

## CAPÍTULO VIII – Proyecto Arquitectónico.

### 8.1 – Introducción.

---

*“The bowels of my thoughts, icy lake, drain emotions from my bleeding soul, tears that follow burn my skin, dread to see myself, I ain’t me. The sun encircles my shape on the ice, in my shadow I see people below, their frozen faces staring blank, all crying without a sound... Thousand degrees below, ice age has begun, Subzero, emotions running low, my heart is so cold, Subzero... Hatred in words, spewing from their mouths, verbal injection of a freezing void, sunrise in three directions, as all the faces turn to laugh... Thousand degrees below, ice age has begun, Subzero, emotions running low, my heart is so cold, Subzero...”*

*Bart Smits – Subzero, The Gathering (1992)*

---

Este es el último capítulo del proyecto de investigación, aquí, se hace una referencia total sobre el proyecto arquitectónico, el resultado de todo el proyecto de tesis. Es aquí, en donde se observará finalmente cómo queda el proyecto del Estudio de Grabación con Sala de Conciertos Adjunta. Como se ha mencionado a lo largo de esta tesis, el proyecto está enfocado para la expresión cultural de aquellos grupos sociales que se encuentran limitados en la difusión dentro de nuestro país.

Tal es el caso del movimiento gótico, uno de los ejemplos más importantes y que provoca el inicio de esta investigación y un resultado final, el desarrollo del proyecto arquitectónico. Por lo tanto, este espacio a realizar, no contiene solamente espacios que van enfocados directamente al ámbito musical, sino a la cultura en general, en donde cualquier tipo de arte está bienvenido.

Dentro de este capítulo, se incluirán incisos que se aplican al tema de la arquitectura y que dan paso al desarrollo de nuestro proyecto. Así que se tratará de brindar al lector una forma de adentrarse al proyecto por los puntos que se expresen dentro del capítulo referente al proyecto arquitectónico. Finalmente, concluiremos esta introducción con unas palabras del autor.

*“La percepción artística, no se da solamente por los ojos. Todos los sentidos entran en ella y surgen desde el fondo del alma. Cada persona tiene la capacidad de convertir sus sueños en una realidad, simplemente es descubrir la manera para poder hacerlo. En lo personal, la música es el arte que permite que las ideas no se queden en simples ‘ideas’, sino que se lleven a la realidad. En este caso, este proyecto de tesis lo he llevado a la realidad, primero fue una idea y en este momento se desarrolla, lo que falta es verlo proyectado físicamente. La música me ha llevado a descubrir que todo se puede realizar, un ejemplo: este proyecto” (Luis Carlos Gómez Contreras – Otoño 2004)*

## 8.2 – Programa Arquitectónico.

*"Behind your facade hides an indomitable lust for power and tyranny, taking advantage of your pendencies, fear is the doom, doom of us all Instead of exterminating the weed. We allow it to overgrow our function, all means are justified for the "dijad fi sabil Allah"... I embrace you, accept my soul, I shall make my life subordinate to you live like your rules and laws prescribe and follow you wherever I go, follow in the cry... Hang this heretic who's indulged in unchaste thoughts, silence him such as the laws of the vellums prescribe. Pusillanamous massacres the order of the day on behalf of power-hungry fundamentalists..."*

*Mark Jansen – Follow in the Cry, After Forever (2000)*

### ÁREAS ABIERTAS

CONCEPTO	ELEMENTOS	LOCALES	m2
Servicios	Públicos	Plaza de Acceso	3000
		Acceso Vehicular	40
		Estacionamiento	1800
	Privados	Acceso Vehicular	10
		Patio de Maniobras	130
		Estacionamiento	130

### SALA DE CONCIERTOS

CONCEPTO	ELEMENTOS	LOCALES	m2
Servicios	Públicos	Accesos	100
		Lobby	1630
		Galería	624
		CD – Lounge	624
		Sanitarios	90
		Sala de Conciertos	4570
	Privados	Acceso Maquinaria	18
		Cuarto de Control	12
		Taquillas	26
		Personal	80
		Mantenimiento	24
		Seguridad	30
		Bodega	220
		Audio - Iluminación	12

### BACKSTAGE

CONCEPTO	ELEMENTOS	LOCALES	m2
Backstage	Privados	Acceso	5
		Lobby	228
		Camerino Grupal	35
		Camerino 1	24
		Camerino 2	23
		Camerino 3	36
		Camerino 4	22
		Camerino 5	22
		Camerino 6	36
		Camerino 7	23
		Camerino 8	30
		Escaleras	10
		Cuarto Máquinas	22

