

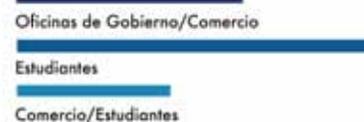
## CONCLUSIONES

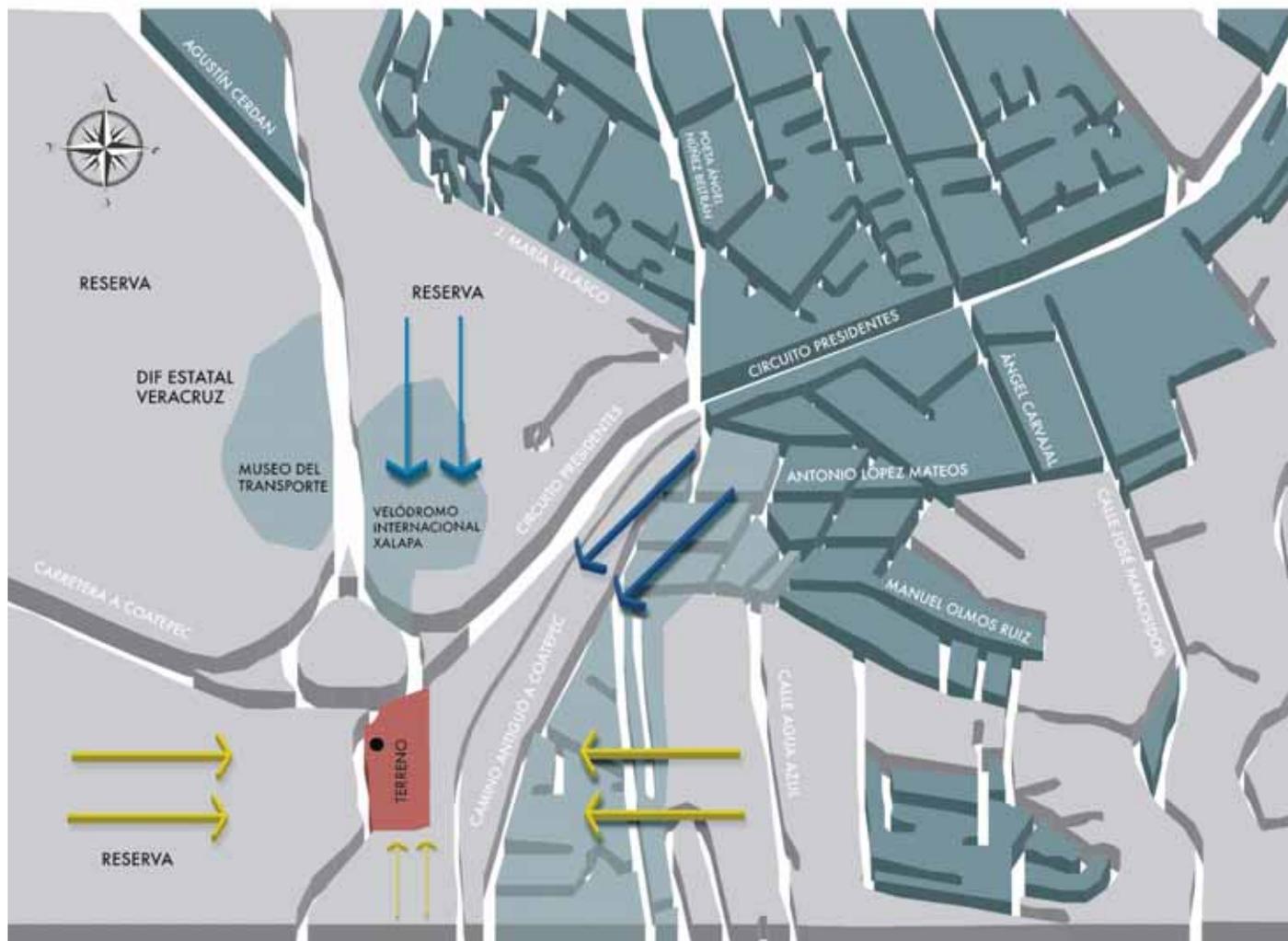
El sitio está ubicado en la zona universitaria de la Ciudad de Xalapa, en la que en estos momentos esta recibiendo un poco de más desarrollo que en otras zonas. Podemos encontrar que hay caminos adecuados para el peatón, así como calles en un estado decente para el tránsito vehicular, pero habrá que implementar más rutas de transporte urbano a la zona.

## ECONOMÍA

Niveles de actividad económica que se desarrolla en la zona.

