias sociales
- 2 consecuencias urbanas
- 3 consecuencias ambientales
- 4 consecuencias espaciales
- 5 consecuencias culturales
- 6 consecuencias económicas

3.2.1 Centro para la Educación, Cultura y Arte Simón Díaz: Caracas, Venezuela



3.2.1.1 La educación no formal como integrador social

Caracas es una ciudad no muy diferente a la Zona Metropolitana del Valle México, organizándose dentro de este sobre los relieves topográficos a su alrededor, obligando a la expansión vertical y la construcción de viviendas en las montañas. Esta ciudad se ha desarrollado mucho en los últimos años, expandiéndose hasta las ciudades colindantes de Miranda y Vargas, al este y noroeste respectivamente, donde forman la llamada “Gran Caracas”. Esta gran zona metropolitana ha obligado a los gobiernos a trabajar en conjunto con el fin de consolidar y unificar a los habitantes de estas zonas. Dotando a la ciudad de sistemas de transporte eficientes como el Metro Cable que conecta las zonas montañosas con las zonas bajas de mayor actividad; el Metro subterráneo que se extiende por toda la ciudad hasta los Teques (al este) y el BusCaracas, siendo este un sistema masivo, rápido y económico (Wikipedia, 2012). Resaltamos la topografía de Caracas como un factor determinante, ya que esta limitante secciona a nivel urbano los barrios dentro de la ciudad; no obstante, mediante espacios públicos como parques, se ha buscado solucionar estos seccionamientos.



Imagen C1: Vista panorámica desde el Parque Nacional El Ávila. Fuente:(Wikipedia, 2012).

La violencia es otro factor considerado como una de las mayores preocupaciones de los caraqueños; siendo considerada en los últimos años como una de las violentas y peligrosas del mundo: robos, secuestros, homicidios y suicidios son parte de los problemas diarios de inseguridad en Caracas (Wikipedia, 2012). A esto podemos sumar datos de la débil cohesión social que afecta no solo Caracas sino a todos los venezolanos:

- Deterioro de la calidad de vida de los venezolanos en 17 estados del país y disminución de la inversión pública a 3,4% en 2010.
- 20% de los municipios de Venezuela no se suministra ninguna vacuna al 70% de la población infantil.
- Entre 2007 y 2011, durante el segundo período de gobierno del presidente Hugo Chávez, la pobreza en Venezuela disminuyó 0,1%, lo cual contrasta con la reducción de 21,6% que se alcanzó entre 1999 y 2006.

Fuente: (Lopez, S.F.)

Datos como estos, no son desconocidos para la situación parecida en México. Y es por ello que debemos observar la búsqueda de soluciones a este tipo de problemas, comparar y re-considerar.

- **Quinta Borges**

La quinta “Los Borges” es una casa ubicada en un alto relieve al este de la ciudad. En los 21,231 m² que abarca esta espacio, fue diseñada y construida la casa para la familia Borges Zingg entre 1955 y 1959, la cual fue donada y desde el 2009 se transforma en el Centro para la Educación, Cultura y Arte Simon Díaz: C.E.C.A.S.D. La iniciativa se da por parte el Instituto Metropolitano

de Urbanismo Taller Caracas (IMUTC) de la Alcaldía Metropolitana, el cual planteo el Centro Simon Díaz como un “símbolo de transformación y continuidad urbana, promoviendo la integración social y espacial de la ciudad”(Instituto Metropolitano de Urbanismo, 2011). Esta proyecto se da en dos etapas: la primera renovando los espacios de la casa y la segunda organizando un concurso a nivel nacional para generar una propuesta para integrar y complementar al C.E.C.A.S.D. El programa que incluyó la renovación consiste en:

- Núcleo de Orquestas Juveniles e Infantiles de Julián Blanco.
- Biblioteca Pública Infantil y Centro de Aprendizaje para la Lectura.
- Centro de Formación y Capacitación para el Trabajo.
- Comunicación y Proyecto Red-Com.
- Galería de Arte / Sala de Exposiciones.
- Centro de formación de eco-ciudadanos.
- Escuela de artes y oficios.
- Escuela de auto-construcción.

Fuente:(Instituto Metropolitano de Urbanismo, 2011)

Estos programas responden a un plan a escala urbana donde se contemplan otros puntos socioculturales metropolitanos dentro de Caracas (Imagen C3). Donde al este de la ciudad, la exclusión a servicios culturales rezagaba a los barrios con menor calidad de vida, por lo tanto se incluyen nuevas vialidades, anillos y jardines que integran la zona y a sus colindantes, siendo los objetivos principales:

- Promover la integración social, cultural, espacial y ambiental de Caracas.
- Promover la cultura, la educación integral y la participación ciudadana.
- Mejorar la calidad de los espacios públicos de su entorno, cumpliendo funciones adecuadas tanto ecológicas como sociales.

- Dotar a Caracas con equipamientos de primera y eco-eficientes accesibles a todos. Fuente:(Instituto Metropolitano de Urbanismo, 2011)



Imagen C2: Master plan de las dos etapas del proyecto.

Localización de Equipamientos Socioculturales Metropolitanos

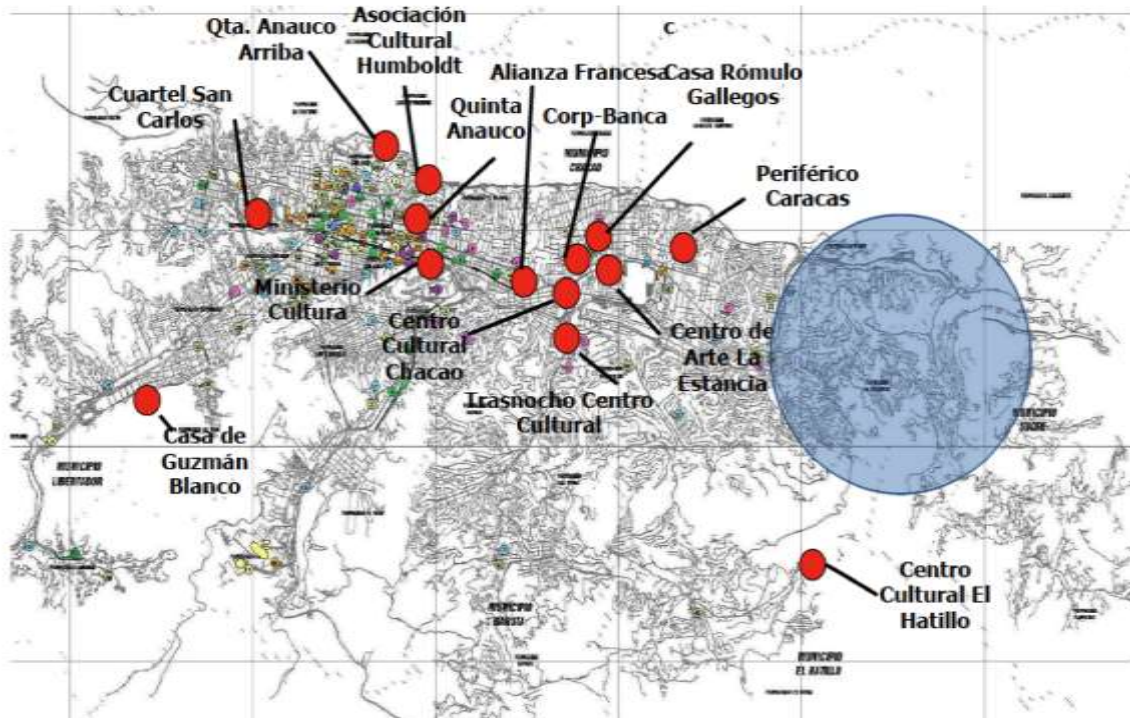


Imagen C3: Localización de equipamientos socioculturales en Caracas. Fuente: (Troconis, S.F.)