### SEGUNDO NIVEL

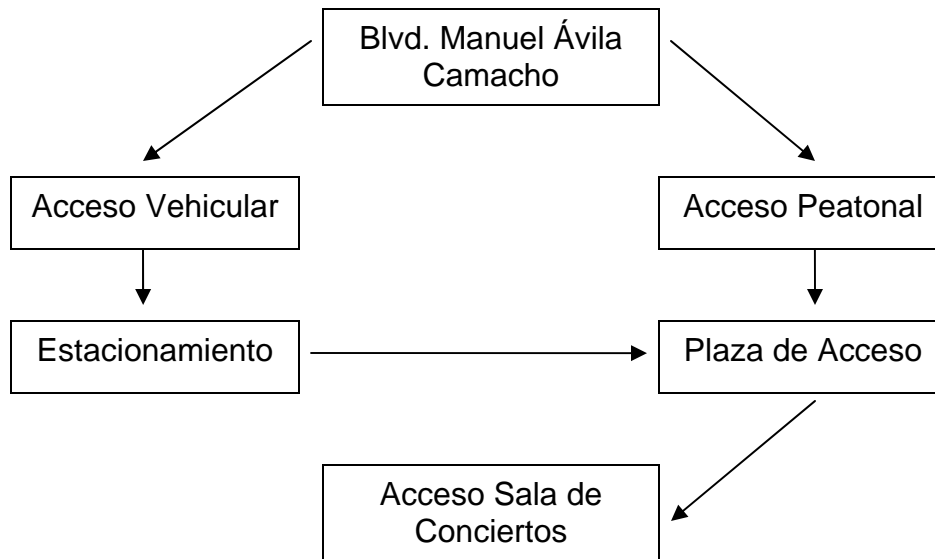
CONCEPTO	ELEMENTOS	LOCALES	m2
Servicios	Públicos	Acceso	2
		Área de Espera	25
		Sanitarios	16
	Privados	Personal	10
Administración	Privados	Secretaria	8
		Dirección Gral.	23
		Eventos	23
		Sala de juntas	23
		Rel. Públicas	23
Grabación	Privados	Accesos	12
		Cabinas Audio	75
		Estudios	180

### 8.3– Diagramas de funcionamiento.

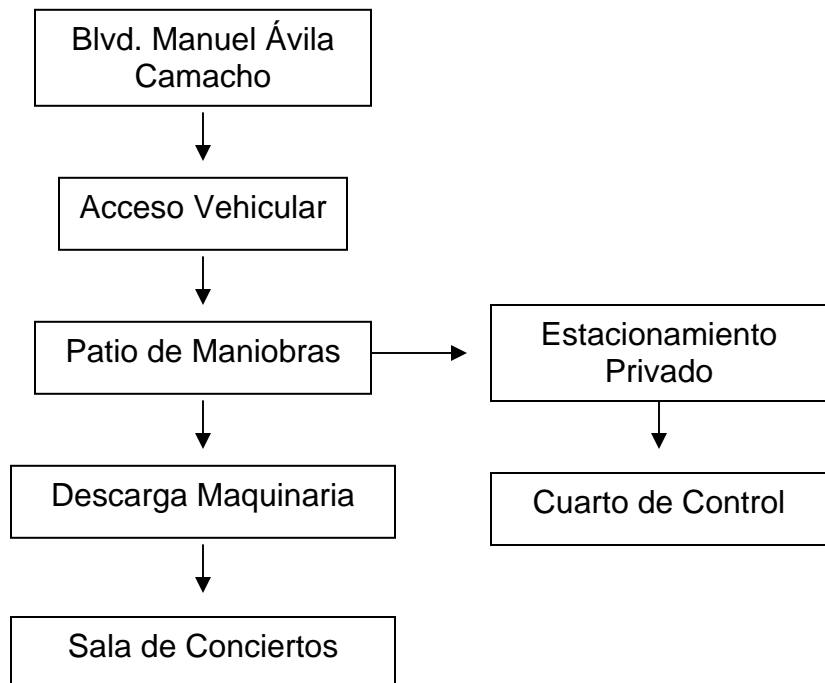
*“So - you - said - that I - shall - try - to go on, I've seen your eyes, they shined like stars to me, and then I saw your soul an empty hall, kissing you was like kissing the past, I felt like giving in, I felt like being a part of something, something I was always trying to achieve... I felt like being a part of something, something that lasts, I've seen your ways, they sometimes took me by surprise and then I saw your aim a lurid lunatic. Touching you was like touching a flame, I felt like giving in, I felt like... And I need love like I never needed love before...”*

