

CAPÍTULO VII – Diagnóstico, Parque Naucalli, Estado de México.

7.1 – Introducción.

“Emerald Night, in a crystal castle, waking up, falling asleep, always in each other's arms. Empty eyes are full of lies but I still keep loving you... A thousand suns and thousand roses are in flowering bloom and thousand roses are gold, and full damaging dreams, in a emerald night, in a crystal castle... Where a thousand roses are in flowering bloom and thousand roses are gold, and full damaging dreams, in a emerald night, in a crystal castle...”

Magdalena “Medeah” Dobosz – Emerald Night, Artrosis (1998)

El capítulo relacionado con el Parque Naucalli, es muy importante dentro de esta tesis, ya que en él, se mencionarán algunos aspectos notables, referentes al lugar preciso donde el proyecto se ubicará. Así como en el capítulo anterior se realizó una reseña sobre la Ciudad de México y los puntos más interesantes de éste, en este diagnóstico, se realizará básicamente un análisis de sitio, que nos aproxime demasiado a las características del terreno.

Este lugar fue elegido por su ubicación dentro del área metropolitana de la Ciudad de México, además por las dimensiones de su terreno, aunque debemos mencionar que dentro de los terrenos que componen el parque, se ha elegido solamente un lote, que se considera uno de los más atractivos para la vista de las personas que circulan por el Blvd.. Manuel Ávila Camacho. Dentro de este tema, se hará un análisis más profundo sobre el terreno elegido y los puntos importantes que colindan con el parque en general.



www.mexicodesconocido.com.mx

7.2– Antecedentes.

"Tears of time - Lost in the light, tears of pain - Found in the self. Deny your equals, destroy the testimony of days past. The door of damnation open, reason as goal, destroy the beast of your thoughts - Like the dust in your hands, like the dust in your hands - Like the dust in your hands... Tears of time - Lost in light, tears of time - Just an illusion, tears of time - Lost in light, tears of time - Just an illusion... Like the dust in your hands - Like the dust in your hands... The call of the wind fades away in your dreams, people who once believed in you, friends who trusted you, the source of life evaporates, many emotions left behind, your dust blown away by the wind, many tears sown in your dreams, like the dust in your hands..."

Gerhard "Felix" Stass – Tears of Time, Crematory (1996)

El medio ambiente que proporciona el asiento físico para la actividad humana es la ciudad, y su diseño es un proceso difícil y complejo. A medida que las ciudades crecen en tamaño y complejidad, el uso de la tierra, hasta ahora abundante, ha empezado a volverse crítico.

El Gobierno Federal dirige especial atención al vasto aspecto del medio ambiente y asentamientos humanos, al uso y desarrollo de la tierra, a la creación de parques y jardines públicos, a darle una ornamentación y carácter a las calles y vías rápidas, al uso y preservación de paisajes naturales y finalmente, a una liberalidad de formas y técnicas para el mejor uso de la tierra desde el punto de vista estético y de solaz, tanto a nivel nacional como regional, sin olvidar a la naturaleza que expresa el carácter mexicano.

"Aunque concebido y creado por el hombre, el medio ambiente urbano es antinatural y agobiante. En la serenidad de un parque arbolado al que rodea la naturaleza, se encuentra algún alivio contra este mundo mecanizado. La carencia del tal alivio, tan necesario en la vida de la ciudad como la industria y el comercio, pueden convertir a una metrópoli en un estéril conglomerado de acero, concreto, asfalto y humana desolación. Los espacios abiertos a la naturaleza son la defensa de la ciudad contra la invasión de grandes edificios y vías de tráfico intenso. Así la ciudad no estorba pues está cercada por una barrera natural de árboles. El parque es no sólo el centinela verde que domina por momentos al progreso, es también el anhelo frecuentemente olvidado de regresar e identificarse con la naturaleza." (Moreno, 1976: 31)



<http://www.rolac.unep.mx/cronica/esp/pn1001e.htm>

Paisaje para todos, espacios abiertos comunales, lugares donde se derriben las barreras sociales, económicas y generacionales: íntima enramada para los enamorados, campo de juego para la chiquillería, paseo para el perro consentido, lugar de reunión de los ancianos; y sobre todo el fugaz respiro contra las presiones urbanas: ruido, contaminación, ansiedad. La ciudad que descuida la creación y atención de los parques, es ciudad que descuida su vida.