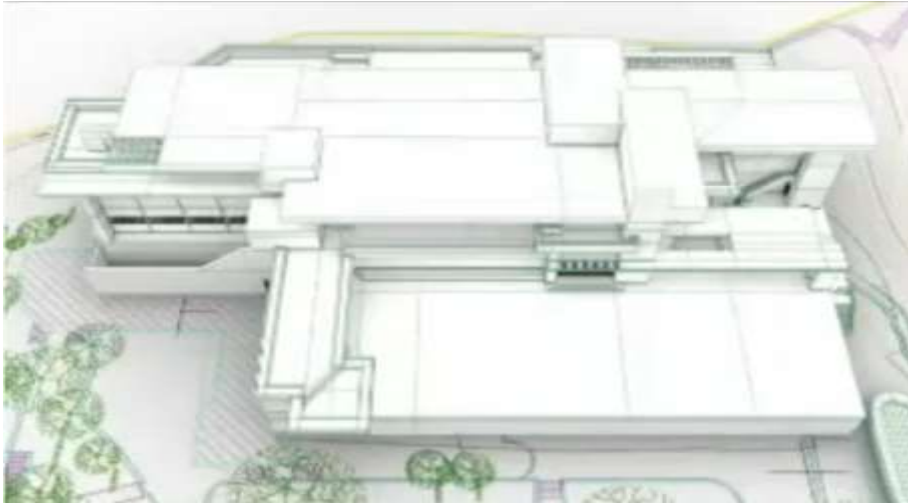


Imagen C4: Conjunto (fuente: <http://www.youtube.com/watch?v=26Q-zROkclY>).

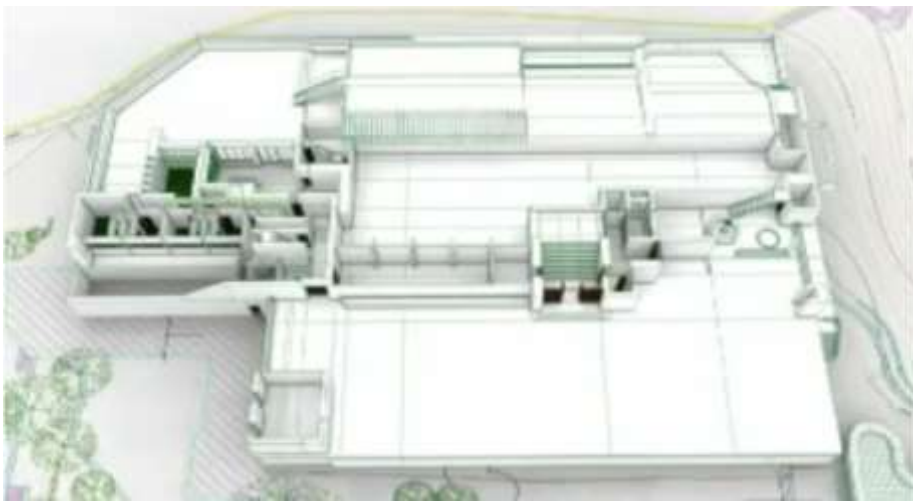


Imagen C5: Nivel 1: cocina y biblioteca (fuente: <http://www.youtube.com/watch?v=26Q-zROkclY>).

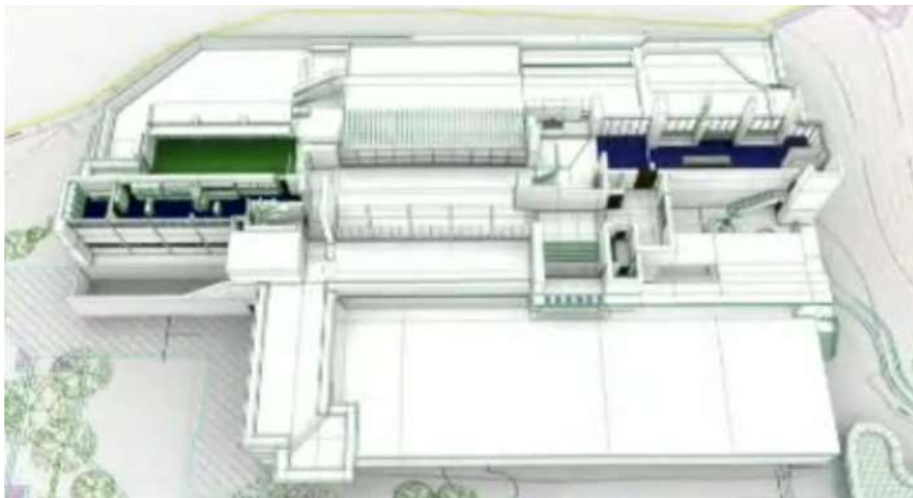


Imagen C6: Nivel 2: sinfónica y talleres (fuente: <http://www.youtube.com/watch?v=26Q-zROkclY>).

Como podemos observar, el abanico de oportunidades que ofrece el Centro Simón Díaz es de gran importancia para los habitantes de Petare, siendo estos, los primeros en la lista de prioridades del gobierno. En casos como estos, donde las políticas públicas consideran al individuo y la comunidad como el principal beneficiario o el centro del problema, se pueden alcanzar y establecer lazos y compromisos importantes, transformando la exclusión social en inclusión y logrando que el sistema integre a sus habitantes al conjunto de beneficios sociales.

Dentro de los procesos de inclusión social en el proyecto encontramos la participación directa de los locales. Por un lado, los docentes que prestan los servicios son de la misma comunidad, los cuales ofrecen capacitaciones de computación, manicure, bisutería, repostería, panadería, foamy, gelatina decorada y autoconstrucción; todo esto con el fin de poder ingresar al mercado laboral, a través de la creación futura de microempresas. A esto se suman talleres de formación en materia de derechos humanos de la mujer, convivencia, ciudadanía, comunicación afectiva y superación personal. Por el otro lado están los participantes un su mayoría habitantes cercanos, los cuales



Imagen C7: Propuesta de parques verticales. (Fuente: www.doideas.net)

a través de la teoría en el centro, y la practica en las calles, adquieren nuevos conocimientos, elevando su competencia. Al final de estos talleres una constancia de estos estudios es entregada a cada participante. (Plan Caracas 2020, 2012).

