

el paisaje líquido

Complejidad, hibridación y fluidez como elementos de la construcción del paisaje: el caso de San Andrés Cholula, Puebla.

Abstract

Esta investigación estudia la transformación del paisaje de San Andrés Cholula tras la llegada de la Universidad de las Américas Puebla en 1970, explorando cómo este evento catalizó un fenómeno de cambio y actualización constante que define el entorno como un "paisaje líquido". Utilizando un enfoque interdisciplinario basado en teoría de sistemas complejos y epistemología constructivista, se analizan las fuerzas detrás de esta transformación continua.

El estudio identifica factores clave como el demográfico, el económico y las dinámicas locales, entendiendo cada uno como contribuyente al fenómeno en cuestión. La interacción de éstos, resultando en condiciones como la fluctuaciones demográficas y patrones hipervolátiles de ocio y consumo, destacan la complejidad del paisaje líquido de San Andrés Cholula.

Basado en narrativas locales y representaciones visuales históricas, el estudio desafía los paradigmas convencionales del análisis arquitectónico al enfocarse en la fluidez y la hibridez del entorno. Proporciona nuevas perspectivas como base para diseñar intervenciones arquitectónicas adaptables que respondan a este contexto urbano en constante cambio.

En resumen, este estudio no solo ilumina el impacto de fenómenos económicos y demográficos en los paisajes locales, sino que también promueve el uso de epistemologías y metodologías alternativas para comprender mejor las complejas interacciones entre fuerzas globales y locales en la configuración de entornos construidos contemporáneos.

Sergio De la Garza Lamberta

**Tesis del Programa de Honores
Departamento de Arquitectura
Universidad de las Américas Puebla**



Universidad de las Américas Puebla
Escuela de Artes y Humanidades
Departamento de Arquitectura

El paisaje líquido.
Complejidad, hibridación y fluidez como elementos de la
construcción del paisaje: el caso de San Andrés Cholula,
Puebla.

Tesis que, para completar el Programa de Honores presenta
el estudiante:

Sergio De la Garza Lamberta
155865
Arquitectura

Director de tesis:
Mtro. José Luis Jaspeado Escalona

Sinodales:
Dra. En Ing. Melissa Schumacher G.,
Mtro. Éric Omar Camarena

San Andrés Cholula, Puebla, México.
22 de junio de 2021.

Hoja de firmas

Tesis que, para completar los requisitos del Programa de Honores presenta el estudiante:

Sergio De la Garza Lamberta

Director de Tesis

Mtro. José Luis Jaspeado Escalona

Presidente de Tesis

Dra. En Ing. Melissa Schumacher G.

Secretario de Tesis

Mtro. Éric Omar Camarena

“...en el mundo moderno líquido la lentitud es sinónimo de una muerte social asegurada.” - Zygmunt Bauman

El proceso de esta investigación no hubiera sido posible sin los momentos, experiencias, y amistades que acompañaron el tiempo vivido en San Andrés Cholula, Puebla.

Asimismo, agradezco el apoyo de Ana Sofía Aguirre, Eduardo Gutiérrez, Éric Camarena, Melissa Schumacher, y otros que se interesaron en este proyecto.

Finalmente, gracias a José Luis Jaspeado por su amistad, guía e interés en acompañar esta tesis.

01 antecedentes	5
Introducción	6
Justificación	11
Objetivos	13
Área de estudio	14
Metodología	15
Hipótesis	17
02 ¿cómo entender un paisaje líquido?	25
Pensamiento complejo	26
Hibridación	32
Cambio maleable	35
Paisajes líquidos	37
03 el paisaje líquido universitario de San Andrés Cholula	40
Demografía fluctuante	41
Ocio-consumo errante	47
Fracciones geográficas maleables	58
Enclaves estudiantiles	69
Objetos paisajísticos híbridos	78
Localidad mercantilizada	78
Paisaje en resistencia	84
Conclusiones	86
04 anexo: infraestructura del cambio para un paisaje líquido específico	89
Brief	90
Componentes	91
Escenario 01: estructura para tianguis/fiesta patronal	94
Escenario 02: quiosco turístico multiperformativo	99
Escenario 03: bar-galería para estudiantes universitarios	102
referencias	107



1

01 antecedentes

1 Imagen aérea de la UDLAP y sus alrededores. Archivo UDLAP.



2009



2012



2015



2016



2017



2018



2019



2021

2 Fachada norte de Avenida 14 Ote. 1449 de los años 2009 a 2021. Elaboración propia a partir de Google.

Introducción

Durante los 4 años promedio en los que un estudiante inicia sus estudios universitarios en la Universidad de las Américas Puebla y hasta que los termina, el paisaje físico y abstracto que lo acoge y que funciona como plataforma para su desarrollo habrá cambiado casi en su totalidad no una, sino tres o cuatro veces. Pareciera como si los estudiantes, las actividades que realizan y los pensamientos que tienen definieran qué formas intangibles toma el paisaje universitario San Andreseño y por ende las formas tangibles y físicas que repercuten en el espacio construido. El paisaje próximo a la Universidad de las Américas Puebla pareciera estar atado a una serie de hilos que le dan forma, y que son jalados y soltados constantemente otorgando características cambiantes y maleables al paisaje. Sin embargo, ¿qué está del otro lado de los hilos?

Cholula en general, a lo largo de su historia, se ha caracterizado por ser un escenario de intercambio e hibridación cultural. Desde sus orígenes como centro ceremonial y urbano prehispánico, hasta la conquista española y el barroco indígena, la heterogeneidad y el dinamismo han estado presentes desde hace cierto tiempo. Sin embargo, la llegada de la Universidad de las Américas Puebla a San Andrés Cholula definitivamente tuvo un impacto profundo y complejo, pues desde entonces el contexto ha cambiado permanentemente.



3 Sin título. (Fundación Universidad de las Américas Puebla). Aquí, se muestra el sitio de lo que se convertiría en el campus de la UDLAP antes de su llegada.



4 Collage que muestra el sitio de la UDLAP antes y después de 50 años de haberse instalado (elaboración propia).

Utilizando el discurso anterior a favor del entendimiento del fenómeno con el que tratará esta investigación, se puede generar una idea más completa de lo que sucedió y sucede: como resultado de una detonación demográfica, económica, cultural y social con la llegada de la UDLAP, las características heterogéneas, híbridas y variables del paisaje de San Andrés Cholula se vieron potenciadas y hoy han llegado a convertirse en condiciones que rodean y definen dicho paisaje: éste se define a partir de su no estaticidad y su cambio itinerante. El fenómeno de cambio maleable en cuestión hace que la percepción de dicho paisaje se aleje de lo establecido y lo sólido, y se acerque más a lo dinámico y líquido.

Relacionado a lo anterior, la ausencia de estabilidad, un curso con dirección definida y homogeneidad hacen que a menudo se tenga una percepción del paisaje en cuestión asociada con el caos y el descontrol (ver figura 5). Sin embargo, la realidad es que pasa todo lo contrario, pues las direcciones en las que cambia el paisaje de San Andrés son todo menos aleatorias y arbitrarias. Dicho fenómeno puede ser entendido y analizado para así encontrar las lógicas y dinámicas que hay detrás de dichas condiciones de cambio maleable, y que hacen que el paisaje de San Andrés Cholula sea pensado como un paisaje líquido.

Justificación

Estudiar este fenómeno pareciera no tener una flagrante relevancia social, sino todo lo contrario. Al realizar una investigación situada en el marco contextual de San Andrés Cholula, se suelen abordar problemáticas cuya relación con dicho contexto es superficial, pero es fácil que éstos capturen la atención de la comunidad académica. En este caso, se trata de un fenómeno que no suele ser investigado. Sin embargo, tiene una conexión profunda con su medio, pues es algo que ha estado sucediendo por décadas, pero que fue detonado a partir de un evento específico: la llegada de la UDLAP.

Dentro de la academia, lo sólido, dado y evidenciable directamente suele recibir bastante atención, pero por otro lado, lo dinámico y cambiante casi nada. Sin embargo, existen varias razones por las que aquí sí se hizo.

La búsqueda del entendimiento del fenómeno específico de un paisaje definido a través del cambio definitivamente no surge de la nada, sino de la necesidad del uso de una metodología específica a las características locales, herramientas de análisis no genéricas y occidentales modernas. Definitivamente no se eligió la manera de proceder de manera arbitraria, sino que fue el mismo paisaje el que otorgó pistas para encontrar una manera de conducir la investigación. Por su naturaleza compleja, dinámica e itinerante, este fenómeno específico no puede ser analizado utilizando métodos y lógicas lineales, causales, o deterministas, sino que se requieren formas complejas, discontinuas y alternativas.

Memorias UDLAP

50 años en San Andrés Cholula

En 1970 San Andrés Cholula era una comunidad semiurbana, donde la modernidad se amoldaba a la cotidianidad tradicional mexicana, y se adaptaba a sus tiempos, formas y costumbres; así, en un coincidente empalme, la inacabable dinámica de la vida universitaria internacional confluyó en el bucólico ambiente que esta ciudad hizo propicio para el establecimiento —en el espacio donde existía la ex hacienda lechera de «Santa Catarina Mártir»— de una instancia de educación superior, que cambió no solamente la formación profesional en el estado de Puebla y de todo el país, sino que también fue el escenario de la construcción del mestizaje cultural particular y cotidiano, enlazado en el principio de la formación académica de primer nivel, y donde el profesorado convivía con los habitantes sanandreseños quienes, en principio con curiosidad y después con simpatía, atestiguaron la construcción de las impresionantes instalaciones del campus (en algunos casos integrándose como trabajadores) y dieron la bienvenida a esta milenaria ciudad, al cúmulo de empleados y, sobre todo, a una comunidad estudiantil que con entusiasmo se integró a la cotidianidad de San Andrés Cholula, que no sólo recibía a sus nuevos habitantes, sino que les abrazó como nuevos elementos de su entorno, dando y recibiendo los beneficios de la presencia de una institución como la Universidad de las Américas Puebla.

A 50 años de ese suceso, es un orgullo para el Honorable Ayuntamiento de San Andrés Cholula saludar con el afecto de un viejo amigo a la UDLAP, y reiterar la afectuosa recepción a una institución que no es ya más huésped de nuestra comunidad, sino que, por el contrario, es parte indisoluble de sus calles, sus casas y su sociedad, pues de manera constante interactúa con la ciudadanía sanandreseña no únicamente en el comercio, sino que se integra, se asimila y, en muchos casos, fija su residencia —permanente o temporal— en nuestra ciudad, convirtiéndose en parte de la ciudadanía y del entorno que, a la sombra del Tlachihualtepetl, recibe y arropa a la comunidad de la Universidad de las Américas Puebla.

Para el gobierno de la ciudad es siempre un orgullo contar a la UDLAP como a uno más de nuestros habitantes, por ello, por medio de esta exposición fotográfica virtual, la UDLAP y San Andrés Cholula celebran su unión indisoluble, y presentan a la comunidad una muestra gráfica testimonial —e íntima— de la relación de los sanandreseños con la comunidad universitaria, en un paquete de memorias gráficas que abarcan rasgos cotidianos del significado de la institución para la comunidad, siendo una imagen clara del significado e impacto que la llegada del campus UDLAP trajo a San Andrés Cholula.

Para el gobierno municipal de San Andrés Cholula es un gusto celebrar con orgullo las cinco décadas de la llegada del campus de la Universidad de las Américas Puebla a la ciudad. Deseamos que su presencia continúe siendo una referencia indispensable en la educación de calidad a nivel internacional, y que, de igual forma, la interacción cotidiana permanezca como una fuente inagotable de bienestar y crecimiento intelectual, social y cultural para nuestro municipio.

¡Muchas felicidades!



5 Texto curatorial de la exposición virtual Memorias UDLAP. UDLAP.

1970 San Andrés Cholula comunidad semiurbana, cotidianidad tradicional mexicana, vida universitaria internacional confluyó en el bucólico ambiente instancia de educación superior, que cambió escenario de la construcción del mestizaje cultural particular y cotidiano, milenaria ciudad, comunidad estudiantil se integró a la cotidianidad de San Andrés Cholula, que no sólo recibía a sus nuevos habitantes les abrazó como nuevos elementos de su entorno, dando y recibiendo los beneficios

A 50 años de ese suceso, una institución que no es ya más huésped es parte indisoluble de sus calles, sus casas y su sociedad, de manera constante interactúa con la ciudadanía sanandreseña significado e impacto que la llegada del campus UDLAP trajo a San Andrés Cholula.

referencia indispensable educación internacional la interacción cotidiana

6 Texto curatorial intervenido. Elaboración propia.

Se interviene gráfica y textualmente las palabras para mostrar las partes que pueden arrojar pistas sobre el fenómeno que esta investigación abordará.

Desde una perspectiva personal, el habitar durante el curso de una licenciatura dentro de un paisaje específico hace que surjan inquietudes y cuestionamientos sobre las maneras en las que se comporta el medio que rodea a uno mismo. Después de establecer Cholula como lugar de residencia, es lógico que surjan inquietudes sobre las peculiaridades que definitivamente son parte inherente del paisaje. Estas inquietudes no son algo puntual, sino que aquí se da continuidad a una serie de inquietudes sobre el paisaje cholulteca que han existido a lo largo de varias generaciones, hecho evidente por la serie de investigaciones que se han realizado por estudiantes relativas a las dinámicas de ese medio en específico.

Ahondando aún más en la perspectiva personal, esta investigación se nutre también de una inquietud propia sobre la condición intermedia híbrida entre fuerzas globales y locales inherente al paisaje Cholulteca. Durante el tiempo de desarrollo de esta tesis, dicha inquietud se ha expandido, contraído, formado y deformado, hasta entender qué es lo que causa que se origine el ritmo entre lógicas locales y globales y que ello forma parte de un fenómeno con un grado de complejidad mucho más alto, y que rebasa dicha característica específica.

Por último, con las maneras de proceder de esta investigación se atiende la noción de explorar nuevas maneras de pensar y de entender el paisaje. Los entendimientos generados y explicados a partir de pensamientos (y por ende investigaciones) lineales definitivamente no son compatibles con el fenómeno en cuestión, pues no se trata de algo que pueda ser analizado estrictamente dentro de lo científica o cuantitativamente comprobable. Los discursos hegemónicos y formas de investigación establecidas no reflejan las características del ámbito plural, complejo y heterogéneo en el que se desenvuelve el fenómeno, y por ello no pueden ser utilizadas para analizarlo. Se tomó esto como oportunidad para explorar formas alternativas (líquidas) de entender que no pertenecieran a los cánones positivistas occidentales, pues en palabras de Miguel León Portilla, “aquí en América no necesitamos a los griegos”.

Objetivos

En esta investigación se busca cumplir los siguientes objetivos:

1. Entender específicamente qué fuerzas alimentan el fenómeno de cambio maleable que rodea y define el paisaje líquido de San Andrés.
2. Explorar maneras con un grado más alto de complejidad de entender el comportamiento de los paisajes actuales.
3. Plantear y explorar arquitectura que responda a este paisaje cambiante específico.

Hipótesis

El paisaje histórico rural -estrechamente relacionado a la cotidianidad tradicional mexicana- de San Andrés Cholula se vio trastocado en 1970 con la llegada de la Universidad de las Américas Puebla a la entonces hacienda de Santa Catarina Mártir. A partir de ello, el paisaje próximo resultó modificado: se dejó atrás la definición del territorio a partir de la producción agraria, y se detonaron las características maleables, cambiantes y no establecidas cuyo impacto ha crecido exponencialmente hasta la fecha. El medio se transformó en un escenario de interacción, hibridación, y heterogeneidad. Se quedó atrás lo definido y establecido, mientras lo dinámico e itinerante cobró bastante fuerza. Así, se pasó de un paisaje sólido a uno líquido, y las condiciones de cambio maleable itinerante hacen que San Andrés Cholula sea hoy definido a partir de su no estaticidad. El paisaje, en su forma tanto tangible como intangible, se encuentra en cambio constante, y en lugar de avanzar progresivamente hacia una forma o imagen definida son varias las formas que éste toma de manera itinerante, respondiendo a las dinámicas específicas que alimentan y mantienen con vida el ritmo de cambio. Estudiantes van y vienen, el mercado económico itera, se hibridan las características, y lo que se ve afectado es el medio tangible e intangible como tal. Este fenómeno ha evolucionado y hoy se ha vuelto inherente al lugar, lo que implica que continuará sucediendo hacia el futuro.



7 Primera plana del Diario de Puebla. Facebook (University of the Americas).

Se destaca la percepción de la UDLAP unos años después de establecerse en Cholula como centro de perversión y cueva de hippies.



8 Primera plana de la publicación Collegian 1970. Facebook (University of the Americas).



9 Polígono de estudio, limitado por la Av. 5 de Mayo, la recta a Cholula, el Periférico Ecológico, y el Camino Real a San Andrés. Elaboración propia a partir de Google.

Metodología

En esta sección, se hablará sobre la metodología de análisis del fenómeno, la investigación interdisciplinaria a partir de la teoría de los sistemas complejos desde una perspectiva epistemológica constructivista.

Dicha metodología es parte de las plataformas epistemológicas que se encuentran fuera de la lógica positivista, ingenieril y científica de la modernidad. Básicamente, eso significa que no sigue las lógicas lineales que definen al método científico, sino que toma en cuenta modos de pensamiento con un grado más alto de complejidad, como el pensamiento complejo (valga la redundancia).

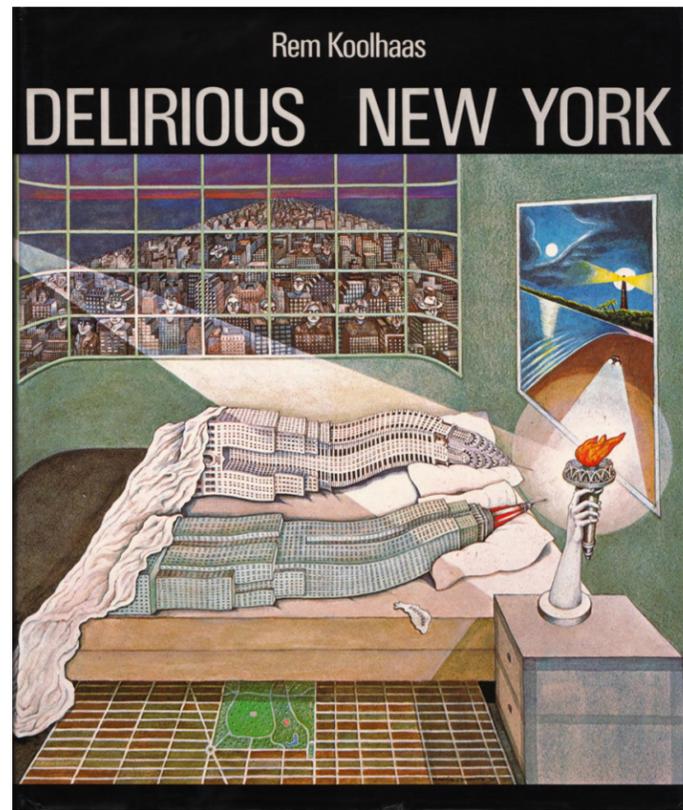
Esto se ve directamente evidenciado en el uso de los sistemas complejos. En lugar de formar relaciones lineales y causales directas para tratar de entender un fenómeno, se rechaza esta noción, pues en palabras del filósofo Immanuel Kant las explicaciones basadas en una relación causa-efecto son solo un recurso de la psique humana para tratar de explicar fenómenos. Esto es abordado y ampliado por Rolando García, quien desarrolló en gran medida la metodología de la investigación interdisciplinaria basada en un sistema complejo, pues especifica que la investigación académica es hoy regida por "relaciones causales sin valor explicativo y que, sin embargo, constituyeron entonces y siguen constituyendo, el marco conceptual para la intervención práctica en tiempos de crisis" (García 1994). ¿Qué alternativas existen ante esto? Una manera más adecuada de entender la realidad:

...en el mundo real, las situaciones y los procesos no se presentan de manera que puedan ser clasificados por su correspondencia con alguna disciplina en particular. En ese sentido, podemos hablar de una realidad compleja. Un sistema complejo es una representación de un recorte de esa realidad, conceptualizando como una totalidad organizada en la cual los elementos no son separables, y no pueden ser estudiados aisladamente. (García, 1994)

Así, la idea general detrás de este modo de proceder es identificar por medio de la experiencia propia y asumiendo que el conocimiento se adquiere de manera constructivista un sistema complejo que explique directamente cualquier fenómeno de interés propio, por tan irrelevante o relevante que sea a la comunidad académica. Así, la idea es designar tres o cuatro componentes, tan generales o tan específicos según sea el fenómeno, que ayuden a comprenderlo desde varias perspectivas. Sin embargo, lo que importa no son los componentes, sino los nodos de investigación que surgen a partir de la interacción entre ellos.

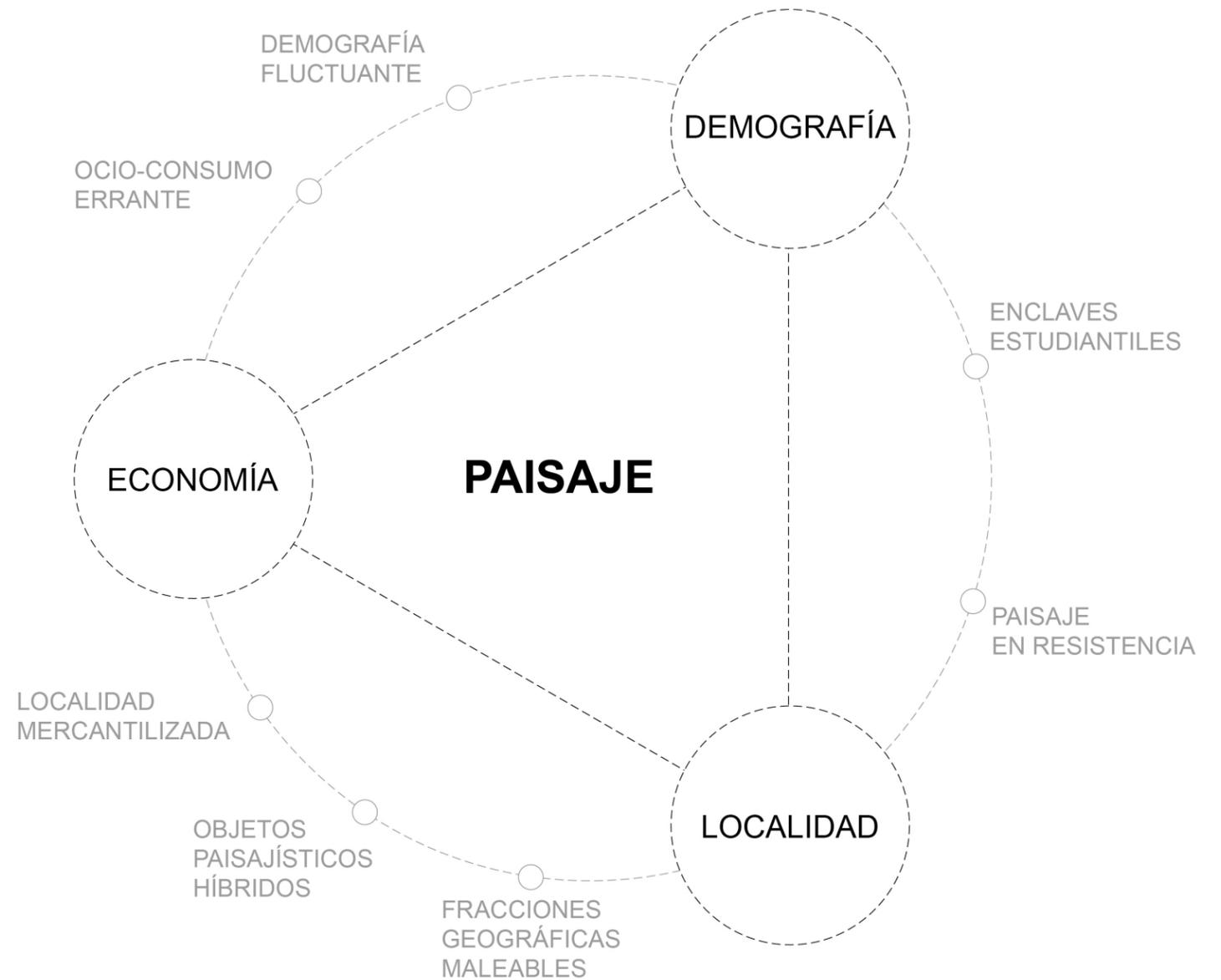
Para el fenómeno específico de esta investigación, el fenómeno del cambio y la maleabilidad que rodean y definen el paisaje universitario de San Andrés Cholula, hay 3 componentes (demografía, economía y localidad) que interactúan entre sí formando 7 nodos (Demografía fluctuante, Ocio-consumo errante, Enclaves estudiantiles, etc.) en el diagrama:

Así, cada uno de estos 7 nodos será tomado como una investigación no dependiente de las otras, pues todas a partir de su interacción e individualidad también ayudan a definir, explicar y entender el fenómeno desde varios frentes. El resultado serán un conjunto de investigaciones que abordan distintas facetas del fenómeno, cada una con su propio enfoque y técnicas. En otras palabras, lo que está a continuación es una investigación interdisciplinaria.



12 Portada de Delirious New York, escrito por Rem Koolhaas. Archivos MoMA.

Se puede entender la estructura de esta investigación a partir de la de este libro: una serie de reportajes con enfoques diferentes relacionados entre sí que aportan al entendimiento redondo del fenómeno en cuestión.



13 Diagrama que muestra sistema complejo para el fenómeno: Cambio maleable: condición que rodea y define el paisaje universitario de San Andrés Cholula. Elaboración propia.



14

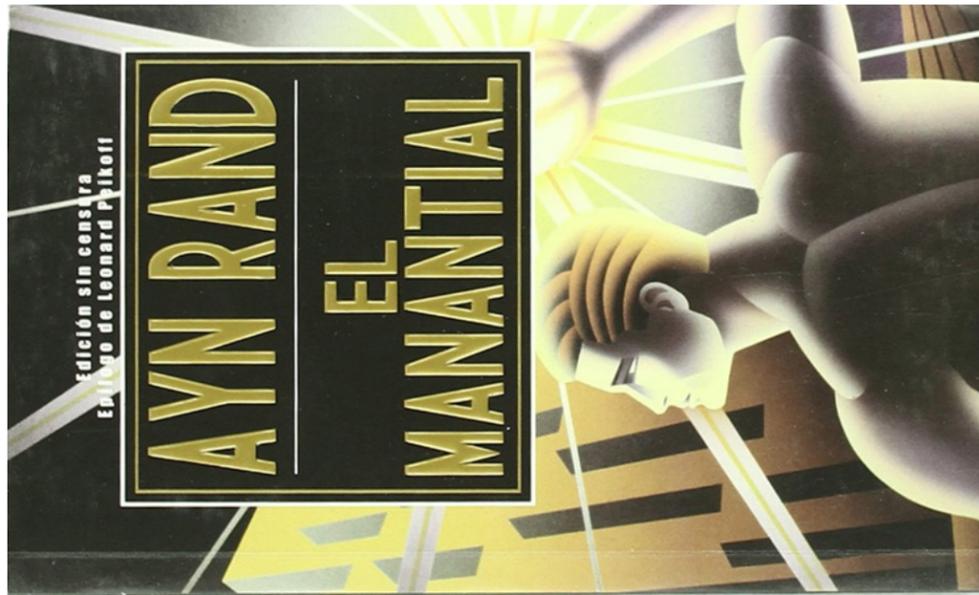
02 ¿cómo entender un paisaje líquido?

14 Tubo Venturi (instrumento para medir flúidos) en el Laboratorio de Investigación Alden. Holden, Massachusetts, USA. Library of Congress.