La inquietud del Gobierno sobre los espacios abiertos, producto del interés personal del actual presidente de ese momento, el Sr. Presidente Luis Echeverría, la compartieron el Gobernador del Estado de México de aquel momento, el doctor Jiménez Cantú y las autoridades del municipio. De esta manera, es como nace en 1976, lo que en poco tiempo sería uno de los más bellos espacios abiertos comunales del valle de México y el mayor parque recreativo de la nación.

Un terreno de 140 hectáreas, que fue causa de gran controversia –El llamado Ejido de Oro- fue adquirido a sus legítimos propietarios por el gobierno federal y donado por el Sr. Presidente Luis Echeverría al municipio y por ende al Estado de México. Las autoridades del municipio, con la participación de Auris, has forestado el terreno, plantando más de 30 mil árboles.



Visita de Campo

A su vez, el Gobierno Estatal adquirió el Cerro Moctezuma, el que ha sido también forestado por el municipio; se inicia a un costado de las torres de Ciudad Satélite hasta llegar a unirse con una sección del Parque Nacional de los Remedios. A una altitud de 2298 m sobre el nivel del mar, este parque está construido por dos polígonos que abarcan en su totalidad 43 hectáreas, contando con la siguiente infraestructura: cafetería, restaurante, librería, biblioteca, pista de patinaje, de bicicletas y triciclos, sala de ajedrez, área de exhibición al aire libre denominado “Jardín del arte”, ágora, sanitarios y oficinas del Instituto Mexiquense de la Cultura.

En su origen terrenos ejidales de Santa Cruz Acatlán, en 1982 el Ejecutivo del Estado crea el Parque Estado de México Naucalli, las causas que justifican la creación de este son entre otras de intereses colectivos, la forestación, reforestación, mejoramiento del ambiente, bienestar social, y otras similares. Su aspecto social es de gente urbana cuyo temperamento es tranquilo, este próspero parque a diferencia de otros es muy querido y respetado por los pobladores que conforman sus alrededores, ya que es el único pulmón en operación en esta zona urbana y como es insuficiente para toda la población que requiere de sus servicios se satura en fines de semana. Su vegetación forestal artificial, es a base de cedros

(cupressus s.p.,) pirus (schinus molle), truenos (ligustrum japonicum), casuarina (casuarina equisetifolia) y plantas arbustivas como: calestamo (callistemon citrinus), piracanto.



[Visita de Campo](#)

7.3– Localización.

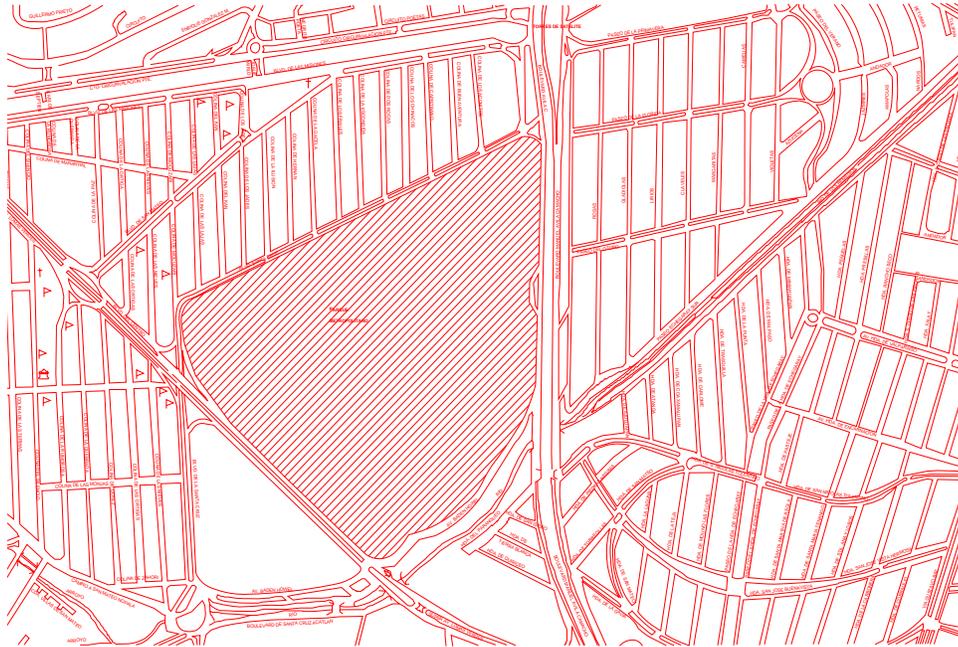
"In the east, where the not-living, wandering grey shapes are... Those who hate life, and sucks the life and sold out of every living mortal... There where the vampires dwell... Rules a planet, it stand above the eternal fog in the eternal night, and create the vampire light... A light that destroy all the living... Living life cannot live underneath the red vampire planet... Its light is a foe and will burn the flesh and all plants rot in its red terrible light... The eastern lands in my innermost empire are but stone upon soil, and some mountains spread about the land. The red planet is out there, it is meant for the not-living and never changes it's position on the sphere, its phase is only one... Its substance unleash a red light, a red light dimmed by the fog..."