3.2.1.2 Consecuencias

Las consecuencias del Centro Simón Díaz pueden recaer en las seis categorías que se proponen. Las consecuencias sociales son las más evidentes y de mayor impacto; siendo notables en los comportamientos que el Centro provocó al llegar, creando relaciones nuevas o más fuertes entre los habitantes de la zona. Si las relaciones personales, de trabajo o de otro tipo no existían dentro de esta colonia, los talleres, conferencias, capacitaciones u otro tipo de actividades logran integrar a los individuos promoviendo la inclusión de la comunidad.

Al retomar el espacio sin uso que representa un hito arquitectónico el cual posee una vista privilegiada de la ciudad, se da valor al mismo y se promueve la zona dentro de la ciudad. Esto promueve que la zona sea considerada para planes o estrategias urbanas futuras que integren a Gran Caracas o ciudades aledañas: consecuencia urbana. El renovar espacios deshabitados con valor arquitectónico nos habla de una preocupación importante donde al integrar actividades culturales se promueve la integración de la comunidad, creando una conciencia y un conocimiento que se puede esparcir hacia el resto de los individuos dentro de la ciudad. La integración de la enseñanza informal dentro del programa incrementa y propicia nuevos

conocimientos en los ciudadanos, por consiguiente, estos, siendo más capacitados y competentes se convierten y representan herramientas de trabajo capaces de generar mayores y mejores ingresos para sus familias. Por otro lado, los trabajos ofrecidos en él representan fuentes de empleo para la comunidad: económicas. Finalmente, dentro de las consecuencias ambientales, como mencionamos antes, el proyecto se dividió en dos etapas: siendo la segunda la encargada de integrar el resto de la colina a la antigua casa remodelada. Esto generó propuestas que rehabilitaban y proponían nuevas áreas verdes.



Imagen C8: Diferentes enseñanzas no formales:
1 Festival 2 Día del niño 3 Bailes 4
Capacitaciones 5 Orquesta de niños 6
Manualidades. Fuente: (Alcaldía Metropolitana de
Caracas, S.F.)



3.2.2 Proyecto Eichbaumoper: Muhlheim/Ruhr, Alemania

Arquitecto: Raumlabor, Berlin



3.2.2.1 Contexto

Entre las ciudades de Mülheim y Essen, en Alemania, se construyó hace más de 30 años la estación de “Eichbaum”, (en español: árbol de roble), la cual represento la modernización y movilización al este del país. En esos tiempos, la estación de la línea de metro U18, representaba un ejemplo de la arquitectura moderna, pero en la última década se convirtió en un núcleo de vandalismo y violencia (Insitute, 2011). Hasta antes del proyecto Eichbaumoper (“Opera del árbol de roble”), la estación incluso en el día era un sitio para los delincuentes; los túneles que conducen a los andenes eran oscuros y sin vida pública. Por ello, las autoridades que gestionan el transporte han intentado por medios de seguridad restaurar el orden de esta estación, sin tener éxito. Es hasta el 2006 cuando un grupo de urbanistas y arquitectos mediante el trabajo dual con los locales, logran rescatar este espacio (Bordas, 2011).



Imagen C9: Ubicación de la estación entre la autopista de alto flujo y una calle con menos tránsito. (fuente: Institute, 2011)

3.2.2.2 De metro a opera

La principal estrategia de este proyecto fue el trabajo conjunto de los arquitectos (Raumlabor Berlin como coordinador principal), urbanistas, otros varios especialistas y los usuarios de la estación. En el 2006 se planteó la posibilidad de convertir temporalmente la estación en un teatro de ópera. “Se trataba de darle un uso insólito que la transformara en un lugar reconocible capaz de despertar un sentimiento de afinidad entre los usuarios habituales y los residentes locales” (Bordas, 2011). El proceso de diseño tomó en cuenta la opinión de los residentes cercanos que aportaban historias e ideas; entrevistas con personal envuelto en el transporte y el funcionamiento de la estación; de igual forma se incorporó a otros teatros de la región para el programa cultural. Entonces, esta estrategia se enfocaría en la conexión entre el teatro, la música, el espacio urbano y la arquitectura, teniendo como meta el transformar el espacio mediante la interacción diaria del mismo (Insitute, 2011). Cambiar la percepción del público e unir a las personas fue la llave para crear un espacio más seguro y agradable. La intervención más que estructural fue de acción; siendo un pequeño centro de operación y de trabajo la única intervención arquitectónica. Dicho espacio consistía en cuatro contenedores viejos los



Imagen C10 : Falta de mantenimiento en los espacios de la estación. (fuente: www.flickr.com)

cuales se reforzaron y pintaron; con el paso del tiempo los usos del mismo cambiaron y se expandieron, pasando por taller, laboratorio de planeación y presentación de resultados, cine, café y hasta un bar (Imagen C11).

Para la primera presentación formal compositores y autores colaboraron para formar una ópera dividida en tres partes donde se contaban las historias o problemas específicos de la comunidad. Miembros de esta fueron invitados a participar cantando, capacitándolos mediante talleres con profesionales. La idea era transformar el concepto de ópera y adaptarlo con las herramientas que se contaba. Para el 2006 la primero opera fue presentada utilizando toda la estación y colocando gradas para 200 personas, pero permitiendo a un mayor número de espectadores alrededor de la estación disfrutar del evento. Muchos otros eventos se dan dentro de la estación, como: peleas de box, batallas de rap, proyecciones de partidos de futbol logrando una cohesión social más sólida. Jóvenes locales pueden participar también en decorar la estación con grafitos. La abandonada y desagradable estación se transformó en un lugar de posibilidades y un centro cultural y de actividad para la comunidad (Insitute, 2011)



Imagen C11: diversos usos de los contenedores (fuente: www.raumblabor.net)