Pensamiento complejo

A simple vista, ¿qué relaciones podrían existir entre el fútbol y el fenómeno de la globalización (Robertson & Giulianotti 2006)? ¿Cómo podría explicarse la totalidad de una problemática insostenible de un modelo de ciudad basado en tres simples factores como agua, alimento y energía (Zambrano 2019)? ¿El espacio doméstico/la arquitectura moderna y configuraciones clasistas, racistas y machistas (Escobedo 2019)? Las conexiones entre todos estos factores pudieran parecer arbitrarias e inexistentes, pero definitivamente no lo son. Cuando E. Leroy Ladurie publicó Historia del clima desde el año mil en 1983, la comunidad académica intelectual no tardó en descalificar su investigación. Leroy planteaba que existían relaciones variadas y de distinta índole entre la historia de la humanidad y el clima en que ésta se desarrolló, afectando nuestros comportamientos, objetivos e incluso nuestra manera de pensar. Sin embargo, para los eruditos de esa época esta no era una hipótesis válida, ya que no era de ninguna manera comprobable bajo su lógica y era tan atrevida y osada que un planteamiento tan amplio simplemente no podía ser descompuesto o dividido en partes más manejables para su entendimiento. El pensamiento del historiador francés fue tomado como complicado, aunque realmente se trataba de un claro caso de pensamiento complejo.

Existen varias maneras en las que nuestra mente tiende a funcionar. Estas lógicas son llamadas formas de pensamiento, y son infinitas las maneras de las que puede pensar. Sin embargo, cuando hay una tendencia común en alguna sociedad esta suele ser analizada con más detenimiento. Personalmente, durante el tiempo de concepción y elaboración de esta tesis pude conocer varias de ellas, pasando por un proceso progresivo que culminó en el entendimiento del pensamiento complejo. Así, de aquí se hablarán de varios de estos escalones que sirven para explicar la noción anteriormente descrita.



15 Portada del libro El manantial, escrito por Ayn Rand. Planeta de Libros.

Quizás la primera noción de lo anterior se generó al leer El Manantial por Ayn Rand, filósofa y escritora estadounidense que es conocida por sus posturas híper individualizadas y objetivas. La narrativa de este está literalmente dispuesta desde dos polos opuestos, sin haber ninguna clase de punto medio entre ellos. Se acompaña la vida de dos arquitectos estadounidenses jóvenes, mientras se cuenta la historia de cada uno haciendo énfasis en sus diferentes formas de acercarse y pensar la arquitectura.

En la línea narrativa del libro, existen 2 posturas ante la arquitectura representadas por dos personajes opuestos, binarios. Al leer el libro, uno es deliberadamente orillado a simpatizar con una de las dos posturas y rechazar la otra.

La autora sutilmente usa la misma línea narrativa de la trama para convencer al lector de que uno de estos polos tiene validez y el otro no, poniendo el negro por encima del blanco, lo positivo sobre lo negativo o el sur sobre el norte. Este es un claro ejemplo de un pensamiento binario radical, pues como se mencionó anteriormente solo existen dos polos dicotómicos que sirven como lógica para pensar en general. Así, no puede haber un punto medio entre las dos posturas, sino que forzosamente se deben radicalizar los puntos de vista y escoger una sobre la otra.

Esta manera de pensar híper simplificada, pragmática y radical que hoy se encuentra detrás de las lógicas que podrían llamarse características de varios países podría deberse en parte a las corrientes de pensamiento que han caracterizado las épocas pasadas. Así, resulta pertinente analizar el caso del método científico. Lo que podría considerarse una metodología de investigación propuesta por René Descartes puede más bien ascender a toda una manera de pensamiento. Esta consiste en tomar una hipótesis y considerarla cierta solamente si es comprobable por una serie de pasos reducidos como si de una receta de cocina se tratara. Así, cualquier fenómeno entero se secciona por partes que pueden pensarse linealmente y de manera aislada (es decir, sin relación, o con una muy reducida, entre ellas) para entenderlo.

Este tipo de pensamiento lineal en el que se pasa de un paso a otro de una manera limitada e híper simplificada da pie a maneras de entender el mundo que nos rodea de la misma manera. Es muy posible que a esto se pueda atribuir la existencia de la concepción Newtoniana, en la que el mundo puede ser descrito a partir de una serie de fuerzas naturales, descripciones que se quedan meramente en lo geométrico y en lo descriptivo. Esta es posiblemente la manera de pensar que hasta hoy predomina la formación

del conocimiento, pues la gran mayoría de las investigaciones académicas que se hacen hoy en día funcionan bajo la lógica positivista propuesta por Augusto Comte. Debe de haber un progreso lineal al formar conocimiento, y este debe formarse de manera acumulativa. Sin embargo, las lógicas mecanicistas y aisladas que hoy forman parte del discurso científico hegemónico no reflejan el ámbito plural, complejo y heterogéneo que caracteriza y ha caracterizado a nuestro entorno. El pensamiento complejo no es parte de ello, pues no es una manera de pensar a la que se considere que se pueda acceder con facilidad. Esto, plantea Ronaldo García, se debe en parte a que el término complejidad se usa ampliamente como sinónimo de complicado, cuando no es así.

Lo anterior también puede comenzar a entenderse a través de la explicación del término complejidad que estipula Edgar Morin en La Méthode (1977):

La complejidad se impone de entrada como imposibilidad de simplificar; ella surge allí donde la unidad compleja produce sus emergencias, allí donde se pierden las distinciones y claridades en las identidades y causalidades, allí donde los desórdenes y las incertidumbres perturbaban los fenómenos, allí donde el sujeto-observador sorprende su propio rostro en el objeto de observación, allí donde las antinomias hacen divagar el discurso del razonamiento... fecunda un nuevo tipo de comprensión y de explicación que es el pensamiento complejo, el cual se forja y desarrolla en el movimiento mismo donde un nuevo saber sobre la organización y una nueva organización del saber se nutren mutuamente.

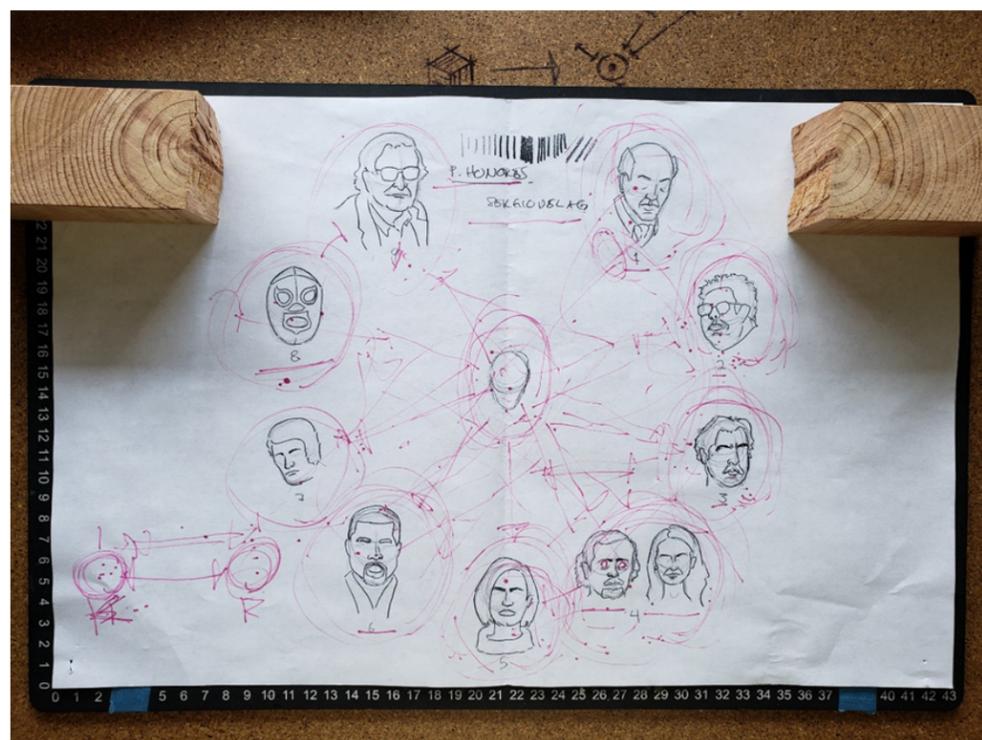
Aunque el filósofo y sociólogo francés es definitivamente el padre del pensamiento complejo, es evidente que comprender esta lógica resulta extremadamente difícil si se toma en cuenta que los intentos por definirla terminan en explicaciones vagas y poco claras. Por ello, aquí se presentan dos diagramas que podrían arrojar algo de luz sobre su definición. En lugar de seccionar el término en partes lineales y seguir recetas rígidas para explicarlo, se usarán otros métodos para definirlo.



16 Diagrama base para el entendimiento de la complejidad. Elaboración propia.

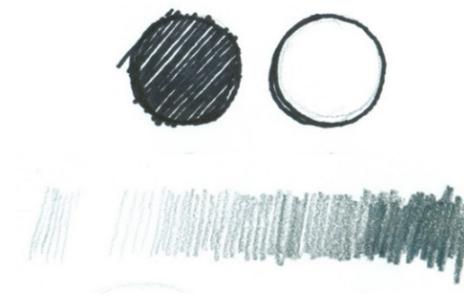
El diagrama anterior sirvió como herramienta personal para llegar al entendimiento de lo que representa el pensamiento complejo. Cada uno de los personajes dispuestos de manera radial representa uno de los polos descritos al analizar El Manantial. Sin embargo, cabe destacar que estos no son radicalizados para representar dos posturas dicotómicas, sino que se toma en cuenta de entrada que existen puntos variados y con visiones distintas. Estos se encuentran rodeando lo que representa el pensamiento de una persona, representado por un bosquejo de una cabeza. Así, aunque el fenómeno pudiera ser entendido a partes, el planteamiento no es el mismo de las formas de pensamiento anteriormente descritas. Las partes no están dispuestas con ningún orden rígido, lineal y aislado, sino que se trata más bien de una nube formada por diferentes componentes.

Sin embargo, se debe entender que según la lógica del pensamiento complejo lo que importa para entender la totalidad del fenómeno a partir de sus partes no son las partes en sí, sino las relaciones e interacciones entre ellas. Así, en el diagrama intervenido observable en la parte superior se forman líneas que representan las interacciones que existen entre cada uno de estos polos o partes. Esto representa una lógica que difiere bastante conforme a la del método científico o al positivismo, ya que el entendimiento del fenómeno en general consiste de una serie de piezas que interactúan entre sí y forman un sistema. Así, el pensamiento no se desarrolla de manera lineal, aislada y monótona siguiendo una serie de pasos o atribuyendo la verdad absoluta a relaciones de causalidad directa, sino que se entiende el fenómeno de una manera mucho más adhoc a la forma en la que funciona el mundo.



17 Diagrama intervenido para el entendimiento de la complejidad. Autoría propia.

18 Diagrama que muestra entendimiento propio de la hibridación. Elaboración propia.



Hibridación

En la sección anterior, se hizo bastante alusión a las relaciones e interacciones que hay entre dos puntos, polos, posturas, componentes, etc. Cuando la interacción entre dichas partes es tal que se combinan y surge un producto nuevo a partir de ello, se puede hablar de un proceso de hibridación. En palabras de Néstor García Canclini: “Entiendo por hibridación procesos socioculturales en los que estructuras o prácticas discretas, que existían en forma separada, se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas”. Aunque la definición anterior acota la hibridación específicamente a los procesos socioculturales, realmente es un término más amplio que puede aplicar a cualquier proceso de combinación: negro + blanco = gris, tierra + agua = lodo, etc.

Dicho concepto es crucial para el entendimiento de los paisajes actuales, pues es cierto que la contemporaneidad no se caracteriza en lo absoluto por ser homogénea y seccionada, sino todo lo contrario. Asimismo, es importante especificar que al analizar un caso de hibridación, el objeto de estudio debe estar en el proceso de la hibridación como tal. Es así como realmente podemos entender qué partes se combinan y qué partes se repelen, pues es cierto que si no hay compatibilidad por alguna razón, no hay hibridación.

También es importante trazar la línea entre hibridación otros términos usados para describir mezclas o combinaciones entre dos o más entidades como mestizaje, sincretismo o creolización:

Estos términos -mestizaje, sincretismo, creolización- siguen manejándose en buena parte de la bibliografía antropológica y etnohistórica para especificar formas particulares de hibridación más o menos clásicas. Pero ¿cómo designar las fusiones entre culturas barriales y mediáticas, entre estilos de consumo de generaciones diferentes, entre músicas locales y transnacionales, que ocurren en las fronteras y en las grandes ciudades? La palabra hibridación aparece más dúctil para nombrar no solo las combinaciones de elementos étnicos o religiosos, sino también la de productos de las tecnologías avanzadas y procesos sociales modernos o posmodernos. (García Canclini)

Así, mientras al hablar de mezclas religiosas se puede referir al sincretismo o al hablar de cuestiones de raza, antropología y creencias se puede referir al mestizaje, el término hibridación debe ser acuñado cuando se habla de procesos culturales enteros, ya que el grado de complejidad suele ser mucho más alto comparado con los dos términos anteriores:

...los estudios sobre hibridación modificaron el modo de hablar sobre identidad, cultura, diferencia, desigualdad, multiculturalidad y sobre parejas organizadoras de los conflictos en las ciencias sociales: tradición-modernidad, norte-sur, local-global. (García Canclini)



19 Portadas de El mal querer, Trap tumbado y El madrileño. Spotify.

Todos los álbumes aquí presentados (La Rosalía, Natanael Cano y C. Tangana) son un claro ejemplo de hibridación de géneros musicales: flamenco y pop, corridos y trap, y flamenco con trap para crear música completamente nueva.

Como resultado en lugar de entender cualquier cultura o paisaje a partir de conceptos o elementos aislados, se puede utilizar este recurso para analizarlo como lo que es: no una estructura uniforme formada por partes independientes, sino una mezcla heterogénea e híbrida de otros conceptos o elementos con un proceso específico que lo llevó a mezclarse o combinarse y llegar a su estado actual.

Así, en las culturas que definen el paisaje contemporáneo es extremadamente difícil encontrar elementos “puros”, originales y aislados, pues los procesos de hibridación son algo intrínseco del comportamiento humano y del desarrollo de las culturas. Hoy más que nunca, se hace evidente en casi cada aspecto de nuestra realidad.

Cambio maleable

Para comenzar a generar un entendimiento de lo que define y da forma al paisaje universitario de San Andrés, es fundamental establecer el término cambio maleable para describir la condición que yace detrás de muchas de sus dinámicas. Los términos separados e independientes abarcan parte de lo que se debe definir, pero es a partir de su interacción y la relación e un término con el otro como realmente la definición generada refleje de manera más precisa lo que sucede en la realidad.

Por un lado, el cambio se refiere a la transición de un estado original a uno diferente, de manera general. Representa lo opuesto a lo inerte y a lo establecido, y connota dinamismo, inquietud y actividad. Este concepto no suele ser utilizado para definir paisajes, pues no es muy común que un paisaje esté definido a partir de el paso de un estado a otro diferente. Sin embargo, es posible entender un paisaje a partir de su no estaticidad.

Por otro lado, la maleabilidad es una cualidad normalmente utilizada para describir las propiedades físicas de un material, y se refiere a la facilidad con que este puede moldearse o se le puede dar forma. Así, un material maleable es aquel que puede ser trabajado con facilidad, afectando su forma y estado.

Así, se llega a la relación entre ambos: cambio maleable. Se acuña este término para acotar y calificar



20 Una de las salas de la exposición Cambio, en Serpentine Galleries. Formafantasma.



21 Tipo de falla dúctil (o maleable)(a) y falla frágil (b). Materials Science and Engineering.

la manera en la que se comporta un paisaje específico, pues en este caso, este está definido a partir del cambio. Como resultado de no adoptar un estado o forma establecida, el paisaje es moldeado con facilidad y es aquí donde cobra sentido el uso del concepto de maleabilidad. Es importante notar que la relación entre ambos términos es todavía más estrecha, pues en este caso específico la dirección que toma ese cambio, o la forma en la que terminará también es fácilmente manipulable. El paisaje es fácilmente y cambia constantemente, pero la dirección a la que apunta tal cambio es también fácilmente manipulable.

Paisajes líquidos

Como se mencionó anteriormente, la idea de un paisaje es normalmente pensada desde lo sólido, inerte y establecido. Este suele ser entendido como la representación de un contexto físico específico retratado de forma panorámica, con cualidades estéticas atractivas. Asimismo, debe de ser contemplado y apreciado detenidamente.

Relacionado a lo anterior, la concepción habitual del término de paisaje está estrechamente asociada con la pintura y la fotografía, pues ambas son técnicas que en este caso específico se encargan de representar la captura de un momento puntual en un contexto físico.

Sin embargo, ¿de qué otras maneras puede ser entendido el término de paisaje? ¿Qué otras lógicas además de la sólida y literal? Puede el paisaje entenderse como algo no sólido y literal, sino líquido y complejo? ¿Qué implica lo anterior? Lo expuesto en Descubriendo el paisaje autóctono puede servir como un primer punto de referencia, pues en él Jackson desarrolla la idea de que el paisaje no se reduce a ese contexto físico frente a los ojos del que observa, y no es algo para contemplar. Según Jackson, el paisaje puede ser entendido como una dimensión de uno mismo, implicando que es parte de cada uno de nosotros y viceversa. Así, un paisaje puede también ser la concepción colectiva social de un individuo, o incluso de la colectividad.

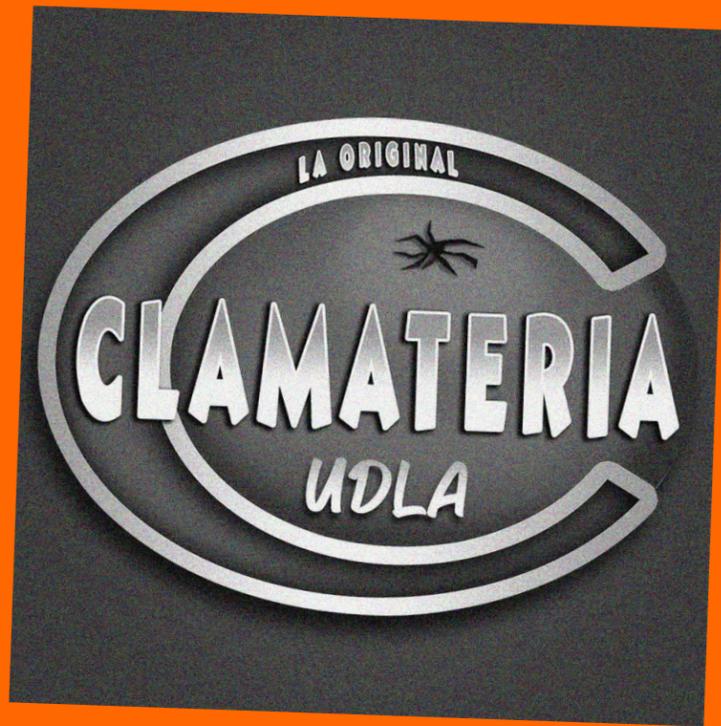


22 "Paisaje con el Iztaccíhuatl", Dr. Atl. 1932. Colección Blaisten.

En esta investigación, se abordará el término de paisaje no como un recorte estático de la realidad, sino como un término que representa una concepción ya sea colectiva o individual de la realidad de uno mismo. Así, no se implicarán elementos compositivos o pictóricos, sino elementos que al relacionarse entre sí, interactuando y entendiéndose no por partes sino en conjunto, permiten formar una idea compleja y heterogénea de un contexto físico, social, cultural, y todas las demás esferas relacionadas interactuando entre sí. Esta definición tiene definitivamente un grado más alto de compatibilidad con las lógicas ya presentadas que se abordarán en esta investigación, relacionado con la maleabilidad, el cambio, la complejidad y la hibridación. Es importante mencionar que esta lógica asociada con la complejidad, hibridación y heterogeneidad es definitivamente una manera mucho más coherente de entender la realidad actual específica, pues estas lógicas son también las que definen, construyen y rigen la contemporaneidad. Así entonces, no se hablará de un paisaje como algo dado, establecido y sólido sino como algo complejo, cambiante y líquido.

- X ~~CAMBIO~~
 - X ~~Sobre el cambio y el paisaje~~
 - X ~~El paisaje cambiante~~
 - X Paisaje & cambio
 - X Cambio & paisaje
 - X El paisaje errante
 - X El paisaje andante
 - X El paisaje errabundo
 - X El paisaje ambulante
 - X El paisaje dinámico
 - NO El paisaje inquieto
 - NO El paisaje activo
 - X El paisaje líquido
- DEMONSTRADO LÓGICAL ESTABILIZADO → NO SOLURO NI
 → MONU? "MÚSICA CONCRETADA" NO.
 → + LA DEMONSTR. X NO COMIENZA
 MOVIMIENTO: FLUIDEZ, MALEABILIDAD, COMPLEJIDAD, HIBRIDACIÓN
 → * SU REPRESENTACIÓN CASO OBJETIVO, ATRON ALUSIÓN.
 → SELO VUE? NO, MAJEN EN ENTENDIDA EN GENERAL Y TIPOS EN GENERAL Y TIPOS
 QUE VEN CON OTRAS LÓGICAS
 EL PAISAJE LÍQUIDO
 ANÁLISIS DE PAISAJE POR QUE FUE EVOLUCIONANDO Y AMPLIFURCE, NO AL CONTRARIO

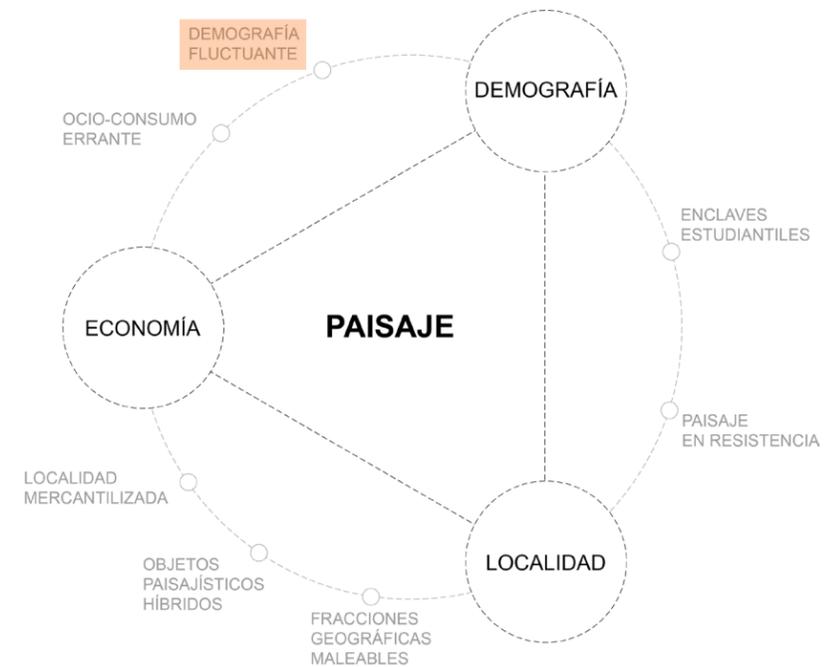
23 Sin título. Elaboración propia.



24

03 el paisaje líquido universitario de San Andrés Cholula, Puebla

24 Logo oficial de La Camatería sucursal UDLAP, un establecimiento popular de la zona. Facebook.



Demografía fluctuante

Los fenómenos migratorios transnacionales no son algo nuevo dentro de la época global contemporánea. El éxodo en busca de mejores condiciones definitivamente ha caracterizado los últimos años, ocasionando cambios profundos y súbitos en la demografía y el paisaje de los territorios que marcan el destino del viaje. Basta con mirar a la frontera norte de México, en donde el cambio de administración política ha provocado que el número de migrantes esperando ingresar de manera legal a Estados Unidos es el más alto en los últimos 20 años.

Es amplio el rango de motivos que pueden dar pie a la acción de cambiar un lugar de establecimiento de una ubicación a otra. Sin embargo, como lo plantea la Doctora Saskia Sassen, el examinar los flujos migratorios puede dar pistas sobre las dinámicas complejas que hay detrás de ellos. Adicionalmente, esto ayuda a generar un entendimiento de la huella física producida por estos fenómenos que va más allá de lo observable en el paisaje tangible.

La mayoría de los fenómenos de migración contemporáneos comparten una característica esencial: se trata de migraciones aceleradas y a ritmos mucho más rápidos que los habituales. El caso de Cholula no es la excepción a esto. Definitivamente se puede empezar a explicar el fenómeno de cambio y maleabilidad que rodea y define su paisaje a partir de los demográficos suceden constantemente. Aunque esta es percibida como ciudad milenaria establecida, su comportamiento demográfico es todo lo contrario. La población de Cholula está a grandes rasgos conformada por dos grupos o porciones: la población local y la foránea. Ambas han sido sujetas a cambios profundos relativos a la migración que afectan la demografía del lugar y la hacen fluctuar. Así, esta sección del texto se dedica a analizar las fluctuaciones poblacionales y su efecto sobre el paisaje.

Table 17 Comparison population statistics between San Andrés, San Pedro, and Puebla. Source: adapted from National Census of 1990, 2000, 2010 and National Population Overall 2005 from INEGI

MUNICIPALITIES	TOTAL POPULATION	BORN IN THE MUNICIPALITY	BORN OUT OF MUNICIPALITY	RESIDENTS INSIDE MUNICIPALITY	RESIDENTS IN OTHER STATE OR COUNTRY
SAN PEDRO	1990 - 78,177	1990 -	1990 -	1995 -	1995 -
	2000 - 99,794	2000 - 87,502	2000 - 9,790	2000 - 82,949	2000 - 32,30
	2010 - 120,459	2010 - 105,905	2010 - 12,624	2005 - 104,148	2005 - 3,133
SAN ANDRÉS	1990 - 37,788	1990 -	1990 -	1990 -	1990 -
	2000 - 56,066	2000 - 47,162	2000 - 5,855	2000 - 43,920	2000 - 2,886
	2010 - 100,439	2010 - 81,480	2010 - 16,075	2005 - 82,847	2005 - 5,330

25 Crecimiento poblacional en San Andrés y San Pedro. INEGI, 2010.

La población de Cholula, con frecuencia identificada a partir de dos de sus principales municipios, aumentó drásticamente en tan solo un par de décadas. Cabe resaltar el caso específico de San Andrés, cuya población incrementó 2.66 veces de 1990 a 2010.

La población local de Cholula actualmente está en crecimiento, pero lo hace a una tasa que no representa nada fuera de lo común. Sin embargo, hace algunas décadas un conjunto de reformas territoriales y expropiaciones geográficas a raíz de la Reforma Agraria en 1992 potenciaron el crecimiento urbano en Cholula, ocasionando que parte del sector poblacional que se dedicaba a actividades rurales emigrara a la ciudad disparando la densidad poblacional.

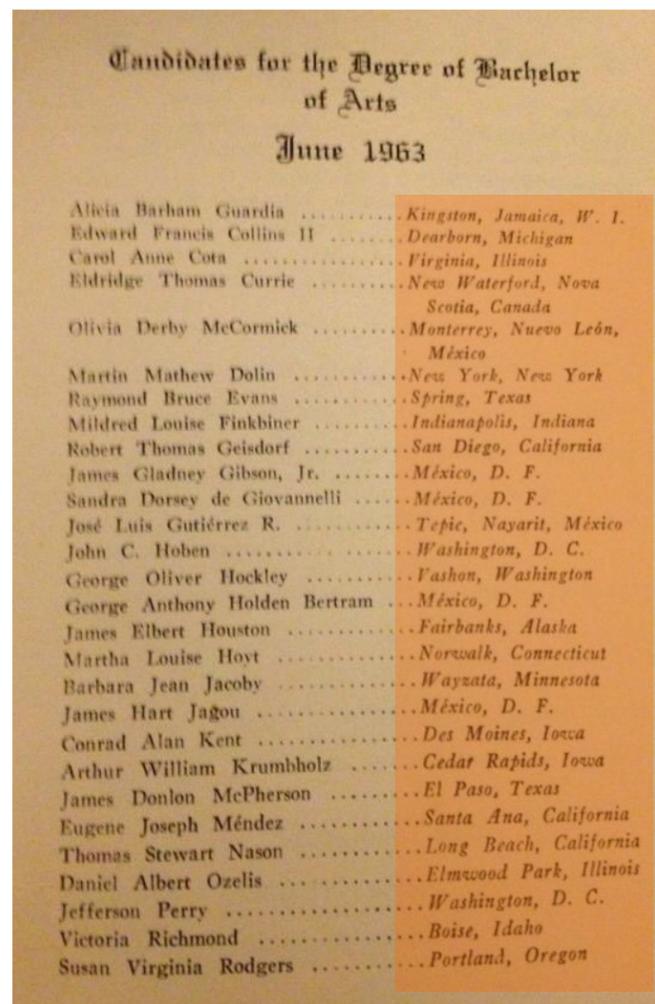
Los cambios en el paisaje ocasionados por dicho aumento en la población local son visibles incluso hasta el día de hoy. Alexandra Ramírez, exalumna de la UDLAP, explicó lo siguiente en una investigación publicada en 2013:

...this explains why the city of San Andrés Cholula has changed so drastically in the last decade: the citizens themselves are modifying the urban realm. Overall population growth has played an important role in this change. (Ramírez, 2013)

Así, es claro que este cambio poblacional específico provocó cambios físicos en el paisaje tangible. Cholula pasó de formar un contexto rural a uno predominantemente urbano.

