

CAPÍTULO II – La Música.

2.1 – Introducción.

“Through darkened streets and blackened gloom, the candles dim in your bedroom, rain reflecting shadows in the night... The moon is full and through the mist, I hear your voice, I feel your kiss, line grows thin between what’s wrong and right... Burning flesh, pale as the stars, no one knows just who you are, drive the knife in deeper to my soul... Velvet touch your mouth on mine... drunk on lust like drunk on wine, the world will end we’ll hear the thunder roll... Don’t even say it, don’t even look away, haunted by, haunted by, blacked winged angel come to me, release my soul from this misery... In the candle light you’ll see, just what all this mean to me, line grows thin between what’s wrong and right...”

Sean Brennan – Demon, London After Midnight (1998)

Tomando en cuenta al hombre, podemos ver que existe ya una iniciativa de recreación, la cual es referida hacia el ámbito musical. Desde sus inicios el hombre ha buscado una recreación y una distracción que implica al género de la música. A través del tiempo, el ser humano ha indagado sobre el nacimiento y la producción del sonido, para esto, se basó en lo que él observaba y trató de imitar ciertos sonidos de animales o de la misma naturaleza.

La música es un incentivo que nace desde el interior del ser, los sonidos, brindados ya por diversos instrumentos o materiales, simplemente son herramientas que permiten la creación de música. Su elaboración en conjunto permite que surjan experimentaciones musicales que son de bastante agrado y hacen que el ser humano llegue a una convivencia y a un sentimiento de plenitud anímica.

Así que, en este proyecto, como lo más importante es la música, se realizará una breve reseña histórica que abarque los géneros más significativos a lo largo de la historia de la humanidad y que llega hasta el tema principal de este tesis, el movimiento gótico, el cual se desenvuelve a través de diversas ramificaciones que la evolución musical ha sufrido y que posterior a este género musical, ha continuado sufriendo vertientes y no creo que la música se detenga, al contrario, seguirá en constante cambio y movimiento.

2.2 – Recintos Utilizados a lo Largo de la Historia de la Música.

"My heart flies on her wings, now I'm crying, the moon so red, tomorrow shall be yet another hell, to the sun, (the) sky's soul is fed, blows pass me (I'm) down them I do not feel, anything except the shadow is real... Why did she do it? Why did she die? How could she leave without saying goodbye? She has proven my life to be just a lie, when sea waves crush they hit me hard, but I do not feel them and then reality is no more real to me, I ask myself, should I end it now and rejoin her, at last ? I miss the cold embrace of lust, there's nothing left, just dust, nothing is left from my dearest love..."

Kobi Fahri – The Beloved's Cry, Orphaned Land (1994)

Este inciso está dedicado a la investigación de los espacios que se utilizaban anteriormente, relacionados con el tipo de música de cada época. Esto es una continuación de la historia de la música, que es bastante extensa y que en el inciso anterior se ha resumido, pero esta vez, se reestablecerá el género musical y el recinto que se utilizaba al momento que existía el tipo de corriente.

Para comenzar, debemos realizarlo con la música prehistórica, este tipo de música, se daba lugar en el mismo sitio en donde se habitaba. En la época prehispanica, se tenía un recinto sagrado, en donde se realizaban actos dedicados a los dioses. Allí, se realizaba una ceremonia acompañada de música y danza.



www.cadnet.marche.it

Llega el tiempo de los egipcios, una de las culturas más antiguas de la humanidad. Por los vestigios, los egipcios gozaban de una vida alegre, en donde la danza y la música expresaban esa alegría, con lo que nos demuestran el valor que la música y la diversión tenían sobre la cultura.