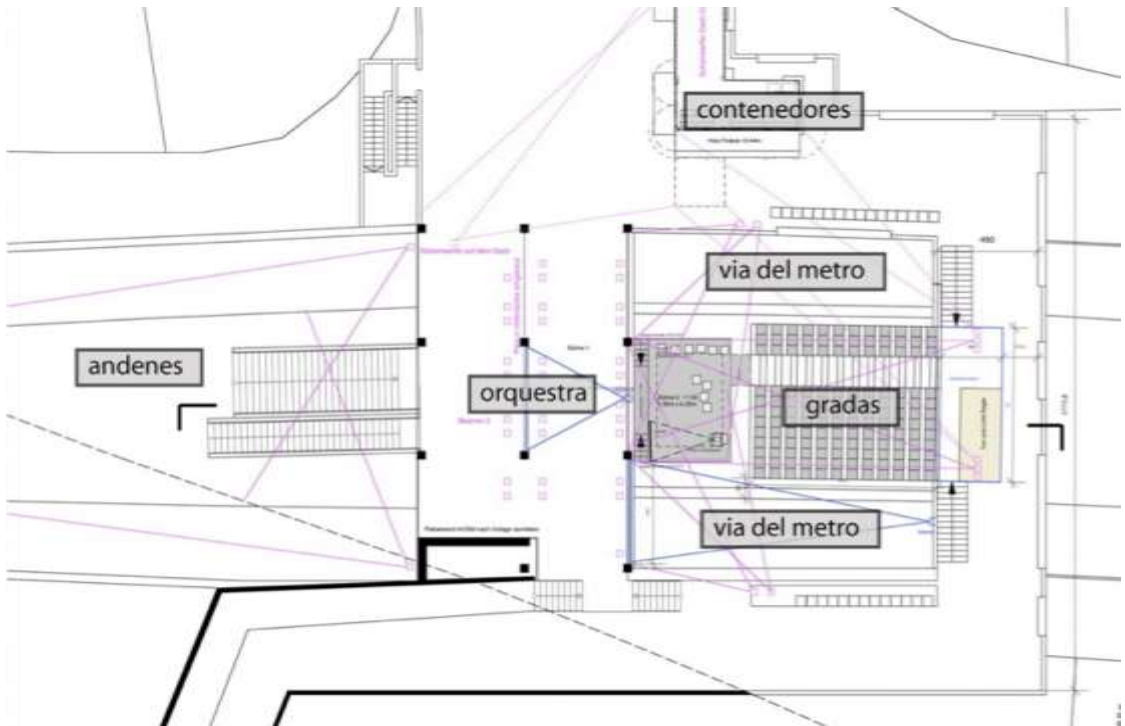


Imagen C12: Primer nivel: andenes (fuente: www.publicspace.org)

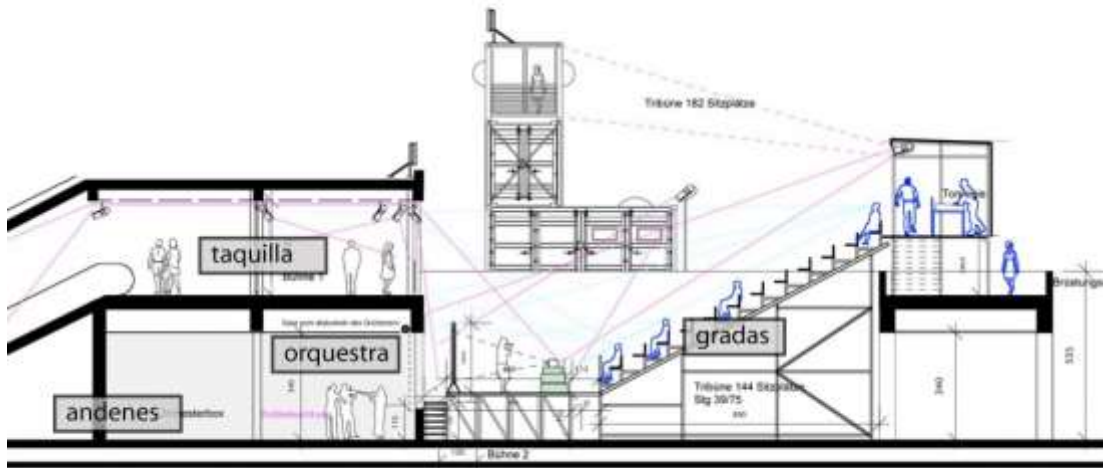


Imagen C13: Corte longitudinal con gradas (fuente: www.publicspace.org)

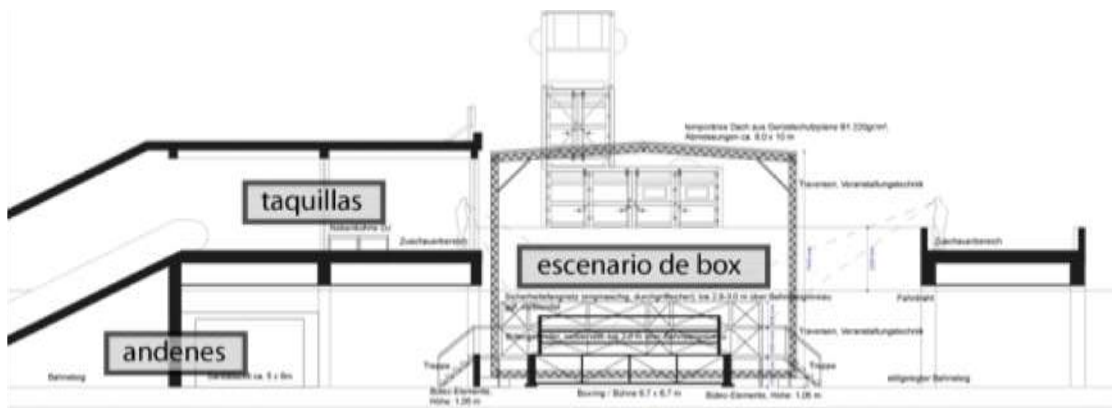


Imagen C14: Corte longitudinal con escenario de box (fuente: www.publicspace.org)



Imagen C15: Transformación de andenes en escenario. Las funciones se presentan sin interrumpir la circulación del tren. (fuente: www.archello.com)



Imagen C16: Las peleas de box atraen a diferentes grupos de ciudadanos (fuente: Insitute, 2011).

3.2.2.3 Consecuencias

El mayor reto dentro del diseño no se dio a nivel arquitectónico, pero sí hacia un nivel social; siendo la combinación de varias actividades el potenciador para transformar un espacio inseguro en uno lleno de entretenimiento y vida social. La estrategia de comenzar la opera desde el interior del tren, (una estación atrás) siguiendo por el recorrido de los andenes hasta llegar a las gradas es una estrategia inteligente para atraer personas a

esta estación y generar convivencia entre los diferentes grupos que viven en la zona. Niños que van hacia sus casas, ahora se detienen en la estación para realizar diferentes actividades extracurriculares o hasta para protegerse de la lluvia y la nieve. Los contenedores “realmente han servido como una célula o semilla de posibilidades” (Insitute, 2011, p. 46). Dentro de las consecuencias urbanas el impacto es a nivel de movilidad dentro de la zona, ya que la estación se percibía como una obligación más que como un interés. Ahora, las actividades recreativas sobrepasan al uso de la estación y este espacio se transforma en un centro comunitario, invitando a las personas a acercarse más a esta estación y alejando los actos violentos de la zona. En cuanto a las consecuencias espaciales, se comprueba que no se necesitan de grandes intervenciones o nuevos elementos; con la renovación de lo existente y la implementación de pequeños elementos, como el escenario o el ring, se es suficiente para generar nuevos mecanismos de convivencia. Por otra parte, la educación no formal que incluye a los talleres, las capacitaciones de actuación y canto para la ópera, cursos, y actividades recreativas como el box y música forman parte de las consecuencias culturales que se dan gracias al interés de las mismas personas y al apoyo de profesionales dentro de las artes que se promueven. Además, la flexibilidad de los programas y el espacio para futuros cambios hacen que nuevas actividades culturales puedan surgir. Finalmente, las consecuencias económicas en este proyecto no son tan fuertes ya que los objetivos no se centran en generar ingresos, si no de promover la inclusión social. Aunque por otro lado al promover el talento de los que se presentan se puede aspirar a trabajos más formales con un ingreso económico futuro.