La anterior no es la única fluctuación demográfica que ha atravesado Cholula, sino todo lo contrario. Como se mencionó, su población está compuesta por dos porciones a grandes rasgos: local y foránea. Es en esta última donde hoy suceden cambios y aumentos que ocasionan fluctuaciones constantes, pues en su gran mayoría está conformada por estudiantes que asisten a varias instituciones educativas dentro de las que se encuentra la Universidad de las Américas Puebla. La población de San Andrés Cholula en el 2015 fue de 137 290 habitantes. La UDLAP por sí sola recibe a más de 9 000 estudiantes al año que no están tomados en cuenta dentro de dicho dato, y que si lo estuvieran representarían un aumento de alrededor del 6.6% cada vez que el ciclo escolar comienza y viceversa cuando termina.

Además de lo anterior, los alumnos que se inscriben cada año representan más de 50 nacionalidades. Esta porción demográfica está conformada por estudiantes, maestros, empleados y personas ajenas a la institución que provienen de lugares y contextos de diversa índole, ampliando el rango de ideas, valores y formas de pensar que participan en el mestizaje cultural y social que se interrumpe y continúa siguiendo la lógica temporal de los ciclos escolares.



26 Lista de candidatos para la licenciatura en artes, 1963 (University of the Americas).

La diversidad de nacionalidades que desde 1963 integran la masa estudiantil de la UDLAP.

Año	Número de estudiantes inscritos
1989	5000+
1993	6000+
2020	9000+

27 Número de estudiantes inscritos en la UDLAP (elaboración propia).

Los contrastes entre un paisaje agrario tradicional y un paisaje cambiante y maleable.



28 Cholula y la UDLAP en 1978 (izquierda) vs Cholula y la UDLAP en 2020 (derecha). Google Earth.

Los contrastes entre un paisaje agrario tradicional y un paisaje cambiante y maleable.



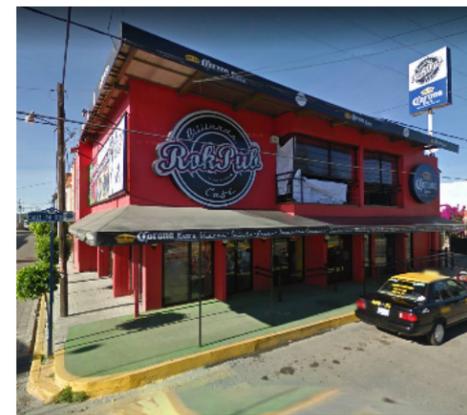
29 La Shoteria en 2018 (izquierda) y La Shoteria en 2020 (derecha). Instagram, autoría propia.

En Container City, un conjunto de bares y restaurantes alojados en una serie de contenedores industriales de carga, la ausencia de los estudiantes por la pandemia global debido al coronavirus SARS-CoV-2 ha dejado su huella.



30 La Martina en 2018 (izquierda) vs La Martina en 2020 (derecha). Fuentes: Instagram, autoría propia.

Es claro que la condición temporal que define la presencia de los estudiantes condiciona el estado de los establecimientos.

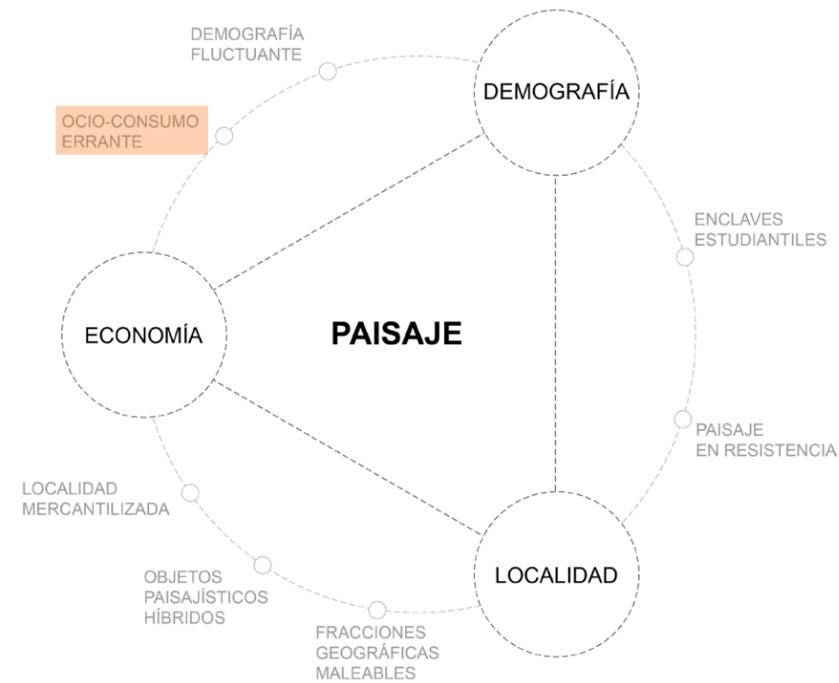


31 Calle 14 Ote. 616 en 2016, 2017 y 2019 (Google Maps).

Es evidente que los mercados de ocio y consumo en cada iteración de este establecimiento tenían características diferentes. Música rock, estéticas tropicales y dinámicas lúdicas.

El efecto directo que esto ocasiona es una noción de colectividad no establecida, pues las fluctuaciones demográficas en intervalos temporales hacen que dicha noción sea definida por su diversidad y variabilidad y no por una serie de grupos definidos. Landscapes are not static, but constantly changing and evolving as a result of the combined impact of physical and social factors (Butterworth, p.4). Así, no existe una base demográfica sólida sobre la que paisaje tangible pueda tomar forma, sino que se trata más bien de una base líquida con características cambiantes. Ya que lo construido es reflejo de su sociedad y quien lo habita, tanto noción de colectividad como paisaje tangible heredan fluctuaciones y características cambiantes.

En conclusión, la necesidad social de tener una noción de colectividad o identidad definida no puede ser alcanzada del todo. En este caso, la identidad no consiste solamente de una serie de rasgos abstractos (lengua, tradiciones, conductas estereotipadas), y sería erróneo afirmar que el paisaje Cholulteca es definido por un concepto de dicha índole. Si tuviera que ser aterrizada, esta noción de colectividad en específico tendría que ser entendida como una forma de situarse dentro de la heterogeneidad que al mismo tiempo refleja esto último (García Canclini, 2001). Así, la noción de colectividad queda relativizada en lugar de definida como resultado de las fluctuaciones demográficas que caracterizan a la población cholulteca. Ya que lo construido es reflejo de su sociedad y quien lo habita, tanto la noción colectiva como el paisaje tangible heredan dichas fluctuaciones y características cambiantes.



Ocio-consumo errante

Dentro de la cotidianidad de San Andrés Cholula, sus habitantes locales o foráneos son simultáneamente testigos y culpables de un paisaje físico cambiante. Como estudiante específicamente, dejar Cholula por los periodos vacacionales supone volver y encontrarse con un paisaje distinto. Los establecimientos de ocio y consumo que se acostumbra visitar a menudo y que son parte integral de la vida del Cholulteca desaparecen para dar paso a otros distintos. Pareciera que no hubiera mucho espacio para la consolidación de bares, restaurantes y otros a lo largo del tiempo, ya que es mucho más común encontrarse con que estos han cambiado. Dichas iteraciones no permiten hablar de un paisaje físico establecido, por lo que tendría que describirse como cambiante. No obstante, el cambio no sucede en una dirección arbitraria, sino que más bien se trata de una actualización que responde a los cambios en las características del consumidor que definen el mercado del ocio y consumo. Así, la resultante es un fenómeno de ocio-consumo errante que responde a condiciones y procesos más complejos que serán explorados a continuación desde una perspectiva amplia hasta llegar a la especificidad.

A excepción de unas pocas, las ciudades expuestas a los procesos de globalización están insertas dentro de dinámicas económicas que contribuyen a dar forma al paisaje construido. Los personajes de género masculino blancos que producen la teoría urbanista desde occidente se han encargado de señalar la influencia de dichas dinámicas específicamente dentro de la dirección que toma el desarrollo de las ciudades contemporáneas, argumentando que el mercado económico da forma tanto al paisaje construido como a su consumidor, que a su vez da forma al paisaje en general. Fuera de refutar o no tales

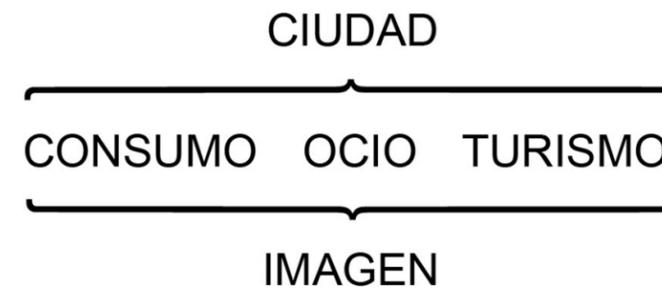


32 McDonald's Londres y McDonald's Estocolmo. Autoría propia.

La imagen de la ciudad se ve poblada por franquicias y cadenas comerciales cuyas sucursales se encuentran ubicadas por todo el globo terráqueo. Sin embargo, lo que marca la diferencia entre un elemento y otro del mismo grupo es el acondicionamiento y gestión locales. Un McDonald's victoriano para Londres y uno con arquitectura nórdica urbana para Estocolmo.

33 La imagen de la ciudad globalizada. Elaboración propia.

A partir de una serie de bibliografías consultadas sobre los efectos de la globalización en la ciudad, se llega a la conclusión de que uno de dichos efectos, de manera general, consiste en que la ciudad y su imagen se definen a partir de las actividades de consumo, ocio y turismo.



aseveraciones generalizadas, en esta sección de la investigación se explora la relación que hay entre el mercado del ocio y consumo y el cambio en el paisaje específicamente en el caso de San Andrés Cholula.

Dentro de la línea discursiva ya mencionada sobre las ciudades globalizadas, se establece que la imagen de las ciudades ha sido homogeneizada. Así, la urbe se vuelve genérica ya que está conformada por la misma serie de elementos globales (bancos, franquicias comerciales, etc.) acondicionados con elementos y gestión locales (figura x). La base del perfil urbano es la misma, pero lo que caracteriza (y da "localidad") a un perfil sobre los demás es la manera en la que se gestionan los elementos locales. La imagen de la ciudad (figura x) termina siendo una recopilación de elementos globales orientados hacia el ocio, consumo, y turismo.

Sin embargo, el foco de lo anterior debe de estar no en el resultado que los teóricos se han encargado de observar, sino en los factores detrás de dicho efecto. Las prioridades y el enfoque de las ciudades contemporáneas cada vez están más a la disposición del capital privado, y es aquí donde existe la conexión entre el perfil urbano y el ocio, consumo y turismo. Asimismo, si se toma en cuenta que el mercado es también regido por fuerzas económicas de carácter global, es evidente que la presencia de dichas fuerzas económicas cada vez es más observable a simple vista dentro del perfil urbano.

Ampliando un poco el panorama y retrocediendo esta línea discursiva de la relación entre la urbe y la economía, resulta pertinente dar un pequeño paso atrás para explorar el papel amplio del mercado en la sociedad. Es claro que en la contemporaneidad, las lógicas transaccionales impuestas por el pensamien-



Participación porcentual del personal ocupado por municipio según actividad, 2013

Municipios	Total Sector privado y parastatal	Manufacturas	Comercio	Servicios	Resto
Total Puebla	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
Puebla	40.3	29.1	38.3	49.5	54.7
Tehuacán	7.4	7.4	7.5	7.5	6.7
Cuahtlancingo	5.8	14.5	1.5	3.2	4.1
San Andrés Cholula	3.0	1.9	2.5	4.8	1.5
San Martín Texmelucan	2.9	2.8	3.4	2.6	2.0
San Pedro Cholula	2.9	3.4	2.7	2.9	1.6
Tezuitlán	2.2	3.2	2.0	1.8	1.2
Atlixco	2.0	1.1	2.5	2.2	1.5
Huejotzingo	1.7	3.5	1.0	1.2	0.7
Amozoc	1.3	1.2	1.6	1.1	1.4
Izúcar de Matamoros	1.2	0.5	1.7	1.4	1.0
Huachinango	1.2	0.4	1.7	1.2	1.6
Tepeaca	1.2	0.7	1.5	1.2	0.7
Xicotepetlac	1.1	0.7	1.3	1.2	1.6
Tecamachalco	1.1	0.8	1.4	1.0	0.7
Resto de municipios	24.7	29.0	29.3	17.3	18.8

34 Participación porcentual del personal ocupado por municipio según actividad, 2013. INEGI.

35 Publicación de La Clamateria UDLAP. Instagram.

Es evidente que incluso la publicidad y los medios de difusión propios de los establecimientos ya mencionados están orientados hacia una masa consumidora específica. Incluso el término UDLAP está presente dentro del nombre de este establecimiento en específico.

to capitalista han echado sus raíces profundas dentro de las dinámicas que definen cómo se actúa como individuo y sociedad. Así, cada ser humano es visto como un individuo más inserto en el consumismo que, valga la redundancia, consume los bienes, productos y servicios que tiene para ofrecer el mercado. No obstante, habría que marcar la diferencia entre consumismo y consumo para generar un entendimiento más profundo del tema en cuestión. En palabras de Zygmunt Bauman, la definición del consumismo va más allá del verbo puntual aislado de consumir:

...un tipo de acuerdo social que resulta de la reconversión de los deseos, ganas o anhelos humanos (si se quiere neutrales respecto del sistema) en la principal fuerza de impulso y de operaciones de la sociedad, una fuerza que coordina la reproducción sistémica, la integración social, la estratificación social y la formación del individuo humano. (2007)

Ya que el término consumismo describe una condición mucho más amplia que rodea nuestras vidas y permea dentro de ellas en muchas de las latitudes del globo, para los fines de esta investigación en específico convendría hablar más bien de consumo. Como se dijo, en esta sección se hace énfasis en la relación entre el ocio y consumo y el cambio en el paisaje, y no en las dinámicas sociales y fuerzas económicas globales con un alto grado de complejidad que potencian y alimentan el acto puntual de consumir.

Por definición, el objeto, bien o servicio objetivo del acto de consumir se ve constantemente actualizado. La visión cortoplacista y cambiante del mercado no se establece apuntando a largo plazo, sino que tiene como objetivo que el consumo sea inmediato y constante. Esto genera un “aburrimiento” en el imaginario del consumidor, lo que alimenta aún más la velocidad de cambio del mercado. Cada puesta en escena “vanguardista” es reemplazada por otra casi inmediatamente, ya que como lo describe Bauman “en el moderno mundo líquido la lentitud es sinónimo de una muerte social asegurada”. Los pocos que oponen resistencia y se rehúsan a participar en estas dinámicas son considerados fallidos consumidores, y son por ende marginados de dichos procesos descritos anteriormente.

Después de haber ahondado en lo que estipula el discurso hegemónico, habría que voltear a ver el caso específico en un contexto no occidental, haciendo alusión más bien a la línea que propone la arquitecta argentina teórica Marina Waisman. De esta manera, al analizar el caso de San Andrés Cholula de manera específica se puede identificar de qué maneras se manifiesta el mercado en ese contexto. Dentro del marco paisajístico Sanandreseño, una parte grande de las 2,693 unidades económicas existentes (INEGI 2009) destinan su actividad a ofrecer servicios (figura x). Esto es el resultado de una lógica evidente: San Andrés Cholula no es una ciudad industrializada o comercializadora caracterizada por su

producción manufacturera o su comercio, sino que como se mencionó anteriormente, gran parte de su actividad económica se basa en establecimientos que ofrecen servicios de diversa índole. Además, dichos establecimientos se dedican a atender las necesidades de un público consumidor conformado entre otros por estudiantes universitarios, o personas jóvenes que habitan en la misma área. Los bares, restaurantes, cafés y otros que aquí se encuentran funcionan siguiendo la lógica del consumidor (figura x). Así, es evidente que lo que rige al mercado en este caso específico es una dupla de actividades principalmente: ocio y consumo.

Siguiendo la línea teórica estipulada por Bauman, la cultura del consumo se basa en su consumidor. La población es el consumidor y el producto, no hay distinción: una sociedad de consumidores se caracteriza por un falta de nitidez entre el objeto consumido y quien lo consume (Bauman 2007). Tomando en cuenta que la población de San Andrés Cholula presenta una condición demográfica fluctuante, vale la pena entender la relación entre dicha condición y el mercado del ocio y consumo. ¿Qué pasa cuando la masa poblacional que define el mercado y a su vez el paisaje no es una masa homogénea sino todo lo contrario, y además presenta fluctuaciones profundas siguiendo una lógica temporal? La población demográfica es definitivamente la que define el mercado en la sociedad actual “ellos son, simultáneamente, los promotores del producto y el producto que promueven. Son, al mismo tiempo, encargado de marketing y mercadería, vendedor ambulante y artículo en venta” (Bauman 2007). El aburrimiento anteriormente descrito se evita a toda costa, obligando más bien a que se acelere en gran medida el ritmo de cambio de las características del mercado.

La huella que deja lo anterior en el paisaje físico no es una permanente, sino que refleja lo anterior: es una huella y un rastro de cambio. Los cambios en las características generacionales del público que conforma en su mayoría la masa consumidora que atiende a los establecimientos de ocio y consumo ocasiona una constante reinversión de la imagen de dichos establecimientos. Así, el ritmo normalmente veloz y volátil de caducidad y actualización acelerado por las fluctuaciones demográficas propias del contexto específico generan un mercado regido por actividades de índole clara pero características diferentes y cambiantes: un fenómeno de ocio-consumo errante.

No obstante, es esencial destacar que a diferencia de la línea discursiva y teórica propuesta por Koolhaas, Muñoz, Borja y otros que sugiere que las ciudades influenciadas profundamente por fuerzas las fuerzas económicas del mercado, la imagen de la ciudad no se estandariza, establece ni urbaniza, sino todo lo contrario. Aunque San Andrés Cholula cumple con el perfil de una ciudad bajo los efectos de la globalización, el paisaje se ve constantemente transformado y actualizado.

Así, después de hacer énfasis en los procesos detrás de dichos cambios en el paisaje físico, se analizará un caso concreto representativo para ilustrar lo ya estipulado: el establecimiento ubicado en Calle 14 Oriente #611. Sin embargo, dicho análisis no solo se dedicará a hacer evidentes las iteraciones que ha tenido a lo largo de los años la apariencia de dicha dirección, sino que estará acompañada de información de distinta índole esencial para entender parte de las características generacionales que en esos contextos temporales definían el mercado del ocio y consumo. El foco de este análisis no solo está en la materialización, sino también en los procesos detrás de ella.

Como es evidente en el análisis anterior, existen conexiones profundas y complejas entre las características del público que definía el mercado del ocio-consumo en los contextos temporales específicos y cada iteración del establecimiento ya mencionado.

Definitivamente este caso sirve para representar el fenómeno del ocio-consumo errante, y sus huellas efímeras en el paisaje de San Andrés Cholula. Describiendo esto de una manera más concreta,



(1) El Tigre (2009)

Pop en español: - Loba - Shakira - Poker face - Lady Gaga - Ya lo veía venir - Moderatto



(2) Eclipse (2012)

Pop + electrónica: - Inténtalo - 3Ball MTY - Addicted to you - Shakira - We found love - Rihanna



(3) La Caguamería (2014)

Electrónica y reguetón: - Bailando - Enrique Iglesias - Summer - Calvin Harris - La noche es tuya - 3Ball MTY



(4) Abolengo (2016)

Reguetón y electrónica: - Despacito - Luis Fonsi - Bobo - J Balvin - La bicicleta - Carlos Vives & Shakira



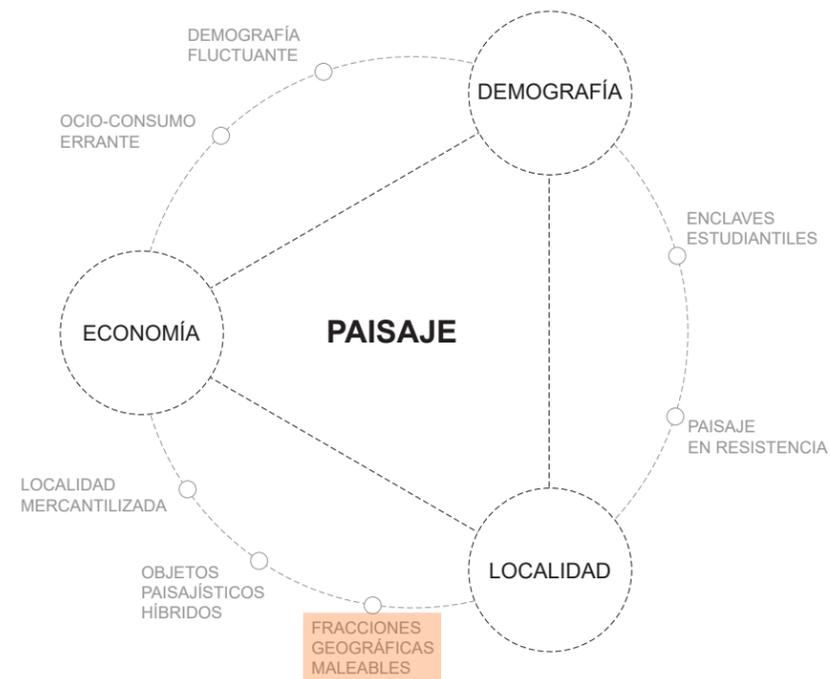
(5) The City (2020)

Reguetón: - Tusa - Karol G - Callaíta - Bad Bunny - Morado - J Balvin

Figura x. Análisis de iteraciones puntuales del establecimiento ubicado en Calle 14 Oriente #611 (Elaboración propia a partir de imágenes de Google Maps y Facebook).

usualmente cambia superficialmente la imagen del negocio que acoge el establecimiento, no cambian las características constructivas esenciales de la edificación. Se suele acondicionar el establecimiento añadiendo o demoliendo algunas partes de él, pero es inusual ver que se lleven a cabo demoliciones considerables ya que el ocio-consumo errante solo permite cambios rápidos y superficiales. Así es como cubiertas de lámina se convierten en palapas, muros en ventanas y ventanas en barras.

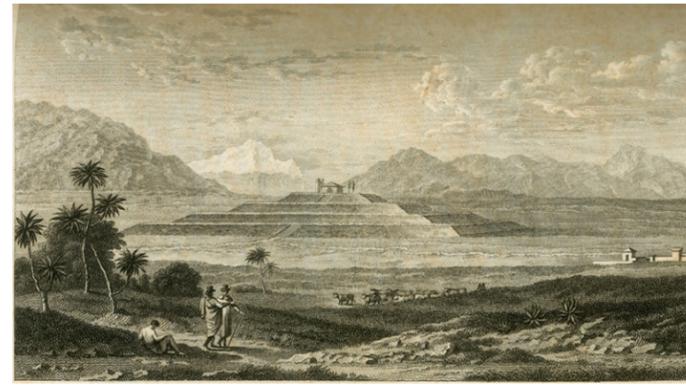
A diferencia de la línea teórica hegemónica ya mencionada que se encarga de definir las relaciones entre la economía y la ciudad contemporánea, en este caso el paisaje no se homogeniza, estandariza o urbanaliza y establece, sino que por el contrario cambia constantemente. A causa del fenómeno de demografía fluctuante, además de la condición globalizadora que rodea este y muchos otros contextos, así como las fuerzas económicas del mercado y su presencia en la cotidianidad en general, las características colectivas que forman el mercado sobre el que se define el ocio-consumo cambian cada cierto periodo de tiempo, ocasionando que éste se vuelva errante. Como resultado, hay una adaptación y actualización constante de establecimientos que atienden el mercado del ocio-consumo. Aunque San Andrés Cholula definitivamente podría cumplir con el perfil de una ciudad global, el fenómeno específico de ocio-consumo errante propio de este contexto le otorga al paisaje físico características referentes al cambio.



Fracciones geográficas maleables

Antes de que se creara el ejido como parte de la reforma agraria en México, solo había dos modos de poseer tierras en el país: de manera pública o privada. Con la aparición de estos, se introdujo una nueva modalidad: la propiedad agraria colectiva. El producto de la revolución produjo procesos de territorialización donde antes no los había, y donde la tierra antes fungía como hacienda o rancho se establecieron los ejidos. Lo que era propiedad de uno se convirtió en la de muchos, pues grandes extensiones geográficas que constituían 18 millones de hectáreas fueron fraccionadas para poder acoger a más de 51 mil 400 campesinos. Así, unas cuantas porciones geográficas de gran tamaño que para un individuo serían difíciles de trabajar terminaron siendo un gran número de fracciones geográficas mucho más manejables por un grupo pequeño de campesinos. El proceso que sucede en San Andrés Cholula no es muy diferente a lo anterior, excepto que no es producto de una revolución nacional, sino que responde a las condiciones inherentes a este paisaje de cambio y la maleabilidad.

Dentro del proceso de desarrollo antrópico de un área geográfica, la división gradual de grandes porciones de tierra hasta llegar a pequeños lotes es algo común. A medida que la tierra va incrementando sus roles de suelo urbano y dejando atrás los de suelo rural, es común que esta se fraccione para lograr un mayor número de unidades prediales para atender a una población mayor. El caso específico de San Andrés Cholula es uno especial, ya que se tiene registro de los inicios de este proceso de fraccionamiento (desde la llegada de los españoles al territorio mexicano). Así, conviene hacer una breve revisión histórica de uno de los puntos cercanos al origen del proceso.



37 Pirámide de Cholula. Humboldt.

Esta representación de la pirámide de Cholula fue publicada en 1810, en el texto *Vues des Cordillères: et Monumens des Peuples Indigènes de l'Amérique* elaborado por Alexander von Humboldt. Así, es evidente que los centros ceremoniales o religiosos y la ciudad compacta estaban rodeados por grandes extensiones de tierra.



38 Mapa de Cholula en 1581. Benson Latin American Collection, University of Texas.

La evidencia más temprana encontrada sobre asentamientos en los alrededores del área de Cholula data del periodo Olmeca formativo temprano en 1200 A.C. (García Cook & Merino Carreón, 1989). Sin embargo, ya que la idea no es hacer una revisión histórica de todo el proceso sino hacer énfasis en su relación con el cambio y maleabilidad en el paisaje universitario de San Andrés Cholula, esto sirve meramente como un punto de referencia. El primer mapa moderno que existe de Cholula se hizo mientras los españoles estaban presentes en el territorio mexicano (figura 38), y aunque esta no haya sido la primera traza de la ciudad, permite dar una idea sobre cómo ésta estaba organizada. Parte de la percepción y representación espacial probablemente haya sido resultado de la influencia española y europea, pero cabe destacar algunas otras características observables en dicho mapa.

Este mapa, junto con descripciones del territorio de Cholula fue enviado a la corona española como parte de una recopilación de información geográfica de la "Nueva España". Fue elaborado por un artista indígena no identificado, y muestra varias características esenciales de la ciudad.

En primer lugar, el mapa reconoce y representa la estructura socio-espacial propia de los la época mesoamericana: el altépetl: "...for the case of Cholula and other similar cities, the Altépetl as a socio-political structure delimited the urban core and the rural areas for human settlement" (Schumacher 2015). Este puede entenderse como un sistema de planeación prehispánico que daba orden sociopolítico y espacial al territorio. Así, tanto el territorio como la sociedad estaba organizada por esquemas colectivos pertenecientes a un mismo grupo. El día de hoy, esto es llamado esquema barrial. Sin embargo, este tema en específico se abordará explorará más adelante en otra sección del texto.