*Anne Nurmi – Apart, Lacrimosa (2003)*

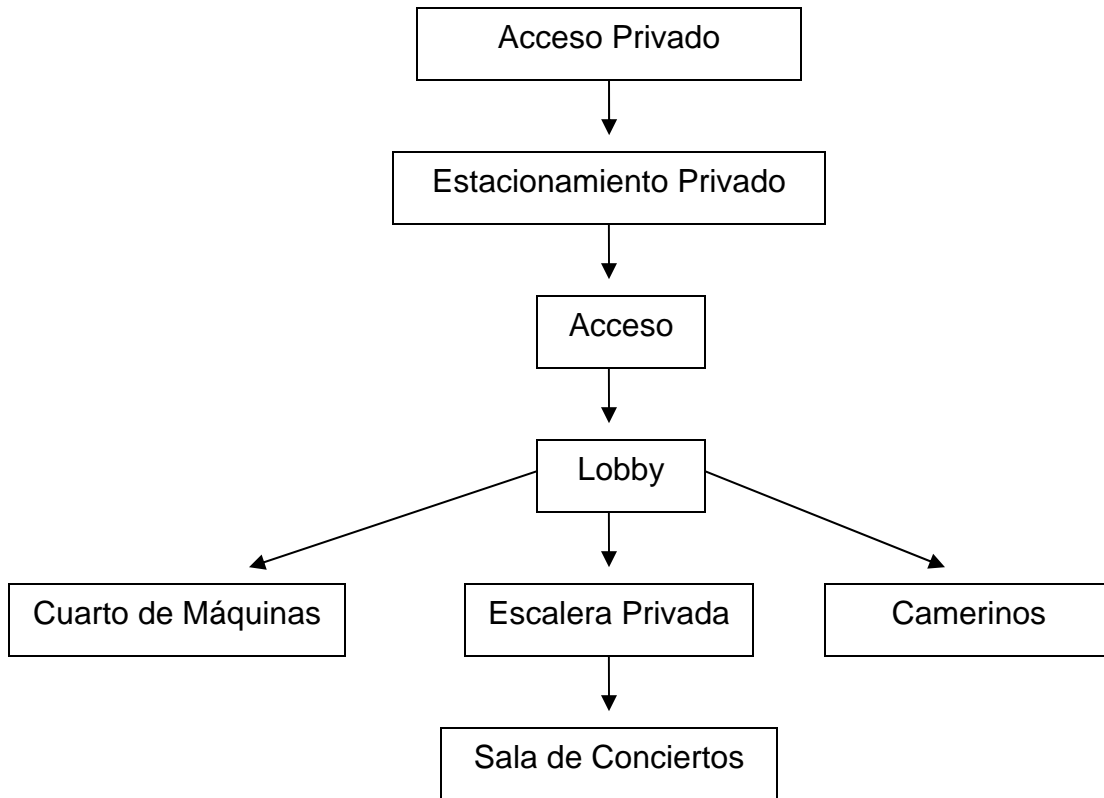
#### ÁREAS ABIERTAS (PÚBLICO)



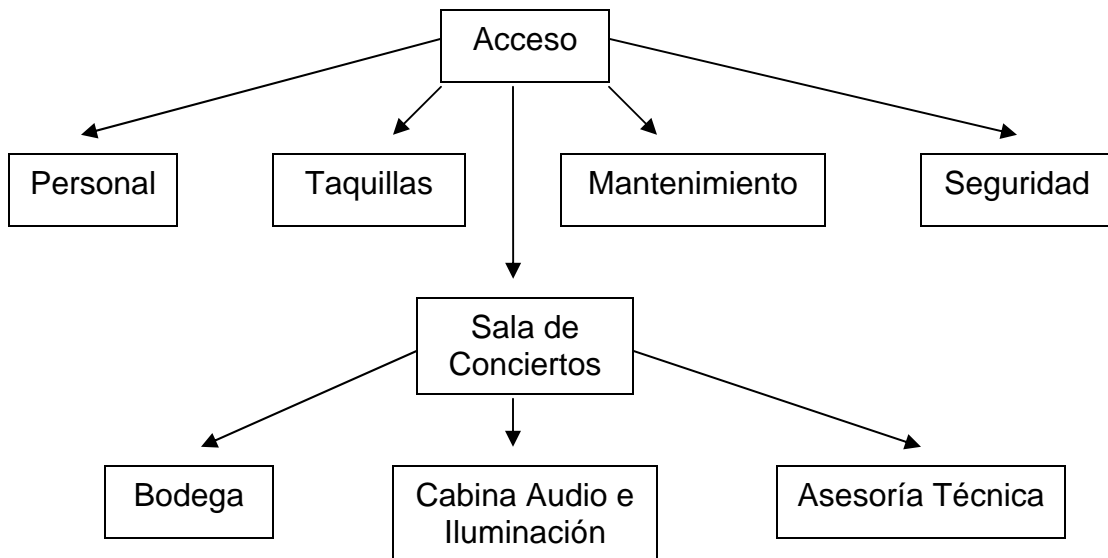
#### ÁREAS ABIERTAS (PRIVADO)