Clase Alta  
Clase Media  
Clase Baja

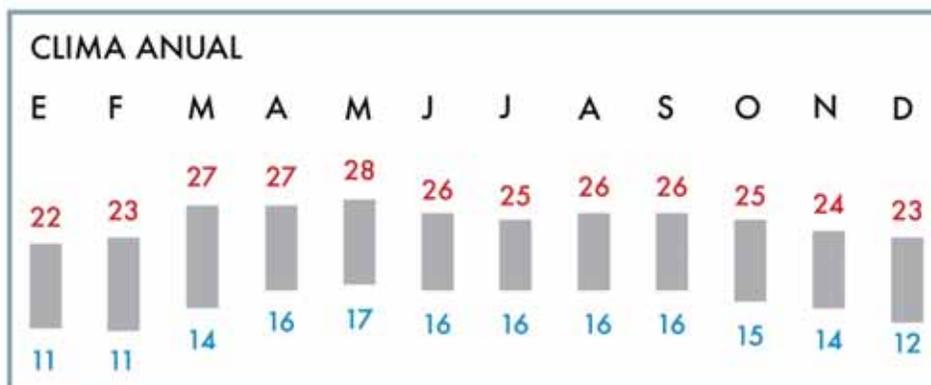


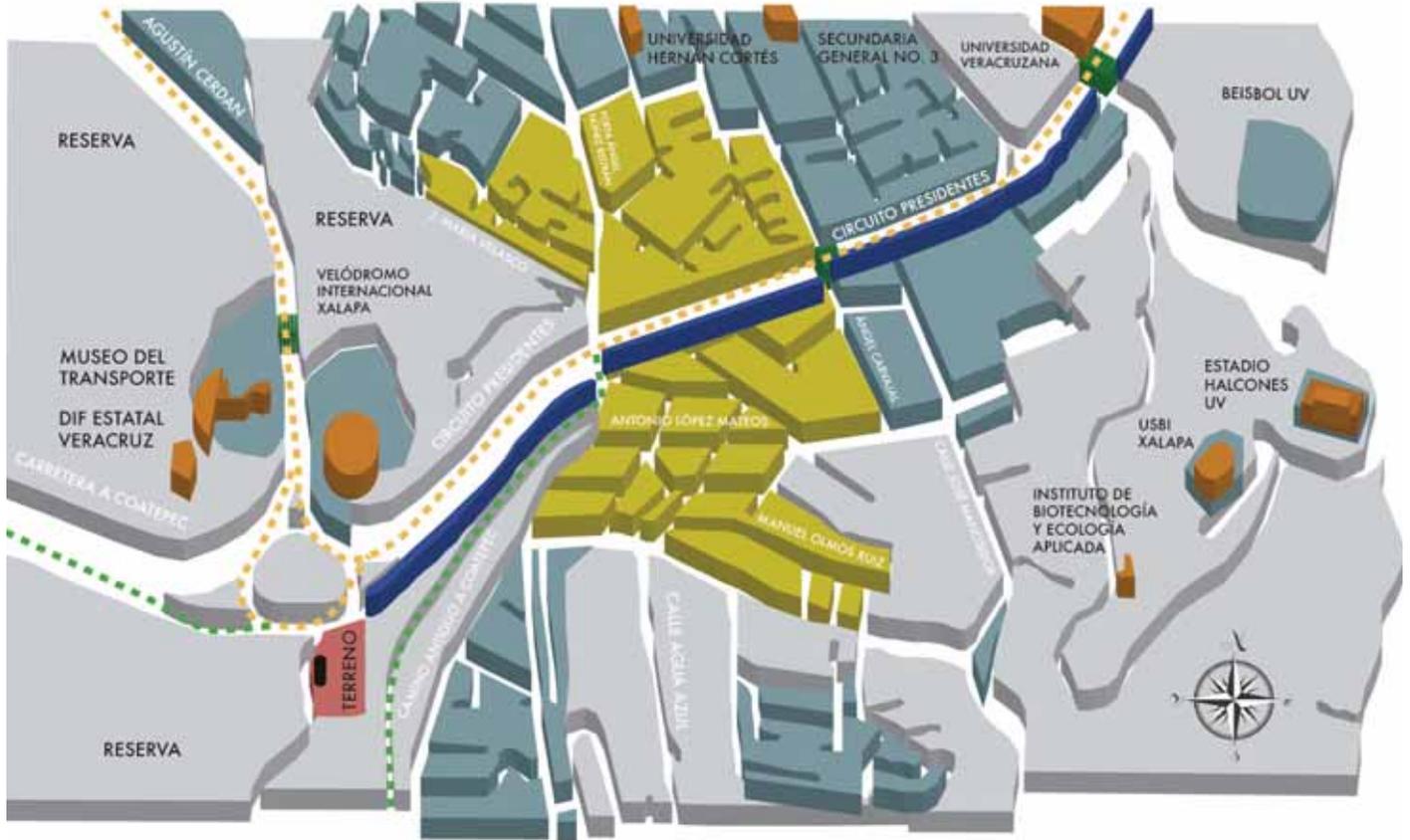


- SITIO
- VIENTOS DOMINANTES
- VIENTOS FUERTES (OCT - MAYO)
- ASOLEAMIENTO

Mes	Enero	Feb.	Mar.	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Annual
Temperatura más alta °C	32.4	33.4	37.4	37.0	38.4	36.0	31.5	31.9	32.4	32.9	33.0	32.5	38.4
Temperatura más baja °C	0.2	0.0	2.8	4.0	7.0	9.0	9.0	9.5	9.8	5.0	-2.2	0.9	-2.2
Horas de sol por mes	143	133	166	155	159	138	215	168	132	145	154	142	1,850

- Temperatura más alta registrada.
- Temperatura más baja registrada.





- **SITIO**  
- Debido a que el sitio está en la intersección de dos grandes avenidas de Xalapa es muy fácil acceder a él.
- **CALLES PRINCIPALES**  
- Circuito Presidentes  
- Agustín Cerdán  
  
Dos avenidas en la antigua periferia que cuentan con los servicios de transporte público con varias rutas.
- **VIVIENDA / ESTUDIANTIL**  
- El sitio está ubicado en una zona completamente estudiantil con dos universidades al lado y varias escuelas primarias y secundarias en los alrededores.
- **ACCESOS PEATONALES**  
- Actualmente la zona cuenta con banquetas en las dos avenidas, además de 3 puentes peatonales en la zona y con otro más importante en construcción.
- **HITOS**  
- USBI  
- UV  
- Universidad Hernán Cortés  
- Velódromo Xalapa  
- Museo del Transporte  
- DIF Estatal
- **CALLES QUE RODEAN**  
- Carretera a Coatepec  
- Camino antiguo a Coatepec

DISTANCIA APROXIMADA		
	SITIO	1.5 KM Zona Universitaria
<b>TIEMPO</b>		
	AUTOMÓVIL	4 MIN.
	A PIE	18 MIN.

## CONCLUSIÓN

La ubicación del sitio representa muchas ventajas hacia el usuario debido que se encuentra en una zona estudiantil y cuenta con suficientes rutas de transporte público, además de banquetas que hacen más fácil el acceso.



## MEDIO NATURAL Y URBANO

- Debido al deterioro de la zona, se propone este proyecto como detonador para equipar dignamente el medio urbano que lo rodea.
- La mediateca se inserta en los límites de la reserva natural para mimetizar y explorar la interacción entre el usuario y su medio natural.



## ASPECTOS HISTÓRICOS

- Para evocar la histórica cultura de Xalapa, la Atenas Veracruzana, la mediateca es diseñada en base a un programa puramente cultural.
- Entre una de las intenciones de la mediateca es la de actuar como puente entre la zona rural que se encuentra al este y la urbana al oeste.



## CRITERIOS DE DISEÑO

- Contacto directo con el medio cultural, universitario y natural.
- Creación de espacios urbanos como una plaza pública a los pies de la mediateca.
- Aprovechamiento de la luz natural en sus cuatro fachadas para la creación de espacios interiores más abiertos que facilitan las actividades propias del edificio.
- Aprovechamiento del clima templado para crear espacios al aire libre tanto en el interior del edificio como en la plaza pública.
- Su escala pretende ser un faro o punto de referencia de la ciudad.
- La mediateca está equipada con instalaciones y mobiliario adecuado y de fácil accesibilidad para el usuario.
- Detonador de empleos que ayuda a la economía que le hace falta a la ciudad.
- La circulación se diseñó desde un principio bajo un concepto semi-libre regido por un eje central de escaleros que llevan a todos los niveles.
- Agrega valor arquitectónico, histórico, simbólico, monumental y funcional a la ciudad.