En segundo lugar, resulta pertinente analizar la lógica espacial con la que se definía la estructura urbana y posteriormente llevó al fraccionamiento de predios. Antes de que los españoles llegaran a este territorio, el paisaje se definía a partir de un centro ceremonial compacto rodeado por tierras rurales. Esto es descrito en *Historia Tolteca Chichimeca* (1548), y la primera parte de ello es observable en el mapa anterior. Así, esta ciudad podía ser entendida como un conjunto de módulos urbanos rodeados por grandes extensiones de tierras agrícolas (figura x) con un sistema comunal que permitía cultivar en secciones de ellas.

A partir del centro de la ciudad (normalmente marcado por un centro ceremonial o religioso) se desarrollaba agregando cuadrantes y utilizando los puntos cardinales para dividir y organizar estos. Los

procesos de ordenación y crecimiento seguían las lógicas propias del pensamiento mesoamericano, ya que en palabras de Florescano al altépetl como sistema de organización socio-espacial se le atribuyen ciertas características:

- The land was divided through modular and symmetric neighborhoods.
- The new urban modules were added to the urban core.
- Each calpulli must be oriented to the compass points (north, south, east, and west)
(Florescano, 2006)

Así, aunque podría pensarse que la estructura reticular y rectilínea fue resultado de la influencia española, no es así. Un crecimiento modular simétrico en un orden expansivo siguiendo ejes cardinales es más bien lo que sucedió. Sin embargo, aunque este proceso haya iniciado incluso en tiempos prehispánicos, no se desarrollará una narrativa histórica ya que es hasta hace poco tiempo que éste fue acelerado y tomó relevancia para esta investigación.

Este proceso de crecimiento espacial que en los orígenes de Cholula seguía lógicas cósmicas y religiosas, ahora responde a condiciones más relacionadas con la complejidad del mundo contemporáneo. Hablando desde la generalidad de dichas condiciones, es posible atribuir varias de ellas a cambios en los paradigmas de vida que definen las sociedades de las que somos parte. El fin de la visión de la modernidad en la que la sociedad era pensada como una masa casi homogénea, con características comunes que permitía habitar en grandes bloques habitacionales, ha cambiado drásticamente:

“Desde un enfoque social, se han destacado el avance en la fragmentación y la polarización de los grupos, los cambios en los estilos de vida, el debilitamiento de la solidaridad al interior de la sociedad urbana” (Frants, 1999; Thuillier, 1999)

Esta consecuencia posmoderna constituye un cambio global que alcanzó a Cholula. La individualización social como cambio paradigmático se hace efectiva de manera general afectando la estructura urbana de la ciudad hasta llegar a los predios que conforman el territorio.

Para aterrizar un poco el punto anterior dentro del contexto específico del que se habla, vale la pena analizar los cambios paradigmáticos que pueden considerarse propios de Cholula, aunque también hayan sucedido en otras latitudes. Así se puede atribuir la morfología geográfica cada vez más fraccionada a los cambios en el paradigma de vida Cholulteca. Al dejar de responder a paradigmas de vida asociados con lo rural y agrícola y tender hacia lo urbano, el paisaje es afectado directamente arrojando un mayor número de piezas geográficas más pequeñas y maleables que sirven a las dinámicas de la vida urbana.

“The City of Cholula is an exemplary case of the struggle between tradition and modernity. Its strong rural and religious identity is being adapted to new forms of spatial development. From the Pre Hispanic-Colonial grid to gated communities” (Schumacher 2015)

Aunque como ya se mencionó, este fenómeno sucede en otras latitudes, el caso de Cholula es tan notorio por la velocidad de transición de una condición a otra. Los predios de San Andrés eran grandes extensiones de suelo que rodeaban la Hacienda Santa Catarina Mártir, pero la transformación de esta en el campus universitario de la UDLAP, así como un crecimiento poblacional acelerado, provocaron que los cambios en el paisaje fueran rápidos y violentos, o en palabras de Rem Koolhaas, una “urbanización acelerada”.

“The spatial development of both municipalities began to change during the 1960s with the

Table 16 Population growth in Cholula and Puebla. Source: INEGI (1990, 2000, 2010)

MUNICIPALITY	1990	2000	2010	POPULATION GROWTH
San Andrés Cholula	37 788	56 066	100 439	1990- 2000 2.5% 2000-2010 5.8%

39 Crecimiento de población en Cholula en los años de 1990, 2000 y 2010. Schumacher 2015.

industrialization of the city of Puebla and the construction of the Universidad de las Américas Puebla.” (Schumacher 2015)

A partir de incrementos poblacionales que hicieron que esta aumentara 2.6 veces en 20 años, además de otros factores con efectos en conjunto, el paisaje de San Andrés cambió para poder soportar una población tan elevada.

Para poder apreciar lo anterior de una manera más concreta y aterrizada, se realizó un caso de estudio tomando como referencia un conjunto de predios próximos a la UDLAP. Así, las imágenes pertenecientes a diferentes años permiten ver el fraccionamiento gradual de dicho suelo. Cabe destacar que las fechas de dichas imágenes solo evidencian el proceso a partir de que fue acelerado por la llegada de la UDLAP y los cambios poblacionales, ya que la parte antecedente histórica no es del interés de esta investigación. Las razones detrás del recorte y el enfoque en solo un área delimitada claramente por un polígono son varias. Por un lado, se considera que dicha área representa directamente el desarrollo argumental de esta sección del texto. Por otro lado más práctico, los predios al lado del campus son fácilmente observables desde las fotografías aéreas que se han tomado a la UDLAP a lo largo de los años, y que representan la poca información disponible sobre crecimiento urbano en esta latitud.

Como se mencionó, la línea argumental de esta sección de la investigación es fácilmente identificable a partir de el caso de estudio presentado aquí. Los grandes predios destinados a milpas y otros cultivos se empequeñecen al fraccionarse, y en los perímetros de las manzanas formadas comienzan a aparecer construcciones destinadas a la vivienda o servicios necesarios para atender una población creciente y una masa de nuevos estudiantes.

Es verdad que este proceso tampoco sucede en cualquier caso, pero en áreas predominantemente dedicadas a vivienda y servicios de ocio y consumo los predios tienden a fraccionarse para así obtener piezas más manejables económicamente. Así, es común ver en el paisaje de cholula evidencia de cómo porciones de tierra con una extensión considerable (haciendas, milpas y otros cultivos en este caso) se han convertido en fracciones geográficas maleables.

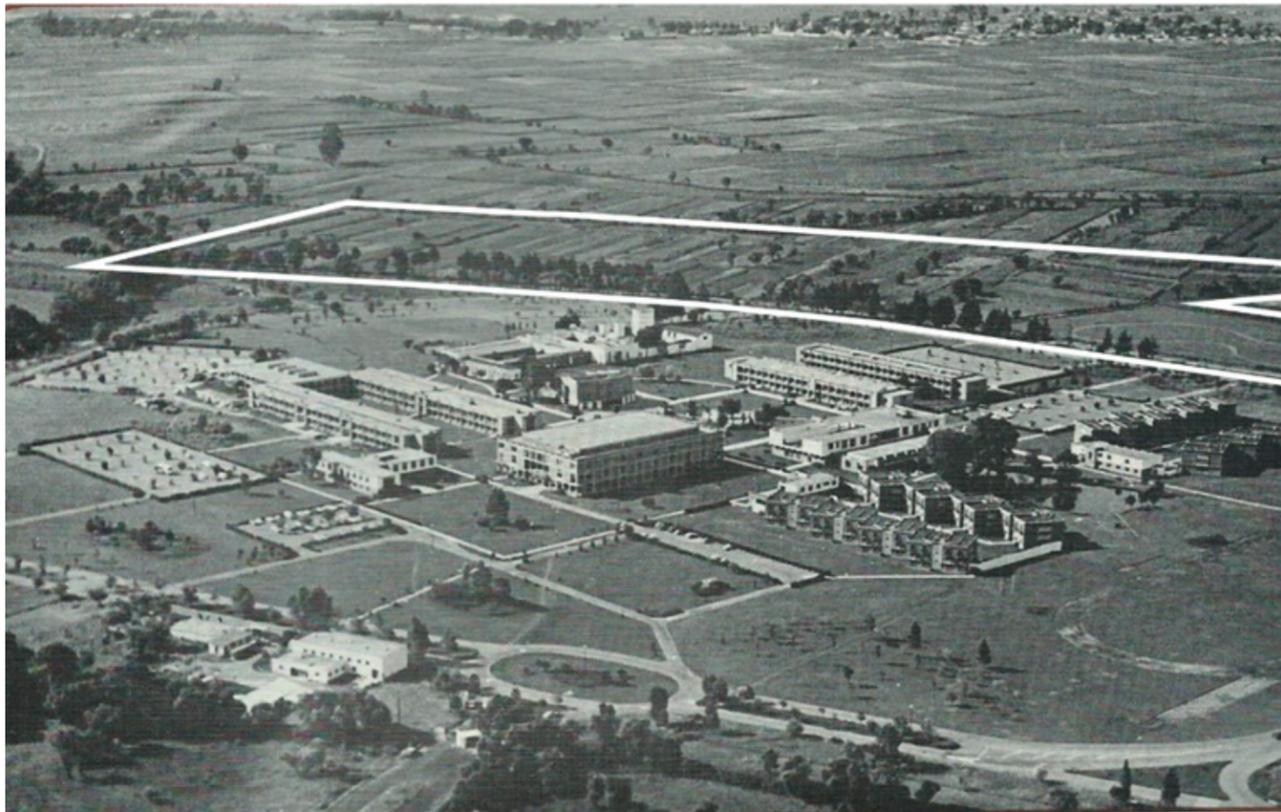
Todo lo anterior explica el fraccionamiento del territorio hasta hace algunos años, pero para entender la parte más reciente de este proceso se debe analizar éste desde un punto de vista económico orientado hacia el mercado. Como se argumentó anteriormente en Ocio-consumo errante, las características que definen el mercado en San Andrés responden a las actividades de ocio y consumo que se dedican a atender una gran cantidad de establecimientos. Por varios factores, dicho mercado del ocio y consumo se vuelve errante, haciendo que el paisaje tome forma a partir de ello. Desde la perspectiva de los propietarios de dichos establecimientos, es mucho más fácil adaptarse a dicha condición si los establecimientos tienen un tamaño pequeño y funcionan en una escala reducida. Así, las fracciones geográficas maleables no solo tienen su origen en procesos de urbanización y crecimiento poblacional, sino que también responden a la volatilidad económica.



40 Sin título. Fundación Universidad de las Américas Puebla.



42 Fotomapa de Cholula de Rivadavia en 1984. INEGI.



41 No title, Rolando White, 1978¹. Fundación Universidad de las Américas Puebla.

¹ Esta fotografía fue compartida por Miguel Ángel López Carrasco, del fotógrafo Rolando White. "Nunca olvidaré, que como todos decían en esa época -atrás de la Universidad, no hay nada-. Desde luego, estaba el trabajo de los agricultores y los primeros asentamientos de esta parte de lo que hoy es San Andrés Cholula"



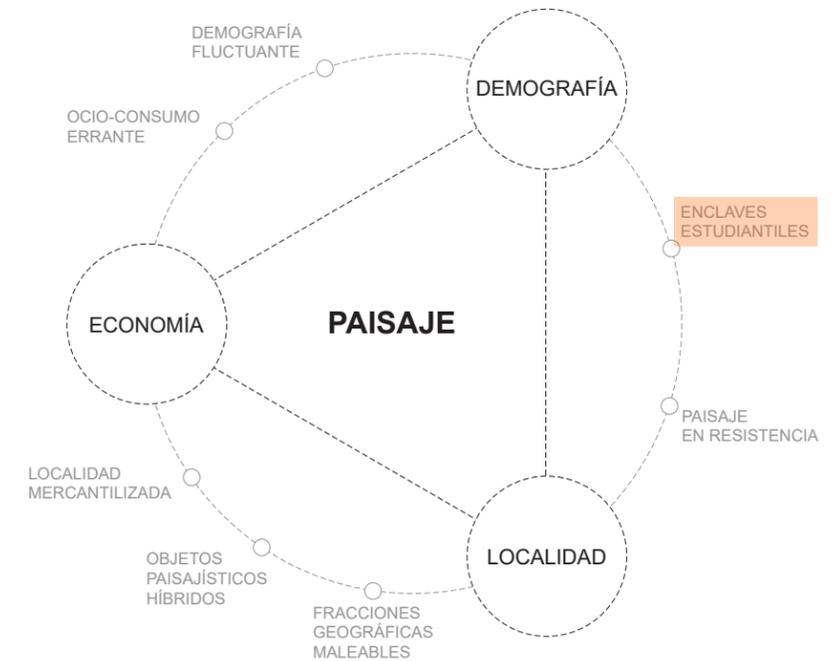
43 Imagen aérea de la UDLAP y sus alrededores. Archivo UDLAP.



44 Imagen aérea de la UDLAP y sus alrededores. Archivo UDLAP.



45 Imagen satelital de la UDLAP y sus alrededores en 2020. Google Earth.



Enclaves estudiantiles

Como se expuso en Demografía fluctuante, los estudiantes que habitan en este contexto constituyen una gran parte de la masa demográfica del área dentro del paisaje universitario de San Andrés Cholula. La UDLAP por si sola recibe a más de 9,000 estudiantes (UDLAP) cada ciclo escolar. Al analizar esto, resulta pertinente preguntarse ¿dónde habitan estos estudiantes? ¿qué huella dejan en el paisaje? ¿qué relación tiene esto con el cambio y la maleabilidad del paisaje tangible e intangible?

Desde que se estableció el campus de la Universidad de las Américas en la Ex-Hacienda Santa Catarina, se identificó que iban a ser necesarias viviendas para acoger a los estudiantes. Así, se construyeron una serie de edificaciones que cumplirían dicho propósito. Algunas dentro del perímetro de la universidad, otras de índole particular en el exterior. Sin embargo, a pesar de sus autorías, tamaños, y materialidades diferentes, estas definitivamente comparten una serie de características. A continuación se muestran tres casos representativos de lo anterior (departamentos, casa habitación y residencia estudiantil) (fig 48-52).



46 Residencias para estudiantes de la UDLAP en proceso de construcción. Archivo UDLAP.



47 Urbanización del paisaje tradicional Cholulteca con viviendas estudiantiles. Archivo UDLAP.



48 Imagen satelital del Colegio José Gaos, una de las residencias estudiantiles pertenecientes a la UDLAP. Adaptada de Google.



49 Fachada frontal del Colegio José Gaos, con sus diferentes accesos y puntos de control. Google.



50 Imagen satelital de Residencial Las Dunas, un cluster de casas habitación para estudiantes. Adaptada de Google.



51 Acceso al Residencial Las Dunas, un cluster de casas habitación para estudiantes. Google.

Partiendo de la simple observación de una serie de casos que se consideran representantes de la totalidad de cada una de las tipologías, se identifican claramente características cruciales que las unen. Además de que los tres casos incluyen el término Residencial en su nombre, en los tres casos la vivienda o viviendas están rodeados por una barda perimetral, un control de acceso o un mecanismo que fija un límite entre el interior o el exterior, característica que casi por sí sola define a las gated communities, o comunidades cerradas.

Este término se refiere a una modalidad de estructuración residencial que se caracteriza por tener una serie de viviendas agrupadas en un clúster rodeado de un elemento divisorio que separa las viviendas del resto de la ciudad.

Ya que estas se encuentran aisladas y hasta cierto punto desconectadas del tejido urbano, se consideran divisiones espaciales. Asimismo, varias de sus características teóricamente generan fragmentación y desconexión social. Incluso se han dado casos en donde se crean marcos jurídicos propios y esquemas de autogobierno. Sin embargo, el enfoque de esta sección no consiste en verlas desde un análisis negativo para la ciudad, sino desde su conexión con el fenómeno del que trata esta investigación.

Es importante mencionar que estos clústers de departamentos, casas y residencias rodeadas por bardas perimetrales a su vez forman entre ellos constelaciones dentro del paisaje construido:

“...«constelaciones» además de aludir al concepto de sistema, pone relevancia a las posiciones que ocupan los distintos elementos de este sistema y como veremos, la problemática urbana que desencadenan o refuerzan los vecindarios cerrados está muy relacionada con las posiciones que estos ocupan y con las características de un entorno determinado.”

(Séguin 2006)

El caso de Puebla y Cholula no es la excepción, pues:

“ha permitido la inserción de estas formas cerradas incluso en el seno de antiguas poblaciones semirurales (próximas a las ciudades), con la consecuente alteración de sus pautas económicas y culturales, y por lo tanto, con altas posibilidades de forzar futuros éxodos de sus pobladores originarios.” (Séguin 2006)

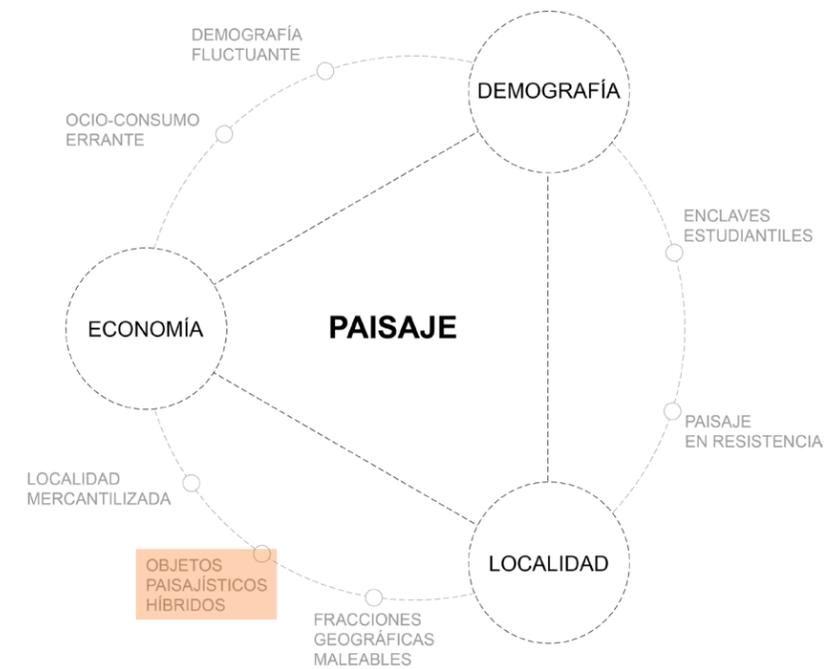
Por ende, este tipo de asentamientos definitivamente tienen una huella en el paisaje y afectan como se comporta. Sin embargo, los efectos no son universales, pues a partir del arquetipo característico existen variantes con características diferentes. Se debe diferenciar, por ejemplo, entre las comunidades cerradas de tamaño macro (como lo es Lomas de Angelópolis, Puebla), y las micro (como las comunidades estudiantiles analizadas en esta sección),



52 Imagen satelital de Vitale, un conjunto de torres de departamentos que en su mayoría son habitados por estudiantes. Adaptada de Google.



53 Acceso y puntos de control de Vitale. Google.



Objetos paisajísticos híbridos

¿Qué pasa con San Andrés Cholula y las cubiertas de hoja de palma? ¿Qué tiene que ver una ciudad ubicada en el valle de Puebla-Tlaxcala con construcciones vernáculas de climas tropicales? ¿Si la costa más cercana está a más de 200 kilómetros de distancia, por qué construir un bar como si estuviera ubicado ahí? Cuando se recorre la avenida 14 Oriente, es común encontrarse con objetos arquitectónicos que a menudo son descritos utilizando términos como “bizarros, raros o extravagantes”. Pareciera que partes no necesariamente compatibles fueran mezcladas a propósito: un Partenón griego con un karaoke, un gimnasio crossfit con muros de tierra y cubierta de barro, o un bar deconstructivista. Aunque pudiera ser así, la razón de origen de dichos objetos paisajísticos híbridos es todo menos aleatoria. Estos son solo el resultado de un paisaje cambiante y maleable.

Los elementos que construyen el paisaje tangible de San Andrés están en constante diálogo y comparten relaciones complejas que se desenvuelven en más de un ámbito. Como propone Rem Koolhaas, estas mutaciones pueden ser resultado de la urbanización acelerada, como es el caso de San Andrés Cholula. Sin embargo, este es un caso genérico y común a lo largo de las varias latitudes del globo terráqueo. ¿Qué es lo que hace a este caso en específico tan peculiar?

En Demografía fluctuante, se habló de cómo la población de San Andrés es entendida como una base cambiante con características líquidas. Esto ocasiona que no haya una base demográfica sólida sobre

ya que se podría decir que las últimas están en constante hibridación con su medio y paisaje:

“los vecindarios cerrados denominados micros, prácticamente no tienen efectos cuando se encuentran insertados al interior de una manzana con tejido tradicional, pues no alteran ni las vialidades ni la disposición de los usos del suelo (mixto); diríamos que se integran a sus entornos y hasta resultan socialmente favorables” (Séguin 2006)

En conclusión, en Cholula gran parte de los estudiantes universitarios habitan en enclaves estudiantiles, viviendas que siguen una modalidad de estructuración residencial de gated communities. A pesar de que teórica y prácticamente “la fragmentación morfológica impuesta por los vecindarios cerrados tiene impactos múltiples que afectan a toda la población” (Séguin 2006), y de que hay una división espacial (causada en su mayoría por una dicotomía seguridad-peligro) entre ellas y el resto de la ciudad, los estudiantes que las habitan siguen tomando parte en las dinámicas del exterior y provocando fluctuaciones demográficas. No solo esto, sino que participan de una manera que va más allá de ello ya que las constelaciones forman un sistema de comunidades cerradas estudiantiles que modifican las dinámicas sociales y moldean el paisaje. Esto sucede en parte porque las afectaciones no dependen solamente de las particularidades intrínsecas de los vecindarios, sino, también, de las características de los entornos en los que se inscriben estas áreas cerradas.



54 Ave. 14 Ote. 803. Autoría propia.

Un bar deconstructivista. Si Mark Wigley hubiera conocido esto antes de escribir Deconstructivist Architecture, probablemente hubieran reconsiderado el planteamiento filosófico deliberado atribuido a dicha esfera de la arquitectura.



55 Calle 14 Ote. 616. Autoría propia.

Un bar de beer pong con cubierta de hoja de palma. Antes de ser esto, el número 616 de la Calle 14 Ote. ha tenido otras identidades, y con ellas nombres, colores y apariencias distintas. Sin embargo, la cubierta se ha mantenido.

la que se pueda formar una noción de colectividad establecida, sino que las fluctuaciones demográficas ocasionan que ésta sea definida a partir de la heterogeneidad. Esto también está relacionado con el tema en cuestión, pues dicha heterogeneidad demográfica fluctuante repercute directamente en el paisaje construido. En este caso lo bizarro, raro y extravagante es sinónimo de lo heterogéneo.

Por otro lado, es importante notar que en la gran mayoría de los casos, esta superposición de elementos que parecieran no tener relación entre sí sucede en establecimientos dedicados a atender el mercado del Ocio-consumo errante. Si la orientación de dichos negocios ha de cambiar esporádicamente para atender a dicho mercado marcado por el cambio, la apariencia de estos objetos arquitectónicos definida por todos los adjetivos menos establecida, tiene bastante lógica. Aunque no sea hecho al propósito: ante un mercado de consumo volátil, una imagen empresarial volátil.

El espacio para la volatilidad crece aún más cuando el espacio construible decrece. Así, tomando en cuenta que una gran parte de los predios en los que se ubican estos establecimientos tienen un tamaño reduciendo como resultado de un proceso de temporal de fraccionamiento, estas Fracciones geográficas maleables representan mucho menos obstáculos para poder manipular con facilidad y frecuencia la imagen de dichos objetos arquitectónicos.

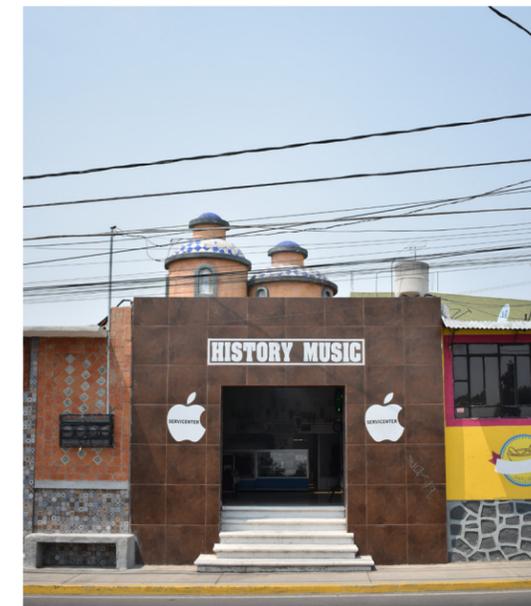
Como se mencionó anteriormente, la formación de objetos a partir de la unión de elementos que pueden ser de distinta naturaleza es solo el resultado de dinámicas más complejas que se ven materializadas en el paisaje construido, y esta es solo una de ellas. Esta recopilación de elementos constructivos paisajísticos definitivamente se trata de un proceso de hibridación constante. Este grupo de fenómenos que da pie a esta condición no es algo detenible, a menos que se generen cambios en las dinámicas del paisaje con una magnitud profunda.

Así, se entienden las tiendas electrónicas con cúpulas de talavera, los bares con cubierta de palma y las fondas deconstructivistas como objetos híbridos formados a partir de la unión de elementos de distinta naturaleza que pueden ser o no endémicos a San Andrés, pero que al juntarse y formar éstos, se han vuelto inherentes a él.

Como una manera de poder analizar lo anterior de manera tangible, se realizó un ejercicio de recopilación de los elementos que constituyen algunos de los híbridos identificados a partir de la experiencia

propia. Después, se tomaron estos elementos y se formaron nuevos objetos arquitectónicos diferentes de los ya formados. Emulando las dinámicas complejas detrás de este fenómeno, se re-hibridaron los objetos para formar una nueva serie de cadáveres exquisitos arquitectónicos:

Como se mencionó anteriormente, esta sección del texto pretende hacer evidente que el fenómeno de los Objetos paisajísticos híbridos trasciende su condición puntual y es solo la repercusión de las condiciones que describen el fenómeno de cambio y maleabilidad en el medio construido a la escala del objeto arquitectónico. Es importante mencionar que así como aquí se habló de la evidencia vista desde la arquitectura, se puede hablar igualmente de objetos paisajísticos híbridos desde otras perspectivas y otros ámbitos (idiomas, hábitos, ideologías, etc.). La hibridación no es exclusiva de la arquitectura, sino holística.



56 Calle 14 Pte. 105. Autoría propia.

Una tienda de electrónicos con cúpulas de tabique de barro y talavera. Uno se sorprendería al entrar, pues el interior no tiene nada que ver con el exterior.

57 Elementos constructivos y simbólicos. Autoría propia.

Materia prima básica.



58 Objeto paisajístico híbrido artificial I. Autoría propia.

Una tienda de talavera construida con adobe y tabique en la planta baja, un bar fabricado a partir de un contenedor en la planta alta. Un híbrido programático y constructivo que podría considerarse bizarro, pero no en San Andrés.

59 Objeto paisajístico híbrido artificial II. Autoría propia.

El bar deconstructivista pierde su geometría singular, y gana una cubierta de techo de palma, así como una columna clásica y la señalización pertinente. Aunque haya un letrero flotante a un lado de él, es difícil no prestarle atención al nuevo objeto paisajístico híbrido.



60 Objeto paisajístico híbrido artificial III. Autoría propia.

Un verdadero cadáver exquisito. A partir de la superposición de un contenedor, un volumen de barro y talavera y un tocado barraganesco, se forma un objeto que no sería difícil de encontrar en San Andrés.





61 Objeto paisajístico híbrido artificial IV. Autoría propia.

Por último, una tienda de electrónicos con una cubierta formada a partir de la intersección entre geometría deconstructivista y un archipiélago de cúpulas, emulando la Capilla Real de Naturales.