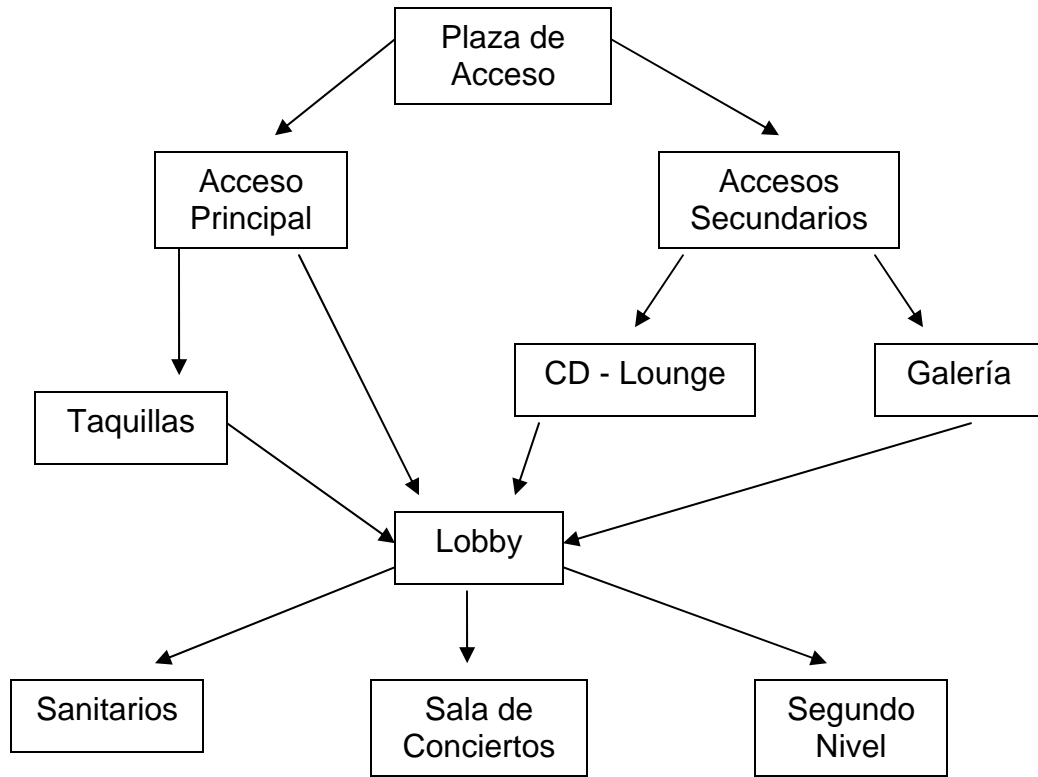
## BACKSTAGE



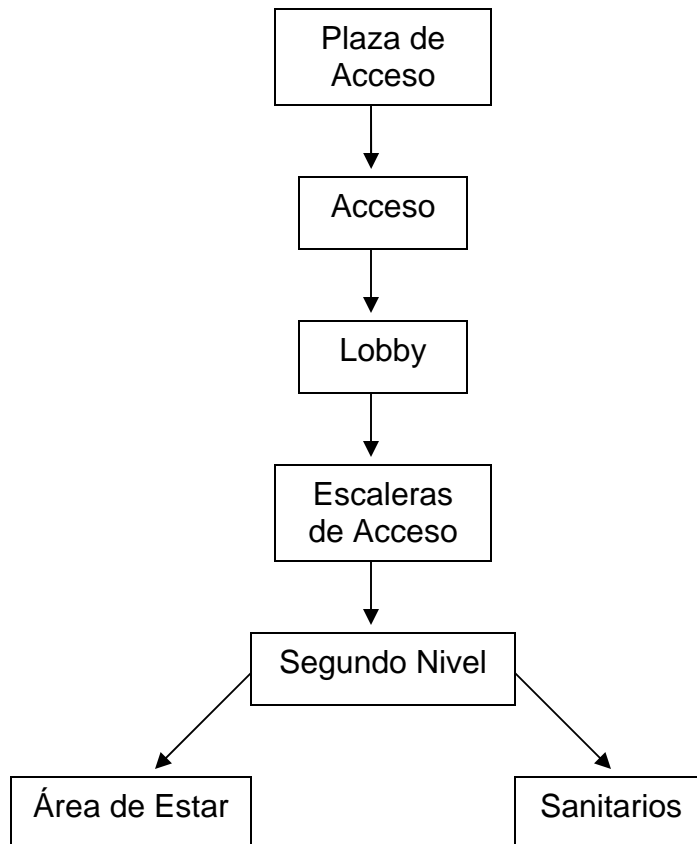
## SALA DE CONCIERTOS (PRIVADO)



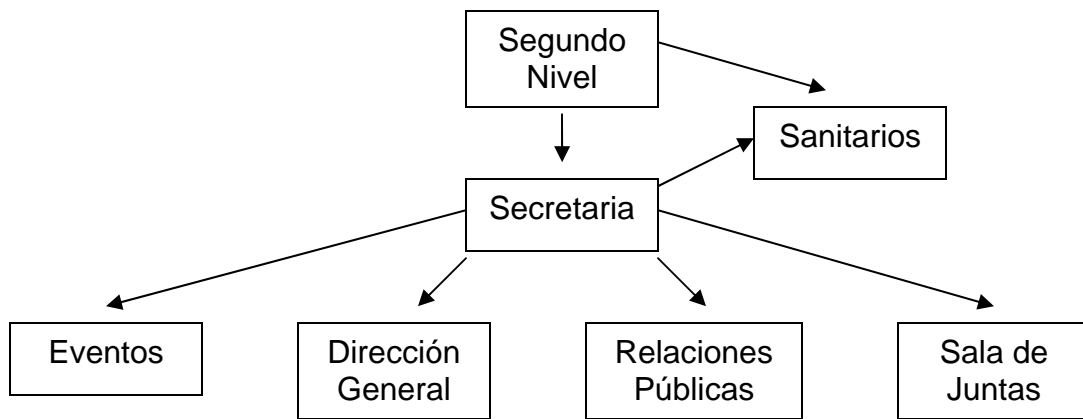
### SALA DE CONCIERTOS (PÚBLICO)