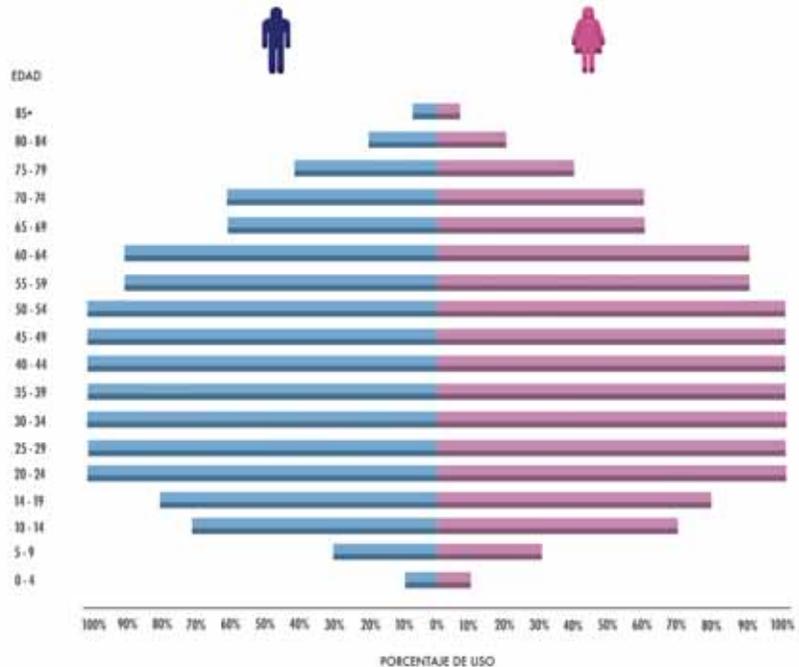
Diseñar un espacio arquitectónico multi-usos, capaz de resolver las necesidades de las actividades culturales y educativas de la ciudad de Xalapa, Veracruz, como lo son: albergar una biblioteca, un auditorio, una cineteca y espacios expositivos al servicio de la ciudadanía.



## USUARIO

<b>EDAD</b>	10 - 45
<b>CLASE SOCIAL</b>	Media - Alta
<b>PROFESIÓN</b>	- Estudiantes - Trabajadores - Turistas
<b>NIVEL EDUC.</b>	- Básica - Media - Superior

PIRÁMIDE DE USO POR EDADES



### BIBLIOTECA DE LA CIUDAD 242 m<sup>2</sup>

Principal biblioteca en la ciudad que se encuentra en un estado de deterioro, además de no estar actualizada en su contenido y no cuenta con la infraestructura adecuada.



### BIBLIOTECA CARLOS FUENTES 312 m<sup>2</sup>

Esta biblioteca se encuentra casi en el mismo estado que la de la ciudad, solo que es reciente pero le falta infraestructura y contenido.



### BIBLIOTECA UNIVERSITARIA USBI 1700 m<sup>2</sup>

Es la biblioteca más nueva ubicada en la USBI, pero no está del todo actualizada y va dirigido en su mayor parte a los estudiantes de la Universidad Veracruzana.

## SITUACIÓN ACTUAL

Artículo 2° de la Ley Orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia (SEDESOL).

-SEDESOL plantea la creación de al menos una biblioteca estatal en la capital con capacidad suficiente para la entidad, lo cual no cumplen con estos requisitos las bibliotecas existentes en la ciudad.

-Las bibliotecas actuales no cuentan con el equipamiento y mobiliario adecuado.

-Se propone un programa multicultural como así lo exige SEDESOL para las bibliotecas actuales, donde el servicio bibliotecario es la actividad rectora, pero esta equipado con diversos espacios donde se van a desenvolver nuevas actividades culturales.

-SEDESOL plantea como mínimo un área de 2400 m<sup>2</sup> para la biblioteca principal de cada ciudad.

-La actual biblioteca de la ciudad de Xalapa tiene un área de 242 m<sup>2</sup>.

-La Biblioteca Carlos Fuentes la segunda más importante de la ciudad tiene un área de 78 m<sup>2</sup> con 4 plantas dando un total de 312 m<sup>2</sup>.

-La mediateca cuenta con un área de 2400 m<sup>2</sup> y 5 plantas.

- Necesidad de un espacio bibliotecario actual en condiciones adecuadas para el estudiante veracruzano.

- Crisis cultural y educativa provocada por la nula inversión a este sector.

- Poca o nula ambición en planes de desarrollo urbano.

- Desvío de presupuesto y mejores planes de desarrollo al Puerto de Veracruz.

- Debido a la falta de infraestructura, la capital no logra fomentar el desarrollo cultural y académico.

- Por la misma razón Xalapa no es capaz de llevar a cabo los eventos más importantes del estado, como lo son los políticos, congresos, conciertos culturales, entre otros.



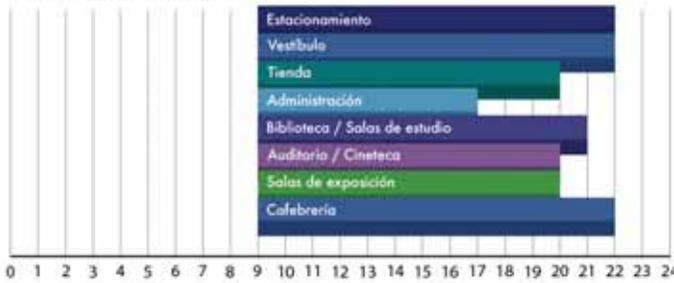
TIPO	ACTIVIDAD	CARACTERÍSTICAS	NECESIDADES ESPACIALES	RELACIÓN CON OTROS ESPACIOS	% PRIV/ PUB	NECESIDADES AMBIENTALES
Estacionamiento		Espacio para dejar los autos	Cajones	Vestíbulo Tienda	Priv. - 10% Pub. - 90%	
Vestíbulo	Informar	Información de las actividades	Mobiliario Baños	Estacionamiento Tienda Administración	Priv. - 10% Pub. - 90%	Ventilación, iluminación.
Tienda	Comprar	Se venderán objetos relativos a la mediateca	Mobiliario Bodega	Estacionamiento Vestíbulo Administración	Priv. - 10% Pub. - 90%	Espacio cerrado, ventilación, iluminación artif.
Administración	Administrar, Reuniones	Se administrará toda la mediateca	Mobiliario Baños	Estacionamiento Tienda Administración	Priv. - 100%	Espacio cerrado, ventilación, iluminación artif.
Biblioteca / Salas de Estudio	Estudio, consulta.	Espacio donde se estudiará y consultarán libros	Mobiliario/Equipo Baños		Priv. - 20% Pub. - 80%	Espacio abierto, ventilación, iluminación nat./artif.
Auditorio/ Cineteca	Conferencias Conciertos Películas/Docum.	Se atenderá a congresos, películas, etc.	Mobiliario Pantalla Baños		Priv. - 10% Pub. - 90%	Espacio cerrado, ventilación, iluminación artif.
Salas Exp.	Exposiciones artísticas	Espacio dedicado a exposiciones de arte.	Mobiliario Baños	Cafebrería	Pub. - 100%	Espacio abierto, ventilación, iluminación nat./artif.
Cafebrería	Convivencia Consulta	Espacio para convivencia y consulta de libros	Mobiliario Baños	Salas Exp.	Pub. - 100%	Espacio abierto/ cerrado, ventilación, iluminación nat./artif.