Michael Moorcock – The Vampire Planet, Mortis (1996)

El Parque Estado de México Naucalli, se localiza sobre dos avenidas muy importantes en el Estado de México, ocupando además dos calles aledañas a estas avenidas, diversificando sus puntos de acceso en cuatro lados distintos. Su ubicación principal se localiza sobre el Boulevard Manuel Ávila Camacho s/n, en Naucalpan. La segunda avenida importante que lo transita, es la Av. Lomas Verdes.

Este parque, se ubica en la zona norte de la Ciudad de México, perteneciente al Municipio de Naucalpan, uno de los municipios más importantes del área metropolitana de la Ciudad. Se encuentra solamente a unos metros debajo de las

Torres de Satélite, el cual es un punto referencial de Ciudad Satélite en el Estado de México. A continuación se presentará un croquis de localización del Parque.

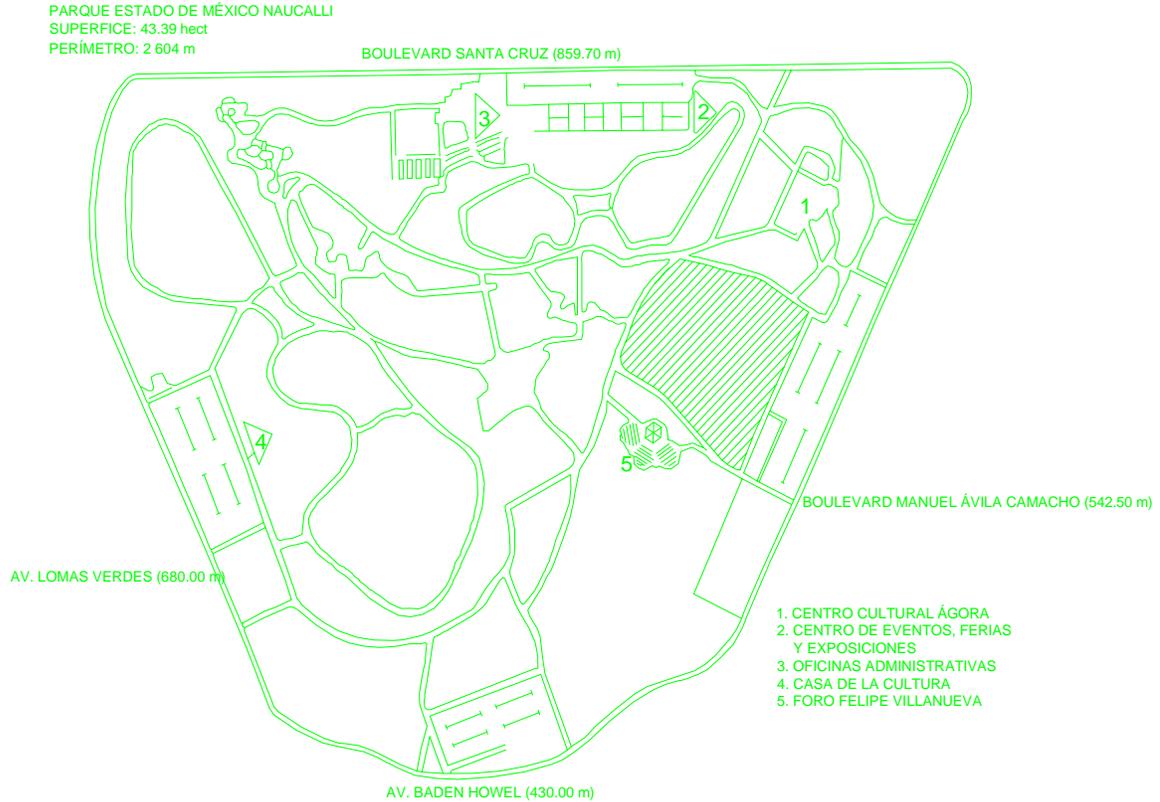


7.4– Análisis de Sitio.

"You'll never understand, the meaning in the end, we're standing at the gate, you'll meet the darker fate, your purity and rage, your passion and your hate, you promised more than bliss, with your God and with your kiss. I'm on my knees, I beg your mercy, my soul is my loss, I'm well hung from your cross... Take me, take me in your arms my love and rape me, don't hide behind your rage I know you love me, and always will, you're my possession, of that my love there really is no question, don't hide behind your rage, I know you love me and always will... My better half it's true, has seen, the darker side of you, innocence stripped away, at least I've the brighter fate..."

Sean Brennan – Kiss, London After Midnight (1996)

El Parque Estado de México Naucalli, cuenta con una superficie total de 43.39 hectáreas y un perímetro que abarca los 2, 604 m. Colinda con cuatro calles, la primera y más importante es el Blvd. Manuel Ávila Camacho, con una longitud de 524.50 m; se conecta con el Boulevard Santa Cruz, con una longitud de 849.70 m; por el lado contrario, colinda con la Avenida Lomas Verdes, abarcando de esta avenida una longitud de 680 m; finalmente, la conexión entre las avenidas más importantes que lo rodean, se localiza la Av. Baden Howel, ocupando una longitud de 435 m.