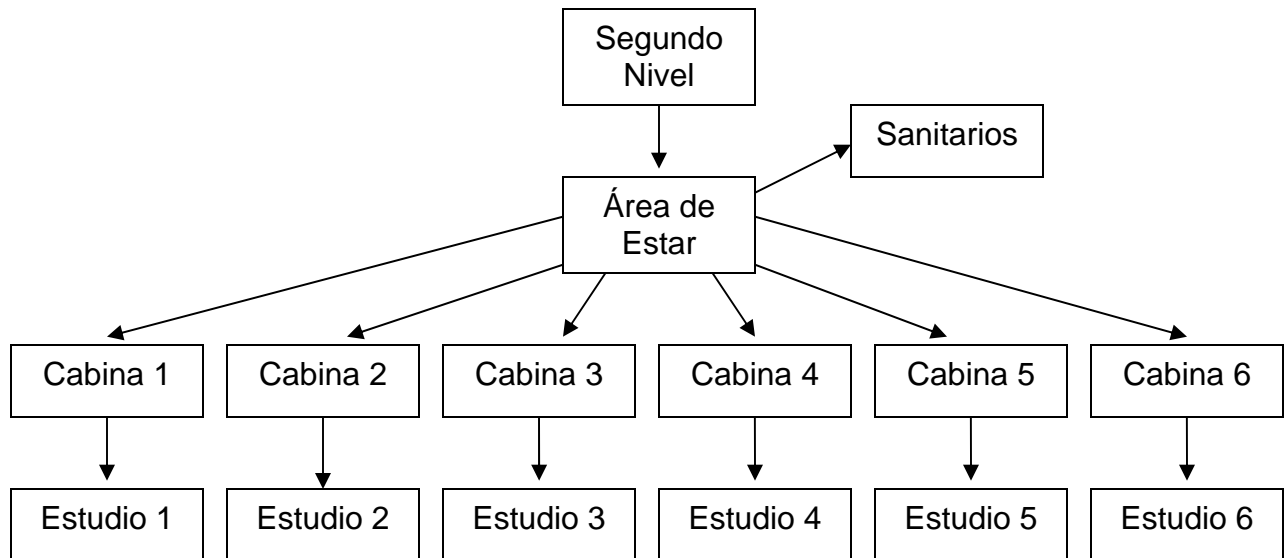
### SEGUNDO NIVEL (PÚBLICO)



## ADMINISTRACIÓN



## ESTUDIOS DE GRABACIÓN



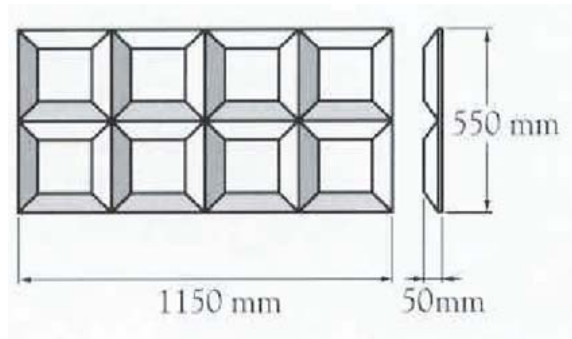
## 8.4– Catálogo de Materiales.

*"Meine Augen sind so dunkel, gleichwohl hast Du Deine Augen versteckt Auch sind die Visionen schwarz, Lichtschein hinter der Dunkelheit; Schwarz wie die Nacht; Ein Licht das mir gezeigt hat, Der Dämmerzustand des Menschen - Daß Du von Angst erfüllt bist. Ist meine Zeit des Daseins. Erzähle mir bitte Warum Du diese Angst in Dir trägst! Ich liebe Dich... Laß mich Deinen Kuß begrüßen; Den selbstzerstörerischen Kuß... Gebe Dich mir hin! Ich war von Trauer erfüllt, Ich war so untröstlich, Bis ich sterbe, umarme mich, Doch Du hast die Liebe entfacht... Und ich werde wieder auferstehen... Ich liebe Dich... Ich bin so alleine; Einsamkeit in Ewigkeit - Gedanken nur für mich, Mit dem Schatten flüstere ich - Mit dem Schatten tanze ich - Einsam wandere ich, Das Blut begehre ich: Totentanz... Ich liebe Dich..."*

*Tilo Wolff – Der Tanz der Schatten, Theatre of Tragedy (1995)*

### Acustilástic.

Panel de lana de vidrio moldeada especial para la construcción de suelos flotantes. Acustilástic es la mejor solución para la realización de suelos flotantes de forma rápida, precisa y efectiva, sin temor a roturas o puentes acústicos inesperados.