"Celebraban grandes festivales públicos, en los que se entretenían millares de personas con cantos de música de flautas, arpas y castañuelas, y se bebía mucho vino. También se ejecutaba música en muchas ocasiones cotidianas. Cuando los vendimiadores pisaban la uva, otros hombres golpeaban rítmicamente dos palitos; los labradores les cantaban a sus bueyes mientras éstos trillaban el trigo con sus pezuñas; una princesa tañía el arpa cuando su esposo se relajaba en un diván; a lo largo de una procesión, los danzarines daban saltos mortales. No sabemos exactamente cómo sonaba la música egipcia, pero seguro que en un banquete tocaría un pequeña orquesta, con secciones de viento y de percusión, y es probable que la música fuera muy acompañada." (Cultura Egipcia: <http://www.mflor.mx/materias/temas/culturaegipcia/culturaegipcia.htm>)

Al transcurrir el tiempo, refiriéndonos a la historia, se comienzan a formar las clases sociales, nombrando a una de las más importantes, como son los griegos, los cuales fueron los primeros personajes en construir el auditorio al aire libre. Este auditorio, era un espacio que servía para delimitar un espacio y que se ubicaba a las orillas de un monte, en las afueras de la ciudad. Originalmente, este auditorio era para observar, no para escuchar. “Transcurriendo el tiempo, estos espacios se volvieron de una forma circular y se le añadió una plataforma en la parte posterior del espacio, el cual se utilizaba como bodega, como área de descanso y de recreación para los artistas”. (Brady, R. 1997, ix)

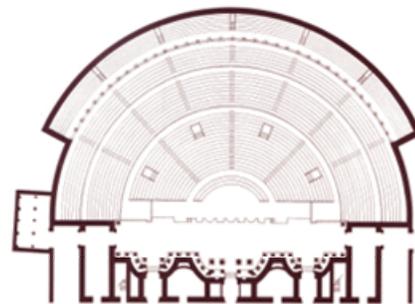


www.sanniti.info

Después de los griegos, los romanos generaron un espacio similar, basándose en el mismo diseño de los griegos, aunque la diferencia surge en el terreno; en vez de ubicarse en un monte, se posicionaba en un lugar plano y con un diseño un poco más complejo, que contaba con muros reflectores, una ampliación de la plataforma posterior a la orquesta, además, las gradas tenían una forma semicircular que se conectaban al escenario.



www.isolasarda.com



En el Siglo XII, en la era medieval, surgen los cantos religiosos, tanto los bizantinos, griegos y gregorianos, los cuales inspiran un sentimiento tanto de tranquilidad y de miedo a quien lo escucha, pero sobre todo de magnificencia.

Principalmente, los cantos gregorianos, o música cristiana, se realizaban dentro de recintos sagrados, generalmente iglesias, ya que el eco que producía el interior del inmueble, se prestaba para ese tipo de cantos.



<http://www.salvadmereina.org/boletin/bol12/zaragoza.htm>

El Renacimiento, comienza aproximadamente a mediados del S. XIV hasta el S. XVI. “El principal impulso a este nuevo estilo se da primeramente en Inglaterra y pronto se extiende al resto de Europa, especialmente en Francia, en donde los compositores agrupados en torno a la capilla de los duques de Borgoña serán sus principales valedores” (**Música Renacentista:** <http://www.usuarios.lycos.es>). Durante esta época, los compositores mostraban sus obras musicales, exclusivamente ante la nobleza, generalmente los reyes, ya que éstos daban su aprobación para que las obras pudieran ser posteriormente presentadas ante un público de clase social alta, dentro de un teatro.

Una época posterior, el Barroco, abarca los siglos XVII y XVIII, tomándose como referencia a su conclusión, la muerte de Johann Sebastián Bach. Durante esta época. Con la música instrumental, se comenzaba a abrir un espacio, generalmente teatros, en donde se presentaban las composiciones ante un público de clase media alta y alta. Cabe mencionar que comenzaron a unirse poetas, músicos y aficionados de la antigüedad, creando música agradable para el sentido auditivo de la gente que lo escuchaba, cambiando al sonido de una actitud pragmática, a una actitud artística.