Imagen C17: Participación de residentes locales (fuente: www.raumlabor.net)



Imagen C18: 1 La autopista al extremo izquierdo representa una contaminación auditiva que desfavorece las presentaciones. 2 Presentación de obras (www.archello.com)

3.2.3 Maria Grazia Cutuli Primary School: Herat, Afganistán

Arquitecto: Mario Cutuli



3.2.3.1 Un esfuerzo de paz en el desierto

La falta de educación y conciencia social genera violencia en cualquier parte del mundo. Afganistán, puede ser uno de los principales ejemplos donde la falta de educación, la discriminación a mujeres y las constantes guerras y violencia producen una sólida y clara exclusión social. Se estima que un 57% de hombres y un 87% de mujeres son analfabetas en este país (Insititute, 2011). En el 2001, la muerte de la periodista italiana María Grazia Cutuli, corresponsal de diario “Corriere Della Sera”, al ser emboscada por un grupo de hombres armados, se generó un esfuerzo para luchar contra estos problemas. Tras su muerte, su hermano, el arquitecto Mario Cutuli y su familia crearon la “Fundación María Grazia Cutuli”, con el fin de combatir y promover programas de educación para mujeres y niños en países devastados por las guerras (Insititute, 2011).

En el 2010 la fundación apoyada por otras organizaciones decidió diseñar y construir al oeste de Afganistán, en la provincia de Herat una nueva señal de



Imagen C19: Inauguración del la Escuela primaria Maria Grazia Cutuli, rodeada de fuerzas militares. Fuente: (Insititute, 2011)

esperanza, en honor a María Grazia y a todas las mujeres excluidas. La escuela, que lleva por nombre a la reportera, destaca como un grupo de cajas azules que resaltan en el desértico paisaje junto a las montañas Hindu Kush (Imagen C20). La estrategia de diseño se enfocó en proveer un espacio de calidad e innovación educativa, a diferencia de los espacios emergentes típicos que atienden las necesidades inmediatas (Insitute, 2011).



Imagen C20: 1 Contraste urbano 2 Fachada principal (Fuente: www.archdaily.com)



Imagen C21: Patio interior . El azul en tres tonos es muy usado en Afganistán. Fuente: (Insitute, 2011)

Se decidió usar materiales de la zona así como los métodos clásicos de construcción. El espacio se dividió en 8 salones, una oficina, una librería de dos niveles que también es usada como un centro de convivencia para la comunidad, un gran jardín para actividades recreativas y finalmente todo se envolvió por seguridad, dentro de cuatro muros.

En Afganistán es una costumbre cultural el construir rápido. Desde épocas antiguas, los romanos llegaban a un lugar desconocido, planeaban y construían ciudades en poco tiempo. Este deseo de poder y deber hacer las cosas eficazmente, se extendió hasta el día de hoy entre los afganos. Por ello, los planes entre arquitectos, autoridades afganas, educativos y organizaciones, comenzaron en Marzo del 2010; dos meses después se presentaron y para finales de Junio se comenzó a construir. Para febrero del 2011, después de las supervisiones a distancia, se terminó la escuela, teniendo su apertura entre militares a principios de Abril (Glancey, 2011). Se construyeron cajas unidas por pequeños pasillos y se orientaron de tal manera que la luz y la sombra sean aprovechadas para las actividades durante todo el día (Imagen C22). Debido a las diferencias de género marcadas dentro de la sociedad, las niñas acuden en las mañanas y los niños por las tardes; este proceso es igual desde la educación primaria hasta la universidad. Antes de que esta escuela se abriera, la educación se impartía de manera precaria: ofreciendo las clases en casas privadas que funcionaban como escuelas temporales, o peor aún, se tomaban clases en tiendas o bajo el sol.

La educación es y será el nuevo elemento o herramienta con el que los niños, y en especial las mujeres puedan superarse y abrirse camino en esa comunidad llena de exclusiones. “Quiero convertirme en doctor y curar a las

personas de mi pueblo”, son palabras de María, una niña afgana de 9 años (Insitute, 2011, p. 143).

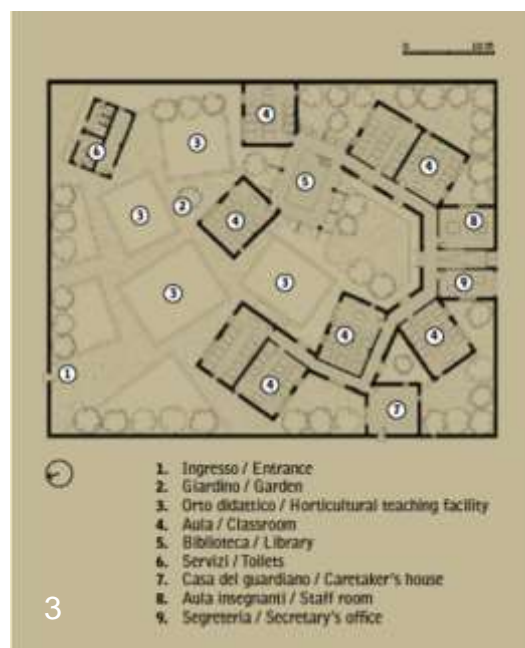
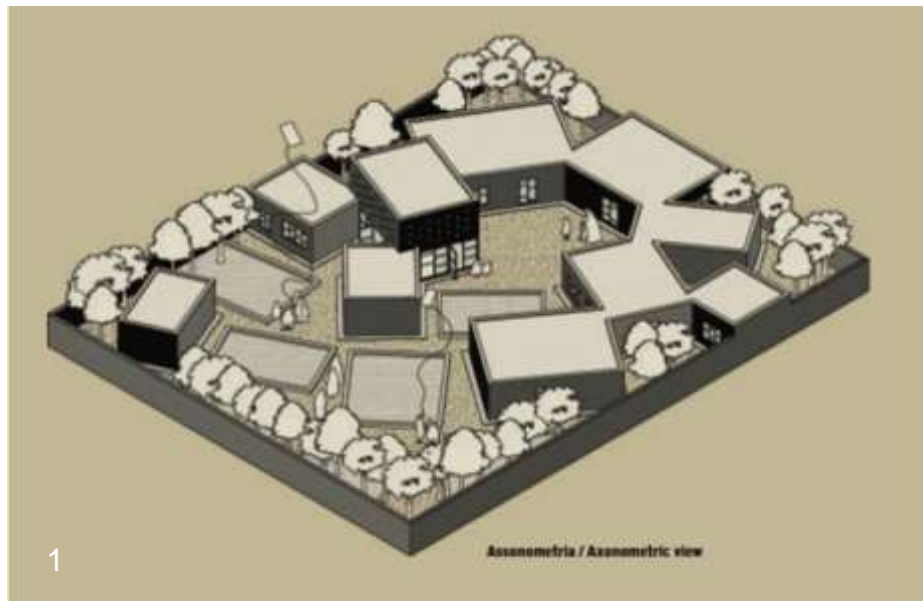


