

INTRODUCCIÓN

Desde el inicio de la humanidad el ser humano ha buscado la manera de expresarse y transmitir el conocimiento a las nuevas generaciones de una manera atractiva. Esto sumado a la observación del medio y del cuerpo humano lo llevaron al desarrollo de un lenguaje que pudiera ser entendido por todos y llamara su atención, así fue como surgieron las artes escénicas, primero como una manera de atraer a la gente para la enseñanza de la religión y posteriormente fue evolucionando hasta ser un arte independiente y perseguida por la iglesia, lo cual generó que estas no contaran por mucho tiempo con un espacio fijo y con el apoyo necesario para su desarrollo.

En la actualidad se sufre de una falta de espacios para estas debido a que el desarrollo desorganizado de los zócalos de las ciudades ha excluido a este tipo espacios como consecuencia de lo antes mencionado, provocando que los lugares disponibles para estas tengan que ser lugares reutilizados. Esto genera como consecuencia el hecho de que los lugares sean inaccesibles para cualquier compañía dedicada a este tipo de artes. Esto ha tenido como resulta el que las compañías de artes escénicas ambulantes se hayan tenido que apropiarse de espacios urbanos no destinados a este propósito.

Sumado al esfuerzo por conseguir un espacio suficiente para la realización de su performance, está el poco apoyo de las leyes y/o instituciones de seguridad que en lugar de ayudar al desarrollo de la cultura por este medio complican su situación. Logrando con esto que haya una lucha constante entre el desarrollo de las mismas y las autoridades. Se debería hacer un reajuste en las leyes que apoyaran a estas compañías por lo menos en los lugares que no cuenten con el

espacio para el desarrollo de estas, logrando las facilidades para que puedan existir estas compañías y sientan el apoyo por parte de las autoridades para que puedan crecer y alcanzar una estabilidad dentro de ellas. Que pueda generar que la cultura pueda llegar a más lugares y pueda tener un mayor impacto en la sociedad que el logrado hasta hoy en día.

DESARROLLO

Para poder empezar a hablar de un espacio dedicado para las artes escénicas es necesario dejar en claro que la necesidad de este espacio surge de una apropiación del espacio.

Según la Real Academia de lengua Española apropiar es “Tomar para sí alguna cosa, haciéndose dueña de ella, por lo común de propia autoridad”. Esto le da un mal aspecto al término apropiación, el cual, como se menciona antes, se suele asociar más con algo negativo. Aunado a esto está el predominio de los enfoques que se le han añadido alejados del aspecto positivo de este concepto, lo cual ha desencadenado un poco desarrollo posterior al concepto, enfocándose habitualmente al análisis del concepto como apego a un lugar.

Según Enric Pol (1996) se puede conceptualizar la apropiación en un modelo dual que se resume en dos vías principales: la acción-transformación y la identificación simbólica. La primera habla del concepto de la territorialidad mientras que la identificación simbólica se relaciona con los procesos afectivos, interactivos y cognitivos.

Por el otro lado según Korosec-Serfaty (1976) la apropiación del espacio es un proceso dinámico de interacción de la persona con el medio, no se trata de una adaptación, más bien es el dominio de una aptitud, la capacidad de apropiación. Independientemente de su propiedad legal, es el dominio de las significaciones del espacio lo que es apropiado. De tal manera que al hablar de apropiación debemos entenderla como la apropiación hacia los significados definidos y generados socialmente a un lugar, no tanto al espacio físico. Riley (1992) coincide con esto al afirmar que en el caso del apego al lugar, la persona

no se vincula al espacio sino a lo que significa, a las maneras en que nos relacionamos con los espacios y las cosas.

Con lo anterior podemos concluir que apropiación se podría definir como el uso de un espacio para un fin diferente a lo que fue planeado, no precisamente con un fin negativo como se le ha dado a conocer. Sumando también que el lugar de apropiación depende de las sensaciones que se hayan generado en un lugar específico o del lugar apropiado para poder llegar a más gente.

