

## **Capítulo 1. Estación De Transbordo = Nodo Urbano= Espacio Público = Imagen De La Ciudad.**

Cuando pensamos en transporte público y espacios de transición entre un medio de transporte y otro como lo son las estaciones de transbordo, sin duda nos referimos a lugares de carácter público, es decir, espacios de encuentro y conjunción de cientos o hasta miles de personas.

Estos lugares con carácter público son los que conforman a la ciudad y determinan la dinámica urbana, pues son precisamente éstos espacios los escenarios en que se desarrolla la vida diaria de los habitantes de la ciudad. Es por ello, que para poder entender a la estación de transbordo como espacio público no es posible estudiarlo como un caso aislado, sino como parte de una dinámica urbana, es decir, como elemento conformador de la ciudad.

Describir a la ciudad es sumamente complejo, ya que, puede analizarse desde múltiples enfoques, disciplinas y puntos de vista. Sin embargo podemos definirla de la siguiente manera:

“La ciudad es un asentamiento humano que ocupa un espacio de territorio, dentro del cual se realizan actividades de intercambio, convivencia y comunicación”.<sup>1</sup>

El profesor Kevin Lynch, interesado en el diseño urbano y en la percepción de los seres humanos, realizó estudios acerca de lo que las personas extraen mentalmente de la realidad física de una ciudad. Sus resultados dieron origen

---

<sup>1</sup>Página de internet. <http://www.arquonauta.com/foros/showthread.php?t=662&goto=nextoldest> - 46k -.

su teoría de “la imagen de la ciudad”, la cual ayuda a entender la arquitectura como componente de la forma y estructura urbana.

### **1.1. La imagen de la ciudad.**

Los seres humanos al interactuar con un ambiente particular, formamos impresiones de los elementos físicos que observamos a diario, desde un edificio, un espacio o hasta una ciudad. Sin embargo, esta percepción que tenemos de nuestro alrededor, no sólo se forma por lo que vemos. En el medio ambiente de la ciudad, hay otros estímulos y connotaciones como olores, recuerdos, experiencias vividas, lugares simbólicos, que afectan a cada persona de acuerdo a sus predilecciones y características personales.<sup>2</sup>

Todas estas percepciones, generan en los habitantes una imagen mental de la ciudad y de las distintas partes que la componen. Por lo tanto, dichas imágenes mentales constituyen la manera en que cada persona comprende la forma y la estructura de la ciudad. Además de que tienen la función de orientar a las personas cuando se trasladan de un lugar a otro.

Las características particulares de la estructura de una ciudad, pueden facilitar o dificultar la formación de una imagen mental clara. Por ejemplo, las ciudades caóticas, con una estructura urbana desorganizada, generalmente no permiten a sus habitantes formarse una imagen mental clara de su ciudad, por lo que suelen desorientarse pues es difícil entender la forma de la ciudad y su percepción de la estructura urbana es confusa. Por el contrario, una ciudad,

---

<sup>2</sup> Spreiregen, Paul D. Urban Design: The Architecture of Towns and Cities. MacGraw-Hill Company, pag. 50-51.

cuyas características ambientales generan una imagen clara, permitirá un fácil entendimiento de la forma y estructura urbana.

El conjunto de imágenes mentales de los habitantes de una ciudad, aunque cada una con sus peculiaridades, presenta puntos en común. Esto quiere decir que una mayoría de las personas entienden de igual forma la estructura de la ciudad y las partes que la conforman. Por lo que, esta manera colectiva de entender la ciudad es precisamente la “imagen de la ciudad”.<sup>3</sup>

Esta imagen, es finalmente susceptible a cualquier intervención urbana o arquitectónica que se realice, por lo que es importante considerarla en el diseño urbano-arquitectónico.

El Profesor Lynch identificó cinco elementos físicos que conforman la imagen de la ciudad, estos son: las vías, los bordes, los distritos, los hitos y por último, los nodos, que son los que nos enfocaremos a continuación.

## **1.2 El papel del nodo en la estructura de la ciudad: como espacio público e integrador social y urbano.**

Para el Arq. Mario Schjetnan, los nodos son “los puntos estratégicos de la ciudad, como centros de actividades, lugares de convergencia de importantes calles, puntos de terminación de transportes, etc., es decir, son los sitios en que se da mayor confluencia de población.”<sup>4</sup>

Generalmente los nodos adquieren tal importancia que se convierten en puntos de referencia, en zonas simbólicas similares a los hitos. Sin embargo, los nodos

---

<sup>3</sup> Schjetnan, Mario. Calvillo, Jorge. Principios de Diseño Urbano Ambiental. Editorial Concepto, México, DF. Pag. 37.

<sup>4</sup> Ibid. Pag. 38.

se diferencian de éstos por su carácter activo, mientras que el hito es una referencia visual, el nodo es un centro de actividad.<sup>5</sup>

Además de tener carácter activo, generalmente también se caracteriza por ser un espacio público. Este se define como “una zona del entorno humano en la que se genera el encuentro entre los miembros de una comunidad en forma indiscriminada.”<sup>6</sup>

Independientemente de que el nodo es un espacio público por ser un punto de reunión de las personas de la comunidad, lo que lo diferencia de cualquier espacio público, es que éste reúne un número de personas considerable y tiene un carácter simbólico, lo cual no es característica de todos los espacios públicos. Por ejemplo, una calle de acceso a un fraccionamiento privado, es sin duda un espacio público, sin embargo, aunque ésta pudiera reunir a los miembros de la comunidad que transitan por ella, éstos no serían un número cuantioso, ni tampoco adquiriría un carácter simbólico.