Imagen C22: 1 Isométrico 2 Fachadas 3 Planta. (Fuente: www.abitare.it)

3.2.3.2. Consecuencias

Las soluciones que buscaron los arquitectos no se enfocaban en resolver problemas futuros, por el contrario se buscó responder rápidamente a una necesidad espacial para la educación; su consecuencia: un espacio digno, sencillo y funcional para impartirla. Al recibirla, dentro de un espacio confortable, esta educación se promueve de mejor manera entre los estudiantes, generando interés y envolviéndolos en más actividades educativas. Dentro de las consecuencias socio-culturales, el conocimiento que generará la educación en los niños, podrá extenderse con el paso del tiempo en diferentes ámbitos, logrando que estos generen conciencia y luchen por sus derechos, cambiando así la forma de pensar y actuar de la sociedad (Imagen C23). Estos nuevos comportamientos sociales se podrían ver reflejados en el futuro político y económico, aunque desconozcamos el rumbo del mismo. Las consecuencias urbanas no pueden ser nombradas como tales ya que esta zona de Herat se reduce a pocas casas con calles de terracería en su mayoría sin nombre. Esta imagen se reproduce en muchas comunidades de Afganistán. Lo que si podemos mencionar es que la escuela María Grazia Cutuli ahora funciona como un hito de educación donde las personas se pueden reunir para convivir; un espacio donde se pueden sentir seguros y donde pueden crear lazos sociales, promoviendo una sociedad, carente pero integrada.



Imagen C23: 1 Interiores: los niños nunca habían tenido bancas para estudiar. 2 Día de inauguración. (Fuente: www.architectural-review.com)



3.2.4. CCCB: Barcelona, España

Helio Piñón y Albert Viaplana

3.2.4.1 El Arte como integrador social

El Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, mejor conocido como CCCB es uno de los centros culturales y expositores más visitados de esta ciudad. Localizado en el Raval, barrio antiguo donde predominaba la etnia gitana y hoy en día habitan lugareños y gente de diferentes países y culturas, este centro organiza y produce exposiciones, debates, festivales, conciertos, ciclos de cine, cursos, conferencias, fomenta la creación a partir de las nuevas tecnologías y lenguajes, impulsa la investigación artística en ámbitos como el multimedia, fomenta la investigación y hasta exporta sus producciones (Centro de Cultura Contemporanea de Barcelona, S.F.). Es controlado por la Diputación y Ayuntamiento de Barcelona, los cuales buscan mediante este centro tratar temas como la ciudad y la cultura urbana; promueven mediante este espacio público la participación ciudadana de los artistas locales y extranjeros fomentando la inclusión mediante el arte. El CCCB incorpora a las artes, la tecnología; ofreciendo un archivo multimedia donde puede consultarse gran variedad documentos, publicaciones, archivos digitales, audiovisuales, sobre temas socio-culturales contemporáneos en constante actualización. También ofrecen un archivo digital (Archivo Xcèntric) de cine experimental y documental con más de 700 títulos. Lo relevante de este espacio es que es el único archivo en Europa de cine experimental abierto a consulta pública y con un sistema digitalizado especialmente diseñado para hacer un análisis de la película fotograma a fotograma (Centro de Cultura Contemporanea de Barcelona, S.F.).

El CCCB es parte del antiguo edificio del convento de los Ángeles y la casa de la Caritat de Barcelona, construido en 1802 como un centro de beneficencia,

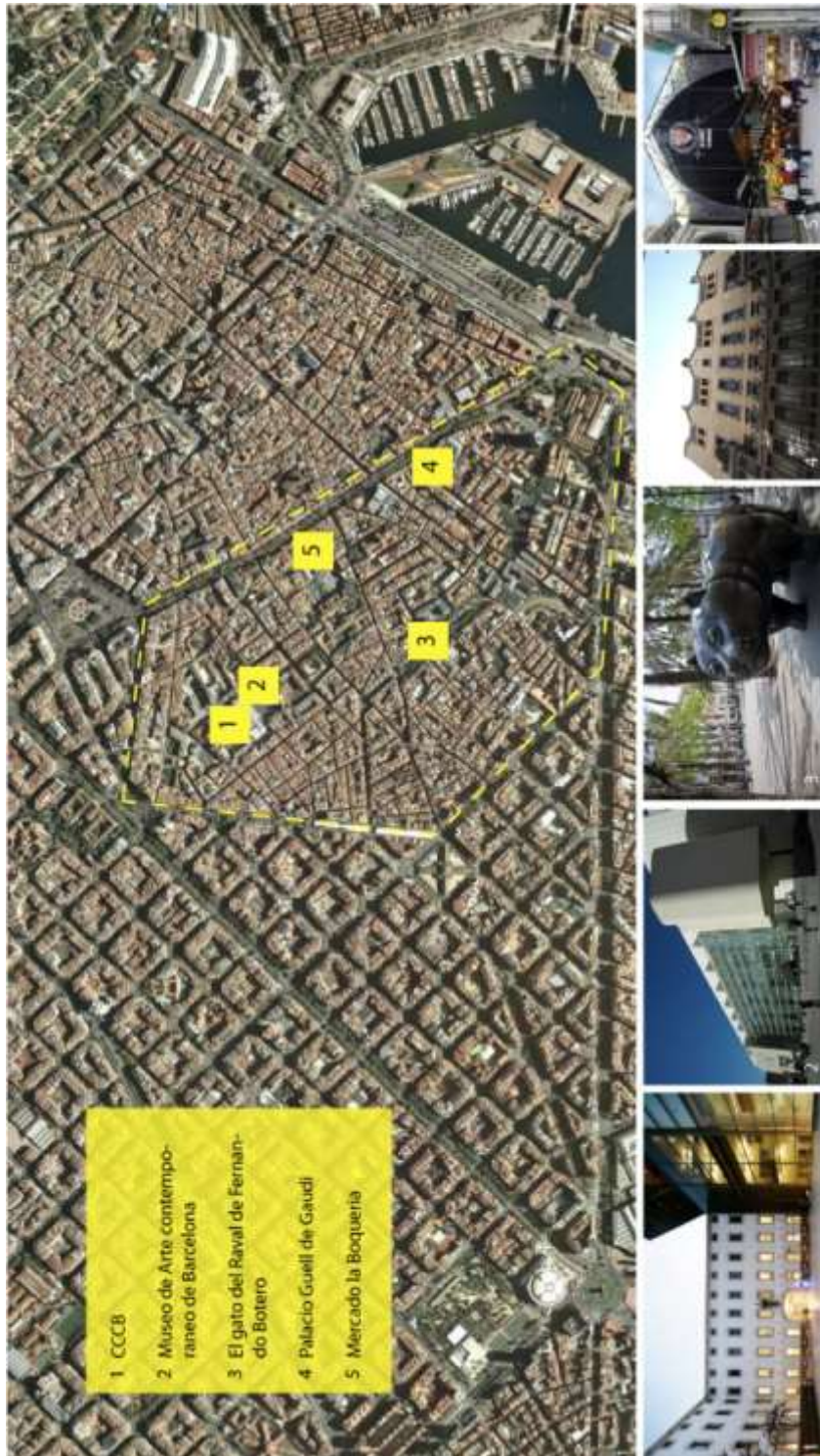


Imagen C24: Puntos de atracción turística y cultural dentro de El Raval.