Localidad mercantilizada

Al escuchar una descripción de Cholula, es común que este medio se defina a partir de sus cualidades religiosas. El mito dice que se puede visitar una iglesia diferente cada día del año, pues pareciera que definitivamente están edificadas más de 365 en dicho contexto físico. “La leyenda que se ha contado por siglos narra que, cuando Hernán Cortés llegó a esta región le informó al Rey Carlos V que había llegado a una ciudad con tantas ermitas y teocallis (pirámides coronadas con un templo) que se podía visitar una cada día del año.” A pesar de poseer cualidades y características dinámicas y cambiantes, es común que se entienda a partir de lo histórico y tradicional, pues aunque éstas son claves para entender su historia, hoy dichos términos no terminan de describir el comportamiento del paisaje Cholulteca. En esta sección, se hablará de que el paisaje de San Andrés y San Pedro en general es reconceptualizado generando un producto de consumo para el turista, potenciando una vaga imagen externa historicista y ancestral que oculta sus características dinámicas y cambiantes y muestra unas establecidas y permanentes.

”La Universidad de las Américas Puebla se encuentra ubicada en Cholula, ciudad milenaria y de gran riqueza cultural”. ¿Qué significa ser una ciudad milenaria? ¿Qué impulsa la asignación de una imagen ancestral a una ciudad? Francesc Muñoz puede ofrecer una posible respuesta en Urbanización: “Para ilustrar esto, basta recordar la progresiva especialización de territorios dedicados a la producción de paisajes especialmente diseñados para el consumo mediático y visual de las poblaciones metropolitanas: el paisaje natural, el paisaje urbano histórico o el paisaje urbano portuario serían tres ejemplos muy claros.”

En 1970 San Andrés Cholula era una comunidad semiurbana, donde la modernidad se amoldaba a la cotidianidad tradicional mexicana, y se adaptaba a sus tiempos, formas y costumbres; así, en un coincidente empalme, la inacabable dinámica de la vida universitaria internacional confluyó en el bucólico ambiente que esta ciudad hizo propicio para el establecimiento —en el espacio donde existía la ex hacienda lechera de «Santa Catarina Mártir»— de una instancia de educación superior, que cambió no solamente la formación profesional en el estado de Puebla y de todo el país, sino que también fue el escenario de la construcción del mestizaje cultural particular y cotidiano, enlazado en el principio de la formación académica de primer nivel, y donde el profesorado convivía con los habitantes sanandreseños quienes, en principio con curiosidad y después con simpatía, atestiguaron la construcción de las impresionantes instalaciones del campus (en algunos casos integrándose como trabajadores) y dieron la bienvenida a esta milenaria ciudad, al cúmulo de empleados y, sobre todo, a una comunidad estudiantil que con entusiasmo se integró a la cotidianidad de San Andrés Cholula, que no sólo recibía a sus nuevos habitantes, sino que les abrazó como nuevos elementos de su entorno, dando y recibiendo los beneficios de la presencia de una institución como la Universidad de las Américas Puebla.

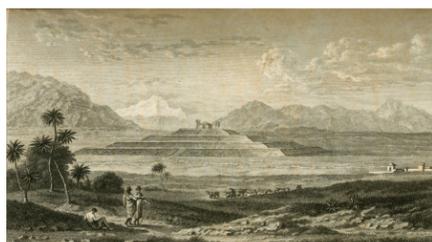
A 50 años de ese suceso, es un orgullo para el Honorable Ayuntamiento de San Andrés Cholula saludar con el afecto de un viejo amigo a la UDLAP, y reiterar la afectuosa recepción a una institución que no es ya más huésped de nuestra comunidad, sino que, por el contrario, es parte indisoluble de sus calles, sus casas y su sociedad, pues de manera constante interactúa con la ciudadanía sanandreseña no únicamente en el comercio, sino que se integra, se asimila y, en muchos casos, fija su residencia —permanente o temporal— en nuestra ciudad, convirtiéndose en parte de la ciudadanía y del entorno que, a la sombra del Tlachihualtepetl, recibe y arropa a la comunidad de la Universidad de las Américas Puebla.

62 Texto curatorial de la exposición virtual Memorias UDLAP: 50 años en San Andrés Cholula, intervenido. Elaboración propia a partir de UDLAP.

Señalados en rosa mexicano se encuentran las partes del texto que describen a San Andrés como una "ciudad milenaria". Ya que se le otorga una serie de características al paisaje específico en cuestión en este texto, se utilizó como herramienta para analizar la percepción que se tiene de dicho medio.

Así, lo estipulado por Muñoz se evidencia directamente, pues el paisaje urbano histórico es un término que podría ser usado para describir San Andrés. Además de ello, se puede encontrar la materialización de la evidencia mencionada en las distintas maneras que tiene el gobierno y el sector privado de la ciudad de asignarle una conceptualización al paisaje: páginas web, mensajes gubernamentales, publicidad, etc. Así, se presentan algunos casos a continuación.

Como fue mencionado, el turismo como actividad económica tiene gran peso dentro de las dinámicas del mercado del lugar. En el 2011, San Andrés y San Pedro Cholula fueron reconocidos como Pueblos Mágicos¹. Desde entonces, el turismo ha crecido en un 30% (INEGI), representando un crecimiento económico considerable para el lugar, pues dicha actividad tiene bastante peso dentro de la economía local. Según el Sistema Nacional de Información Estadística del Sector Turismo de México (DataTur), los Pueblos Mágicos en el estado de Puebla recibieron en un año un millón 408 mil 106 turistas. Dentro de la cifra, cabe recalcar que Cholula recibió al 27.46% del total con 386 mil 726 turistas. Esto significa que dicha cifra creció en un 5.36% con relación al año anterior. A continuación se muestra información más detallada sobre el turismo en Cholula y su relación con el mercado y la economía del lugar.



63 Pirámide de Cholula, publicado en Vues des Cordillères: et Monumens des Peuples Indigènes de l'Amérique de Alexander Von Humboldt, en 1810. Romantic circles.



64 Fachada e imagen del restaurante Flautlán (autoría propia).

65 Imagen gráfica de mensajes gubernamentales para el ayuntamiento de San Andrés del 2018-2021 (sach.gob.mx)

Cholula	2015	2016	2017	2018	2019
Afluencia de visitantes	621,900	672,169	660,598	686,580	718,442
Turistas	279,855	302,476	297,269	308,961	323,299
Excursionistas	342,045	369,693	363,329	377,619	395,143
Gasto promedio diario	1,354.07	1,354.07	1,354.07	1,860.44	2,033.40
Turistas	984.73	984.73	984.73	1,340.44	1,513.40
Excursionistas	369.33	369.33	369.33	520.00	520.00
Estadía	1.59	1.59	1.58	1.59	1.67
Turistas	1.59	1.59	1.58	1.59	1.67
Excursionistas	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
Derrama económica	425,702,786	463,832,787	454,712,330	594,241,025	615,010,601
Turistas	299,433,383	327,338,937	320,387,316	397,879,145	437,212,496
Excursionistas	126,269,403	136,493,850	134,325,014	196,361,880	177,798,105
Ocupación hotelera	49.63	49.79	50.25	49.61	52.53
Establecimientos de hospede	41	43	46	52	54
Cuartos en establecimiento:	1,231	1,626	1,702	1,791	1,935

67 Atlas de turístico de México, exponiendo información de Cholula. SECTUR.

En el mapa se muestran los distintos establecimientos dedicados al turismo: en rojo restaurantes, en azul hoteles y en amarillo, atractivos turísticos en general.



66 Información turística sobre Cholula. DataTur.

No obstante, es importante no limitar el análisis al ámbito económico virtual, pues no es tan fácil de notar y observar al no ser evidenciable a simple vista. Así, se buscó información sobre los establecimientos que se dedican a atender este mercado para entender la huella que estos dejan en el paisaje tangible de la ciudad.

Como puede observarse en el mapeo aquí presentado, es San Pedro Cholula realmente el que cuenta con la gran mayoría de los atractivos turísticos. Sin embargo, San Andrés es descrito en los mismos términos y como si fueran dos partes de un mismo todo: las dos Cholulas.

Esto definitivamente también es evidenciable a partir de la arquitectura local, pues ésta puede usarse como símbolo o como base de una imagen que se busca proyectar. Además, como se mencionó anteriormente, dicha conceptualización permea desde la imagen intangible y la publicidad hasta el espacio construido. Así, resulta pertinente analizar el caso de las edificaciones pertenecientes a la UDLAP, quien como institución hace énfasis en que sus instalaciones se encuentran ubicadas en una ex hacienda lechera. Basta con mirar la dirección de la institución², pues hasta la fecha está definida a partir de la huella de lo que dejó de existir hace mucho más de 50 años, cuando la UDLAP se estableció en dicha ubicación. A continuación se presentan varios de sus edificios, todos con características estéticas que los hacen proyectar una imagen historicista y tradicional.

¹ El programa Pueblos Mágicos es una certificación federal para pueblos que conservan características culturales típicas de arquitectura, gastronomía, baile y tradición. El gobierno federal le asigna a cada pueblo reconocido presupuesto para la rehabilitación de fachadas, centros históricos y otras áreas turísticas.

² Ex-Hacienda Santa Catarina Mártir S/N, San Andrés Cholula, Puebla, C.P. 72810.



68 No title, Archivo fotográfico UDLAP. Fundación Universidad de las Américas Puebla.

69 Residencias para estudiantes de la UDLAP siendo construidas. Archivo UDLAP.



70 Edificio de Negocios y Ciencias Sociales (izq.) y Biblioteca (der.) de la UDLAP. UDLAP.



71 Gimnasio Luis "Luison" Gómez López. UDLAP.

En conclusión y retomando el inicio de esta sección, el paisaje de San Andrés es reconceptualizado detrás de una imagen ancestral vaga, generando un objeto de consumo para el turista. Esto implica que el fenómeno de cambio maleable que rodea y define el paisaje puede ser difícil de notar a simple vista, pues es escondido detrás del discurso historicista que es ampliamente potenciado y perpetuado. Finalmente, vale la pena decir que por supuesto que existen amplios antecedentes históricos referentes a San Andrés, pero pareciera que éstos se usan para ignorar y ocultar las cualidades líquidas del paisaje.



Paisaje en resistencia

Néstor García Canclini en su obra seminal “Culturas Híbridas” plantea una reflexión que resuena profundamente en el estudio de los fenómenos culturales contemporáneos: “Así como está lo que se hibrida, está lo que no puede o no quiere ser hibridado” (García Canclini, 1990). Esta afirmación encapsula la dualidad inherente a los procesos de hibridación cultural, donde coexisten tanto la fusión creativa como las resistencias arraigadas. En el contexto específico de San Pedro Cholula, emerge un paisaje que desafía las corrientes globales de hibridación, optando por preservar una identidad definida y resistir los cambios que podrían comprometer su integridad cultural e histórica.

El objetivo de este capítulo es explorar cómo San Pedro Cholula se convierte en un caso paradigmático de resistencia cultural e ideológica, contrastando con el paisaje híbrido de San Andrés Cholula. A través del análisis detallado de su arquitectura, prácticas sociales y estructuras comunitarias, se revela una narrativa de resistencia que desafía la fluidez y maleabilidad característica de los paisajes líquidos contemporáneos. La identidad cultural aquí no es simplemente un conjunto estático de características, sino un proceso dinámico de negociación y preservación frente a las presiones externas.

En contraste con su vecino, San Andrés Cholula, conocido por su dinámica y adaptabilidad en un mundo globalizado, San Pedro Cholula se erige como un ejemplo de paisaje en resistencia. Aquí, la resistencia no es simplemente un acto de conservación estática, sino un proceso activo de mantener y restaurar una identidad cultural arraigada. Las comunidades locales han demostrado una tenacidad notable frente a amenazas naturales y presiones económicas que podrían diluir su legado histórico.



72 Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios sobre la Pirámide de Cholula. El Universal.

Esta fotografía de la iglesia es definitivamente emblemática, pues es usada ampliamente como referencia a Cholula. Aunque esta visual tal cual no es la que se puede apreciar al verla con ojo humano, es sin duda alguna un símbolo.



73 Daños a la Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios. Fuente:El Universal.

Tras el sismo del 19 de septiembre de 2017, la iglesia presentó varios daños que requirieron de un gran esfuerzo para ser reparados.



74 Reparaciones a la Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios El Universal.

La identidad definida en San Pedro Cholula actúa como un mecanismo de resistencia contra la homogeneización cultural. Esta identidad se manifiesta en la preservación de estructuras arquitectónicas icónicas, como las iglesias construidas sobre pirámides prehispánicas, que son cuidadosamente restauradas y mantenidas tras eventos sísmicos significativos, como el terremoto de 2017. Este esfuerzo no solo responde a necesidades físicas, sino que también refleja un compromiso con la memoria colectiva y la continuidad cultural.

Para ilustrar esta resistencia, podemos contrastar el caso de una iglesia piramidal en San Pedro Cholula, que ha sido restaurada meticulosamente a través de esfuerzos comunitarios, con otras estructuras en San Andrés Cholula que podrían haber sucumbido al abandono o la transformación rápida. Este análisis revela cómo la resistencia no solo implica la preservación física, sino también la protección de significados simbólicos y prácticas sociales arraigadas.



75 Cementerio de San Cataldo. Fondazione Aldo Rossi.



76 Cementerio de San Cataldo. Fondazione Aldo Rossi.

La resistencia en San Pedro Cholula también se manifiesta a través de sistemas de autogobierno barrial y mayordomías que fortalecen la cohesión social y la responsabilidad comunitaria hacia el paisaje urbano. Estos sistemas fomentan una forma de autogestión que protege contra influencias externas que podrían desestabilizar la identidad local. La resistencia se convierte así en un acto de afirmación cultural y de resistencia frente a fuerzas globales que promueven la homogeneización y la estandarización.

El estudio de San Pedro Cholula como un paisaje en resistencia nos proporciona una perspectiva crítica sobre los procesos de hibridación cultural. Contrarresta la noción optimista de la hibridación como un fenómeno inevitable y armonioso, destacando que existen contextos donde la resistencia cultural y la identidad definida juegan un papel crucial en la configuración de paisajes urbanos y rurales. Esta resistencia no solo preserva la diversidad cultural, sino que también enriquece el entendimiento de las dinámicas locales en un contexto globalizado.

El análisis de San Pedro Cholula subraya la importancia de reconocer y valorar la diversidad de respuestas culturales ante la globalización. Invita a reflexionar sobre cómo las comunidades pueden utilizar estrategias de resistencia para mantener la cohesión social y la identidad en un mundo cada vez más interconectado. Este enfoque crítico nos invita a considerar no solo lo que se hibrida, sino también lo que se preserva y defiende como un aspecto vital del paisaje humano.



77 Iglesia abandonada en San Pedro Cholula. Autoría propia.

Entre el cerro Zapoteco y San Pedro Cholula se encuentra esta iglesia abandonada, una de las únicas de su clase en el área.



78 Iglesia abandonada en San Pedro Cholula. Google Maps.

Como se puede observar, la iglesia se encuentra en un área que no está habitada densamente.



Conclusiones

A partir de la línea investigativa, discursiva y teórica anteriormente presentada, se hablará de una serie de conclusiones. No serán solo descriptivas, sino que serán dadas desde una visión crítica. El mundo contemporáneo en el que vivimos cada vez hace más evidentes sus características asociadas a la heterogeneidad y diversidad, así como el cambio acelerado como característica inherente de él. Las fronteras rígidas establecidas por los estados modernos se volvieron porosas. Pocas culturas pueden ser ahora descritas como unidades estables, con límites precisos basados en la ocupación de un territorio acotado (García Canclini 2009). Así, siguiendo lo establecido en esta investigación y entendiendo que el mundo definitivamente tiende hacia los procesos de hibridación haciéndolos casi inevitables, se plantea aquí que se deben pensar y entender los paisajes contemporáneos a partir de esos términos:

¿Cómo fusiona la hibridación estructuras o prácticas sociales discretas para generar nuevas estructuras y nuevas prácticas? A veces esto ocurre de modo no planeado o es resultado imprevisto de procesos migratorios, turísticos y de intercambio económico comunicacional.
(García Canclini, 2009)

Los cambios en los paradigmas de vida generales son la evidencia directa de ello, pues es claro que las sociedades que conforman nuestro mundo están compuestas por una noción de colectividad heterogénea que se forma a partir de la visión híperindividual de cada persona. Así, es momento de dejar de una vez por todas de referirnos a países y estados como masas homogéneas con los mismos intereses. Ha terminado el momento de entender a grupos sociales como entidades con intereses independientes y separados, sino como mezclas de todo lo anterior que producen nuevas perspectivas, estructuras, lógicas y productos. El estudio de dichos procesos de hibridación, por ende, sirve como una herramienta para entender de manera profunda y compleja las dinámicas que definen a un paisaje en específico, siendo

- X - CAMBIO
 - X - Sobre el cambio y el paisaje X
 - X - El paisaje cambiante X
 - X - Paisaje & cambio
 - X - Cambio & paisaje } DEBILITADO LINGÜAL ESTABILIZADO
 - X - El paisaje errante → MOVIM.?
 - X - El paisaje andante ← "MÉJICA CONECTADA" NO.
 - X - El paisaje errabundo ← + LA ZONA?
 - X - El paisaje ambulante ← X NO CONECTA
 - X - El paisaje dinámico ← MOVIMIENTO FLUIDO, MARGINALIDAD, COMPLEJIDAD, HIBRIDACIÓN
 - X - El paisaje inquieto
 - X - El paisaje activo ← SU PARTICIPACIÓN CASO OBJETIVO, HAZÓN
 - X - El paisaje líquido ← ALUSIÓN.
 - X - EL PAISAJE LÍQUIDO ← SE O VUE? NO, HAYEN
- EL PAISAJE LÍQUIDO
 EN BURGOS EN 1980
 EN GORRAL Y TIBER
 QUE VEN CON OTRAS LÓGICAS
 EL PAISAJE LÍQUIDO
 QUE ES PAISAJE
 QUE QUE FUE EVOLUCIONARIO
 Y AMPLIFICAR, NO AL CONTRARIO

79 Sin título. Elaboración propia.

esta una manera de situarse ante la heterogeneidad y comprender cómo funcionan dichos procesos.

Siguiendo la línea discursiva anterior, el fenómeno del paisaje líquido de San Andrés Cholula representa solamente una de las muchas condiciones puntuales que son resultado directo de las dinámicas bajo las que funciona el mundo actualmente. La hibridación cultural trasciende dichas condiciones puntuales, y es un evento mucho más amplio que se hace evidente a través de análisis como el aquí desarrollado. El cambio cultural, social y antrópico en general debe de volverse una asunción, pues debemos acostumbrarnos a pensar y entender nuestros paisajes en términos de cambio y no estaticidad.

Las ciudades multilingües y multiculturales, por ejemplo, Londres, Berlín, Nueva York, Los Ángeles, Buenos Aires, Sao Paulo, Ciudad de México, Hong Kong -y ahora San Andrés Cholula- son estudiadas como centros donde la hibridación fomenta mayores conflictos y mayor creatividad cultural. Así, tiene todo el sentido que el caso específico abordado en esta investigación haya sido analizado utilizando metodologías, estructuras y lógicas que responden ante lo complejo, y rechazan lo causal, lineal o determinista. Así, cabe mencionar que los nodos de Demografía fluctuante, Ocio-consumo errante, Fracciones geográficas maleables y Objetos paisajísticos híbridos son especialmente claves para generar un entendimiento profundo y complejo del fenómeno de este paisaje específico, pues es a partir de las conexiones entre ellos, así como cada fenómeno individual como tal, que se puede descifrar qué hay detrás del fenómeno central de esta investigación.

En la era contemporánea, caracterizada por una globalización intensificada y una conectividad sin precedentes, los paisajes culturales se ven cada vez más influenciados por procesos de hibridación. Este fenómeno no solo refleja una mezcla de elementos culturales y sociales, sino que también desafía las concepciones tradicionales de identidad y territorialidad. La noción de que las culturas son entidades



80 Sin título. (Fundación Universidad de las Américas Puebla). Aquí, se muestra el sitio de lo que se convertiría en el campus de la UDLAP antes de su llegada.



81 Collage que muestra el sitio de la UDLAP antes y después de 50 años de haberse instalado (elaboración propia).

estáticas y homogéneas ha sido desafiada por la realidad de sociedades cada vez más diversificadas y dinámicas.

La investigación realizada sobre San Andrés Cholula y San Pedro Cholula ilustra claramente cómo diferentes enfoques hacia la hibridación pueden modelar paisajes urbanos y rurales de manera significativa. Mientras que San Andrés Cholula se presenta como un ejemplo paradigmático de un paisaje líquido, donde la hibridación es celebrada y fomentada como fuente de creatividad y dinamismo cultural, San Pedro Cholula emerge como un caso de resistencia cultural e ideológica. Aquí, la preservación de la identidad histórica y cultural se erige como un acto de resistencia frente a las fuerzas globalizadoras que podrían diluir características únicas y significativas del paisaje local.

La resistencia cultural en San Pedro Cholula se manifiesta no solo en la arquitectura y en las prácticas comunitarias, sino también en la resistencia activa hacia cambios que podrían comprometer la integridad cultural y social del lugar. Las iglesias icónicas y otros elementos arquitectónicos se convierten en símbolos físicos de esta resistencia, restaurados y mantenidos con meticulosidad como testimonios vivientes de una identidad arraigada en la historia y la tradición.

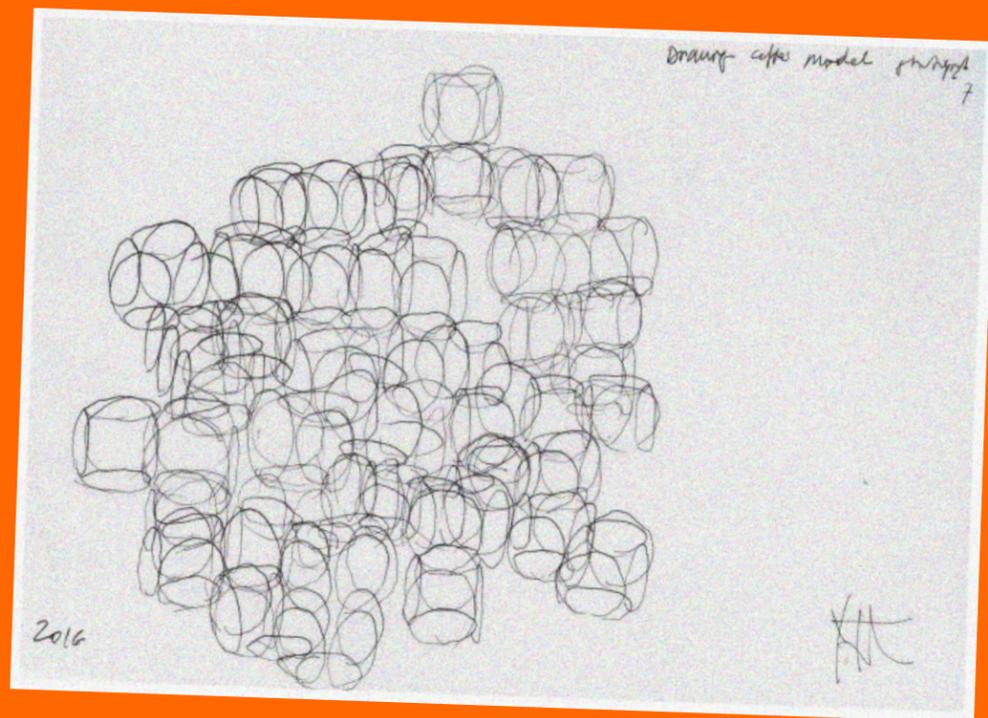
Es crucial reconocer que la hibridación cultural no es un proceso uniforme ni exento de tensiones. A medida que diferentes culturas interactúan y se entrelazan, surgen tanto oportunidades como desafíos. Las ciudades multiculturales se convierten en espacios donde la coexistencia de diversas identidades

culturales puede fomentar tanto la creatividad como conflictos potenciales. Esta complejidad subraya la importancia de adoptar enfoques metodológicos y teóricos que sean sensibles a la dinámica y fluida naturaleza de los paisajes contemporáneos.

El caso de San Andrés Cholula, con su paisaje líquido, demuestra cómo la adaptabilidad y la apertura hacia la hibridación pueden generar nuevos paisajes urbanos que reflejan la diversidad y la interconexión global. Sin embargo, este modelo no debe ser visto como el único paradigma deseable. La resistencia cultural en lugares como San Pedro Cholula subraya la importancia de reconocer y preservar las singularidades locales que pueden resistir la uniformidad cultural y económica impuesta por la globalización.

Finalmente, el estudio de los paisajes líquidos y las resistencias culturales ofrece una ventana única para comprender las complejidades contemporáneas. Al adoptar una perspectiva crítica y multidisciplinaria, podemos no solo documentar y analizar estos fenómenos, sino también informar políticas públicas y prácticas urbanísticas que promuevan la coexistencia respetuosa y dinámica de diversas culturas. Esto implica abandonar visiones estáticas y esencialistas de la cultura y abrazar la fluidez y la diversidad como características centrales de los paisajes contemporáneos.

Dejemos de entender la realidad a partir de lo sólido, seccionado, homogéneo, y en su lugar hablemos de paisajes líquidos.



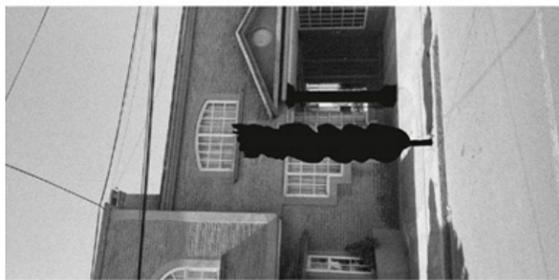
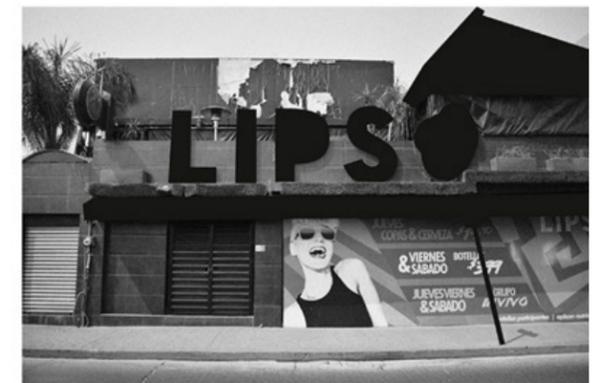
82

04 anexo: infraestructura del cambio para un paisaje líquido específico

Brief

Después de generar un entendimiento redondo y complejo de las condiciones que definen y rodean el paisaje de San Andrés, el objetivo del proyecto yace en plantear espacios desde la arquitectura que respondan directamente a dichas características del contexto en el que se insertará el proyecto.