En la figura anterior, se puede apreciar el terreno en donde se ubicará definitivamente el proyecto de tesis. Cabe mencionar, que sobre el Anillo Periférico, aproximadamente a unos 500 metros yendo de sur a norte, se localiza el Centro Comercial Plaza Satélite, el cual es uno de los puntos principales de reunión en el área de Satélite, el cual alberga bastante gente. Además, sobre el Blvd. Ávila Camacho, existe una serie de locales comerciales, los cuales son espacios de carácter público.



Visita de Campo

Básicamente, todos estos locales de carácter comercial, se localizan sobre el Periférico, ya que es una de las avenidas más transitadas por los habitantes, tanto del Estado de México, como la Ciudad de México. Frente a nuestro terreno, se ubica una gran cantidad de comercios, que permiten la vista a nuestro proyecto, de las personas que se encuentren dentro de ellos, apreciando del otro lado de la avenida, el esplendor de la Sala de conciertos.



[Visita de Campo](#)

Del lado en donde se ubica nuestro terreno y colindando con el Parque Naucalli, sobre el Boulevard Santa Cruz, se encuentra otro espacio de carácter comercial, Comercial Mexicana, el cual alberga una serie de locales, en donde la gente va de compras o a hacer ejercicio, tal es el caso del Sport City. La ventaja de este inmueble es la vista hacia nuestro terreno, que por su altura, permite el dirigir la mirada hacia la Sala de conciertos a diseñar.



[Visita de Campo](#)

Otro de los puntos interesantes, colindantes al terreno son las Torres de Satélite, las cuales se localizan aproximadamente a 300 m yendo desde el Parque hacia el norte de la Ciudad. Estas torres realizadas por el arquitecto Luis Barragán y el escultor Mathias Goeritz, son el punto principal que denota a Ciudad Satélite, en comparación con al Distrito Federal. A su alrededor, se localizan diferentes locales comerciales, así como zonas de habitación.