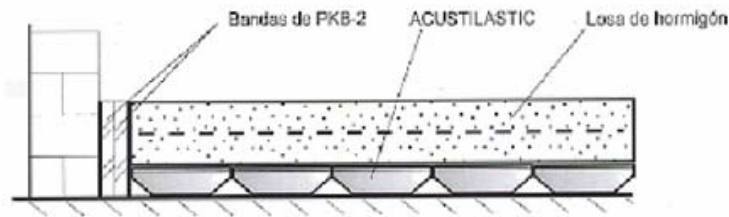


#### Materiales Acústicos

Aplicaciones: Sustentaciones elásticas antivibratorias en general; suelos flotantes; bases de inercia.

Modo de Instalación: Colocar las placas de Acustilástic situando la cara lisa hacia arriba sobre la superficie a tratar, cuidando que ésta sea lo más regular posible. El perímetro de la losa de hormigón no debe tener contacto alguno con los parámetros verticales, por lo que antes de realizar la losa de concreto, se instalará un aislamiento mediante dos bandas de PKB-2. A continuación se colocará un plástico o chapa de protección y evitar así los puentes acústicos. Sobre esta superficie se construirá la losa de concreto.

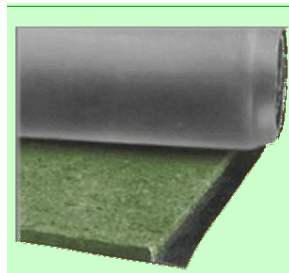




#### Materiales Acústicos

### PKB – 2.

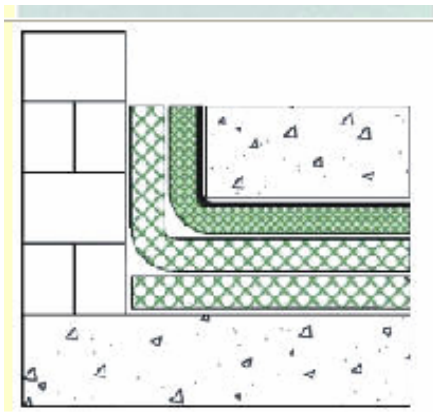
El compuesto aislante **PKB-2**<sup>®</sup> está constituido por una lámina base de material bituminoso, pesado y flexible, conjuntamente con un estrato de material poroso a base de fibras textiles, incrementando así el aislamiento de la pared original. La combinación de múltiples capas de material poroso y del **PKB-2**<sup>®</sup> permiten el diseño de bases amortiguantes que impiden el paso de vibraciones.



#### Materiales Acústicos

En sistemas de conductos de ventilación, tuberías de fluidos, el **PKB-2**<sup>®</sup> es el recubrimiento ideal para aislar el ruido transmitido hacia el exterior, haciendo que el comportamiento multicapa reduzca la intensidad sonora radiada. Especialmente indicado para aislar de las vibraciones transmitidas por vía sólida a suelos y paredes de las estructuras constructivas principales. Tabiques, suelos flotantes, bancadas y bases de inercia.

El suelo flotante tipo S-1 está compuesto por dos capas de material amortiguante tipo A-1. Encima de las capas anteriores se extiende una capa de material aislante tipo **PKB-2**<sup>®</sup> de forma que se solapen entre ellas. A continuación se instala un mallazo adecuado para el reparto de cargas, que orientativamente puede ser de varilla de diámetro 2,5 mm. y reticulado 15x15 cm. En último lugar se realiza una losa de hormigón de 10-20 cm. según los casos.



#### [Materiales Acústicos](#)

Aislamiento Acústico: Buen aislante a ruido aéreo a medias y altas frecuencias. Dado que su comportamiento es el de una pared doble, la curva de aislamiento depende de la pared de base, obteniéndose siempre buenos resultados a partir de 250 Hz.

Absorción: Para una capa simple es buen absorbente a partir de 500 Hz. En múltiples capas puede ser efectivo a partir de 125 Hz.

Amortiguación: Es función de la carga y el número de capas. Por lo general puede reducirse el nivel de vibración a partir de 80 Hz.

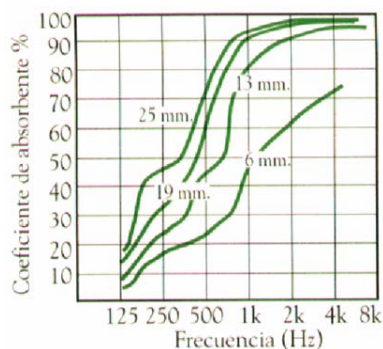
#### **Vibrocell.**

El Vibrocell es un compuesto formado por una lámina de poliuretano expandido absorbente (Acusticell), dotado de una gran capacidad y de un estrato de material antivibratorio dotado de una notable capacidad amortiguante (Damp). En consecuencia, este compuesto constituye una solución extremadamente simple para dos problemas diferentes al actuar como absorbente y amortiguante.