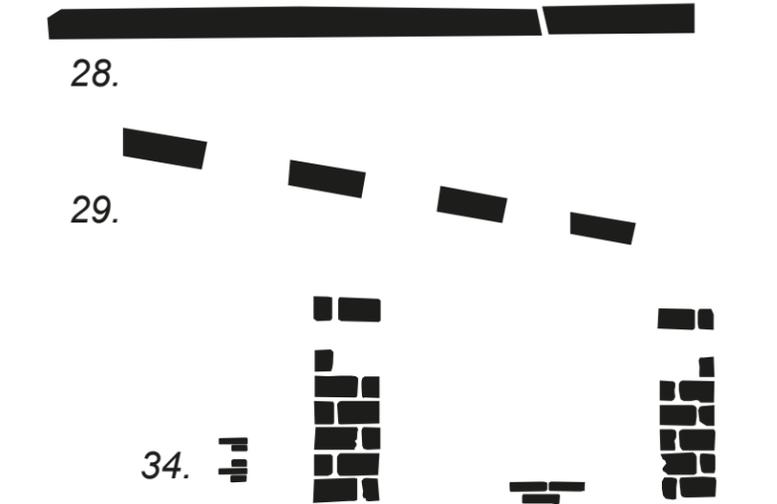
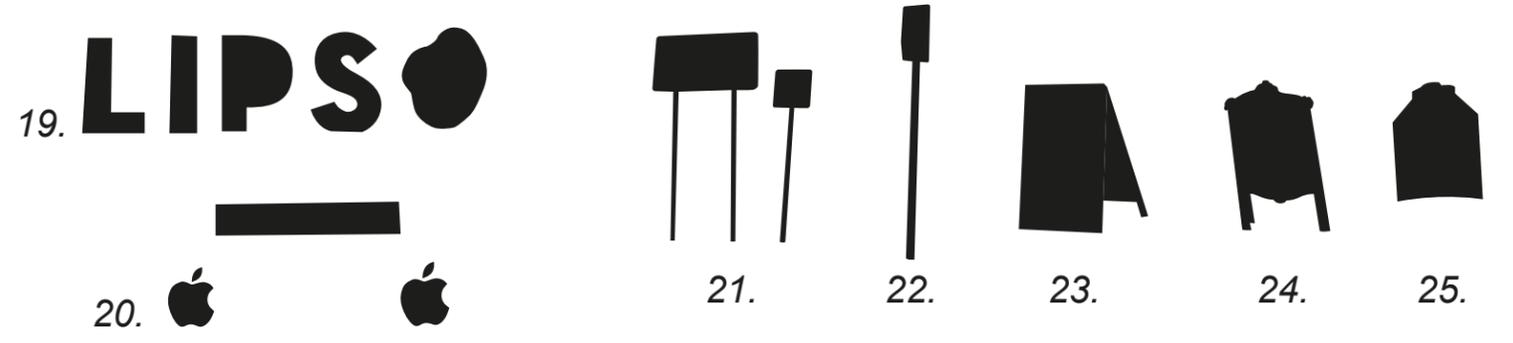
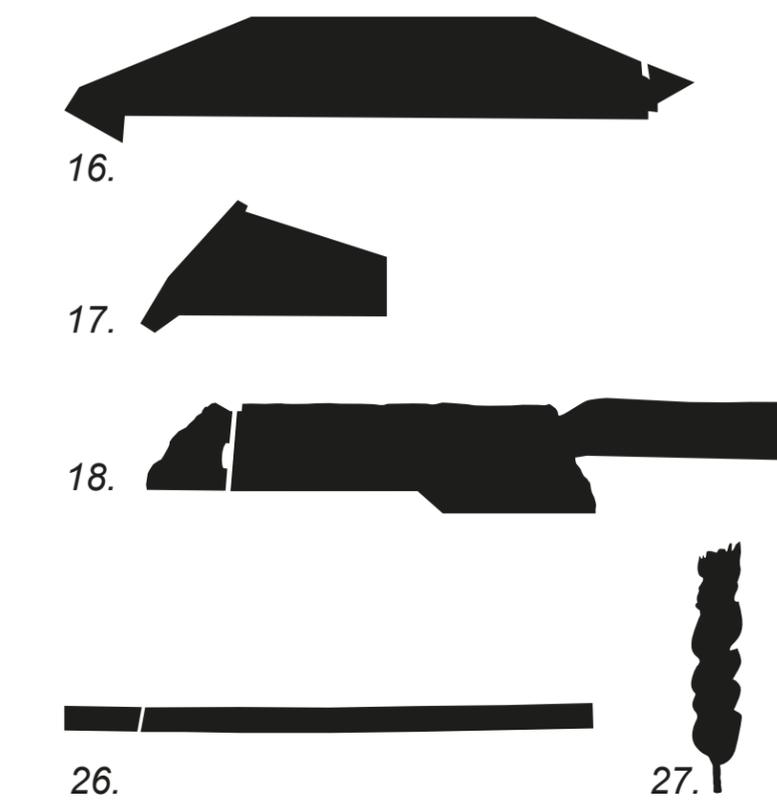
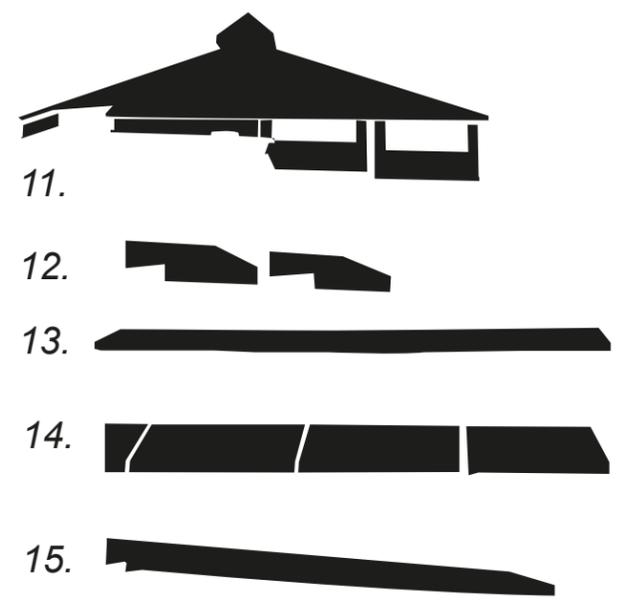
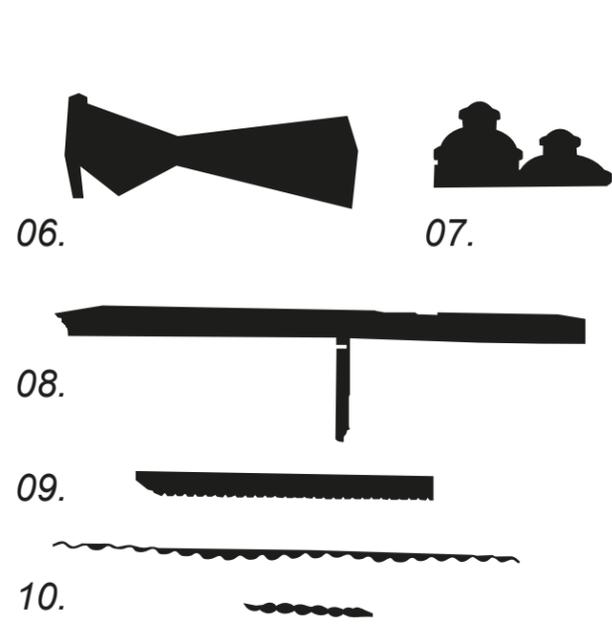
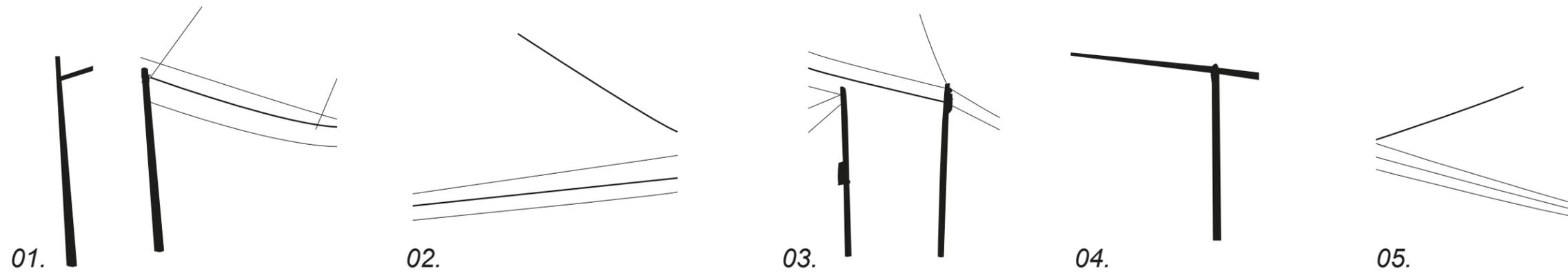
Ya que se concluyó que el fenómeno de cambio maleable es inherente ya a San Andrés y continuará sucediendo hacia el futuro, la arquitectura debe ser capaz de entenderlo y conscientemente adoptar lógicas, elementos y recursos que este arroja. Así, a partir de una serie de fotografías y un ejercicio de reconocimiento y contextualización, se hizo una lectura de las lógicas, elementos y recursos ya mencionados, y, a través del planteamiento de tres escenarios opuestos considerados constituyentes e inherentes del paisaje, se crearon tres sistemas en los que distintos componentes arquitectónicos con roles específicos interactúan entre sí para crear productos con cualidades y características arquitectónicas. Así, se propone arquitectura para un paisaje líquido específico.



83 Ejercicios de reconocimiento y lectura de las lógicas, elementos y recursos arquitectónicos que se relacionan con el fenómeno de cambio abordado en esta investigación.

84 Ejercicios de reconocimiento y lectura de las lógicas, elementos y recursos arquitectónicos que se relacionan con el fenómeno de cambio abordado en esta investigación.

Lógicas, elementos y recursos arquitectónicos



- 01. Postes y cables
- 02. Cables N-S
- 03. Cables y postes
- 04. Malla ciclónica
- 05. Cables S-N
- 06. Cubierta deconstructivista
- 07. Cúpulas
- 08. Pórtico teja
- 09. Teja a un agua
- 10. Teja-lámina
- 11. Palapa lona
- 12. Toldos lona fijos
- 13. Pórtico lona 1
- 14. Multi-toldo lona
- 15. Pórtico lona 2
- 16. Macro palapa
- 17. Micro palapa
- 18. Multi palapa
- 19. L I P S
- 20. Apple-rectángulo-apple
- 21. Multi señalamiento
- 22. Uni señalamiento
- 23. Pizarra en A 1
- 24. Pizarra en A 2
- 25. Rotoplas
- 26. Jardinera longitudinal 1
- 27. Vegetación ambientadora
- 28. Jardinera longitudinal 2
- 29. Multi jardinera puntual
- 30. Bolardos
- 31. Castillos cuatrapeados
- 32. Jónico cholulteca
- 33. Dórico cholulteca
- 34. Fachada cuatrapeada



86

escenario 01: estructura para tianguis/ fiesta patronal

En San Andrés y San Pedro Cholula, la calle es una extensión de la casa. La vía pública se transforma en espacio público, y se cierran tramos de las calles para levantar estructuras ligeras efímeras y poder llevar a cabo tianguis, fiestas patronales, ferias, fiestas de quince años y muchos otros eventos más.

Este tipo de apropiaciones de carácter efímero se relacionan directamente con lo expuesto en esta investigación. Por ello, como primer ejercicio se planteó una estructura ligera y modular que permite adaptar la configuración espacial y los arreglos al espacio que ocupará la estructura, todo a partir de un módulo base: un poste con cables.

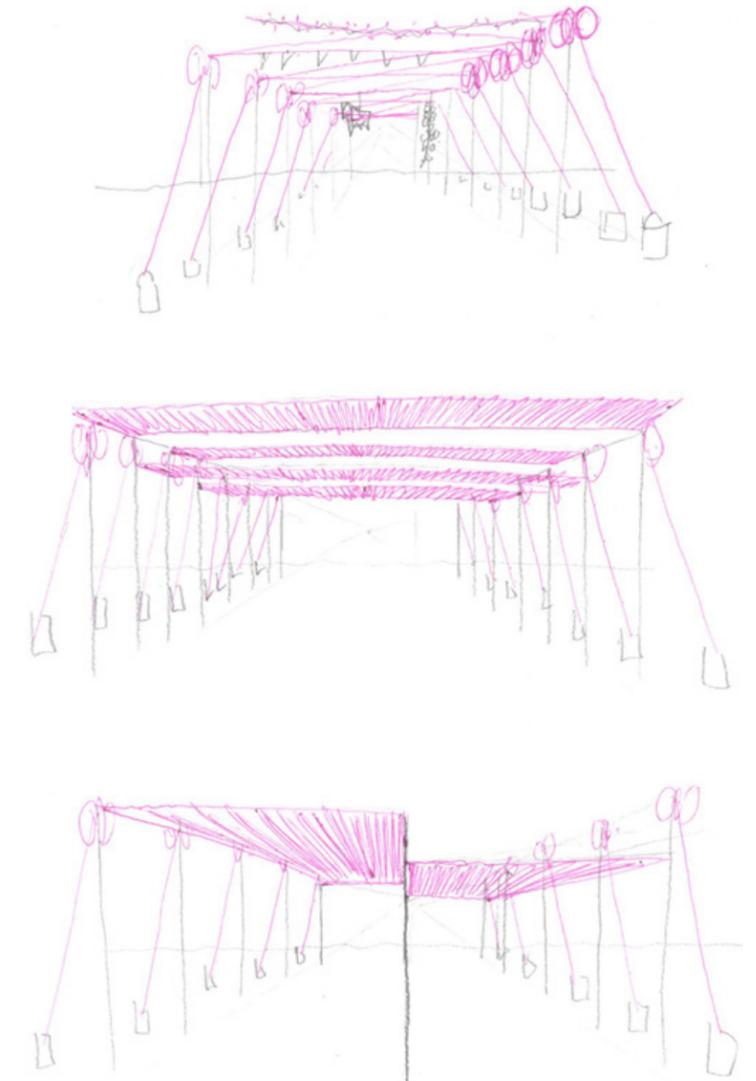
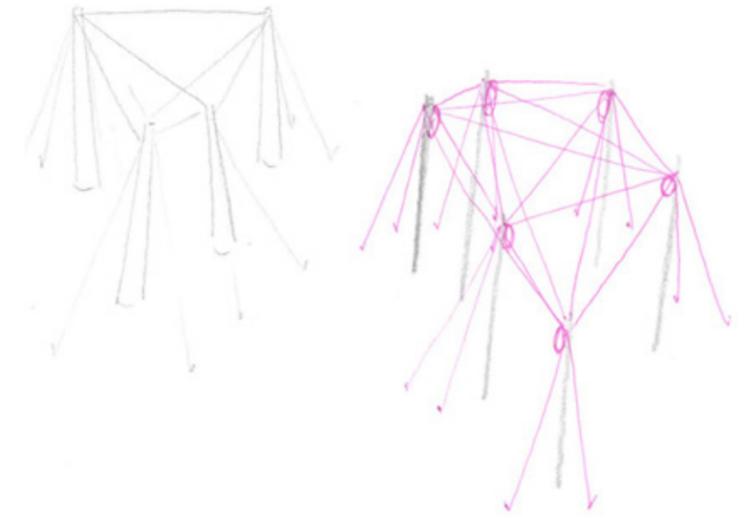
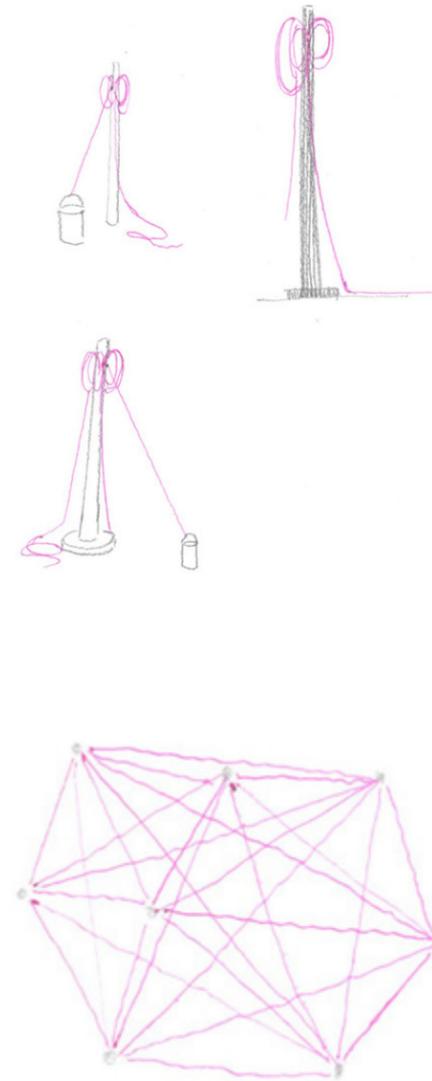
86 Postes de luz en San Andrés Cholula. Autoría propia.



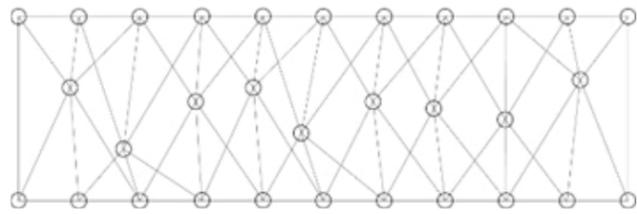
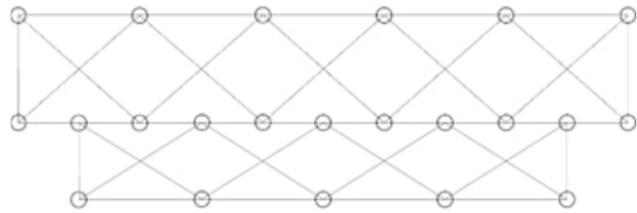
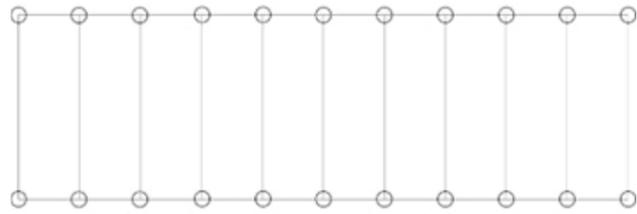
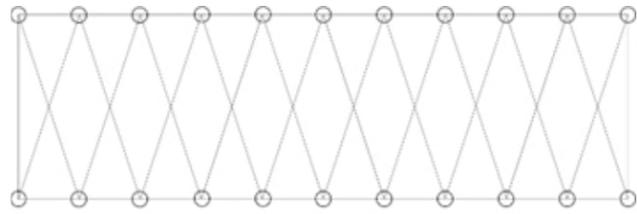
87 Avenida frente a iglesia con tianguis navideño. Google Maps.



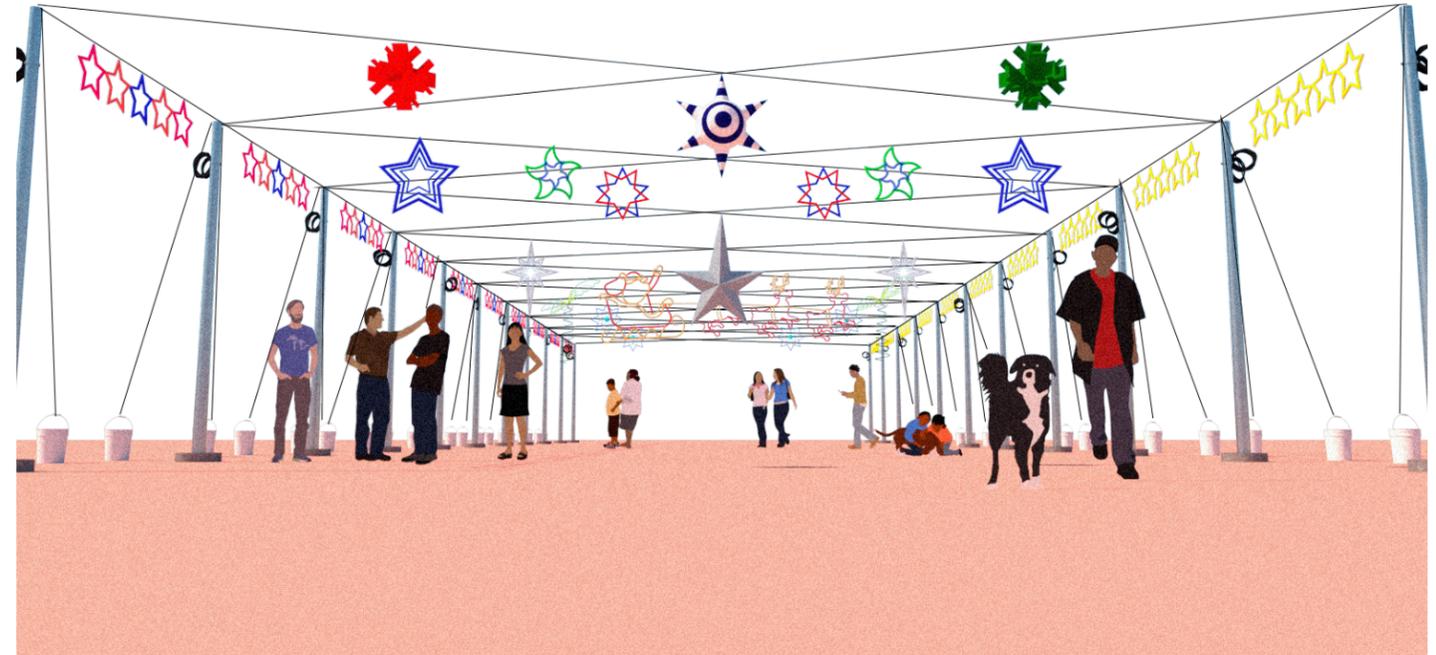
88 Avenida frente a iglesia con tianguis navideño. Google Maps.



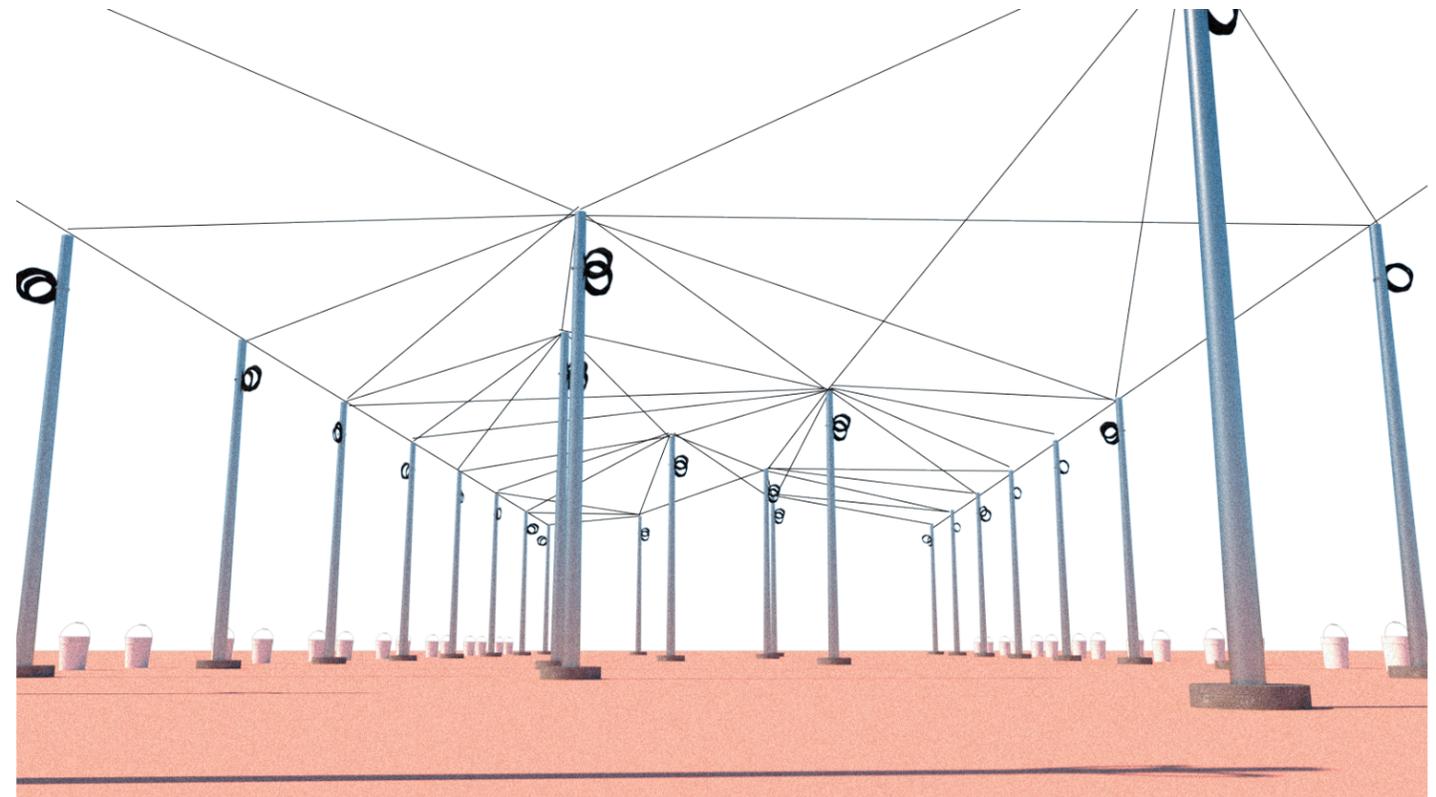
89 Croquis de módulo poste base y las diferentes conexiones entre ellos para lograr tipologías de cubierta para tianguis patronal.



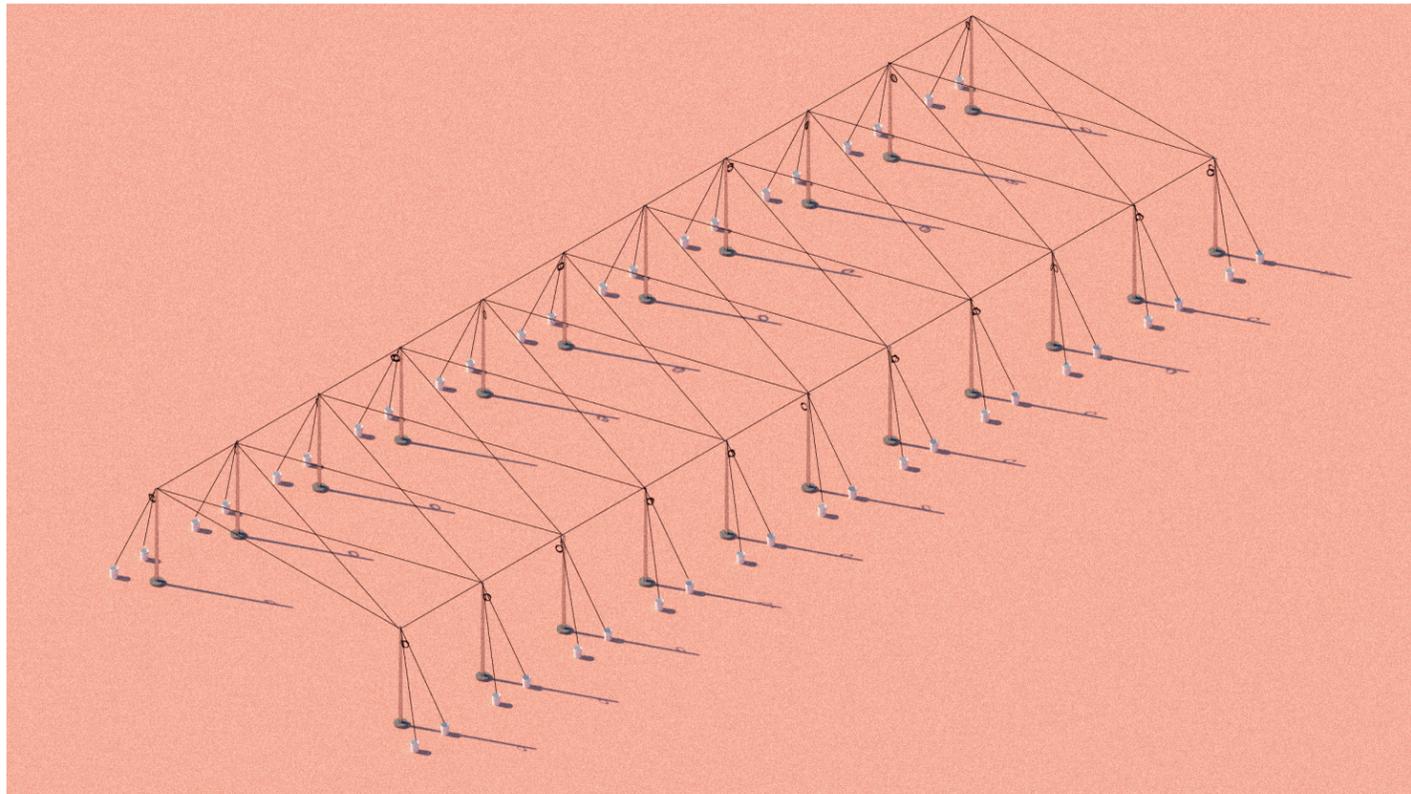
90 Diagramas de iteraciones estructurales a partir de poste módulo base.