## MATRÍZ DEL PROGRAMA

- DIRECTO
- INDIRECTO
- NULO



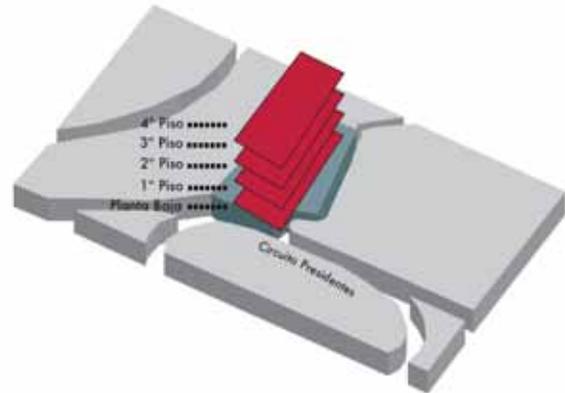
## LUNES A VIERNES



## SABADO



## DOMINGO



### PLANTA BAJA:



### PRIMER NIVEL:



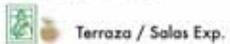
### SEGUNDO NIVEL:



### TERCER NIVEL:



### CUARTO NIVEL:



Salas de exposición Cafetería Descanso Arte Estancia **TERRAZA**  
Esculturas Libros Café Cuadros Postres Películas Bebidas Arte

Salas de trabajo **BIBLIOTECA PISO 2** Investigación Consulta Libros Lectura

Libros Consulta Multimedia Búsqueda **BIBLIOTECA PISO 1** Mesas de trabajo

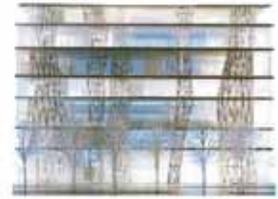
Trabajo Oficinas Tienda Lockers Comedor Souvenirs Compras **VESTÍBULO**  
Auditorio Atención Libros Revistas Periodicos Desayuno Acceso Principal

**ESTACIONAMIENTO** Automóvil Camioneta 4x4 Bicicleta Acceso Descarga

## MEDIATECA DE SENDAI



- Libre accesibilidad del público.
- Apuesta por la transparencia en su fachada.
- Programa Arquitectónico.
- Diseño Inclusivo.
- División de Actividades por plantas.
- Uso de mobiliario en un espacio de libre circulación.



## BIBLIOTECA DE SEATTLE



- Espacio multiusos e híbrido.
- Bloques diferenciables desde el exterior: estacionamiento, espacio público de lectura y cafetería, zona de información, colecciones y salas de lectura y administración.
- Programa Arquitectónico.
- Diseño Inclusivo.
- Uso de mobiliario en un espacio de circulación semi libre.
- Uso de luz natural.



## BIBLIOTECA DE BIRMINGHAM



- Transforma la plaza en un espacio con tres ámbitos distintos: monumental, cultural y de entretenimiento.
- La biblioteca es un transparente edificio de cristal. Al igual que en Seattle y Sendai, es útil como resuelve una manera de piel este concepto.
- Programa Arquitectónico.
- Diseño Inclusivo.
- Ascensores y escaleras mecánicas colocadas de forma dinámica en el corazón de la biblioteca.



## MUSEO DE ARTE Y BIBLIOTECA DE LONGHUA



- Circulación libre.
- Uso de escaleras multiusos.
- Combinación de luz natural y artificial.
- Diseño Inclusivo.
- Dobles, triples y cuádruples altura.
- Espacios verdes interiores y exteriores.
- Espacios abiertos.



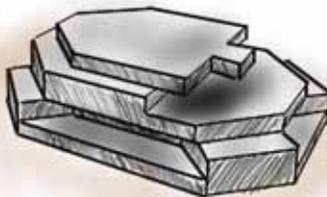
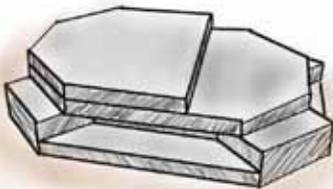
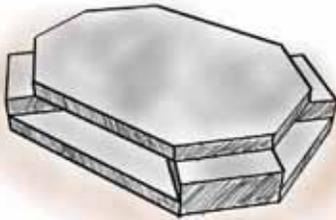
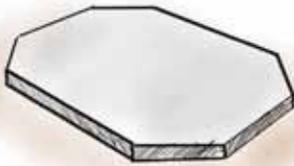
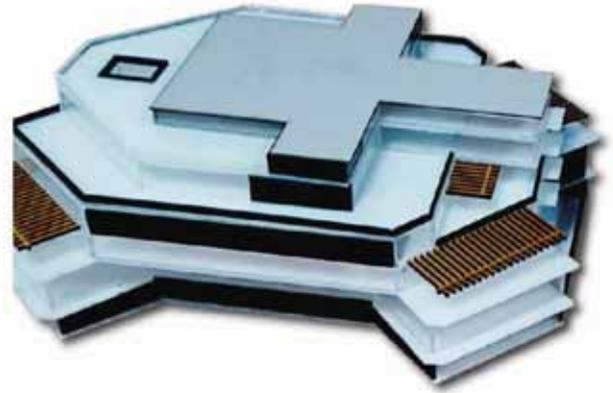
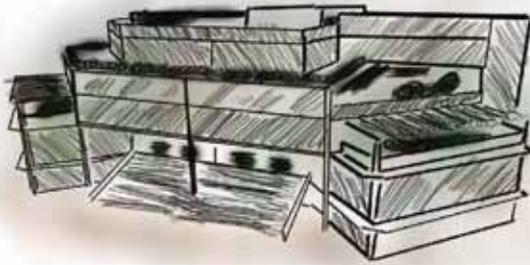
## BIBLIOTECA COMUNITARIA DE VANCOUVER



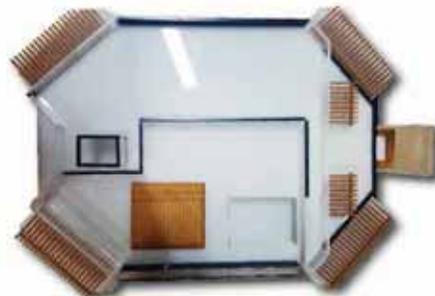
- Actividades / Géneros literarios divididos por plantas.
- Transparencia en fachada.
- Programa Arquitectónico.
- Diseño Inclusivo.
- Dobles, triples y cuádruples altura.



