

CAPÍTULO VI – El Lugar, Ciudad de México.

6.1 – Introducción.

“Gonna take my time, I have all the time in the world to make you mine, it is written in the stars of love, you got to speak in, you’ll be right here by my side, right next to me, you can run but you cannot hide... Don’t say you want me, don’t say you need me, don’t say you love me, it’s understood... Don’t say you’re happy, out there without me, I know you’re copy, ‘cause it’s no good...”

Martin Gore – It’s No Good, Depeche Mode (1998)

Para poder continuar con este proyecto de investigación, referente a un estudio de grabación con sala de conciertos adjunta, se debe de dar una breve referencia del lugar en donde se piensa desarrollar dicho proyecto. Este lugar, es la ciudad de México y dentro del próximo capítulo, se darán algunas referencias específicas y la ubicación exacta de dónde se localizará la sala de conciertos. En la actualidad la ciudad de México, es la más grande del mundo. Aquí se desarrollan diversas actividades culturales.



www.maps-of-mexico.com/distrito-federal

En México, el movimiento oscuro, tiene su “nido” básico en el Distrito Federal y el área metropolitana, es por eso que se ha escogido este lugar para ubicar el proyecto a realizar, además porque la concentración de personas que se desenvuelven a la difusión cultural subterránea, es la mayor. Para ampliar el panorama al lector, los incisos que contiene este capítulo detallarán los puntos más importantes del tema para poder aclarar una serie de estatutos que aterrizan el proyecto de tesis más a la realidad.

6.2 – Ubicación.

"We walked until the sunlight died, how could I breathe without your love? Like others we all fight, Against the cruel, cruel time, a hundred times a year, the wind blows, a hundred times a year, the wind blows through my skin, through my skin... All the choices and many voices keep on telling me, it's you, Evelyn, it's you, Evelyn... We talked about wrong or right, I couldn't agree I had to shout, sometimes we all must fight, against the cruel heart of doubt, a hundred times a year, we find out, a hundred times a year, we find out by experience... All the choices and many voices, keep on telling me, it's you, Evelyn, it's you, Evelyn... You keep the rain from falling, you keep the rain from falling down on me, Evelyn... Everything will die for you, everyone will cry for you, Evelyn, Evelyn, Evelyn. You keep the rain from falling down on me: Evelyn..."

Ronny Moorings – Evelyn, Clan of Xymox (1992)

La República Mexicana se encuentra ubicada en la parte meridional de América del Norte, la superficie con la que cuenta es de 1,489.86 km² y ocupa el segundo lugar en cuanto a kilómetros de costas dentro de América se refiere y ocupa además el quinto lugar en extensión territorial. Al norte colinda con los Estados Unidos de América, al sur con Guatemala y Belice; al este con el Golfo de México y al oeste con el Océano Pacífico.



www.web.net/~icchrla/Mexico/mexico-b.htm

El Distrito Federal, capital del país está localizada al norte 19 36', al sur 19 03' de latitud norte; al este 98 57', al oeste 99 22' de longitud oeste. Su territorio representa el 0.1 % de la superficie total del país. Se encuentra aproximadamente a una altitud promedio de 2900 m sobre el nivel del mar, siendo su punto más alto la sierra del Ajusco, con una altitud de 3930 m sobre el nivel del mar.

La Ciudad de México se localiza en la Cuenca de México, ésta se encuentra limitada al norte por las sierras de Tezontlalpan, Tepozotlán y Pachuca; al sur por las sierras del Ajusco y del Chichinautzin; al oriente por la Sierra Nevada, en donde se encuentran el Popocatepetl con 5 747 m de altura y el

6.3 – Clima.

“Come in out of the rain thou sayest – but thou never step’st aside; and I am trapped A distance there is... None, save me and the bodkin – pitter –patter on the roof: Behold! – ‘tis not the rain; thence me it has to be – I will not drink thy vintage wine, my dear; thou hast heed’d that I am of innocence, yet thou let’st thy lass into peril – thou let’st me be parched; My heart is of frailty, my pale skin is hued damask... when thou thy tears hast hidden, ‘Come back!’, thou sayest – There I soon am to be – but how am I to run when my bones, my heart...”

Liv Kristine – A distance there is..., Theatre of Tragedy (1996)

Para continuar con el estudio de la Ciudad de México, hay que tomar en cuenta otro aspecto que es trascendental, el clima, en donde denotamos que el 57% de la superficie cuenta con un clima templado, el cual es subhúmedo con lluvias en el verano. El 23 % es semifrío, subhúmedo con lluvias en verano y el otro 10 % es semiseco templado.

Cabe mencionar que la temperatura promedio del Distrito Federal es aproximadamente de 14.5 °C, con una precipitación promedio de 827.7 mm, por lo que podemos decir que el clima para la Ciudad de México es en cierta forma agradable y que no cuenta con cambios climáticos que sean extremosos, como puede suceder en algunos otros países con el frío y el calor, lo cual provoca que el clima sea un factor negativo, por lo que podemos concluir que en México, llueve la mayor parte del tiempo, en meses que abarcan desde Agosto a Noviembre. Esto se debe tomar en cuenta dentro del proyecto, ya que éste se ubica en el territorio del área metropolitana de la ciudad.



www.sma.df.gob.mx/.../04rasgos_fisicos.htm

6.4– Reglamento de Construcción.