<http://www.promusica.org.br/jornal/141/registro.htm>

Llegamos al período clásico, el cual parte desde la muerte de Bach, hasta la época Romántica en el Siglo XIX. “Se empezó a distinguir entre música de cámara, con un instrumento tocando cada parte y música sinfónica, con varios instrumentos para cada una de las partes” (**Música Clacisista:** <http://www.usuarios.lycos.es>). Se comienzan a construir espacios dedicados especialmente para este tipo de música, generando así las Salas de Conciertos, en donde el gran género de la época fue la Ópera.



<http://www.musicone.org/Pages/Holiday%20Concerts2004.html>

De esta manera, llegamos al Siglo XX, en donde, la cual se da finalizando la Primera Guerra Mundial, cuando se da una serie de experimentos que dan las ramificaciones de la música, creando distintos estilos y corrientes. En este Siglo, con las diversas corrientes, como el Jazz, el Pop y el Rock, siendo éstos los principales, se comienzan a representar en lugares muy diversos, como bares y espacios abiertos principalmente. Es así como estos géneros se expresan, dependiendo del lugar en el que se encuentren.

“Con la fonografía, la radio, el desarrollo de las comunicaciones, etc., los aficionados comienzan a verse en disposición de juzgar las novedades musicales más rápidamente que nunca. Uno de los resultados de esto es que se valora más que nunca la originalidad, un rasgo ya propio del romanticismo. Los propios compositores están más al tanto de lo que hace el resto y por tanto, en busca de esa originalidad, la diversidad y el cambio serán los rasgos distintivos del siglo.” (Música del Siglo XX: www.usuarios.lycos.es)



<http://www.lecoq.nu/jazz.htm>



<http://www.movies.israel.net/articles/next/next.html>

2.3– Recintos en México Utilizados para la Difusión de Música Oscura.

“White on white translucent black capes, back on the rack... Bela Lugosi's dead... The bats have left the bell tower, the victims have been bled, red velvet lines the black box... Bela Lugosi's dead, undead, undead, undead... The virginal brides file past his tomb, strewn with time's dead flowers, bereft in deathly bloom, alone in a darkened room... The count, Bela Logosi's dead, undead, undead, undead...”

Peter Murphy – Bela Lugosi's Dead, Bauhaus (1979)

En la Ciudad de México, existen diversos lugares que se utilizan para la difusión musical, pero son bastante pocos los que en realidad están enfocados al ámbito de la música oscura. Cabe mencionar, que existen otros espacios que se adaptan al de su función original, para permitir su utilización como espacio musical. Así podemos encontrar, bares, restaurantes, teatros, salas de cine, plazas y jardines. A su vez, los espacios que a continuación se mencionarán, abren sus puertas a otros estilos y corrientes artísticas.

El movimiento oscuro no solamente es acerca de música, también existen otras ramas del arte que permite una expresión de manera diversa. Es por esta razón, que nos permitimos mencionar los espacios más representativos para la expresión artística, predominando la del ámbito oscuro, aunque no sea el tipo de expresión principal, porque para el arte, no existen espacios específicos.

2.3.1 – Circo Volador.

“When all Stars are slain by fiery skies and every word upon your spiraling cross is but a misled sun, a bitter loss, inject us out of here, all I asked for was a little love, but from my hands flew the maiden dove while clouds like cotton snow white sheep still calm beside their shepherd sleep, inject us out of here...”

Johan Edlund – Cold Seed, Tiamat (1997)

El Circo Volador, anteriormente Cine Francisco Villa, es un espacio que se destina a funcionar como un punto de reunión artística “permanente de y para la juventud de la Ciudad de México.” (**Circo Volador:** www.circovolador.org). Básicamente el Circo Volador, es un proyecto, que pretende establecer cartografías sociales, entendiendo a los jóvenes desde una perspectiva académica, con lo que se toman en cuenta sus necesidades y aspiraciones.



www.circovolador.org

El proyecto, dirigido por el Dr. Héctor Castillo Berthier, busca demostrar que una acción social positiva puede tener efectos directos en la comunidad. Trata de definir mediante actividades multidisciplinarias, modelos que puedan ser aplicados en otros espacios y comunidades. Propone una invitación abierta para que la juventud, encuentre una variedad de caminos para obtener reconocimiento, para poder expresarse y convertir todas sus aspiraciones en una meta. “Circo Volador cree que la gente joven no es el futuro de México, sino su presente.” (**Circo Volador:** www.circovolador.org).

