

Conclusiones.

"Vampiria, you are my destiny, My only Love and true destiny, Vampiria... You're a beast, evil one, Above your head lays a Star, In your heart is buried the jewel of a Serpent who wished to die, your red long tongue has her poison, And you will spread it as you breed, Conceiving the creed of all creeds... Vampiria, fly Vampiria... In your eye burn, defying, All those who in silence sleep... In a city once named Desire, Dreaming with the entombed dear... The lady has fallen in a blossom, Spread far away by undesirable winds, To females conspiring in gloom, Hiding your pearls from the pigs... So open your arms! They were shaped as wings, A serenade of revenge draw on your lips..."

Fernando Ribeiro – Vampiria, Moonspell (1998)

A lo largo de esta investigación, se han desarrollado una gran variedad de temas, los cuales se enfocan totalmente al estudio de la música, y de cómo ésta puede compartir un espacio de sensaciones en el ser humano, con la arquitectura. Esta investigación, como se pudo observar a través de su lectura, parte desde un tema muy general y se especifica de manera particular y así sucesivamente con todos los temas.

Las conclusiones a las que se ha llegado con este proyecto de investigación, han sido muy diversas. Para comenzar, basado en los objetivos, se genera un espacio que cumple con las necesidades de dos diferentes tipos de usuario, el primero, es el músico que se dedica a crear, generar y expresar la música por medio de sonidos y performance que transmite hacia el otro usuario, el espectador, quien percibe los sonidos y genera en su interior un juego de sensaciones que expresan su sentimiento de lo que está escuchando.

La armonía entre el hombre, la música y la arquitectura, generan un ambiente más agradable y juegan un papel muy importante en cuanto a sensaciones y pensamientos diversos se refieren. El estar en un espacio agradable y lleno de confort, añadido a la música que se saborea con los sentidos y el escuchar la letra de una canción combinada con los sonidos etéreos, es lo que provoca la expresión y la libertad temporal del movimiento sensorial.

Para concluir, el Estudio de Grabación con Sala de Conciertos Adjunta, cumple con los requisitos que ambos usuarios requieren, además de suplementarse con los sonidos, para adherirse a un espacio que se dedique a la presentación de conciertos de géneros musicales diversos.