

LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE

CAPITULO II

El paisajismo nace en primera instancia de manera espontánea y natural en la búsqueda de adaptar la biodiversidad con las comunidades edificadas, después esta idea se conceptualizó para crear sus bases y establecerse académicamente como arquitectura del paisaje.

Los antecedentes se remontan a las primeras civilizaciones donde existía una plantación de las tierras, con fines agrícolas como son los egipcios, y en el caso específico de México, los aztecas, poco a poco la evolución social y cultural del hombre lo ha llevado a tener un mayor respeto por esta relación, desarrollando desde pequeños jardines y plazas principales, hasta entender que la naturaleza es más que un espacio con vegetación, para la creación de reservas y parques seriados o de grandes dimensiones

El paisajismo es la rama de la arquitectura que maneja el espacio abierto y los elementos que lo conforman, en busca de crear una relación entre lo abiótico y biótico, con un aprovechamiento lógico y estético, aplicando conocimientos de biología, urbanismo ecología y arquitectura para llegar a un resultado óptimo que procure a la naturaleza.

La arquitectura del paisaje es uno de los pilares de la tesis, ya que por medio de las tendencias que se eligen para regir el proyecto se da forma al diseño y se genera un concepto de partida.

1. Tendencias y posturas

El paisajismo en la actualidad se dirige hacia ciertos objetivos, como son:

- a) Mejoramiento de la calidad de vida del hombre
- b) Relación equitativa entre hombre y medio natural.

Estas tendencias se manejan de manera unilateral en los proyectos que plantea el paisajismo de la manera más pura, independientemente del tipo de proyección paisajista que se tenga planeada. Ya sea funcional, o de orden ecológico.

En la actualidad el estudio y aplicación del paisajismo a evolucionado hacia conceptos mas profundos, creando nuevas posturas, que rigen el diseño y el manejo de los espacios abiertos:

- a) Paisajismo cultural
- b) Construcción del paisaje
- c) Conservación del paisaje en su estado natural

La primera postura se da a conocer en Alemania, país donde se le nombra Kulturlandschaft, “no consiste en buscar la ecología del lugar, sino en buscar la identidad que marca la relación entre el ser humano y el sitio”,¹ es decir la cultura de la región. Con este tipo de paisajismo, se pretende una relación de la naturaleza y la ideología de los lugareños, donde se pueda apreciar los pastizales de pastoreo que han formado parte de la vida en las llanuras alemanas, y al mismo tiempo se respete la naturaleza que remata la visual en el horizonte.

Por otro lado el paisajismo también a volteado hacia otras posturas, que quizá no sean tan profundas, pero tienen el común denominador de satisfacer al hombre, no en un sentido tan emocional y sensorial como el Kulturlandschaft sino en cuanto a sus necesidades inmediatas, estas ideas se ven plasmadas por la construcción del paisaje con el fin de “aprovechar los medios naturales aplicados de manera estética y arquitectónica, para lograr seguridad, eficacia de energía, mejoramiento de las condiciones de salud, etc.”². Basándose en las características que la naturaleza tiene para lograr esto.

¹ BOLGIANO Chris, Restoring the unruly to the German landscape, American Forests Mayo-Junio 1992 n5-6 p42

² IBIDEM

Por ejemplo, obtener seguridad aprovechando las plantas con espinas que además de que le sirven para defenderse de animales pueden usarse para delimitar un territorio. Otros casos por ejemplo, para tener una eficacia en la energía en los climas con inviernos fríos, la meta es bloquear el viento invernal con los árboles y arbustos mientras se procura capturar el sol invernal. En los climas más calurosos, la meta es bloquear el sol de verano encauzando las brisas de verano. Por último existe una postura que básicamente se mantiene al margen de cualquier tipo de intervención en el paisaje, a fin de conservarlo de manera natural, tomando como un arte lo que se crea por sí solo, respetándolo y apreciándolo en sus diferentes etapas de desarrollo, esta postura es la conservación del paisaje, que puede citar muchas controversias ya que por un lado enfrenta lo que es la arquitectura entendida como la creación de espacios y por otro lado maneja la conservación natural, donde el hombre no interviene en absoluto.

2. Necesidad de una arquitectura paisajista en el estado de Tabasco

El crecimiento urbano se ha desarrollado a lo largo de planicies, selvas, valles etc. destruyendo ecosistemas ya existentes en las regiones que son necesarias para un equilibrio ecológico que nos beneficie directamente. Es inminente que el impacto ambiental producido por las comunidades continuamente crece, ya que se crean nuevas actividades y se requieren nuevas necesidades. Por su parte la arquitectura del paisaje, se plantea como una propuesta ecológica que busca recuperar con estética el espíritu perdido de un lugar debido a la intervención humana, o crear un nuevo espíritu que tenga como propósito la convivencia de la naturaleza y el espacio urbano. Esto no quiere decir que se diseñe un parque con paisajes y juego de sensaciones, es más bien crear un sistema hecho por el hombre que respeta a la

naturaleza y que sea continuo o escalonado, iniciándose desde un hábitat natural a las afueras de las ciudades e introduciéndose para crear una convivencia, manteniendo la biodiversidad y evitando un aislamiento que provocaría un deterioro en el ecosistema o un cambio radical en el microclima.