BOCETAJE



MAQUETAS





CORTE LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL



PLANTA DE CONJUNTO



FACHADA PRINCIPAL

FACHADA NORTE



FACHADA SUR



# PLANTAS



## CUARTO NIVEL Terraza

- Cafetería.
- Salas de exposiciones.



## TERCER NIVEL Biblioteca Piso 2

- Búsqueda.
- Consulta.
- Salas de trabajo.
- Salas multimedia.



## SEGUNDO NIVEL Biblioteca Piso 1

- Búsqueda.
- Consulta.
- Mesas de trabajo.
- Salas multimedia.



## PRIMER NIVEL Vestíbulo

- Auditorio.
- Tienda.
- Comedor.
- Oficinas.
- Información.

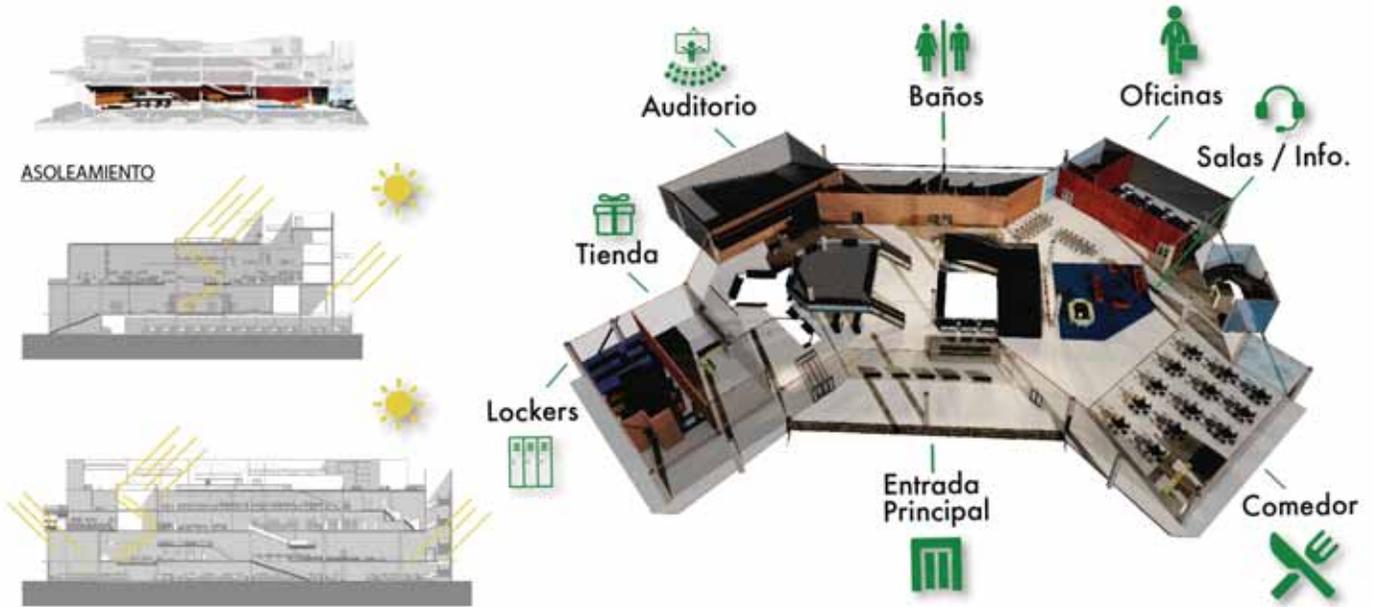


## PLANTA BAJA Estacionamiento

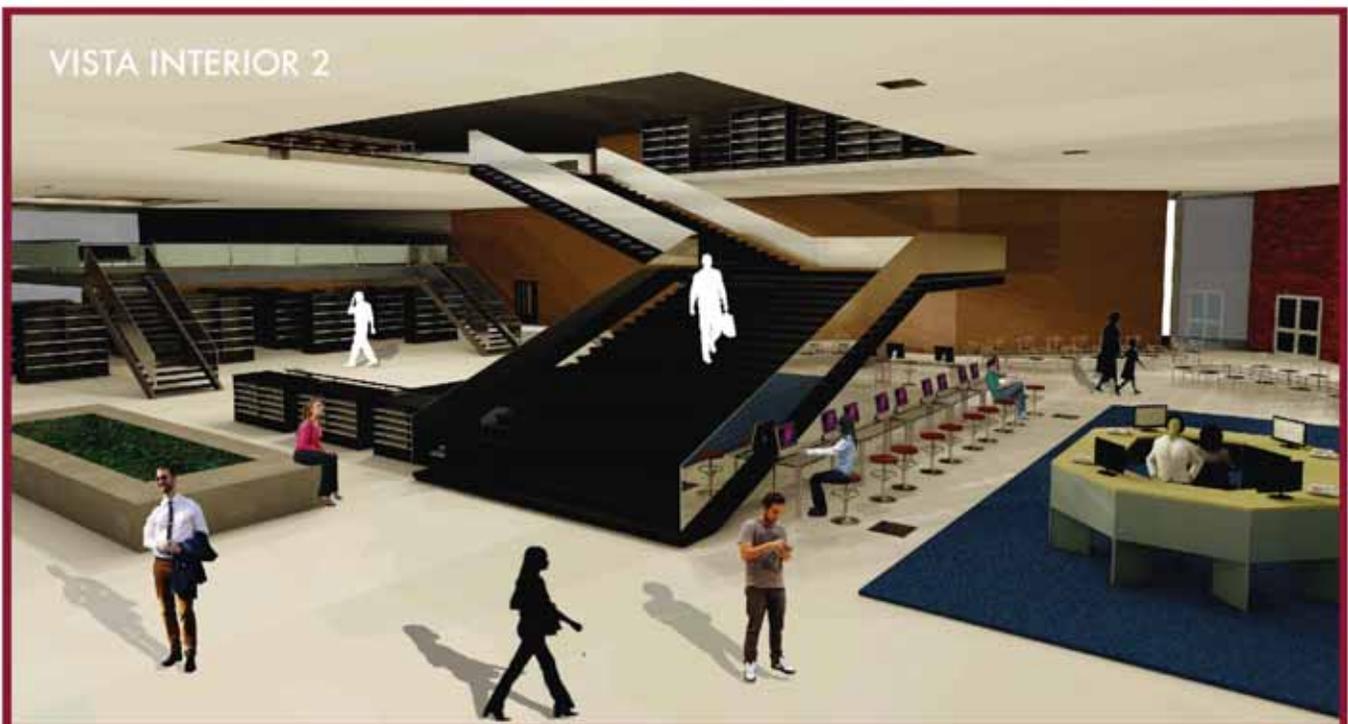
- Entrada vehicular.
- Acceso al vestíbulo.
- 80 cajones.