dejando de funcionar en 1957 (Wikipedia, 2012). En el siglo XIX la casa de Caritat albergaba actividades diversas; entre ellos, talleres que servían para vestir, alimentar y educar a la población aislada, en su mayoría jóvenes a los cuales se les preparaba para ingresar a la sociedad mediante un oficio (imagen C26). Para 1980 se le contempla para el plan de reforma para el Raval propuesto por el Ayuntamiento y entre 1991 y 1993 se agrega una estructura de metal y cristal al patio central, así como la rehabilitación de los espacios que ya tenían alrededor de 30 años sin uso. En febrero de 1994 se inaugura el CCCB con una superficie total de 15.000 m², de los que 4.000 se destinan a exposiciones. (Centro de Cultura Contemporanea de Barcelona, S.F.). Este centro, junto con el MACBA y las plazas al sur y al este, funcionan como un gran hito cultural y social, donde mediante las artes, tecnologías y espacios públicos se pueden promueven las relaciones sociales.



Imagen C25: Vista aérea del CCCB. Funciona como complemento al Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona al sur. Fuente: www.googlemaps.com

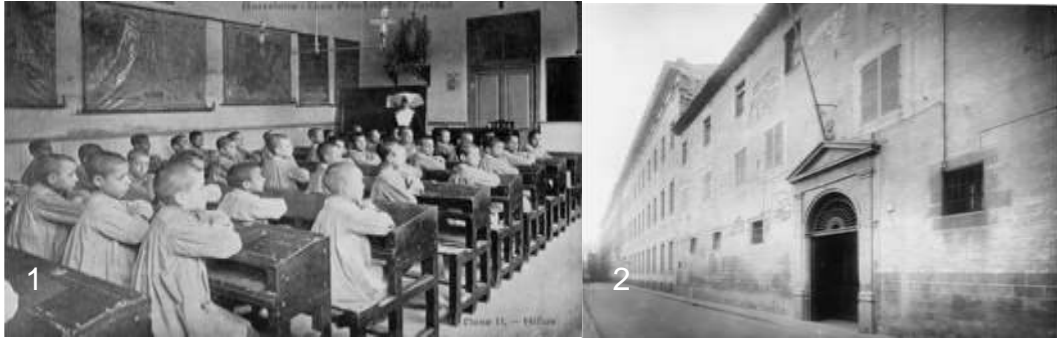


Imagen C26: 1 Talleres para niños 2 Antigua fachada de Casa de la Caritat. Fuente: (Centro de Cultura Contemporanea de Barcelona, S.F.)



Imagen C27: Estructura nueva dentro del plan de rehabilitación. Fuente: (Centro de Cultura Contemporanea de Barcelona, S.F.)

3.2.4.1 Consecuencias

Si se piensa en la función de la antigua Casa de la Caritat y la comparamos con los usos actuales, ambas no están tan lejos de los mismos objetivos. Se puede decir que la estrategia para la actual función se pudo haber tomado de la vieja función. Es decir, si se tenía un lugar comunitario donde se podía recibir apoyo y educación gratuita, ¿por qué no re-interpretar esta idea y colocarla en el contexto actual del Raval?. Esta pregunta pudo ser parte del proceso de diseño, la cual surge como consecuencia social actual. Otro factor que podemos considerar como consecuencia cultural, es el programa ofrecido

por el CCCB; el cual refuerza la influencia e interés de los españoles hacia las corrientes artísticas. Siendo el Raval un área histórica llena de vida y con una personalidad propia, donde la variedad de cafés, restaurantes, bares y tiendas, los paseos, más uno de los dos mercados más famosos de la ciudad (la Boqueria), y el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, es evidente que la estrategia era reforzar este imaginario cultural y artístico que complementara a las actividades de los locales, promoviendo su inclusión a pesar de los constantes ataques de ladrones.



Imagen C28: 1 Proyección de cine de arte en el patio central. 2 Sala "Teatre". 3 Conferencia en el aula nueva 4 Archivo multimedia Fuente: (Centro de Cultura Contemporanea de Barcelona, S.F.)

3.2.5 Centros Comunitarios de Desarrollo Social

Gobierno del Edo. De Nuevo León



En México, el gobierno estatal que más esfuerzos ha realizado dentro de la educación y la integración social es el de Nuevo León, trabajando con un modelo fijo y sólido con múltiples Centros de Desarrollo Comunitario. Como se mencionó antes, el CDC es un espacio donde se promueve el desarrollo de la comunidad mediante programas educativos, deportivos, culturales y artísticos. El modelo que propone el gobierno de Nuevo León se enfoca en diferentes elementos:

Imagen C29: Diagrama de modelo de educación comunitaria. Fuente: (Consejo de Desarrollo Social de Nuevo León, 2009)



Este modelo está fundamentado en la idea de que el combate a la pobreza debe realizarse mediante herramientas o estrategias que brinden a los individuos conocimientos, habilidades y oportunidades para participar en las actividades económicas y sociales para una vida digna (Consejo de Desarrollo Social de Nuevo León, 2009). Existen 28 CDC los cuales se ubican en zonas rezagadas económica y socialmente; para su ubicación se

desarrolla un plan para elegir a los grupos más vulnerables. Mediante la herramienta que denominan “Focalización” se diseñan las políticas públicas y sus programas sociales, al identificar los niveles de rezago y pobreza. Al focalizar evalúan los impactos y sus consecuencias, contribuyendo a ser efectivos, eficientes y equitativos.

- **Estructura organizacional**

El siguiente paso lo da el *Comité de Operación* al proponer las acciones y proyectos que se llevarán a cabo en los centros. El comité incluye a 3 representantes de la comunidad, 1 del municipio y otro del Consejo de Desarrollo Social. Para supervisar la aplicación de los recursos y el funcionamiento del espacio se asigna un *Administrador*. Para mantener la política de operación planteada por el Consejo de Desarrollo Social se asigna a un *Supervisor*, el cual será el contacto con los otros administradores de Centros. El *equipo de trabajo* está formado por un trabajador social, un psicólogo, un instructor de computación, otro deportivo y un número variable de talleristas dependiendo el tamaño de la población de la zona. Finalmente los *beneficiados* son los individuos de la comunidad hacia los cuales va dirigido el programa (Consejo de Desarrollo Social de Nuevo León, 2009).