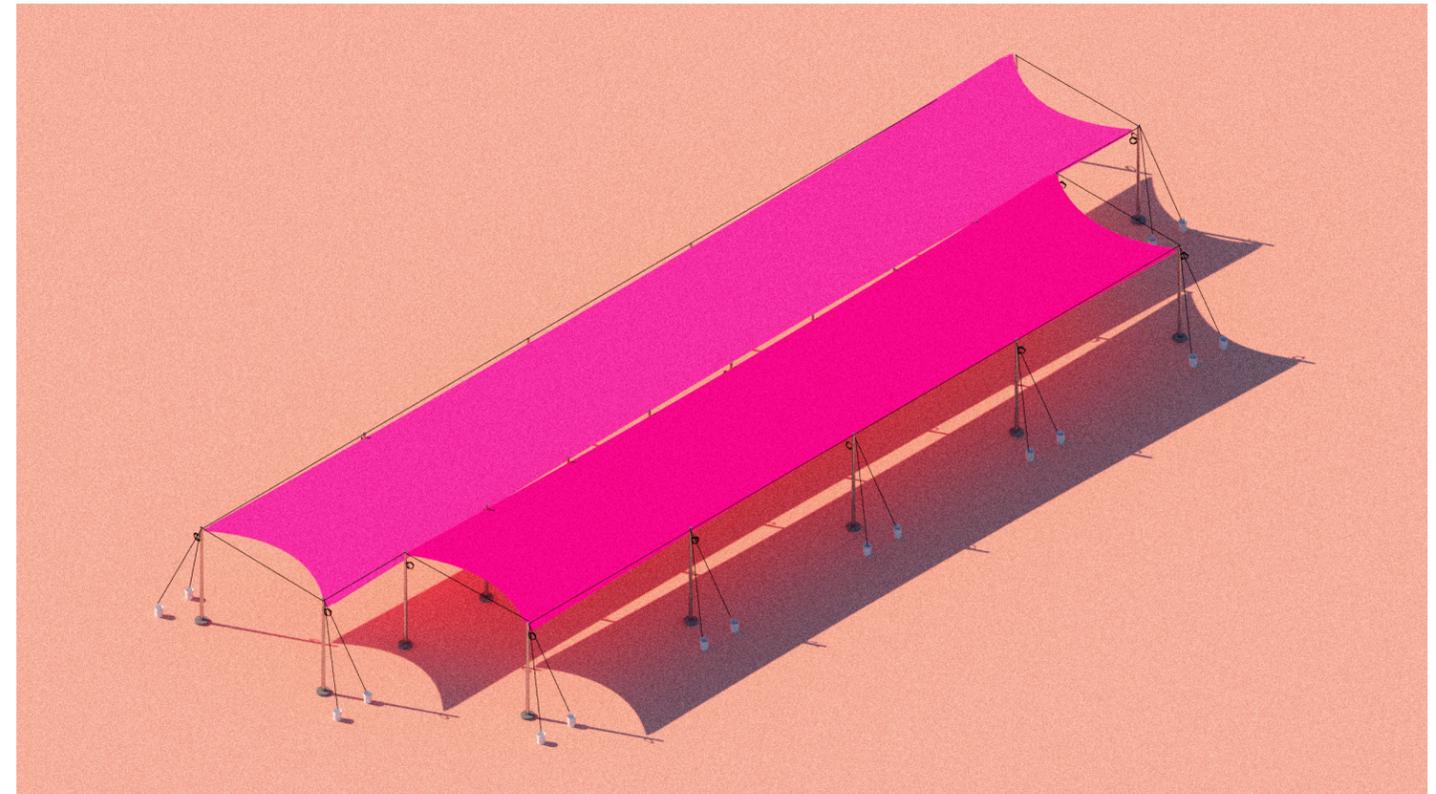
91 Tipología de cubierta para tianguis patronal 01.



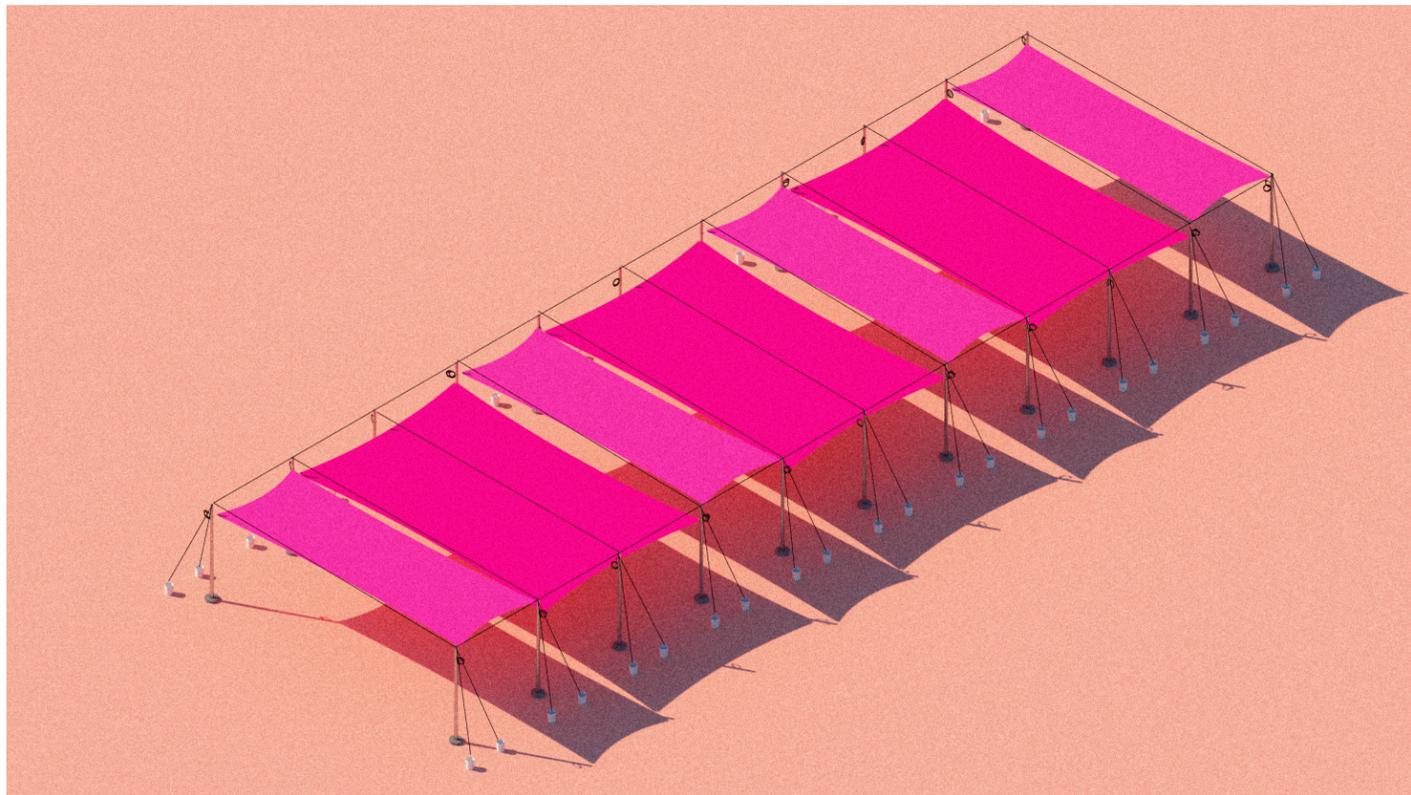
92 Tipología de cubierta para tianguis patronal 02.



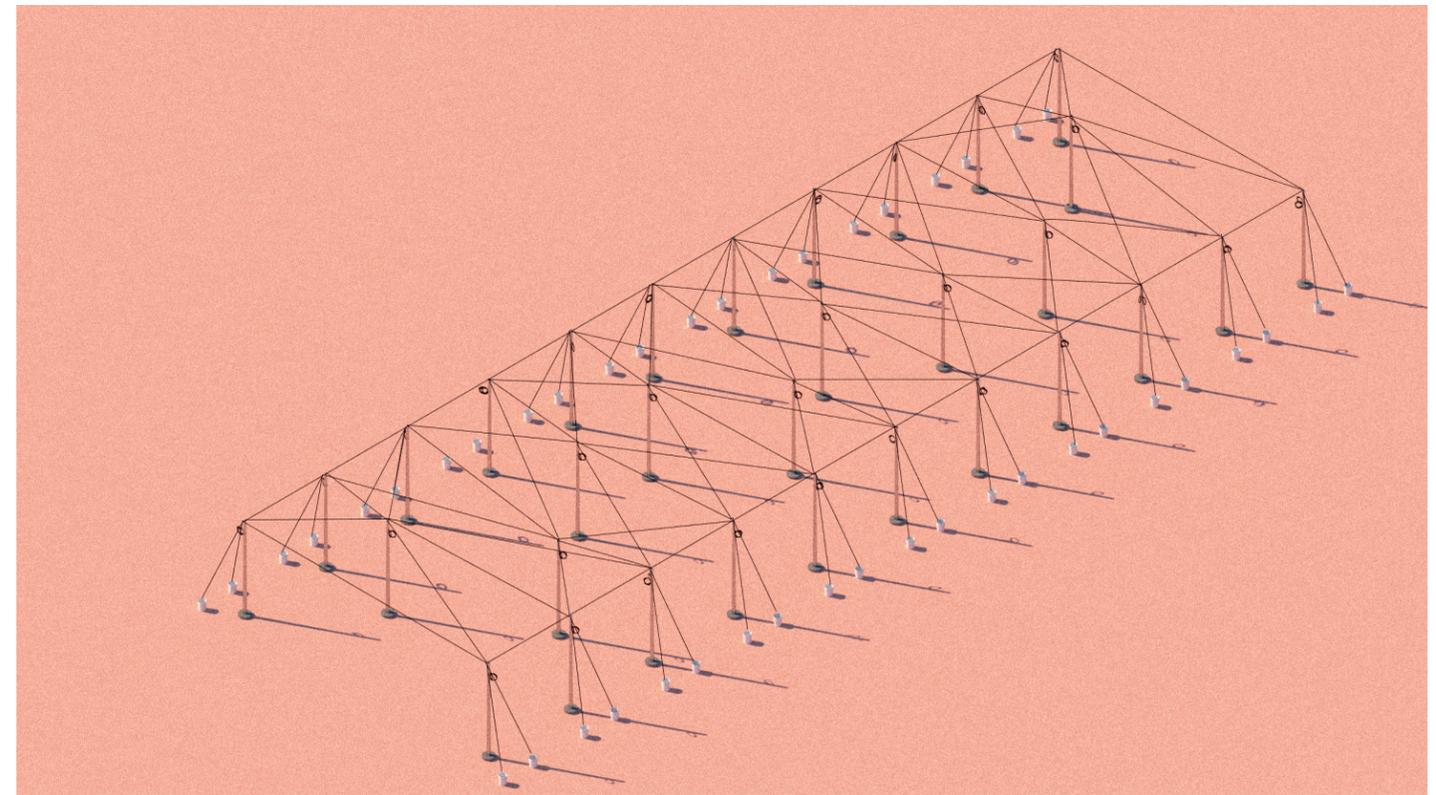
93 Tipología de cubierta para tianguis patronal 01.



95 Tipología de cubierta para tianguis patronal 03.



94 Tipología de cubierta para tianguis patronal 02.



96 Tipología de cubierta para tianguis patronal 04.



97 Tipología de cubierta para tianguis patronal 02.



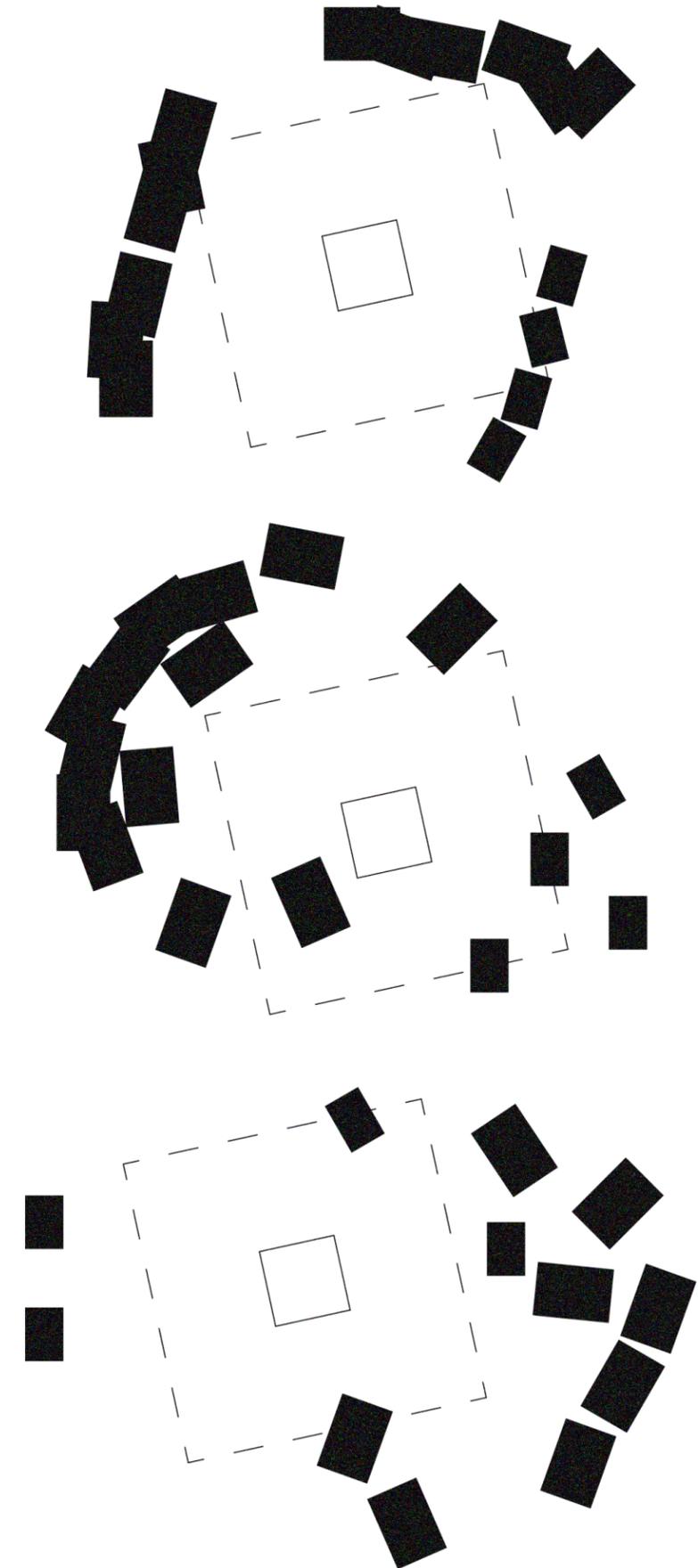
98

escenario 02: quiosco turístico multiperformático

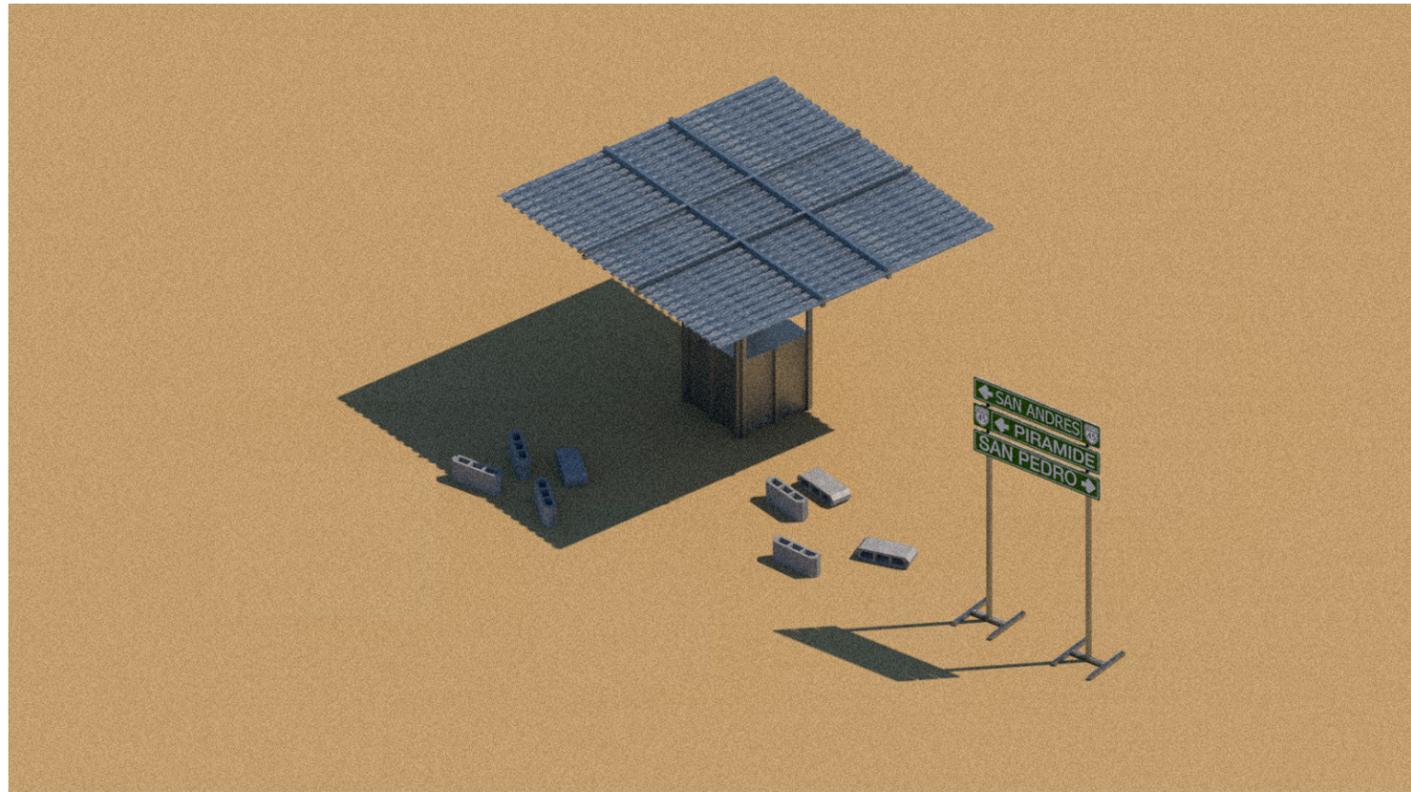
La mayoría de los espacios públicos en Cholula tienen alguna especie de equipamiento urbano que cumple con fines turísticos: publicidad, informes, anuncios, etc. Asimismo, usualmente estos están pensados y construidos con soluciones a corto plazo, lo que ocasiona que estos a menudo tengan una calidad baja.

En este ejercicio se plantea el diseño de un quiosco turístico que esté construido con los mismos materiales que los equipamientos anteriormente descritos, pero cuya función no sea solamente contribuir a los fenómenos de exotización y mercantilización local, sino una plataforma lúdica, adaptable y flexible en la que se puedan llevar a cabo varias actividades.

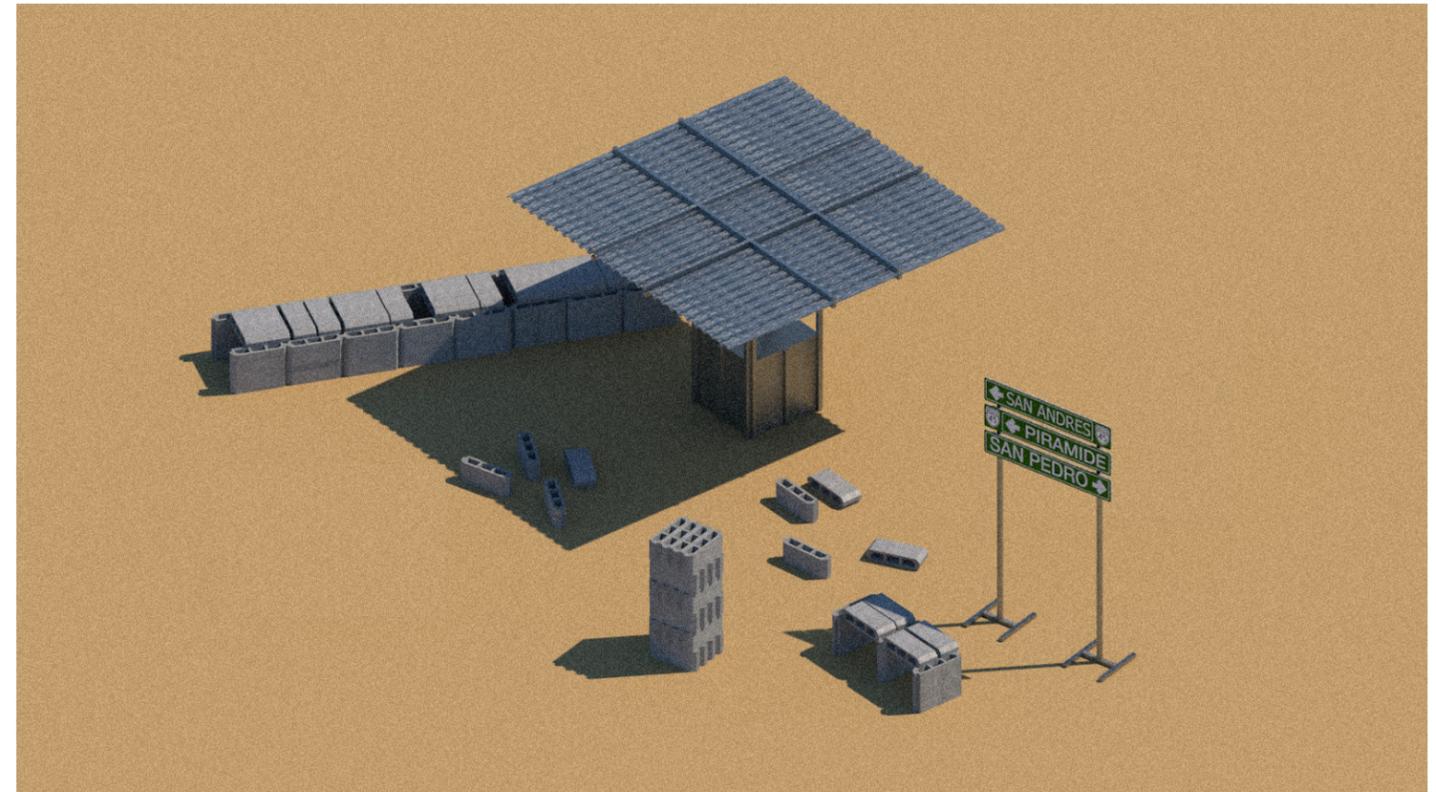
98 Logotipo del programa de Pueblos Mágicos en Cholula. Ayuntamiento de San Andrés Cholula



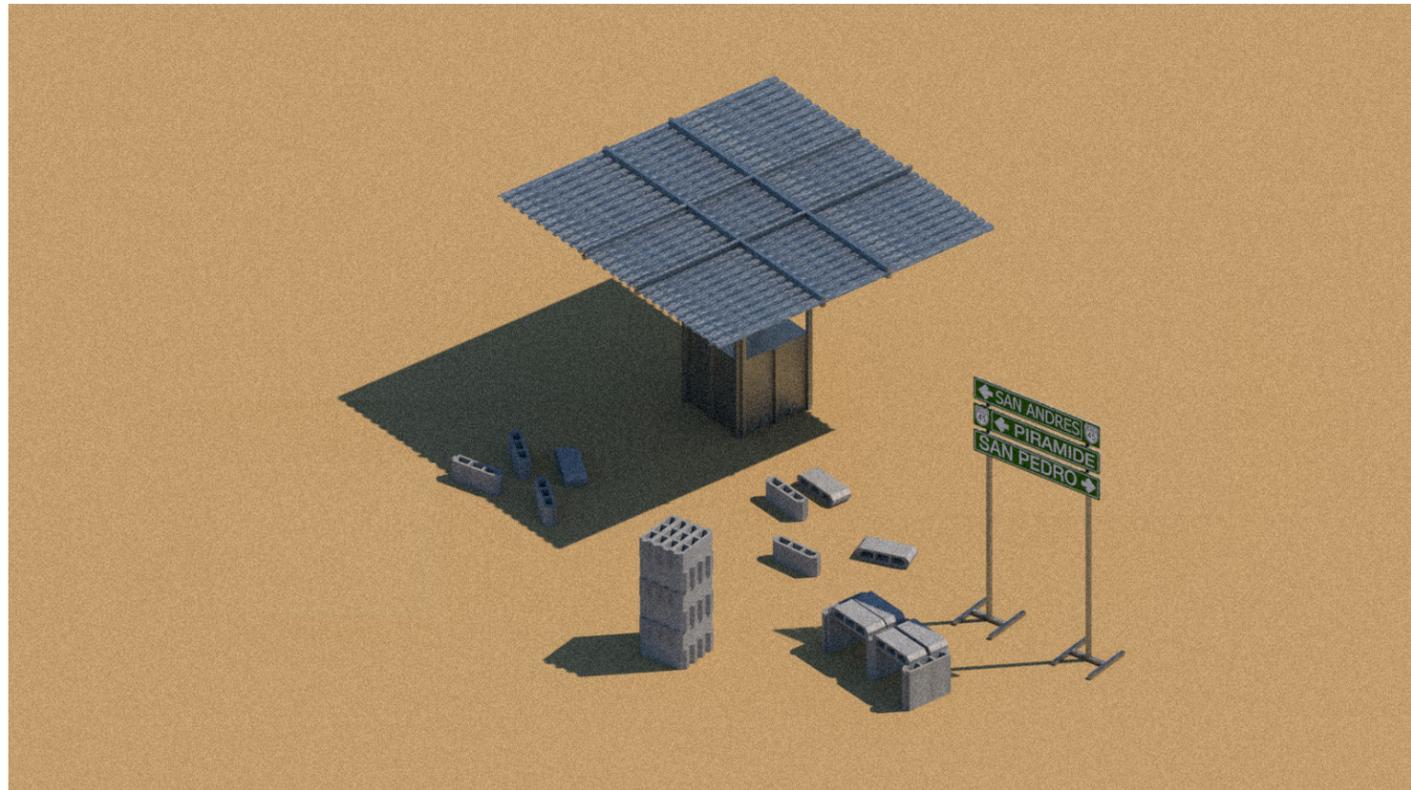
99 Diagramas de iteraciones de quiosco a partir de bloques base.



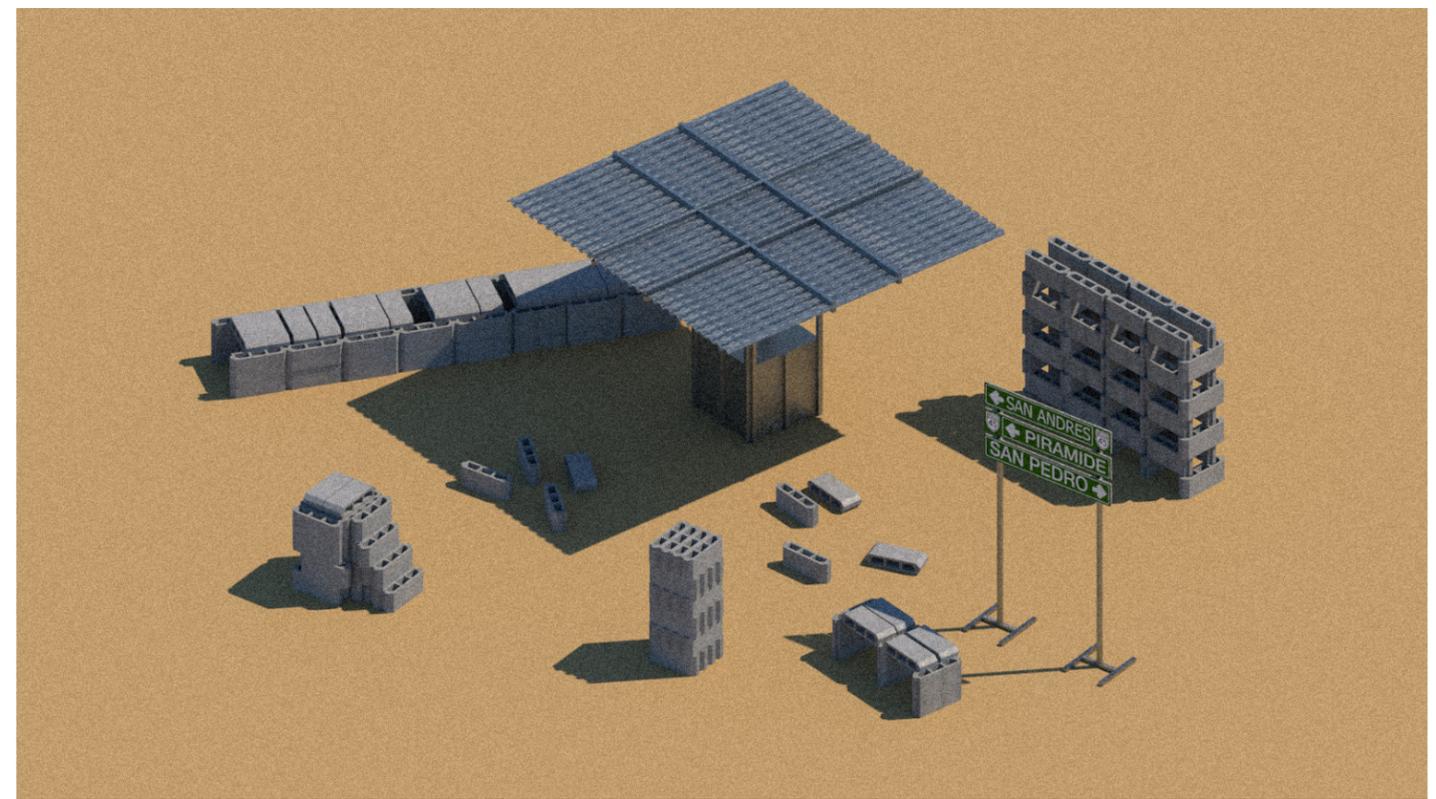
100 Forma base de quiosco.