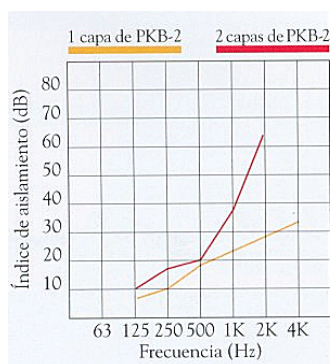
#### Materiales Acústicos

Disponible en versión autoadhesiva, siendo de fácil aplicación en superficies curvas. La capa absorbente Acusticell, puede ser suministrada en distintos espesores y acabados superficiales. Puede cortarse según las más variadas configuraciones, con el fin de suministrarse dispuesto para ser adaptado en carcasas, cabinas, etc. Disponible con film protector en la superficie.



#### Materiales Acústicos

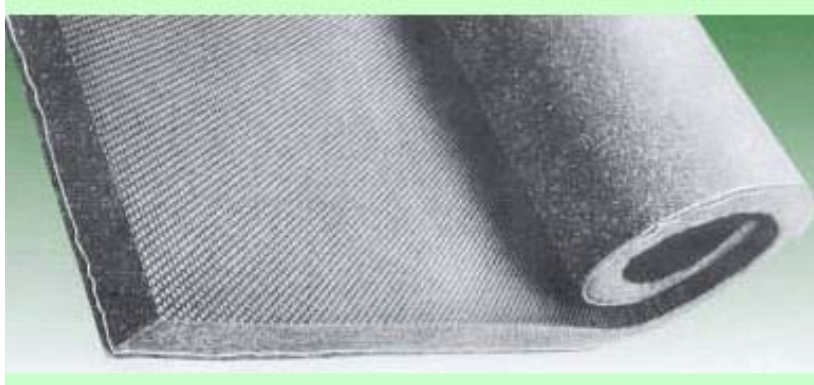
Amortiguación: Excelente reductor de vibraciones de superficie a medias y altas frecuencias. Mayor nivel de amortiguación a mayor espesor o número de capas. Para un espesor de 1.5 mm. la amortiguación es de 75 dB/seg. a 22 °C.



#### Materiales Acústicos

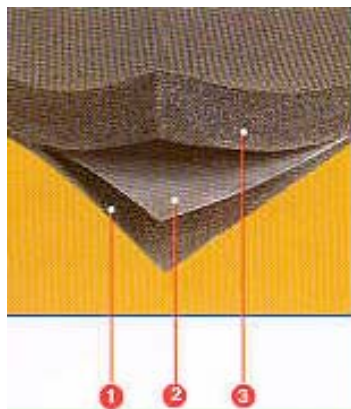
## **Bilamina.**

El compuesto aislante BILAMINA está constituido por una lámina base de plomo, aislante acústico por excelencia, recubierta por ambas caras de material absorbente ACUSTICELL de poliuretano expandido. Una de las caras absorbentes tiene un espesor de 6 mm. y la otra es de espesor variable entre 6, 13, 19 ó 25 mm. según el modelo.



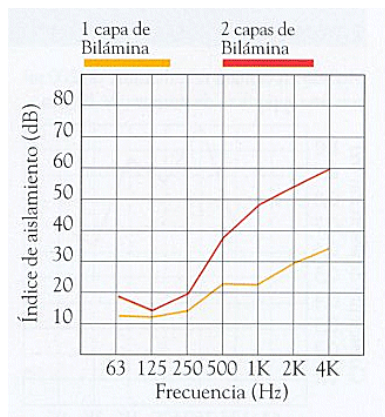
### [Materiales Acústicos](#)

La masa y elasticidad del plomo permiten dotar de una gran calidad acústica a este producto, por lo cual este compuesto está especialmente diseñado para trabajar como aislante al paso del ruido por vía aérea. La BILAMINA puede fabricarse en espesores y composiciones especiales pudiendo además dotarse al estrato absorbente ACUSTICELL de una película de protección.



### [Materiales Acústicos](#)

Es un compuesto ideal como complemento en paneles preinstalados que quieran ser dotados de gran aislamiento, introduciendo además un absorbente de cavidad y un acabado absorbente exterior presentado por sus dos caras de poliuretano expandido ó ACUSTICELL. Puesto que es fácilmente adaptable a la forma deseada, la BILAMINA está recomendado para incrementar el aislamiento de superficies no necesariamente planas, haciéndola ideal para el recubrimiento de cubiertas de motor y diversos tipos de encapsulamiento.



#### Materiales Acústicos

Aislamiento acústico: Buen aislante a ruido aéreo a medias y altas frecuencias. Dado que su comportamiento es el de una pared doble, la curva de aislamiento depende de la pared de base, obteniéndose siempre buenos resultados a partir de 250 Hz.

Absorción: Puesto que la absorción dependerá de la última capa vista y el espesor máximo según el modelo es de hasta 25 mm., el comportamiento absorbente es bueno en general a partir de 250 Hz..