Este proyecto, pertenece a una organización no gubernamental (ONG) mexicana denominada Investigación y Desarrollo de Proyectos Submetropolitanos (IDESPRO), sin fines de lucro, constituida en 1990, con el fin de realizar estudios e investigaciones aplicadas en problemas sociales y urbanos de distinta índole. Un dato muy importante, a lo que se dedica este proyecto, es que, para poder brindarle

apoyo a los intereses de los jóvenes, se dedicó a realizar una investigación sobre la Juventud Mexicana y lo dividió en 6 proyectos de investigación aplicada. Dicha investigación, llevó al equipo de trabajo a generar estos seis proyectos diferentes:

- Diagnóstico de bandas en la Ciudad de México (1987 – 1988)
- Cultura Juvenil Popular en la Ciudad de México (1989 – 1992)
- Cultura Juvenil en México (1993 – 1995)
- Cultura Popular y Juventud Marginal en la Ciudad de México (1994)
- La nueva Música Mexicana, 10 Programas Radiofónicos Temáticos (1994 – 1995)
- Establecimiento y Operación del Espacio Físico “Circo Volador”, como un Centro de Arte y Cultura (1995 – 1997) y (1998 - ?)



www.circovolador.org

Físicamente, el Circo Volador está localizado en un antiguo cine, el cual fue rescatado por la misma juventud y adecuado hasta donde fue posible para que se pudieran realizar las actividades que hasta la fecha se presentan. Este espacio ha llegado a identificarse como un lugar necesario para el intercambio cultural. Algunas actividades que se han organizado por parte del Circo Volador, incluyen:

- Varios Programas de Radio, incluyendo uno que se transmite actualmente una vez por semana.
- Un concurso de bandas de Rock, con la participación de 144 grupos.

- Publicación de un Fanzine titulado “Sólo para Bandas”.
- Organización de aproximadamente 400 conciertos con grupos de todas las corrientes musicales juveniles, de las cuales el 80% corresponden a grupos que normalmente no cuentan con un espacio donde presentarse.
- Funciones de Cine con la exhibición de películas clásicas, cine de culto y obras de jóvenes cineastas mexicanos (cine independiente), en funciones normales y maratones de toda la noche.
- Funciones de Danza, Teatro y Performance.
- Conferencias y Mesas Redondas con temas relacionados a la problemática juvenil.
- Talleres Creativos y productivos como: Guitarra, Danza Contemporánea, Danza Capoeira, Samba, Cartonería y Alebrijes, Fotografía, Identidades juveniles: El Dark, Serigrafía, Batik, Iluminación, Danza Oriental, Teatro, Creación de Comic, Nuevas Técnicas de Ejecución Musical, Dibujo y Pintura, Ingeniería en Audio, Joyería Artesanal, Historia del Rock, Vampirismo, Apreciación Cinematográfica, etc.



La misión principal del Circo Volador, es apoyar a los diversos sectores de la sociedad, que se encuentran excluidos por motivos económicos o políticos, por género, por identidad, por preferencias sexuales o por cualquier otro tipo de condición grupal. Encontrando así una manera de inserción en su vida individual y colectiva, con el apoyo de proyectos, considerando todo el tiempo, la responsabilidad con la comunidad, participantes, autoridades en turno y con el destino de los recursos aplicados en este trabajo.