Como postura personal no solo para mi proyecto sino como base fundamental de cualquier proyecto paisajista que se disponga en el estado de Tabasco creo que es necesario unir tanto la postura de la construcción del paisaje como la conservación del mismo, esta unión es por un lado para acelerar los procesos de recuperación de los bosques y manglares que han sido destruidos, y por otro lado conservarlos de manera definitiva.

La necesidad de una arquitectura del paisajismo en el estado de Tabasco donde la naturaleza o la imitación de la misma sean las bases, es importante ya que los desarrollos urbanos tienen una dependencia directa de la naturaleza, debido a que se sustentan a partir de recursos energéticos y materiales renovables y no renovables, por lo que la capacidad de la tierra de producir o proveer todo esto tiene que considerarse y mantenerse en buen estado, para que podamos hacer uso de ella.

3. La materia en la arquitectura del paisaje

Para comenzar con un proyecto paisajista, es necesario tener en cuenta las partes que integran cualquier diseño de este tipo y de este modo hacer un diseño armónico. Los elementos de composición se dividen en tres ramas principales, naturales, artificiales y adicionales.

3.1. Elementos naturales

“La primera clasificación se integra por todas aquellas cosas dispuestas en el sitio sin la intervención del ser humano, o bien introducidas por el hombre para el diseño pero que nos crean una sensación de naturaleza debido a su origen³” y comprende, la topografía, vegetación, suelos, microclimas, agua y fauna. A continuación, cito brevemente la importancia de cada uno de estos.

La importancia de las características particulares de los suelos, recae en su composición, que son una unión de materia mineral, materia orgánica, agua y aire. Elementos y sustancias que definen los tipos de plantas y elementos que pueden ser introducidos en un ecosistema.

La topografía es un elemento básico de la fisonomía de cualquier paisaje, ya que es determinante de una serie de condiciones climáticas que conforman el microclima. En el medio natural, la conformación topografía define el espacio, determina la distribución de la vegetación y funciona como elemento aislante.

La vegetación actúa como factor regulador del microclima así como de la humedad del aire; evita la erosión del suelo y constituye el hábitat de una fauna específica. La disposición de las comunidades de vegetación en la naturaleza son diversas, y obedecen al equilibrio de sus ecosistemas.

³ LAURIE Michael. Introducción a la arquitectura del paisaje. Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona. 1983.

Otro elemento natural es el microclima, que ya había mencionado con anterioridad, este conforma un ámbito físico específico, y se presenta en un sitio de dimensiones variables con condiciones determinadas de humedad, luz, temperatura y viento.

El agua es un componente básico y puede ser la parte central de un diseño paisajista, además de ser la fuente de vida de toda la naturaleza y crea un sinnúmero de sensaciones. Algunas de sus utilizaciones parten de criterios en los que se utiliza el agua como centro focal, un punto de atracción, un recorrido, un símbolo o una superficie reflejante.

La fauna es uno de los componentes de un ecosistema que funciona como unión entre los demás elementos, creando una interacción que beneficia a las dos partes.

3.2. Elementos artificiales

“Los elementos artificiales son aquellos objetos fabricados por el hombre e insertados en el paisaje a fin de satisfacer sus necesidades⁴”. En esta clasificación destacan tres tipos de elementos, los edificios, las estructuras o instalaciones y el mobiliario.

Como parte del paisaje los edificios constituyen el aspecto sólido del espacio y contienen diversas características. En relación con su forma y volumen, los edificios, como envolventes del espacio, producen diferentes efectos de acuerdo con su disposición ya sea aislados o en grupo. Las disposiciones de los edificios generan espacios resultantes, como pueden ser patios, plazas, corredores, pasillos o áreas irregulares. Las otras características de los edificios, son su color, textura, etc., que en el paisaje pueden jugar con la naturaleza si se les trata de forma adecuada.

⁴ IBIDEM

Por su parte, las estructuras que son el segundo elemento de esta clasificación, forman irremediamente parte integrante del paisaje y se generan a partir de los servicios que se prestan.. En las etapas de planificación, se debe de contemplar el tratamiento de estas estructuras, con el objeto de integrarlas o aislarlas adecuadamente, según sea el caso.

El mobiliario, el cual es introducido para satisfacer una serie de necesidades básicas del usuario ya sea de tipo recreativo o destinada a proporcionar confort, debe de contemplar el tipo de paisaje al que es insertado, para manejar texturas, colores, luz y sombra de acuerdo a la tipología del lugar y las sensaciones que se quieren crear en el mismo.

3.3. Elementos adicionales

La ultima clasificación “maneja todos aquellos conceptos que complementan o forman parte crucial del paisajismo, que no pueden ser incluidos en ninguno de los dos anteriores”⁵.