“Meine letzte Zigarette klebt in meiner Lunge, Meine Worte zittern Dir entgegen, Gedrängt mit Hoffnung und Angst, Wie versteinert siehst Du mich nun sitzen, Ausgeliebt – leer und krank, Ausgeblutet – ausgesaugt, Doch Deine liebe fließt durch meine Adern... Ich bin nicht tot – nein – Ich bin nicht tot, Noch immer höre ich Deine Stimme zu mir sprechen, Noch immer spüre ich Deine Lippen auf meiner Haut, Noch immer brennt in mir Dein Licht, Noch immer liebe ich Dich, Noch immer will ich Dich erleben...

Tilo Wolff – Bresso, Lacrimosa (1993)

El inciso relacionado con el reglamento de construcción es muy importante para la realización de este proyecto, ya que el reglamento es la norma que debe de seguir cualquier procedimiento de construcción y si lo que realmente queremos es llevar a la práctica dicho proyecto, se debe de hacer un análisis a los puntos más importantes del reglamento, en cuanto a la construcción de una sala de conciertos se refiere. Todo esto es para que el proyecto no rompa con las normas ya establecidas por el gobierno de la Ciudad de México.



http://www.iconstruccion.cl/html_o/news/generic/nn30.html

6.4.1 – Letreros de Salida.

“There was nothing left, Blendestein had become a dry moor, The Ultra Bishop had gulped from its veins voraciously, and when there was nothing left to drain, nothing to steal, to exploit, to infect, he had to come out of the Outer Doíd where he had ruled from, unchaining his calvary of vampires and werewolves to be able to wring and squeeze desolation, until it was nothing but ashes, until the final decay of the land of Blendenstein and its inhabitants...”

Friedrich Curwenius – The Desolation of Blendenstein, Mitternacht (2000)

- Las taquillas no deberán obstruir la circulación por los accesos y se colocarán en forma visible. Habrá una por cada 1500 personas o fracción para cada tipo de localidad.
- En todas las puertas que conduzcan al exterior, habrá letreros con la palabra “Salida”, incluyendo flechas luminosas que indiquen las salidas. Las letras tendrán una altura mínima de 1.5 m, las cuales estarán permanentemente iluminadas, aunque se interrumpa el servicio eléctrico general.
- Los letreros que indiquen la dirección o acercamiento hacia un espacio en particular, deberán tomar en cuenta los siguientes puntos: las letras tendrán una altura mínima de 0.15 m mínimo, en caso de utilizar símbolos. En vez de letreros, éstos deberán transmitir el mensaje con claridad, a fin de que el público lo entienda. Los letreros no podrán estar a una altura menor de 3.00 m, o en su defecto, deberán ser ubicados a la vista de lña gente y en lugares que no obstruyan la circulación.



<http://www.wam.umd.edu/~ryost/exit.html>

Fuente Bibliográfica: Reglamento de construcción de la Ciudad de México

6.4.2 – Vestíbulos y Puertas.

“Captured by time, I'm trying to move, but my limbs don't react. I've lost control. I'm so frail but I'm reaching the door, and I lean against, but it's closed. The fire will burn, no matter what I'm trying to do, and it seems that the flames are laughing. Figures all around, they're reaching for me, they play with me, a bloody game and I'm tired now, I don't care anymore, 'cause there is nothing I can do, nothing I could ever do... And my chains won't fall... My legs are burning and still there's no way out, no chance to escape. A last unbearable pain and for a second I heard a voice, but I don't care anymore, I care for nothing anymore, I am insensitive now... My chains won't fall...”

Sven Friedrich – Chains, Dreadful Shadows (1996)

- Las salas de espectáculos, deberán tener vestíbulos que comuniquen las salas con la vía pública o con los pasillos que dan acceso a ésta. Estos vestíbulos tendrán una superficie mínima de 1.50 m² por concurrente. Además cada clase de localidad deberá tener un espacio para el descanso de los espectadores en los intermedios, que se calculan a razón de 1.50 m² por concurrente. Los pasillos de la sala desembocarán al vestíbulo, a nivel con el piso de éste.
- Se prohíbe que en los lugares destinados a la permanencia o al tránsito del público, haya puertas simuladas o espejos, que hagan aparecer el local con mayor amplitud que la que realmente tiene.



<http://www.prodigyweb.net.mx/afpam/industrial.html>

Fuente Bibliográfica: Reglamento de construcción de la Ciudad de México

6.4.3 – Escaleras, Rampas y Pasillos.