- **Trabajo en Red**

Los CDC sirven de enlace con otras instituciones de gobierno y con organizaciones de la Sociedad Civil, con el fin de ofrecer respuesta a las demandas comunitarias. Dicho enlace se vincula con otras instituciones tales como Seguridad Pública y Salud, Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, Procuraduría General de Justicia, Instituto Estatal

de las Mujeres o el Instituto Estatal del Deporte (Consejo de Desarrollo Social de Nuevo León, 2009).



Imagen C30: Actividades a través del programa Hábitat. Fuente: (Consejo de Desarrollo Social de Nuevo León, 2009)

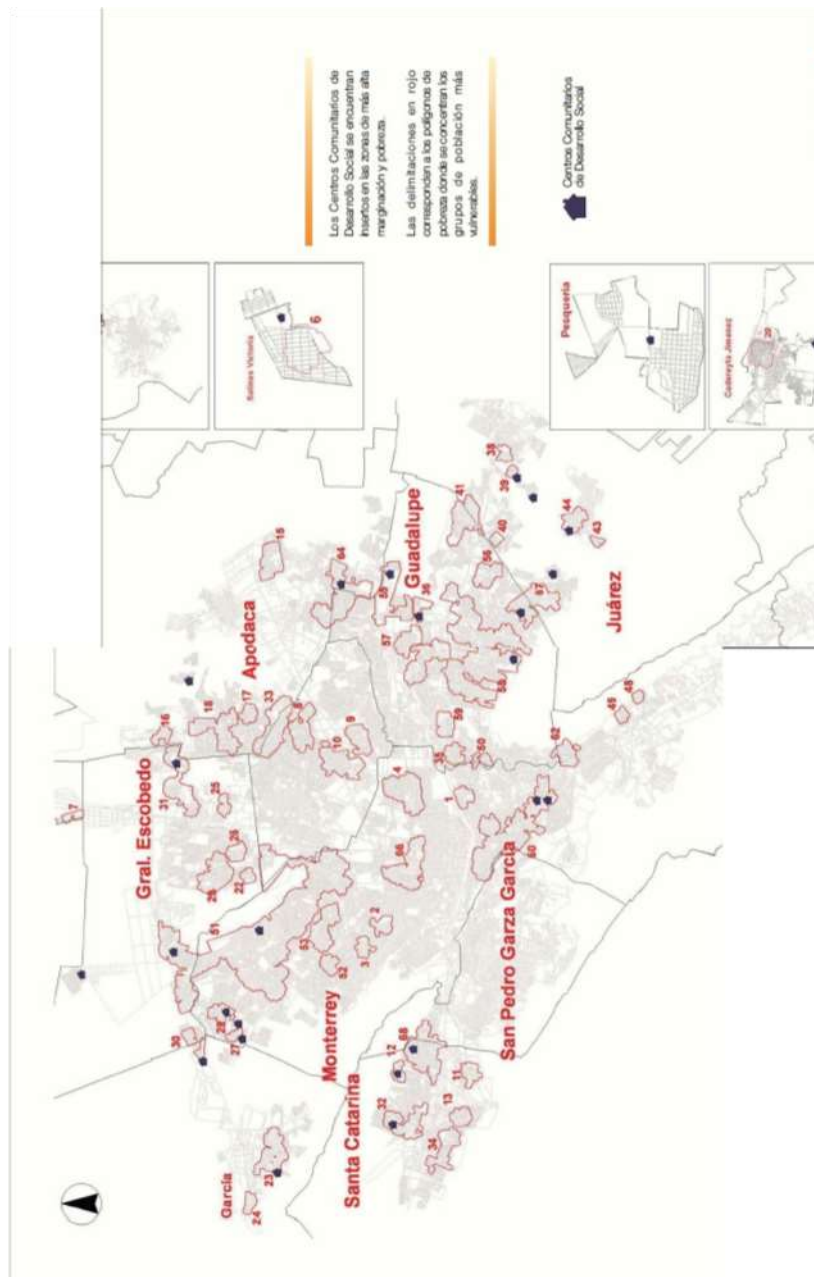


Imagen C31: Ubicación de CDC. Fuente (Consejo de Desarrollo Social de Nuevo León, 2009)

Cada CDC responde a unas condiciones particulares de cada comunidad marginada, es decir, en algunos centros se potencia o promueve mas el deporte, en otros la educación, o en otros capacitaciones especiales como en el caso de los Centros Comunitarios Interculturales Héctor Caballero y CCI Arboledas de los Naranjos, donde se atiende a grupos indígenas mixtecas y nahuas, respectivamente. Donde además de los talleres se ofrece apoyo a estos grupos para una mejor elaboración de sus productos artesanales y su participación en el campo económico. Incluso, se imparten clases de la lengua Náhuatl.

- **Programa**

Cabe mencionar que el diseño arquitectónico es simple y reservado; siendo el programa de actividades el realmente importante. Donde el abanico de oportunidades es extenso, encontrando talleres, cursos clasificados en oficio, formativos, culturales, deportivos, de computación y diplomados. Las actividades culturales consideran a todos los géneros, prestando especial atención a personas con discapacidad, adultos mayores, mujeres y niños pequeños, niños y adolescentes y jóvenes.

- **Proyectos Productivos**

A través de este programa se otorga asesora técnica a las personas que quieran iniciar una microempresa. Después de aprender algún oficio en los talleres, los usuarios adquieren la capacidad para comenzar su propio negocio, mejorando su calidad de vida.



Imagen C32: 1 Maqueta del Centro Comunitario en la “Bicentenario de la Independencia”. 2 Diferentes Centros Comunitarios.

Fuentes: (Consejo de Desarrollo Social de Nuevo León, 2009) y www.lostubos.com/inician-construccion-de-centro-comunitario/ respectivamente.

3.3 Conclusiones parciales

Las consecuencias de la Arquitectura, como pudimos observar son amplias y se dan a diferentes escalas. Esta selección y análisis de proyectos buscó ilustrar en diferentes maneras los alcances del mismo y tomar en cuenta las estrategias que nos servirán para nuestro caso particular en la ciudad de Villahermosa. Aunque los contextos y países son diferentes, las situaciones no son tan alejadas de la realidad mexicana; donde los problemas de exclusión y de educación son los más preocupantes.

Podemos concluir en esta etapa que:

1. No se necesitan de grandes intervenciones Arquitectónicas para poder restablecer el tejido social.
2. El programa o abanico de actividades y su contenido puede ser más importante que el objeto construido.
3. Potenciar la educación no formal puede restablecer y promover las relaciones y la interacción social.
4. La participación ciudadana es el principal componente de una comunidad cohesionada.
5. Se debe fortalecer el espacio público como catalizador de la cohesión social.
6. El uso de las artes como actor de productividad y entretenimiento.
7. Fortalecer el apoyo a todos los géneros de la sociedad promueve un desarrollo comunitario.