# VESTÍBULO



## CIRCULACIÓN



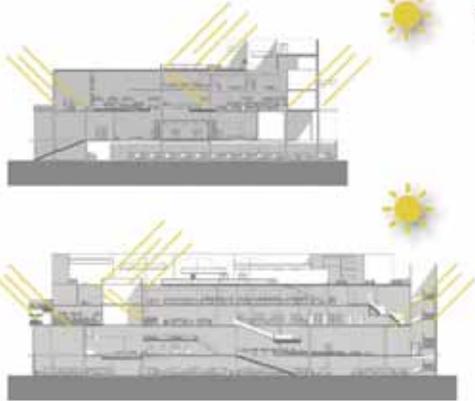
**UDLAP**

ID. 143355  
José Agustín Contreras Sangabriel  
PROYECTO DE TITULACIÓN  
Escuela de Artes y Humanidades  
Departamento de Arquitectura y  
Arquitectura de Interiores

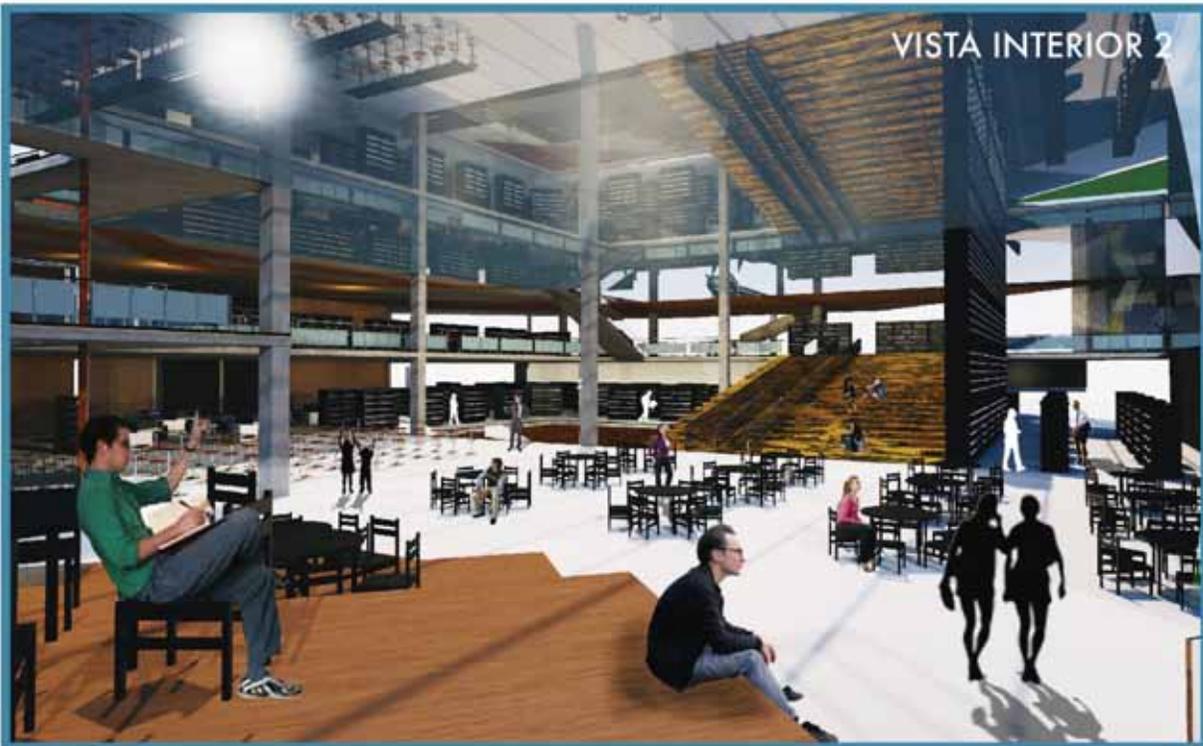
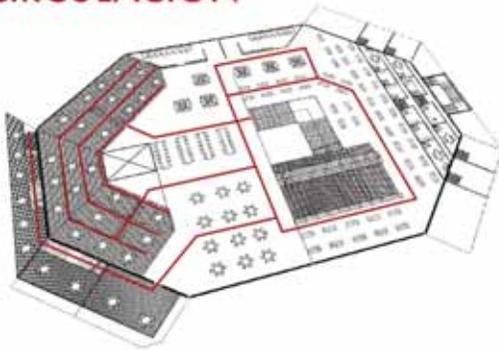
L-11



