

Capítulo 1

Fundamentación Teórica

Mi pensar del quehacer arquitectónico

La arquitectura es parte de una fusión entre las bellas artes, es decir son una familia.



Dentro de una familia existen hermanos mas afines a otros, tanto en forma de ser como físicamente.

La arquitectura y la escultura son hermanos muy cercanos, inclusive fáciles de confundir.

¿En que punto se diferencia una creación escultórica de una arquitectónica?

En esencia son lo mismo, su objetivo es el producir estímulos a través de la creación plástica de volúmenes, por lo tanto hay que concebir a la arquitectura como una escultura.

A través de la historia encontramos grandes arquitectos-escultores, como lo es Fidias, creador del Partenón en Atenas o Miguel Ángel, arquitecto de la basílica de San Pedro que a su vez alberga una de sus obras maestras en la escultura "La Piedad".

En la actualidad un arquitecto que trabaja a la par con escultores es Frank O. Gehry, quien realiza obras en conjunto con Claes Oldenburg.

Para comprobar la confusión que existe para diferenciar entre una creación escultórica y una arquitectónica hagamos el siguiente ejercicio:



¿Que es para usted esta imagen,
arquitectura o escultura?



¿Que es para usted esta imagen, arquitectura o escultura?

La primera imagen es el arco Gateway en San Louis a la orilla del río Mississippi y su historia es la siguiente:

En 1935 fue seleccionado un lugar en San Louis, para un monumento nacional para conmemorar la expansión al oeste de los Estados Unidos en el siglo XIX.

En 1947 se llamo a un concurso nacional para obtener el mejor diseño para el monumento, el ganador fue Eero Saarinen.

Bajo el arco hay un centro de visitas con un museo y teatros, también de hay se accede al observatorio en la parte superior del arco.

Fue construido del 29 febrero de 1964 al 28 de octubre de 1965¹.

¹ www.nps.gov

La segunda imagen es el arco del Triunfo en Paris.

Este fue comisionado por Napoleón en 1806 después de la Victoria en Austerlitz y fue terminado en 1836. En el están gravados los nombres de las victorias obtenidas durante el periodo revolucionario y Napoleónico.

Dentro del arco hay un museo documentando su historia y construcción, de hay se puede acceder a un mirador².

La mayoría de la gente respondió que la primera imagen era una escultura, mientras que a la segunda la catalogaron como arquitectura.

Realmente no existe diferencia entre ambos, los dos arcos fueron construidos como monumentos para conmemorar un hecho y albergan miradores y museos, simplemente fueron creados en distintas épocas.

Con esto trato de explicar la similitud que existe entre estas bellas artes y el porque concibo una obra arquitectónica como una obra escultórica.

Al ser el proyecto de un museo, esta forma de concebir la arquitectura tomo mayor relevancia, ya que se trataba de crear un espacio para el arte.

²www.iblio.org