El nodo como parte de la estructura urbana funciona a manera de ordenador y también como punto de conexión. Este puede ser desde una plaza, un zócalo o una zona comercial hasta una estación de transporte. La manera en que se ubican y distribuyen estos espacios de gran concentración de personas, determina la dinámica urbana que caracteriza a cada ciudad. De ahí que un proyecto de estación de transbordo de transporte público, también puede nombrarse como *nodo de transbordo.*, y contiene por sí mismo las características de integrador social, por su capacidad de conjuntar a una

---

<sup>5</sup> Spreiregen, Paul D. Op.cit. pag. 50-51.

<sup>6</sup> Schjetnan, Mario. Calvillo, Jorge. Op. cit ., Pag. 3.

cantidad importante de personas; y dependiendo de su relación con otros nodos urbanos y con la ciudad misma, tendrá el potencial de integrador urbano.

### **1.3 La importancia del tiempo en la estructura urbana: diseñar para el futuro.**

Cuando hablamos de evolución de la ciudad, sin duda nos referimos también al cambio a través del tiempo.

El tiempo es un concepto que generalmente no se considera en relación a la estructura urbana. Sin embargo, es un factor que está presente en la ciudad y que es de relevancia entender desde sus distintos enfoques.

El tiempo es importante como historia, ya que se considera que “La ciudad es como un ser vivo, dinámico, que está en constante actividad y por lo mismo en constante cambio. Una imagen deseable de la ciudad es aquella que acepta y amplía el presente, al tiempo que establece conexiones con el pasado y el futuro.”<sup>7</sup>

Todo lo que ha sido construido en una ciudad, es decir, los barrios, los edificios, fuentes, parques, avenidas, etc., revelan las distintas etapas históricas por las que ha atravesado la ciudad, por lo que éstas constituyen la memoria histórica y una muestra del paso del tiempo.

Si esta memoria se destruye la historia de la ciudad pierde la secuencia de su crecimiento, sus orígenes se vuelven inciertos y quedan sin un registro.

Las etapas de la ciudad producidas por el tiempo, generalmente se convierten en símbolos de identidad, pues crean en los habitantes la conciencia de un

---

<sup>7</sup> Ibid. Pag. 39.

pasado y de una historia común, por medio de las cuales se siente apegado a su ciudad, lo cual le produce una sensación de estabilidad. En cambio, cuando carece de esa referencia a un pasado común, pierde arraigo a su ciudad.

“Las zonas y edificios que nos hablan de los diferentes periodos de tiempo en que ha ido creciendo la ciudad son parte importantísima de la imagen que nos creamos de ella, al darle carácter distintivo a diferentes distritos, o al volverse puntos de referencia dentro del paisaje de la ciudad.”

De ahí que es importante recalcar la necesidad de conservar la imagen urbana a través de la reubicación de espacios como estaciones de transporte improvisadas que dañan la imagen urbana y la memoria histórica de los habitantes de la ciudad.

Tiempo como futuro, implementación en el tiempo.

La ciudad se construye a través de muchos años y por muchas personas. Es una creación colectiva. Por lo tanto, cuando se hacen planes para su expansión, remodelación u obras aisladas (drenaje, vialidad, etc.), se deberá contemplar el tiempo como un factor primordial.

Se deberán contemplar etapas sucesivas: cómo se verá la ciudad, cuáles serán las implicaciones al término de cada etapa, etc.

Muchas veces, la estructura urbana estará determinada por el factor tiempo, en el caso en que se tengan que dejar derechos de vía para implicaciones de la red vial o de la infraestructura.

La ciudad deberá conservar la capacidad de poder dar respuestas ante el cambio que el futuro nos dará, es decir, deberá actuarse pensando en que nuestros actos son parte del futuro.

Además de ello, es importante que las actividades y espacios se consideren en función del tiempo.

La ciudad, los espacios y su población, transforman sus relaciones al cambiar el tiempo. Esto quiere decir, que se las funciones para las que fueron originalmente creados los espacios, e incluso sus usuarios cambian, por lo que es importante prever en lo posible estas transformaciones y refuncionalizaciones a futuro. Por ejemplo, una calle puede ser transitada por autos entre semana y transformarse en peatonal los fines de semana.

De esta forma los espacios tendrán diferentes usos y funciones con el tiempo.

“El tiempo ayuda a ampliar el concepto de espacio”.<sup>8</sup>

Una estación de transbordo sin duda tiene un carácter de espacio público. Este reúne a una cantidad importante de personas, fomenta el encuentro social y es uno de los múltiples escenarios en que se desarrolla la vida urbana. Es por ello, que la estación de transbordo, también es un nodo urbano o nodo de transferencia. Este, forma parte de la ciudad y es importante considerarlo como tal ya que afecta la imagen y dinámica urbana. A su vez, el concepto tiempo debe contemplarse en el diseño de la estación de transporte, pues es importante considerar las necesidades presentes de la ciudad y sus habitantes y prever el cambio del espacio arquitectónico a futuro, lo cual convierte a la estación de

---

<sup>8</sup> Schjetnan, Mario. Calvillo, Jorge. Op cit. Pag. 39-40.

transbordo en un proyecto “progresivo”, es decir, un proyecto que considera el factor tiempo en su diseño.