**La cinta** se convierte en el elemento más importante del módulo, ya que *suministra* información, *vincula* al usuario con el módulo y con la plaza, además de *ser* un punto de referencia e información autónomamente.

La cinta, formando parte de la propuesta, se desplaza a través de la plaza, partiendo de su acceso, al mismo paso que el usuario, hacia el módulo, a través de él, y dentro del puente hasta llegar al centro del éste. Es la cinta de información expuesta que va jugando con la imagen de la plaza a nivel del usuario: confrontando imágenes impresas con reales, encimando información con lo presente, cuestionando el estereotipo con lo real, la ciudad con la avenida.

Imágenes y texto impresas en textiles que se tensan a través de marcos metálicos, colocados a pequeñas distancias, donde se encuentra personal del módulo y por donde el usuario puede pasar, tomar y pedir información; conversar con el personal.