Para concluir, Circo Volador es: un lugar de encuentro, una Sala de Conciertos, Cine, Teatro, Danza, un Centro de Talleres, una Escuela, un Centro de reunión comunitario, un refugio y un amigo para su comunidad: donde se da la bienvenida y se apoya a todas las formas de expresión. Circo Volador somos todos.”
(Circo Volador: www.circovolador.org)



www.circovolador.org

Fuente Bibliográfica, Circo Volador: www.circovolador.org

2.3.2 – Dada X.

“On candystipe legs the spiderman comes softly through the shadow of the evening sun, stealing past the windows of the blissfully dead, looking for the victim shivering in bed, searching out fear in the gathering gloom. Suddenly! A movement in the corner of the room! And there is nothing I can do, when I realize with fright... That the spiderman is having me for dinner tonight! Quietly he laughs shaking his head creeps, closer now closer to the foot of the bed and softer than shadow and quicker than files his arms are around me and his tongue in my eyes...”

Robert Smith – Lullaby, The Cure (1989)

Dada X, es un espacio alternativo que, al igual que el Circo Volador, trata de entender el mundo de los jóvenes, así como sus deseos y cualidades referentes a la cultura y el arte. Este espacio se alberga en el Centro histórico de la ciudad más grande del mundo, la Ciudad de México, en donde se engloba al mundo alternativo de la ciudad para que se reúna en este pequeño punto mágico y estratégico.



www.dadax.com.mx

El concepto Dada X, está formado por dos palabras que determinan la importancia de su nombre. Primero, Dada, tiene que ver con el movimiento dadaísta, el cual rompe con las reglas existentes y este proyecto, adopta esa palabra como un género que rompe con lo tradicional de nuestra época y del lugar. Segundo, “X”, se basa en la generación X, que antiguamente determinaba la era de los jóvenes, así que, en el presente, nos encontramos dentro de esta generación y en conjunto con la palabra “dada”, es un género enfocado a la creatividad de los jóvenes en una expresión no tradicional.

“**DADA X**, emprende su vuelo formando un concepto en donde los seres más especiales liberan sus inquietudes proyectando su arte sin las tinieblas de las opiniones comunes de los estándares establecidos. Teniendo como pilar principal la música y buscando que su espacio físico se encuentre estético y a su vez pueda cumplir una función de comunicador visual de los artistas plásticos y creativos, ha logrado despertar junto con el público asistente uno de los foros con mayor movimiento cultural independiente en esta selva de concreto.” (**Dada X:** www.dadax.com.mx)

Básicamente, este proyecto, apoya a la juventud, en cualquier material que éstos expongan, ya sea de forma gráfica, pictórica o musical. La ideología de Dada X es buscar la forma de presentar los proyectos que llegan a sus manos, para que la difusión cultural continúe promoviéndose, en vez de encerrarse en un círculo determinado. Además, no necesariamente debes ser originario del D.F., ya que la cultura se mueve por todas partes.



www.dadax.com.mx

Fuente Bibliográfica, Dada X: www.dadax.com.mx

2.3.3 – Tianguis Cultural del Chopo.

"Mother Tongue speaks to Me in the strongest way I've ever seen, I know that she sees in Me her proudest child, her purest breed. She speaks to me in colours, that I can't really understand, I only know that they are ours and to those I'll proudly bend. For I am your only child and you my dearest mystery, from an ancient throne I defy the world, to kneel before the Power within. For I am your only child and she is my dearest mystery, world can't you see it? Am I alone in my belief? Virando costas ao Mundo, Orgulhosamente saos, Gloria Antiga, volta a nos... Alma mater!... Breaking waves announce my Bride, it is the only way the Sea could sing. Legends of Lusitanian pride, he sings the words I can not spring, at the Moon Mountain six wolves cry your lost glory we'll regain or die. For I am her only child, and she is my dearest mystery, pagan Gods in conspiracy for the sword of Tyranny. Mother Tongue has spoke to thee in the strongest way they've ever seen, world can't you see? I am not alone in my belief... Alma mater!"

