

*Cuando las personas se proponen lo que desean en la vida, la mayoría se propone demasiado poco*

*Edad: 75*



## **CAPÍTULO 6: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA**

---

## USUARIO

Se eligió este tema de un Centro de Recreación para Ancianos porque existía interés en responder a una necesidad social, real, del país y de la Ciudad de Puebla en particular.

En los capítulos anteriores se mencionó el proceso de envejecimiento, procesos físicos, psicológicos, biológicos de esta etapa de vida de cualquier persona. A pesar de que todos tenemos un proceso de envejecimiento que ocurre de forma similar e inevitable, no todos los adultos mayores llevan su vida cotidiana de la misma forma y ésta influye mucho en su vejez y calidad de vida durante ésta.

Los usuarios de este Centro, sin duda, serán adultos mayores de 60 años, pero dentro de esa rama de adultos mayores los usuarios que asistirán al Centro son los de la zona de la junta auxiliar de La Libertad de la Ciudad de Puebla. Esta zona es un tanto descuidada, con no muy buena reputación en la Ciudad. Las casas y la gente que habitan ahí son en su mayoría de nivel socioeconómico medio, medio-bajo e incluso de pocos recursos que en su mayoría son de un nivel bajo de educación, con una fuerte necesidad de relación social, familiar y que probablemente muchos de estos adultos mayores incluso viven con su familia.

El prototipo de adulto mayor en este sector en particular es el de un anciano un tanto relegado. Éstos necesitan sentirse útiles, que sepan que tienen posibilidades de aprender, de recrearse, conocer nuevas personas, etc., siempre dentro de su realidad, sin que sientan que van a un edificio extraño de su localidad o a ver gentes extrañas y sin miedo a entrar y aprender cosas nuevas.

## CRITERIOS DE DISEÑO

A partir del estudio del envejecimiento y de los adultos mayores que asistirán al Centro, así como de las actividades que desarrollarán se tomaron criterios de diseño a considerar. Se debe de tomar en cuenta al diseñar al adulto mayor como tal, pero también el sector de adultos mayores en particular al que este proyecto va dirigido, ya que es muy diferente diseñar para un adulto mayor que vive en Canadá a los que viven en la Ciudad de Puebla; o a los que viven en Monterrey a los que viven en la Ciudad de Puebla; o a los que viven en la Colonia las Ánimas a los que viven en La Libertad.

Dentro de estos criterios se encuentran los siguientes puntos a considerar:

- Formas claras para ellos en cuanto a volúmenes o edificios

- Accesos claros y fáciles de hallar

- Que se identifiquen los usuarios en el Centro, pero también en su entorno; que se sientan que siguen dentro de su localidad y se sientan cómodos de asistir

- Combinación de recorridos largos y cortos de manera que ellos puedan elegir cuál tomar; ya sea para llegar inmediatamente al edificio deseado o de caminar un poco y luego llegar

- Varias áreas comunes dentro del Centro tanto en interior como en exterior en los que ellos puedan convivir y socializar en el momento que deseen

- La no simetría

## **CRITERIOS FUNCIONALES**

Tomando en cuenta las distintas actividades que se llevarán a cabo en el Centro, basándose en la investigación, es como se decidió cómo ir ubicando las áreas y los espacios correspondientes a cada actividad.

Se decidió agrupar las actividades y tenerlas en distintos edificios, pero juntas por el tipo de actividad. Es decir, tener las que requieran de grandes espacios y/o de grandes grupos en una misma área, y tener las que no requieren de horarios tan estrictos ni de grupos muy grandes para estar en un mismo volumen en otra área. Al igual con el área administrativa.

De esta forma, el usuario pasa cierto tiempo en algún edificio y para su siguiente actividad probablemente tendrá que salir al otro edificio. El motivo de esta función es el de hacerlos caminar un poco; también se propone un circuito para caminar largas distancias si así lo desean. Es decir, si desean ir de una actividad a otra pueden irse por el camino corto o por el camino largo, como el usuario lo desee. O si desea caminar un poco más, también lo puede hacer.