Visita de Campo

Hablando ya del interior del Parque, tenemos el acceso principal a nuestro terreno, ubicado sobre el Blvd. Manuel Ávila Camacho. Este acceso, actualmente funciona de manera peatonal y vehicular. Además ahí, se encuentra una parada de autobuses y sobresale el espectacular que anuncia los eventos a realizarse dentro del parque. Desde el acceso, se tiene una vista directa al terreno elegido para el diseño de nuestro proyecto de tesis.





[Visita de Campo](#)

Al acceder al parque por esta avenida principal, se accesa directamente a uno de los estacionamientos del parque. Este estacionamiento cuenta con aproximadamente 270 cajones de estacionamiento, conjuntándose con 6 cajones hechos para minusválidos, incluyendo rampas de acceso para los mismos. De aquí, el perímetro de cada uno de los terrenos que conforman el parque, se localiza una serie de corredores, que se utilizan para la circulación de personas, así como de bicicletas, patinetas, cochecitos, etc.



[Visita de Campo](#)

Enfocándonos ya hacia el terreno en donde se diseñará la Sala de conciertos. Éste cuenta con una serie de corredores en su perímetro, incluyendo un corredor central que atraviesa el terreno. Este espacio es utilizado principalmente para la meditación, para jugar o simplemente para descansar recostado sobre el pasto. Actualmente el terreno, cuenta con una barrera de árboles, que en mayor de sus casos es casuarina.



Visita de Campo

El espacio a utilizar es bastante amplio y plano, además cuenta con diversas vistas que son muy interesantes y atrae la percepción del usuario que se encuentra en esta zona. En la parte derecha del terreno, se ubican dos inmuebles. El primero es utilizado para exposiciones culturales. El segundo es una pequeña sala de eventos, además se localiza en esta zona, la ciclopista del parque. Casi al centro del terreno, se encuentra un pasillo virtual, el cual ocupan más las personas para caminar, en vez de utilizar las circulaciones marcadas por el parque.



Visita de Campo

7.5– Conclusiones.

“After, the cold darkness, in the heart of the forest. Where birds are singing, for the newborn sun. In the womb of the leaves, on the branches of the trees, lies the treasure of the morning, the pearls of light... Carried away by the traculence of my world, I got lost in the search for enlightenment, the blue rain, covered my roots and I forgot where I came from... Carried away by the traculence of my world, I got lost in the search for enlightenment, the blue rain, covered my roots and I forgot where I came from...”

Sharon den Adel – Pearls of Light, Within Temptation (1997)

La presentación de este tema, se adecua al terreno en donde se localizará definitivamente el proyecto de tesis, la Sala de Conciertos. Este terreno se eligió principalmente por ser un terreno amplio y ubicado en la zona norte de la ciudad, ya que en la actualidad, desgraciadamente los espacios dedicados a la representación musical, se localizan al centro y sur de la ciudad de México y ninguno en la zona norte de la misma.

Además, el terreno cuenta con una serie de vistas que permiten la apreciación de la zona, tanto desde el interior del inmueble, como del exterior, ubicándonos en cualquier zona colindante al Parque Naucalli y poder apreciar la Sala de Conciertos. Cabe mencionar, que las vías circundantes al parque, permiten un fácil acceso al edificio. También, las personas que transitan peatonal o vehicularmente frente al terreno elegido, tienen una vista adecuada al proyecto.

Por ser una zona muy transitada y visitada por la gente, la ventaja que se tiene al ubicar el proyecto en esta área, permite al usuario un fácil acceso y circulación al mismo. También en el interior del parque, se genera una gran circulación de personas, que utilizan el espacio para descansar, para jugar, practicar algún deporte o meditar. Así que esto es muy importante para nuestro análisis, ya que de aquí parten las necesidades de recreación del usuario.

Por esta razón, la recreación toma una parte esencial del ser humano y en este caso, para la música y la apreciación y difusión artística. Dentro de nuestro proyecto, las necesidades de este usuario son las sobresalientes y qué mejor que en este espacio, el Parque Naucalli, se pueda generar este espacio de difusión cultural, ya que las mismas personas, al observar el proyecto se acercan y se adentran a él, hasta hacerlo pertenecer como uno de sus espacios favoritos.



www.theatreoftragedy.com



www.lacrimosa.de