102 Iteración 02



101 Iteración 01.



103 Iteración 03.



104 Escenarios de apropiación posibles.



105



106



107 En esta investigación se expuso cómo la población de San Andrés, y en particular los estudiantes, está expuesta a fenómenos que hacen que los establecimientos que se dedican al ocio y consumo cierren y abran sus puertas constantemente, pues estos deben cambiar su apariencia para actualizarse siguiendo el ritmo al que fluctúa la demografía del lugar.

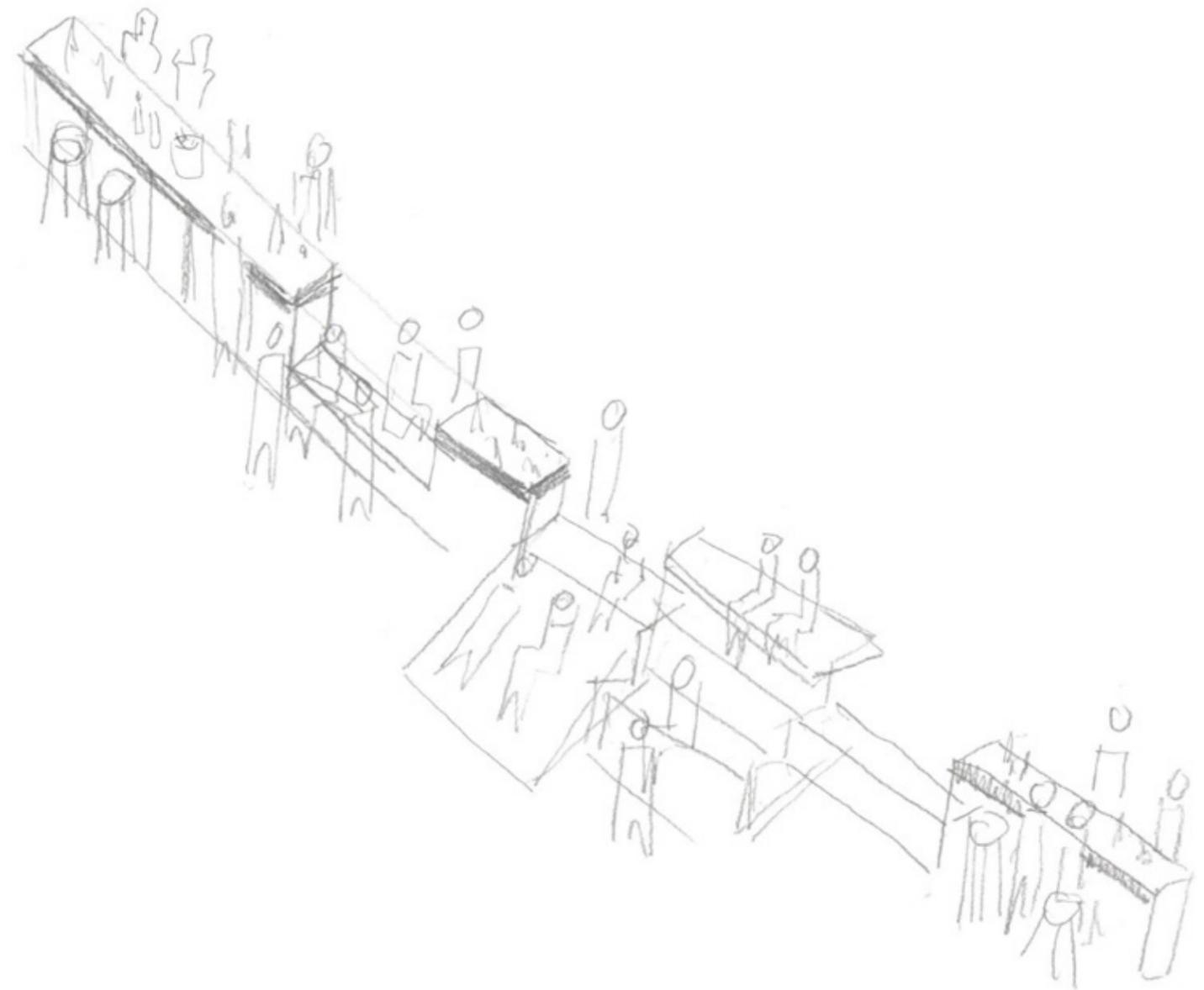
En este ejercicio se plantea el diseño de un pabellón ligero, efímero, móvil y adaptable que pueda cambiar y reconfigurarse fácilmente, además de que contenga un bar para estudiantes universitarios y una galería pop-up de arte.

escenario 03: bar-galería para estudiantes universitarios

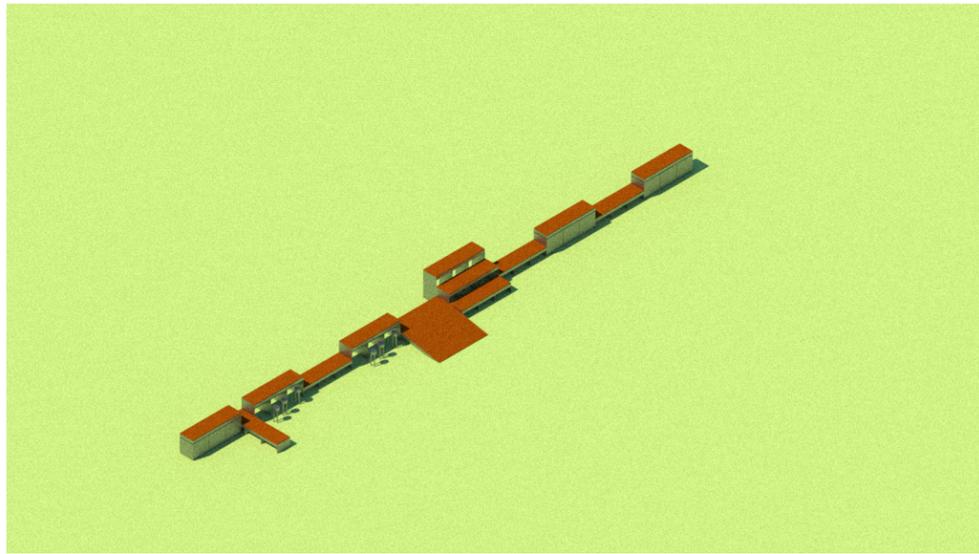
105 Valhalla Bar. Houston, Texas. Rice University.

106 AA Bar. London, United Kingdom. Architectural Association.

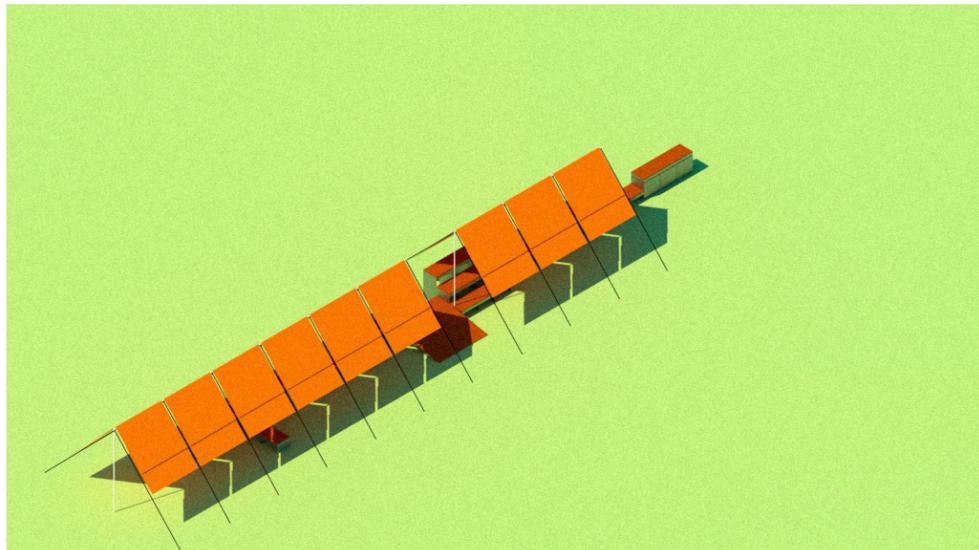
107 Kitchen on the run. Munich, Germany. Technical University of Munich.



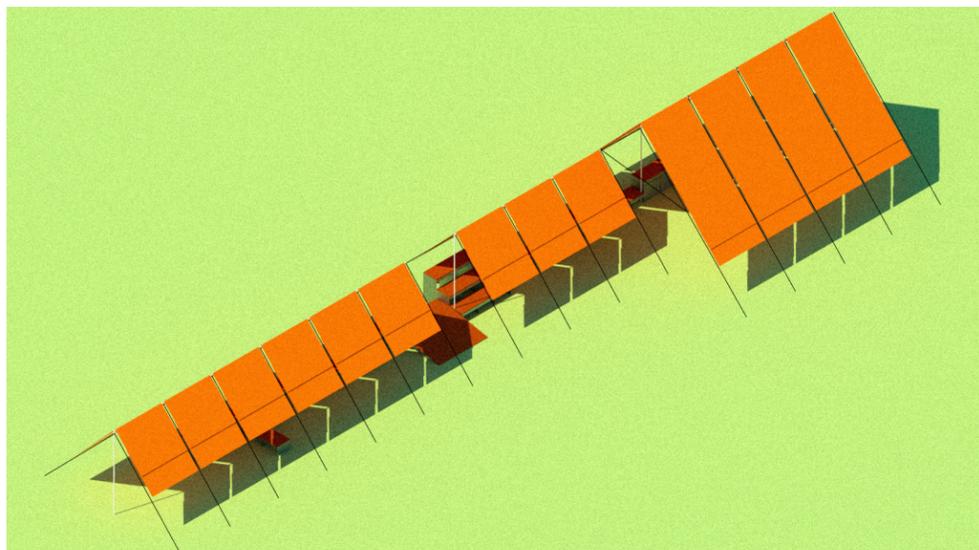
108 Croquis conceptuales.



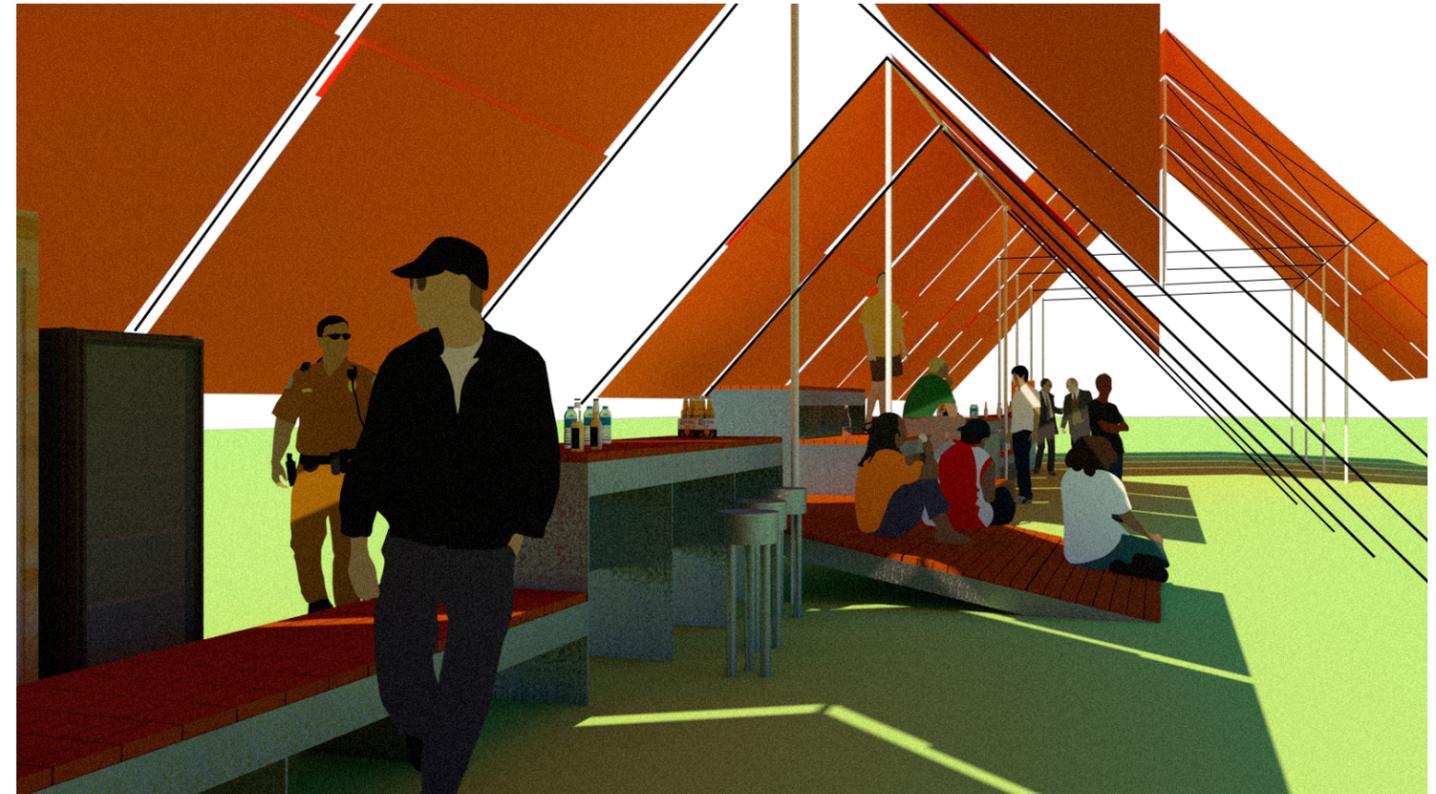
109 Bancas, barras, graderíos y rampas.



110 Cubiertas ligeras que cierran y abren.



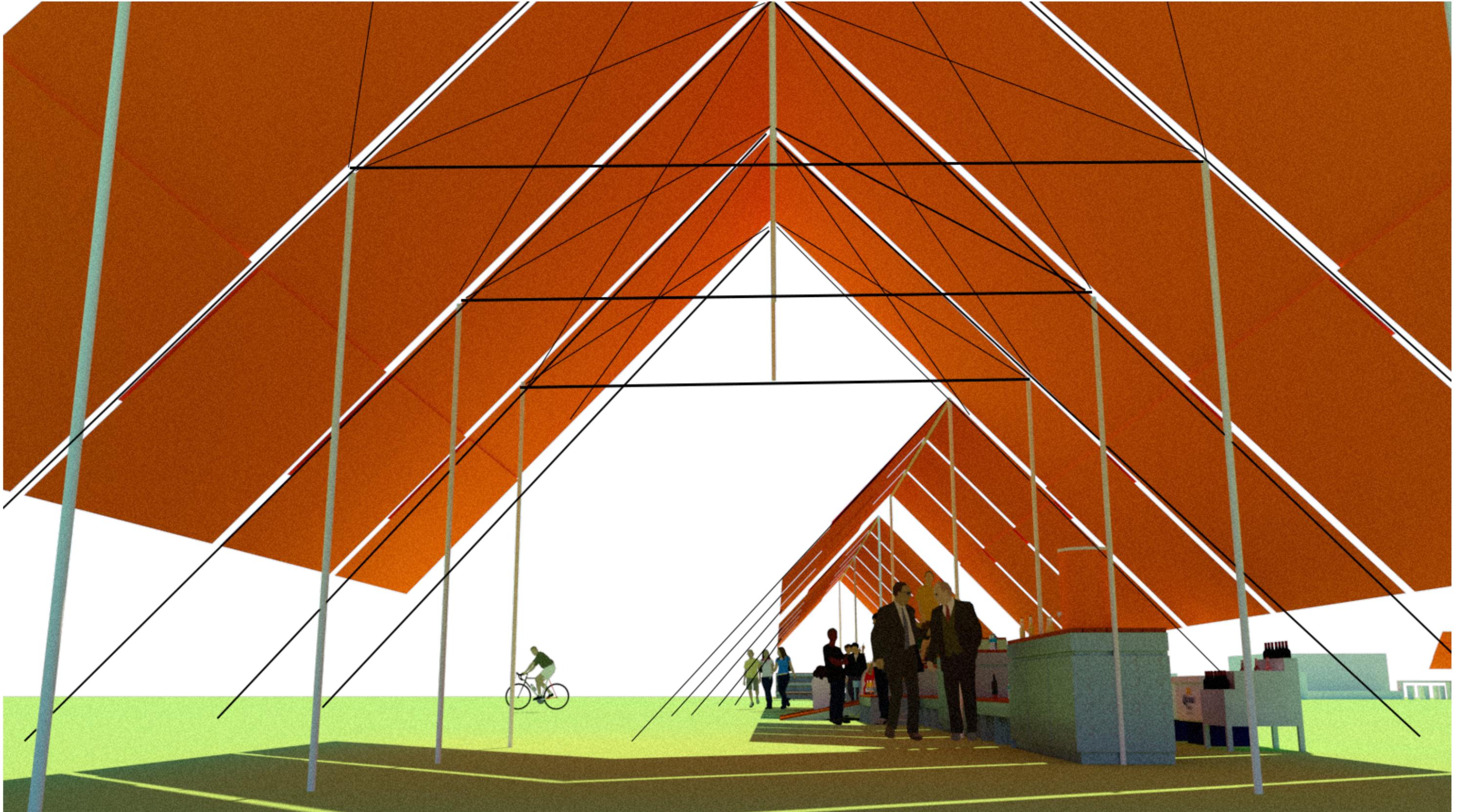
111 Galería de arte.



112 Vista interior.



113 Visita exterior.



114 Vista desde galería de arte (o espacio multiusos).

referencias

- Adam, R. (2013). *The globalisation of modern architecture: The impact of politics, economics and social change on architecture and urban design since 1990*. Newcastle upon Tyne: Cambridge scholars.
- Archivo UDLAP. Sala de Archivos y Colecciones Especiales, Dirección de Bibliotecas, Universidad de las Américas Puebla.
- Ávila, E. (2017, 30 octubre). Cholula busca salvar su templo. *El Universal*. <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/patrimonio/cholula-busca-salvar-su-templo>
- Bauman, Zygmunt. (2007). *Vida de Consumo*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Borja, J. (n.d.). *Revolución y contrarrevolución en la ciudad global: Las expectativas frustradas por la globalización de nuestras ciudades* [PDF].
- Butterworth, I. (2000). *The relationship between the environment and wellbeing: a literature review*. Retrieved from http://www.vichealth.vic.gov.au/~media/ProgramasandProjects/PlanningHealthyEnvironments/Attachments/built_environment.ashx
- Colección Blaisten. (s. f.). Paisaje con el Iztaccíhuatl de Dr. Atl (Gerardo Murillo) en Museo Blaisten. Recuperado 19 de junio de 2021, de <https://museoblaisten.com/obra.php?id=1868&url=Paisaje-con-el-Iztacc-huatl>
- Cornejo Polar, Antonio. "Una heterogeneidad no dialéctica: sujeto y discurso migrantes en el Perú moderno", en *Revista Iberoamericana*, vol LXII, University of Pittsburgh, julio-diciembre de 1996.
- Dhafer, Noor. (2019). MATERIALS SCIENCE AND ENGINEERING.
- El Heraldo de México. (2021, 15 febrero). ¿Es verdad que en Cholula hay 365 iglesias? ¡Conoce la leyenda! <https://heraldodemexico.com.mx/nacional/2021/2/15/es-verdad-que-en-cholula-hay-365-iglesias-conoce-la-leyenda-257757.html>
- Escobedo, F. (2019). *Domestic Orbits*. Gato Negro Ediciones.
- Formafantasma. (s. f.). *Cambio*. Recuperado 25 de mayo de 2021, de <https://formafantasma.com/work/cambio>
- García Canclini, N. (2009). *Culturas híbridas* (1.a ed.). Debolsillo.
- García, R., y cols. (1994). *Interdisciplinariedad y sistemas complejos. Ciencias sociales y formación ambiental*. Barcelona: Gedisa, 85–125.
- Goethe, J. W. (1989). *Fausto* (18.a ed.). Espasa-Calpe Mexicana, S.A. México.
- Jackson, J. B., y i Font, J. N. (2010). *Descubriendo el paisaje autóctono*. Biblioteca Nueva Madrid.
- Johnson, S. (2021). *Sistemas emergentes: O que tienen en comun hormigas, neuronas, ciudades y software*. Turner Publicaciones.
- Jordan, Miriam. "Biden Quiere Regularizar a 11 Millones De Migrantes Indocumentados. Esta Es La Realidad." *The New York Times*, 27 Jan. 2021, www.nytimes.com/es/2021/01/27/espanol/biden-reforma-migratoria.html?smid=url-share.
- Koolhaas, R. (1997). *Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan*. Monacelli Press.
- Koolhaas, R. (2008). *La ciudad genérica*. Barcelona: Gustavo Gili. Muñoz, F. (n.d.).
- Kraniauskas, John. "Hybridity in a transnational frame: Latinamericanist and postcolonial perspectives on cultural studies", en Avtar Brah & Annie E. Coombes (eds.), *From Miscegenation to Hybridity?: Rethinking the syncretic, the cross-cultural and the cosmopolitan in culture, science and politics*. Routledge, 1998.
- Laplantine, Francois y Alexis Nouss. *Le metissage*. Dominos, París, 1997.
- León Portilla, M. (2014, 29 de mayo). Los fundadores del INAH [Conferencia magistral]. 75 aniversario del INAH y 50 años del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México, México. <https://www.youtube.com/watch?v=ZcsEUxmSqlE>
- Le Roy Ladurie, E. (1983). *Historia del clima después del año mil*. Fondo de Cultura Económica.
- Maeda, J. (2017). *Leyes de la simplicidad: Diseño, tecnología, negocios, vida* (1.a ed.). Gedisa Mexicana.
- Malvido, E. (1973). Factores de despoblación y de reposición de la población de cholula (1641-1810). *Historia Mexicana*, 23(1), 52–110.
- Memorias UDLAP: 50 años en San Andrés Cholula (Parte I). (2020, noviembre). Google Arts & Culture. <https://artsandculture.google.com/story/memorias-udlap-50-a%C3%B1os-en-san-andr%C3%A9s-cholula-parte-i/dgKS531ayyDqJA>
- Morin, E. (2021). *El metodo / The Method: La Vida De La Vida / Life of Life* (Coleccion Teorema Serie Mayor) (Spanish Edition) by Edgar Morin (2007–06-30). Catedra.
- Muñoz, F. (2004). *Urbanalització: la producció residencial de baixa densitat a la provincia de Barcelona, 1985- 2001*. Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona, España
- Muñoz, R. H. (s. f.). *El Positivismo: Augusto Comte*. AIU.edu. Recuperado 25 de mayo de 2021, de <https://www.aiu.edu/spanish/publications/student/spanish/el-positivismo-augusto-comte.htm>
- Pyramide de Cholula | Romantic Circles. (s. f.). Romantic Circles. Recuperado 20 de junio de 2021, de <https://romantic-circles.org/gallery/pyramide-de-cholula>
- Rand, A. (2020). *El manantial*. Ediciones Culturales Paidós S. A. De C. V.
- Robertson, R., & Giulianotti, R. (2006). Fútbol, Globalización y Glocalización. *Revista Internacional De Sociología*, 64(45), 9–35. <https://doi.org/10.3989/ris.2006.i45.14>

Rojas, G. D. (2014, 22 mayo). Relación Geográfica de Cholula. University of Texas Libraries. <https://repositories.lib.utexas.edu/handle/2152/24501>

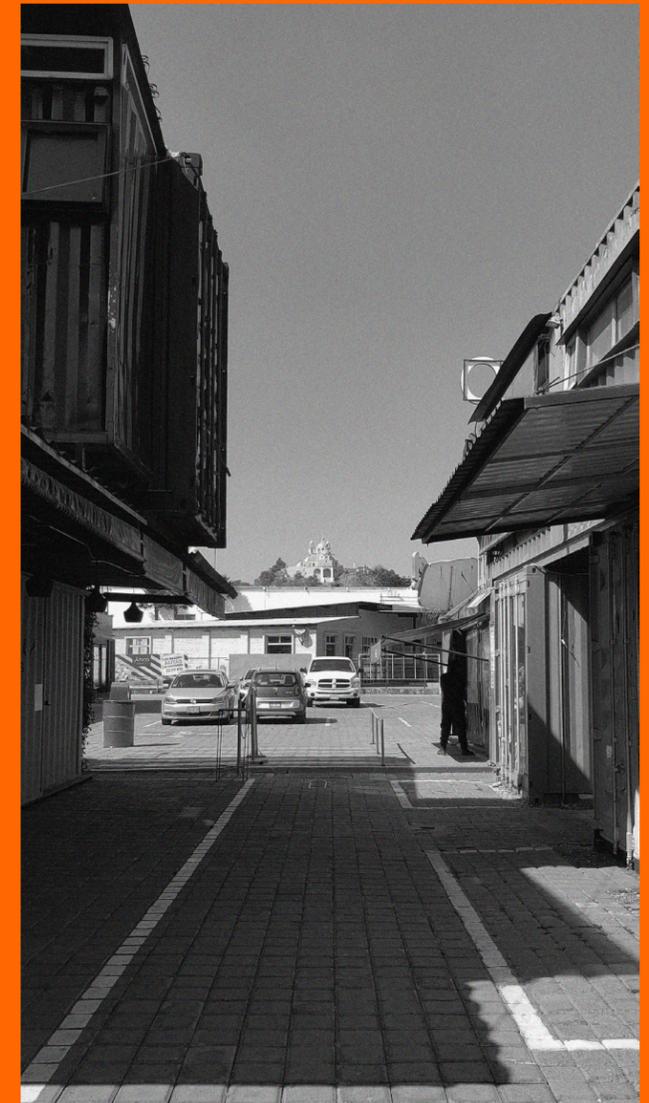
Saskia Sassen (1992) *Why Migration?*, *Report on the Americas*, 26:1, 14-47, DOI: 10.1080/10714839.1992.11723082

Séguin, Anne-Marie. (2006). *La Segregación socio-espacial urbana: una mirada sobre Puebla, Puerto España, San José, y San Salvador*. FLACSO, Costa Rica.

Serpentine Galleries. (2021, 16 mayo). *Formafantasma: Cambio*. <https://www.serpentinegalleries.org/whats-on/formafantasma-cambio/>

Webner, Pnina y Tariq Modood, *Debating cultural hybridity*, Sed Books, Nueva Jersey, 1997.

Zambrano, L. (2019). *Planeta (in)sostenible*. Turner Mx.



Sergio De la Garza Lamberta

**Tesis del Programa de Honores
Departamento de Arquitectura
Universidad de las Américas Puebla**