#### **Brisa.**

Para Techos Acústicos, son materiales decorativos y funcionales con elevadas prestaciones de absorción. Reducen las reflexiones del sonido (ecos) y mejoran los Tiempos de Reverberación del local, consiguiendo adaptar la acústica de la sala según las necesidades. Su instalación produce una mejora notable de la

inteligibilidad de la palabra en todo tipo de locales, consiguiendo una agradable sensación de confort auditivo.



[Materiales Acústicos](#)

### **Vidrio Acústico.**

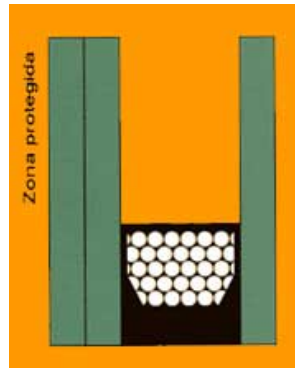
Los aislamientos acústicos formados por dos vidrios, proporcionan un apreciable aislamiento acústico respecto de un acristalamiento de un solo vidrio corriente, que se traduce en una disminución de los ruidos exteriores. Pero cuando el nivel de ruido es muy elevado es necesario instalar vidrios butirales, consiguiendo así un correcto aislamiento acústico. Los materiales actúan como barrera frente a los ruidos.



[Materiales Acústicos](#)

Proporciona la solución perfecta a la Arquitectura Moderna, dando la protección y el Confort que sus espacios interiores necesitan. Está compuesto por dos o más

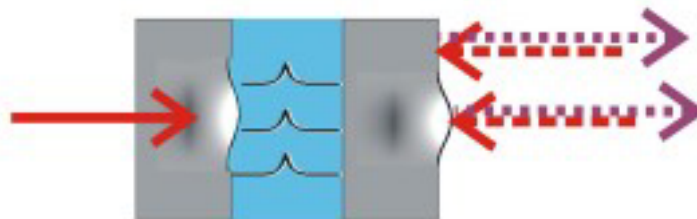
vidrios de perfecta planimetría y calidad óptica y una cámara de gas Argón que aumenta los rendimientos acústicos y térmicos sobre otros sistemas utilizados. Las ondas del sonido no penetran directamente hacia el interior del espacio o viceversa.



#### Materiales Acústicos

Características: Se puede utilizar vidrio brocereflectivo, laminado, en cualquier calibre y combinación; Apariencia visual neutra y un equilibrio de presiones controlado.

Instalación: La elección del "espesor" de los vidrios, está determinada por la superficie que debe cubrir y los esfuerzos a los que están sometidos (viento, vibraciones, otros). La elección del "tipo de vidrio" depende de su uso específico. requerimiento del recinto y las normas de seguridad que los rigen.



#### Materiales Acústicos

Ventajas: Aislamiento térmico y Acústico, elimina definitivamente el problema de empañamiento, mayor confort térmico, reduce mantenimiento de marcos, proceso productivo sistematizado, sistema 4 veces más eficaz que las barras espaciadoras de aluminio, fácil y mínimo mantenimiento, gran ahorro de energía por su rendimiento térmico.



## 8.5– Planos.

---

*“You can see her, whenever it rains from Rome to New Orleans, dancing on the graves. Burden by the heart, she loves her sunglasses after dark and every single day her little life falls apart. She’s out to look so macabre and alone, she’s close to hook on her dying... Just like a gothic girl, lost in the darken world, my lil’ gothic girl, darkerside jewel are your razorcuts for real, baby... You can see, she’s on her road to ruin, stigmata from crucifixion on her pale white skin. Tribal pagan art, she loves her tattooed Egyptian mark and every single day her love will tear us apart. She’s out to look so macabre and alone, she’s close to hook on her dying... Just like a gothic girl, lost in the darken world, my lil’ gothic girl, darkerside jewel are your razorcuts for real, baby...”*

*Jyrki – Gothic Girl, 69 Eyes (2000)*

---

Dentro de este capítulo, el último de nuestro proyecto de tesis, se incluirán todos los planos referentes al estudio de Grabación con Sala de Conciertos Adjunta. Con este tema, vamos a profundizar de manera esquemática y gráfica lo que es el proyecto en sí. Todo esto es gracias al resultado y las referencias dadas a lo largo del proyecto de investigación. Por lo tanto, la información brindada en los capítulos anteriores llegan a este punto, la creación de planos que determinan el proyecto final.

De esta manera, el lector podrá observar la forma y el proceso que se llevó a cabo para poder llegar hasta este punto, el resultado, el diseño arquitectónico de este inmueble, enfocado a la difusión cultural y en donde la cuestión musical es la que sobresale. Cada uno de los planos tendrá el contenido necesario que permita una explicación más breve y eficaz para el lector y que éste pueda darse cuenta del trabajo realizado a lo largo del procedimiento del proyecto de tesis.



[www.hall-of-sermon.de](http://www.hall-of-sermon.de)