El área pública se encuentra también apartada para aquellos usuarios que no tienen la necesidad o el deseo de asistir obligatoriamente al edificio que alberga estas actividades, las cuales son el comedor, el centro de acopio y el área administrativa.

Todo el centro es de una sola planta para facilitar la circulación de los usuarios.

Se decidió ubicar el proyecto un metro adentro de los límites del predio para así ofrecer una banqueta más amplia al usuario.

El área del auditorio, salón de baile y salón de manualidades es dividida por un muro divisorio y corredizo. De esta forma, dependiendo de la actividad, se puede tener el auditorio del tamaño propuesto o si fuera necesario, se puede ampliar utilizando el salón de baile y/o el de manualidades. De igual forma con las actividades dentro del salón de baile o del de manualidades.

## **CRITERIOS AMBIENTALES**

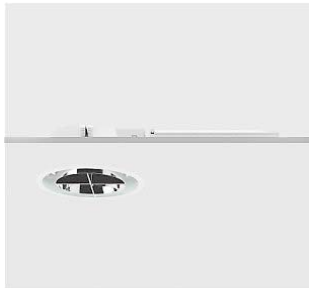
Como ya se mencionó anteriormente, se buscó la mejor orientación para el Centro en los volúmenes a los que asistiría el usuario con más frecuencia. Es necesario tener espacios cálidos para que el usuario se sienta cómodo. Esto es, al oriente (para aprovechar el sol durante la mañana) y al poniente (para aprovechar el sol por la tarde).

Se decidió colocar árboles que sean frondosos y con hojas para dar ambientación. A su vez que éstos puedan tener hojas y flores durante el verano para proteger un poco de los rayos directos del sol en esta época y que durante el invierno, lo contrario, que éstos pierdan sus hojas y permitan aprovechar los rayos directos del sol.

## **CRITERIOS DE ILUMINACIÓN**

A continuación se mostrarán imágenes utilizadas como casos análogos para los criterios de iluminación en las diferentes áreas

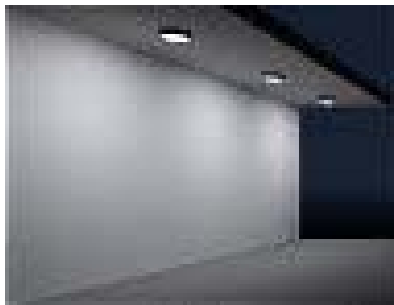
del Centro ya sean ambientales, interiores o exteriores, directas o indirectas, etc.



Luminaria para interiores



Luminaria para pisos



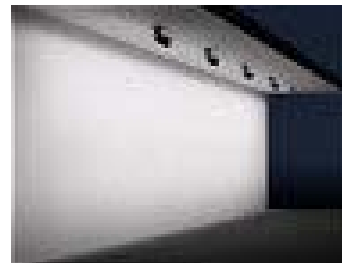
Efecto en muros



Efecto en área vestibular



Efecto en fachadas



Efecto en muros de color para reflejo



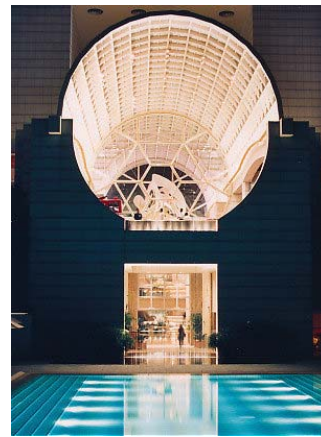
Efecto en circulación en piso verde



Efecto en árboles y área verde



Efecto en área espiritual



Efecto en estanque



Efecto en árboles



Efecto en interiores

## **INTENCIONES ARQUITECTÓNICAS**

Los puntos anteriores describen las intenciones y criterios a considerar para el diseño de este Centro. A continuación mencionaré las intenciones arquitectónicas para resolverlo.