ASOLEAMIENTO

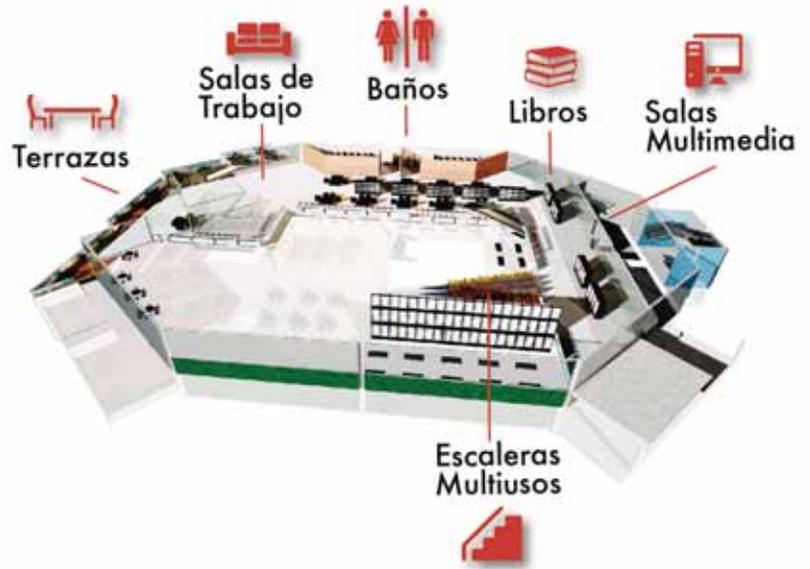
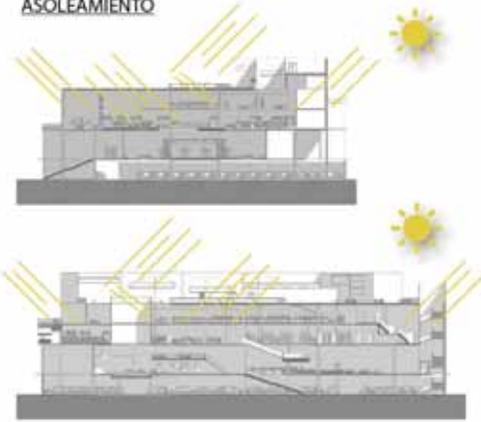


CIRCULACIÓN

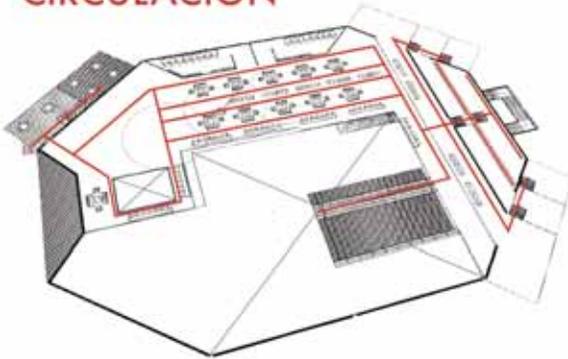




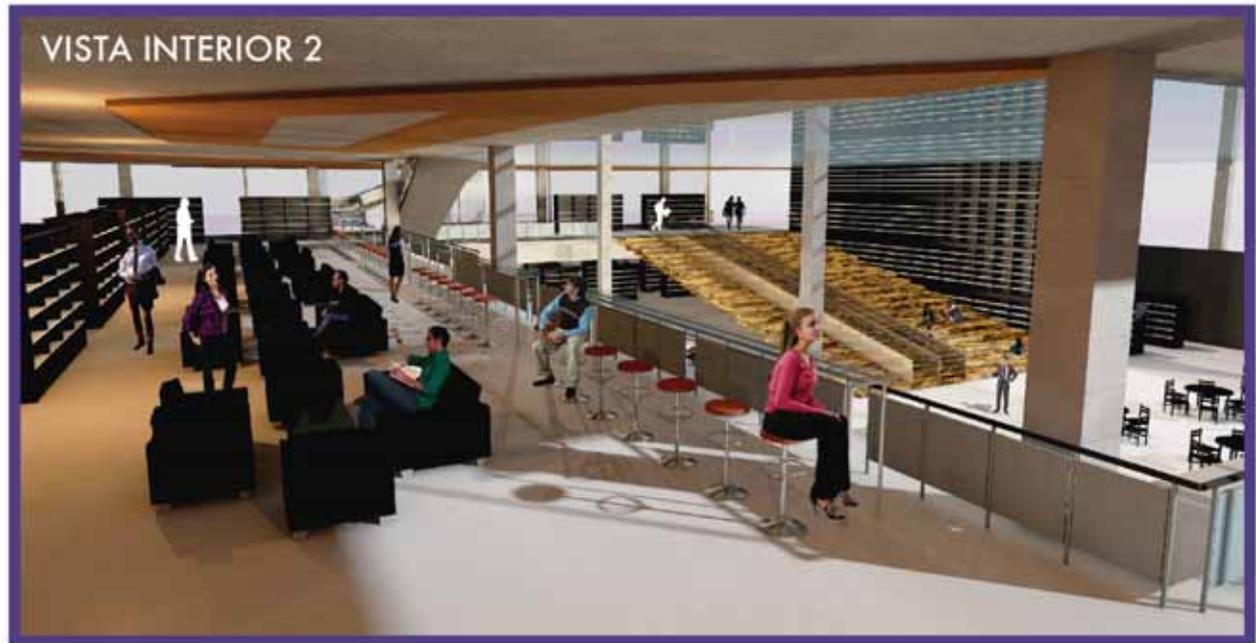
ASOLEAMIENTO



CIRCULACIÓN



VISTA INTERIOR 1



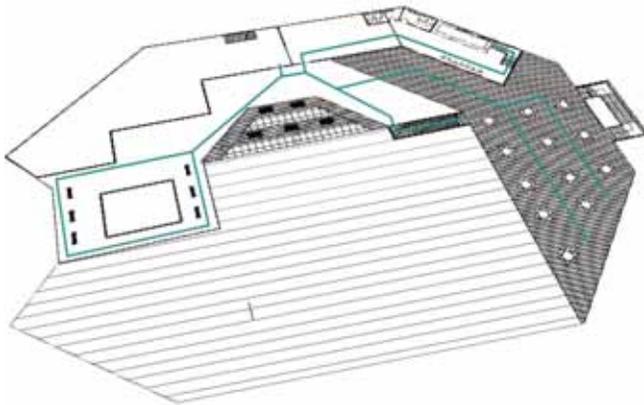
VISTA INTERIOR 2



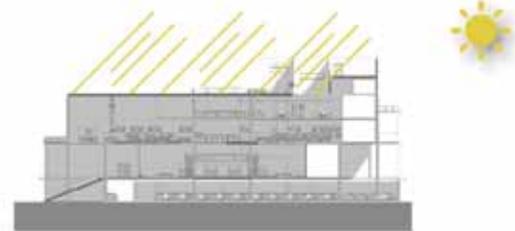
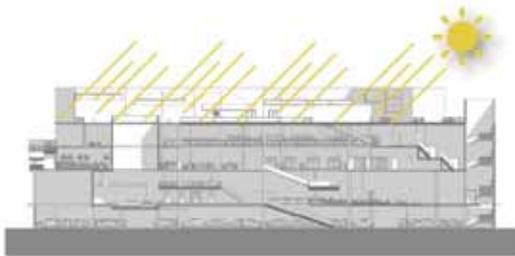
# TERRAZA