Fernando Ribeiro – Alma Mater, Moonspell (1995)

Único en su tipo, el Tianguis Cultural del Chopo surge por generación espontánea, rebasando con mucho el proyecto original que consistía en ofrecer una muestra de discos y revistas por sólo cuatro sábados. Constituido actualmente como una entidad *contracultural*, generadora de múltiples propuestas al margen de la cultura establecida, el Tianguis del Chopo combina armoniosamente el aspecto mercantil con las actividades culturales; sin embargo, por su carácter alternativo, ha sufrido diversas persecuciones que ponen en riesgo su permanencia, haciendo peligrar el único lugar donde confluyen manifestaciones artísticas, estéticas y literarias que no tienen cabida en los canales tradicionales.

Actualmente, el Tianguis Cultural del Chopo libra una batalla para establecerse definitivamente, ya sea en la calle que ocupa hoy en día -Aldama, entre Sol y Luna- o en algún lugar permanente que no acarree los problemas actuales de vialidad, seguridad y funcionalidad. Es decir, un sitio con los elementos arquitectónicos adecuados. Los integrantes del Comité de Representación piensan en una plaza de las que el gobierno capitalino ha construido para vendedores ambulantes.



<http://www.esmas.com/cultura/identidades/99742.html>

El comienzo de este lugar, se da el 4 de octubre de 1980. El Museo Universitario del Chopo inaugura dentro de sus instalaciones el primer Tianguis de Publicaciones Musicales y Discos. En ese momento se empezó a escribir la historia de la única asociación de ambulantes que hasta nuestros días se ha dedicado a propagar la cultura rocanrolera en particular, y diversas manifestaciones artísticas alternativas en general. La creación y desarrollo del tianguis como espacio de exhibición, venta y trueque pertenece al colectivo rocanrolero. Por supuesto, muchos de los pioneros aún venden o asisten al Chopo.

Después de permanecer en el museo el tiempo convenido, el primer Tianguis de Publicaciones Musicales y Discos tuvo que salir a la calle. Por instancia de los trabajadores de la UNAM, el incipiente tianguis inició su vida errante: se trasladó a la banqueta de la avenida Enrique González Martínez. Después de algunos años, las quejas, ahora de los vecinos, hicieron que la delegación decidiera moverlos de lugar. En ese momento comenzaba un largo viaje.



<http://www.geocities.com/SunsetStrip/Towers/6812/>

Con sus bultos y la corta experiencia acumulada, los vendedores-truequistas se alejaron del museo. Decidieron alquilar un estacionamiento en las calles de Edison y Sadi Carnot; la renta y la poca comprensión de las autoridades a un proyecto de esta índole, facilitó otro cambio de domicilio del incipiente mercado. Así llegaron al Casco de Santo Tomás, pero los porros de aquel tiempo espantaron a los roqueros; de allí se marcharon a la Facultad de Arquitectura de la UNAM en donde, al igual que en el quiosco morisco de Santa María la Ribera, las bajas ventas hicieron

que la naciente directiva buscará una nueva opción. La encontraron por los rumbos de La Raza, en medio de una zona fabril.

En el triángulo formado por Insurgentes, Eulalia Guzmán y Circuito Interior, en la colonia Santa María Insurgentes, está la calle Oyamel, y allí quedó asentando el tianguis. La mencionada arteria está cercana a uno de los barrios más tristemente célebres de aquellos rumbos: El Nopal. Era mitad de los años 80 y en esos lugares, el tianguis adquirió más fuerza: empezó a llegar más gente de todos los rumbos de la ciudad; se distinguían ya las filas de chavos dirigiéndose rumbo al Chopo. Para ese entonces, ya se ofertaba de todo: ropa, collares, calcomanías, guitarras, llaveros, tatuajes, etc.