- Tener un eje claro que remate con el área espiritual
- Tener un eje claro que atraviese el Centro de un lado al otro
- Tener el trazo de los edificios con respecto a la orientación deseada trazando ejes paralelos a ésta. La orientación deseada es aprovechar la luz natural sobre todo durante las mañanas (oriente), ya que en estos centros debemos buscar el calor en las habitaciones porque los adultos mayores padecen de frío más fácilmente
- Manejar formas claras y ortogonales
- Tener volúmenes independientes obligándolos a hacer recorridos y relaciones constantes del interior con el exterior
- No tener todas las actividades concentradas en un mismo volumen o edificio
- Una fuerte relación del interior con el exterior

## **SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y CRITERIOS EN ACABADOS**

La construcción y estructura del Centro será de forma sencilla y un tanto tradicional para a la vez disminuir gastos. El sistema de cimentación será de piedra brasa manejando cada volumen independiente. Las losas serán de vigueta-bovedilla y muros de carga.

Los acabados, después de la investigación en los capítulos anteriores, serán acabados en pisos antiderrapantes en su mayoría



cerámica y pisos laminados. En muros serán aplanados tradicionales con pintura en colores blanco y amarillo.

## **CONCEPTO**

Para el desarrollo arquitectónico de este proyecto se utilizaron los criterios de diseño e intenciones arquitectónicas antes mencionadas; para el desarrollo del mismo se utilizó la analogía misma de un anciano y de cómo éste puede, a través de su rostro e imagen, expresar mucho de su interior desde su exterior. Es decir, de un anciano que tal vez no conozcamos podemos percibir su humor o incluso mucho de su carácter.

Utilizo esta analogía como concepto en el sentido que deseo que en este Centro se perciba mucho de su interior desde su exterior. Que el usuario y el no usuario de éste pueda percibir lo que pasa en su interior y tener imágenes de él y que a la vez el Centro sea capaz de expresar esto sin la necesidad de que alguien entre para saber cómo es todo en realidad por su interior.

## **PROGRAMA DE NECESIDADES**

Como ya se mencionó anteriormente, éste es un Centro de Recreación para el Adulto Mayor ubicado en un sector de la ciudad que responde a un total de 9,704 adultos mayores. Basándose en la investigación realizada se concluye tener los siguientes espacios dentro de este Centro.

## ÁREAS

El Centro se dividirá en seis áreas albergada en volúmenes distintos. Algunas se repiten en varios edificios, ya que pueden ser combinadas con otras áreas.

- Área administrativa
- Área recreativa
- Área de convivencia
- Área exterior
- Área de servicios
- Área de acceso

## PROGRAMA:

-Área de Acceso: 356 m <sup>2</sup>	
-Acceso principal	40 m <sup>2</sup>
-Acceso secundario	30
-Vestíbulo interior y exterior	200
-Recepción	26
-Estacionamiento	60
-Área administrativa: 95 m <sup>2</sup>	
-Oficina director	25
-Oficina geriatra	15
-Oficina psicólogo	15
-Espacio asuntos jurídicos	9
-Recepción	25
-Sanitario	6

-Área recreativa: 277 m<sup>2</sup>

-Auditorio	70
-Sala de baile	70
-Taller de manualidades	55
-Salón de guardado	32
-Vestíbulo	20
-Sanitarios	30
-Área espiritual	85

-Área Convivencia: 244 m<sup>2</sup>

-Sala de convivencia	25
-Sala audiovisual	45
-Salón juegos	40
-Salón cómputo e inglés	42
-Espacio espiritual	80
-Sanitarios	12

-Área exterior: 810 m<sup>2</sup>

Total de superficie construida: 972 m<sup>2</sup>

Total de área de terreno: 1815 m<sup>2</sup>

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

