

1.0 LA CALLE COMO ESCENARIO

Una definición inicial para generar una idea acerca de las calles puede ser la que propone Amos Rapport: "...son los espacios más o menos estrechos, lineales, enmarcados por construcciones que se encuentran en todo tipo de asentamientos y son usados para la circulación y otras actividades".¹ Por otro lado dentro del aspecto antropológico y sociológico podríamos decir que es un espacio social significativo y el lugar desde el que se estructuran una multiplicidad de interacciones sociales cotidianas, es decir, un soporte físico, el escenario para las actividades sociales y micro sociales: La calle puede interactuar con su usuario. Al mismo tiempo este "escenario" también funciona como centro de gravedad urbana, no solo será una comunicación de la gente con la vida urbana sino que permite tocar las formas de un estar social en su conjunto, es decir la sociedad se hace en la calle.

"Los lugares son espacios que dan a las personas que lo habitan, visitan y usan una identidad. Son vistos por esta gente como una parte de ellos mismos. Los lugares son espacios que guardan memorias de la historia viva, haciendo el presente visible y al mismo tiempo abriéndolo para el futuro. Los lugares son espacios con atmósfera. Nos "tocan" , entramos en una relación emocional con ellos, y hasta nos identificamos. Pueden provocar aprobación o crítica, traer alegría o tristeza. Pero nunca nos dejan indiferencia. Los lugares pueden dar un momento para lo sublime, lo grandioso, lo espectacular , lo digno, pero también pueden ser la escena para lo pequeño, lo transparente , lo simple, lo ordinario, en otras palabras, espacios "promedio". Sin embargo siempre son caracterizados por un almacén estable de signos y símbolos que hace de cada lugar único. Los lugares nos acompañan a lo largo de grandes o cortos momentos de nuestra

¹ Rapport Amos Pedestrian Street use: Culture and Perception, en Public Streets for Public Use, New York.1987.

vida y contribuyen al significado de la misma. En lo que respecta, son espacios de privacidad, seguridad y pertenencia.”²

Hoy en día la arquitectura tiende a proponer una combinación con el medio, para dejar de ser una arquitectura simplemente física, que se concentre en el objeto, en el volumen sólido. Propone interactuar con el usuario y su medio, integrando la vegetación, el ambiente, el tiempo y el espacio para así lograr obtener una arquitectura dinámica y con movimiento.

Como dice Manuel Gausa, ese proceso de disolución entre objeto y medio producirá un relajamiento flexible e informal de lo urbano y también criterios operativos que puedan generar “grupos” capaces de combinar acciones dinámicas entre lugar, arquitectura y medio. De esta manera la arquitectura podría adoptar también una nueva función de “interfase” entre el medio y el ser humano como en el caso de los escenarios, descritos por Gausa, como progresivamente congestionados por la producción y el consumo de objetos dispuestos a la mezcla y la hibridación.³

En conclusión existen espacios como las calles y camellones que pueden llegar a ser algo más que una simple conexión entre dos o más lugares. No debemos olvidar que es un recurso arquitectónico capaz de provocar sensaciones (“paseos arquitectónicos”) y diversas actividades con la transformación de sus diferentes tramos en el tiempo y en el espacio.

Este proyecto se basará en la imagen del lugar y su atractivo para fomentar la convivencia por medio de actividades que provoquen en el usuario (tanto local como foráneo) una relación con la zona de estudio.

² Hassenpflug, Dieter. Cityainment- Staging the City and Public Space UIA Berlin 2002 (XXI World Congress of Architecture).

³ Gausa Manuel, Nuevas “Naturalezas Urbanas”, Barcelona 2001, Pág. 27