“El primer sábado de febrero de 1988, malandrines de esos rumbos hicieron una visita al Chopo; llegaron con la intención de desvalijar a quien se dejara (locatario o visitante) y sucedió lo inevitable: se armó la gresca. Ante la urgencia de seguridad para agremiados y visitantes, el comité del tianguis se dio a la tarea de buscar un mejor lugar. Así, localizó una pequeña franja en la que no hay casas habitación en la calle de Aldama, entre Sol y Luna, colonia Buenavista-Guerrero, atrás de la estación de ferrocarriles. Dicho tramo de la calle Aldama es un área solitaria, custodiada por dos altos muros: la acera oriente, por la barda de una empresa de envíos, y la poniente, por la pared de la termoeléctrica -en desuso- de la CFE. “ (El Chopo: <http://www.esmas.com/cultura/identidades/99742.html>)

La tarea para instalarse y ser aceptados por la comunidad no fue fácil, se tuvieron que cambiar ciertos hábitos y costumbres entre los “choperos”. Como paso inicial se constituyó un comité de representación y se otorgó un nombre legal al conglomerado: Tianguis Cultural del Chopo, AC. Igualmente, se nombraron dos comisiones: la primera, encargada de la representatividad y organización; la segunda, responsable de cultura y difusión; esta última otorgó prioridad a fomentar las buenas relaciones con vecinos y autoridades.



<http://www.geocities.com/SunsetStrip/Towers/6812/>

Actualmente, en su estancia sobre esta vialidad -en una superficie de mil 800 metros cuadrados aproximadamente-, el tianguis ha consolidado su oferta cultural con la creación de los siguientes espacios: un foro para la ejecución de música en vivo, dos galerías, dos módulos de información, una carpa cinematográfica y un espacio exclusivo para los “punks”.

En el foro, bautizado como Radio Chopo, se presentan cada fin de semana, mínimo, dos bandas de rock (se han presentado más de 700 agrupaciones). El acceso es libre. En el mismo sitio se efectúan las actividades del Libro Club, Jesús Luis Benítez, que ha organizado mesas redondas, innumerables presentaciones de libros, lectura de poesía, *performances*, cuadros teatrales y actos en apoyo al mismo tianguis. Respecto a las galerías, la de Cultura Visual, dedicada a la exposición de trabajos fotográficos y el espacio de exposiciones, dedicado a exhibir trabajos de artistas plásticos (escultura, pintura, arte popular, dibujo), están tomando fuerza.



<http://www.geocities.com/SunsetStrip/Towers/6812/>

Fuente Bibliográfica, El Chopo: www.tianguisdelchopo.8k.com

2.4 – Conclusiones.

“Call thy name at nightfall, reach out for thee life's rose, cast thy veils at sunset, trespass the waning in my halls, prosperous beauty embraced by eden's heart, call thy name out tearful, reveal to me thy deepest loss, cast... make haste my savage wall for an end, thy savage... bleak night in life thy tears grow scarlet... Come desired nightfall enchant my grievous loss, life bewailed at sunset, trespass the shadows in my heart, arise before me bequeath thy grievous loss... Dark at heart I mourn thee, replace the vigour she once lost...”

Morten Veland – Evenfall, Tristania (1998)

En el tema referente a la música, se hace un acercamiento de manera muy general a los edificios que se utilizaban para la expresión musical a través de su evolución, hasta llegar a la actualidad. Esto es muy importante, ya que los recintos a lo largo de la historia de la música, fueron cambiando, yendo desde espacios muy privados hasta espacios públicos. Incluso cambiando de público, desde la gente de clase alta, hasta la actualidad, en donde no existe clase social para poder apreciar la música.

Basándonos en la música subterránea, no existe un lugar establecido en donde se pueda apreciar este tipo de música, al contrario, diversos espacios se prestan a que los géneros pertenecientes al subterráneo, puedan expresarse libremente sin temor a represiones. De esta forma, el espacio a diseñar queda abierto a cualquiera de estos géneros que van surgiendo, pero principalmente se especializa en géneros que se encuentran actualmente vetados de cualquier medio de difusión en nuestro país.



demon-theatre.metal-forever.com/.../Tristania_jpg.htm