## CIRCULACIÓN



## ASOLEAMIENTO



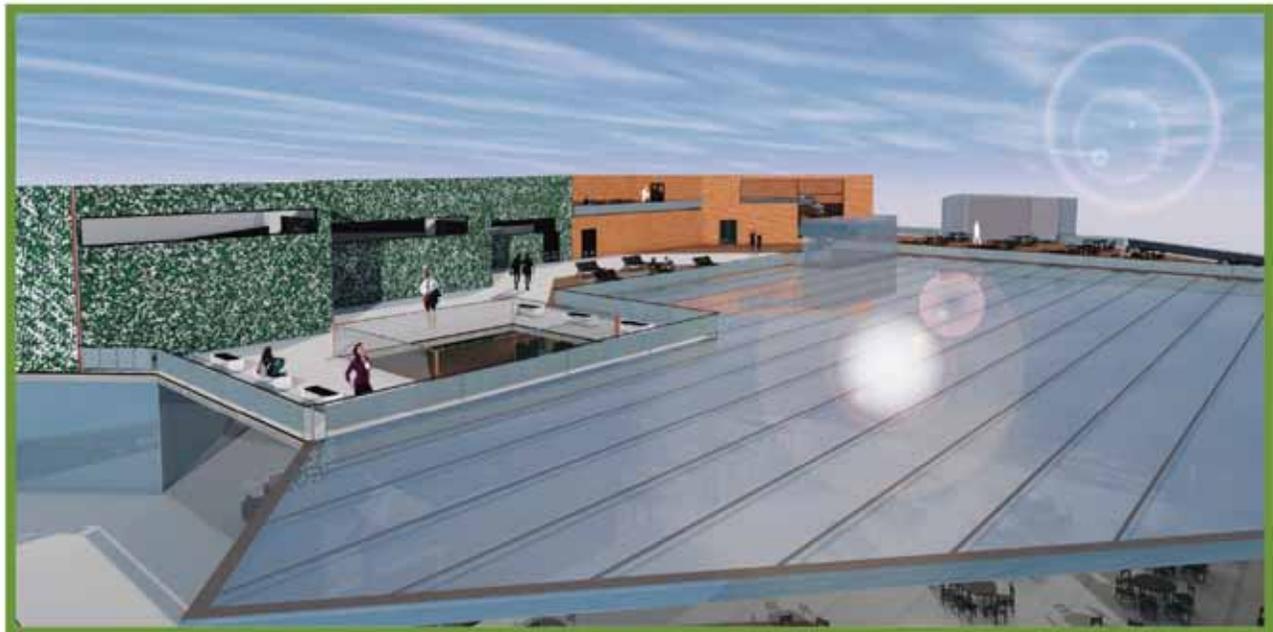
Salas de Exposición



Cafebrería



Terraza



**UDLAP**®

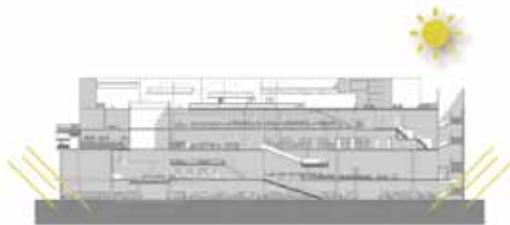
ID. 143355  
José Agustín Contreras Sangabriel  
PROYECTO DE TITULACIÓN  
Escuela de Artes y Humanidades  
Departamento de Arquitectura y  
Arquitectura de Interiores

L-14

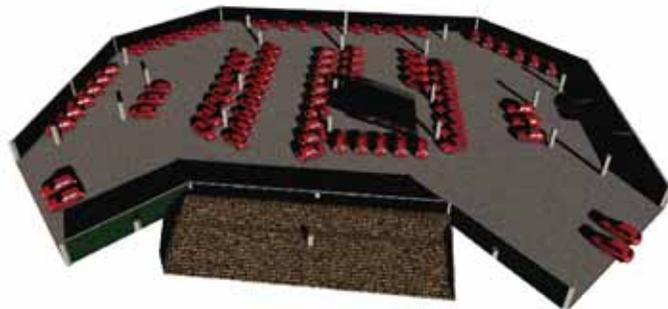
# ESTACIONAMIENTO



ASOLEAMIENTO

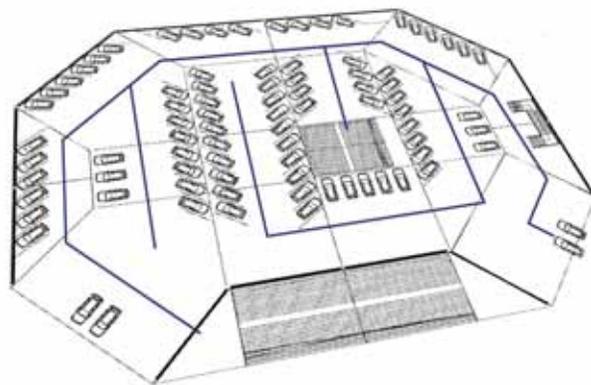


CORTE



Según la norma oficial para uso de bibliotecas y centros culturales exige un cajón de estacionamiento por cada 60 m<sup>2</sup>. La norma para los 4800 m<sup>2</sup> de este estacionamiento exige un mínimo de 80 cajones.

## CIRCULACIÓN



## CONCLUSIÓN

En cada ciudad del país, sobre todo, en aquellas que se encuentran en pleno desarrollo, requieren de proyectos arquitectónicos que reflejen el avance de una moderna transformación en sus construcciones y que éstas, a la vez, sean útiles para los objetivos planteados.

Este proyecto presentado, tiene la finalidad de promover estos nuevos conceptos de la imagen ciudadana y generar, a la vez, una construcción más dinámica que contribuya a crear espacios que cumplan con los nuevos lineamientos de la arquitectura moderna.

Mi deseo es que este proyecto, sea parte del plan de desarrollo que contempla la nueva

visión arquitectónica de una ciudad que se encuentra en pleno crecimiento, donde debe plantearse la inclusión de la modernidad arquitectónica con el propio entorno que la rodea.

No pretendo, de ninguna manera, sustituir la riqueza arquitectónica del pasado, que nos muestra historia y cultura, sino, solamente, contribuir a la búsqueda de nuevas opciones en el campo de la arquitectura, la cual, como bien sabemos, se renueva constantemente para dar cabida a la convivencia entre el pasado y el presente, respetando, en cada tiempo, la muestra permanente de los grandes arquitectos que ha tenido y tiene el mundo en que vivimos.

