

Introducción

El género del proyecto es recreativo, específicamente recreación cultural. La recreación implica crecer a diferencia de la diversión la cual consiste en hacer algo diverso.

El museo tiene un significado cultural, ya que es educativo, didáctico y pedagógico por su beneficio al ser humano, haciéndolo crecer como persona.

La empresa es un hito debido a su relevancia en la región, pero esta es inaccesible para quien no labore en ella, el museo, que tendrá una ubicación privilegiada en un lugar visible sobre la autopista México-Puebla, permitirá entrar y promover la planta y lo que en ella se hace, no solo para el mercado nacional sino para el mundo.

Al ser un museo accesible para todo visitante se romperá la barrera entre la comunidad y la empresa, dando como resultado una enriquecedora interacción entre ambas, cabe mencionar que este será un hecho nunca antes logrado por esta empresa en el país, a diferencia de Alemania donde si se cuenta con este tipo de infraestructura.

El museo será una nueva atracción turística para el estado, por lo tanto hará de Volkswagen de México una atracción para el visitante ya sea local o foráneo.

Se debe combinar el aspecto emblemático con el operativo para que el edificio haga eco de lo que en él se exhiba, a la par de una correcta ubicación y comunicación entre sus espacios.

La planta tiene su significado, este será interpretado y plasmado en el edificio, ya sea de manera subliminal o subyacente, en este caso se dará una solución subyacente, es decir se buscará una forma que aparte de leer la imagen corporativa y llevar una fuerte expresión plástica, evocará al automóvil Volkswagen.

Se buscará conjugar el significado cultural y el de la planta, con un programa de necesidades dado por Volkswagen de México.

El museo condentizará a la ciudadanía acerca de lo que ha significado a través de los años para México y sobre todo para el estado el contar con esta compañía.

Se conjugará en una ubicación previamente dada, sin libertad de áreas, el aspecto funcional y la expresión plástica, incursionando en la tendencia actual, en la que también el museo es visitado por su arquitectura y no solo con el fin de apreciar lo que en el se exhibe.