El primero de estos elementos son las circulaciones, que se generan a partir de la necesidad de comunicación e interrelación de los espacios. Las circulaciones son peatonales o vehiculares, pero ambas son importantes ya que representan el uso de espacios abiertos.

Las relaciones visuales son otro componente de esta clasificación y se pueden definir como la capacidad que se tiene en el manipular las sensaciones captadas por la vista. Esta es la característica más importante de cualquier paisaje. Las relaciones visuales se componen a su vez por otros elementos:

- Líneas visuales. Es la tendencia que maneja nuestra visión, manipulada por medio de objetivos focales naturales o introducidos. Las líneas pueden ser curvas creando una idea de relajación y curiosidad; o rectas, interpretándose como fuerza.

⁵ IBIDEM

- Posición. Sitios donde se puede apreciar el panorama mediante el movimiento nuestro ángulo visual más allá de los 60g grados que se observarían en una visual recta. Las posiciones se desarrollan desde arriba, para dar una sensación de dominio; a nivel de plano produciendo una idea de escalas y permitiendo la concepción real del espacio; o desde abajo, creando un sentimiento de resguardo.
- Planos visuales. Nos permiten cambiar la percepción de las visuales.
- Ejes del paisaje. Se componen básicamente por elementos que captan la atención de los usuarios crean una división o eje principal del cual pueden partir ordenes en el diseño y en las visuales.
- Patrones. Es la repetición de ciertos elementos creando una secuencia de escenas captadas por la vista en forma de un patrón

3.3.1. El usuario

Otro componente de la arquitectura del paisaje es el usuario, sin este existe la duda de la existencia de un paisajismo, por lo que su presencia es imprescindible. Es necesario entender a cualquier usuario como individuos con necesidades físicas, fisiológicas y psicológicas. Las necesidades físicas y fisiológicas se derivan de la relación que existe entre las características físicas de la persona y las del ambiente, marcando parámetros para alturas, espacios, inclinaciones, instalaciones etc. Por otro lado, las necesidades psicológicas de los individuos involucran en cualquier proyecto paisajista la tipografía de los usuarios promedio y una manera de responder a sus necesidades.

4. El agua en la arquitectura del paisaje

Para entender la importancia del agua dentro de la arquitectura del paisaje, primero hay que entender el agua dentro de la naturaleza, como un elemento que trabaja de manera unilateral y que de ser ignorada puede crear cambios radicales en esta. En la actualidad nuestra actitud hacia del agua es un tanto de indiferencia, por lo que únicamente se ve como elemento recreativo y de ornamentación en los diseños, pero gracias a nuevos postulados y técnicas de análisis para el paisaje esta emergiendo una idea de plantación que maneja en una unidad a la arquitectura, el paisaje y el agua, y poco a poco desplaza el eslogan que se tiene de conservación en contra de desarrollo.

El agua en nuestra época es un mineral preciado, ya que la población mundial necesita de él y no se posee en la cantidad que se desearía, por eso, como lo cita el libro “Water and Landscape” es necesario que para cualquier desarrollo de ciudades que pueda afectar a un manto acuífero se piense bien y se valore que tan necesario es y que otras opciones se pueden tomar. En cuanto a intervenciones de índole de conservación es muy importante tener un estudio de la zona, para escoger el lugar correcto, además de que es necesario confrontar los valores a favor y en contra del desarrollo.

El agua en el paisaje, además de ornamentar y crear sensaciones, tiene un poder único, siendo un elemento climático que puede modificar el entorno. “Al trabajar el paisajismo pensando siempre en el agua se pueden lograr mas de los objetivos que se persiguen inicialmente debido a que su naturaleza es la de dar vida a todas las especies y conservar el hábitat.”⁶

⁶Water and the landscape. Ed. McGraw-hill New York. 1979

Conclusión

La arquitectura del paisaje a partir de su conceptualización como una disciplina académica ha creado espacios dentro de las ciudades que siguen las tendencias propuestas, pero no siempre se logran los resultados adecuados. Fundamentar bien un proyecto planteando todos los elementos que componen un diseño paisajista es importante para la realización de un espacio estético, agradable y sobre todo que respete y aproveche la naturaleza, de esta manera la calidad de vida y la biodiversidad mejorarían. Pero para ello el paisajismo debe ser ambicioso, debe tratar de ser el conector entre la naturaleza y la ciudad, conservando un poco la identidad de los lugares, pero sobre todo respetando el espíritu natural del sitio, tanto de las plantas y animales como del agua en sus diferentes formas.

El enfoque preciso que planteo en mi tesis para solucionar el problema se apoya en las corrientes paisajistas, manejando una relación entre dos posturas principalmente. En primera instancia se aplicaría lo que es la construcción del paisaje basándome en otras disciplinas como la permacultura y la ingeniería hidráulica, de las que se hablara mas adelante. Para después adentrarme en la conservación del paisaje para regresarle a la naturaleza lo que le pertenece además de crear otros beneficios para el ser humano, como los que ya mencione con anterioridad.