"Who are you? Man condemned to shine a salvation, throughout the centuries. Why? Was the wine of the grail too sour for man to drink. The carpenter carved his anchor on the dying souls of mankind, on the tomb of this unknown soldier... Lay the tools of the one who for us had died, tools of the carpenter... The one they lick, the same old sick, dream of their precious saviour. Kiss them deep and make them weep over promises of eternal peace..."

Tarja Turunen – The Carpenter, Nightwish (1997)

- Las escaleras tendrán una anchura mínima igual a la suma de las anchuras de las puertas o pasillos a los que den servicio, peraltes máximos de 0.17m y huellas mínimas de 0.30 m. Deberán construirse de materiales incombustibles y tener pasamanos a 0.90 m de altura en cada faja de 1.20m de ancho. Así mismo, cada piso deberá tener por lo menos dos escaleras, las cuales deberán tener trece peraltes como máximo por rampa.
- Las escaleras se dividen en dos tipos:
 - a) Escaleras para el público, con una anchura mínima de 1.20 m.
 - b) Escaleras de servicio, con una anchura mínima de 0.60 m.

La ubicación de las escaleras deberá ser a una distancia máxima de 25 m tanto hacia el interior del auditorio como al exterior de este. Las rampas tendrán una anchura mínima igual a la suma de las anchuras a las que den servicio, con una pendiente máxima del 10%, a fin de que el desalojo se realice en 3 minutos como máximo, dichas rampas se construirán con materiales antiderrapantes o en caso de que se utilice concreto aparente, éste tendrá una textura.

- En los pasillos con escalones, las huellas de éstos tendrán un mínimo de 0.30 m y sus peraltes un máximo de 0.17 m convenientemente iluminados.



<http://www.aplegroup.com/Productos>

Fuente Bibliográfica: Reglamento de construcción de la Ciudad de México

6.4.4 – Servicios Sanitarios.

"Hark you shadows that in darkness dwell, hark you shadows that in darkness dwell, exiled for ever, let me mourn, where night's black bird (her sad) infamy sings. Down vain lights, shine you no more, down vain lights, shine you no more, learn to contemn (lights). Where night's black bird her sad infamy sings, there let me live forlorn, never may my woes be relieved. Hark you shadows that in darkness dwell, hark you shadows that in darkness dwell, exiled for ever, let me mourn, where night's black bird (her sad) infamy sings. Down vain lights, shine you no more, down vain lights, shine you no more, learn to contemn (lights). Lalalalala-la, lalala-la-la, there let me live in shadows that in darkness dwell. Hark you shadows that in darkness dwell, hark you shadows that in darkness dwell."

Rebecca Cords – Darkness, Aesma Daeva (2000)

- La Sala de Conciertos, cuenta con servicios sanitarios para el área administrativa y el área pública, precedida para cada sexo y adheridos a las normas señaladas por el reglamento de construcción.
- Los servicios sanitarios se calculan de la siguiente manera:
 1. Sanitario de hombres: inodoro, 3 mingitorios y 2 lavabos por cada 450 espectadores.
 2. Sanitario de mujeres: 2 inodoros y 1 lavabo por cada 450 espectadores.
 3. Estos servicios deberán tener pisos impermeables y convenientemente drenados. Recubrimientos de muros con una altura mínima de 1.80 m con materiales impermeables lisos y de fácil aseo. Además los ángulos deberán redondearse. Tendrán depósitos de agua con capacidad de 6 lts por espectador.



<http://www.ambientando.com>

Fuente Bibliográfica: Reglamento de construcción de la Ciudad de México

6.5– Conclusiones.

“This is me for forever, one of the lost ones, the one without a name, without an honest heart as compass. This is me for forever, one without a name. These lines the last endeavor to find the missing lifeline... Oh how I wish! For soothing rain, all I wish is to dream again, my loving heart, lost in the dark, for hope I'd give my everything... Oh how I wish! For soothing rain... Oh how I wish to dream again! Once and for all and all for once, Nemo my name forevermore. My flower, withered between the pages 2 and 3, the once and forever bloom gone with my sins. Walk the dark path, sleep with angels, call the past for help. Touch me with your love and reveal to me my true name... Oh, how I wish... Nemo sailing home, Nemo letting go... Oh, how i wish...”

Tarja Turunen – Nemo, Nightwish (2004)

Dentro de este capítulo, se desarrollaron algunos puntos relacionados con el lugar del marco experimental, la Ciudad de México. Además, los datos proporcionados, como la infraestructura de la ciudad, el clima y la ubicación, ya que esto nos brinda una definición más segura del proyecto a realizar. Por esta razón, se incluyeron los temas más importantes dentro del proyecto, relacionados directamente con el reglamento de construcción de la Ciudad de México.

Gracias a esto, el proyecto, quedará más completo y apegado a los estatutos marcados por el reglamento de construcción. De esta manera, el inmueble no quedará realizado de una forma pasajera, ni tampoco echa sin alguna base, al contrario, la base del reglamento, es el que nos va brindando un soporte más dentro de esta tesis, para que el resultado sea de lo mejor posible.