Ya que quedó claro el concepto de apropiación es conveniente para fines del ensayo explicar cómo es que las artes escénicas desde el su inicio han dependido constantemente del lugar correcto para la apropiación y cómo fue que esta apropiación generó la atención de la sociedad y la creación de un espacio que sirviera específicamente para estas y cómo fue que después de tener lugares destinados a su desarrollo tuvieron que regresar a la apropiación de espacios.

Mientras en el teatro medieval se hacía la representación de ciertos pasajes de la biblia en espacios públicos comunitarios como templos cristianos o plazas ciudadanas debido a que no se contaba con espacios específicos, en occidente el apoyo a este tipo de artes es reforzada en la edad media por el apoyo de la iglesia para un uso didáctico al momento de la consolidación y expansión del cristianismo, con lo cual, se le pudo empezar a asignar un lugar fijo, lo que permitió que se le pudieran agregar un conjunto de elementos escénicos como lo son la iluminación y los detalles escenográficos.

Después de que la gente empezó a sentirse muy atraída por estas representaciones, fueron trasladadas fuera de la iglesia asignándoseles un espacio en plazas y espacios públicos donde pudieran ser más accesibles para las

personal. Al mismo tiempo se fueron transformando las maneras de representación convirtiéndose en espectáculos anecdóticos y lírico-musicales. Junto con esto la manera de representar el escenario mejoró generando escenarios de dos pisos.

El hecho de que se deslindara este tipo de artes de los lugares religiosos generó que se empezara a mezclar con otro tipo de cultos. Lo que tuvo como consecuencia alrededor del siglo XV el surgimiento de dos vertientes de teatro: el teatro religioso y el teatro profano. En Francia se generaron las *sorties* que era un tipo de farsa en la que los personajes actuaban como si estuvieran locos, mientras que por otra corriente se generaron las llamadas “moralidades” que fueron obras que criticaban las costumbres eclesiásticas, las cuales fueron condenadas por la iglesia y generaron el rompimiento de la iglesia con este tipo de artes. Lo cual tuvo como conclusión el Concilio de Trento, en el cual se aclaraba la separación de la iglesia con este tipo de artes, lo cual tuvo como resultado la evolución de estas, las cuales se enfocaron en la búsqueda de la respuesta a los valores y virtudes humanas que no estaban plasmadas en las escrituras, generando las llamadas “Moral Plays” en Inglaterra y las “Moralities” en Francia.

A partir de este momento se le empezaron a agregar partes coreográficas a las representaciones para aligerar los cambios de escena y los vestuarios empezaron a formar parte importante de la descripción de los personajes y la importancia de estos en el tipo de representación.

En cuestión del espacio teatral la evolución se dio de diferente manera según la parte de Europa en la que se tratara. En la Edad Media surgen dos tipos principales de escenarios, los escenarios carreta y los escenarios múltiples. La

carreta escenario consistía en una decoración circular que mostraba los espectadores los diferentes lugares donde se llevaba a cabo la acción, el escenario se encontraba en la parte superior lo que permitía que en la parte inferior se localizara un espacio cubierto por cortinas en el cual se podían cambiar los actores. Por el otro lado el escenario simultáneo consistía en una tramoya desmontable que se levantaba en la plaza, en la cual se tenían todos los lugares en los que transcurría la acción, los actores que tenían que cambiar de situación solo se movían a través de estas y los que se encontraban en una escena en específico estaban desde el inicio ahí inertes hasta que les tocara entrar en el acto. Cuando no se contaba con los suficientes medios para poder representar un lugar, se contaba con un actor en específico que describía como era la situación en la que se iba a desarrollar la escena.

Por otro lado en Inglaterra se empezaron a utilizar los patios de venta provistos de galerías y las construcciones en forma de anfiteatro que en esos tiempos eran utilizadas para las luchas de animales. Fueron más comunes las construcciones en forma circular, en las cuales años después se utilizarían para las representaciones teatrales de las obras de Shakespeare. Mientras que en España se utilizaban espacios pequeños sin telón en el cual antes de cada escena se mostraba un cartel anunciador en el cual se explicaba al público donde se desarrollaría la escena.

A principios de la Edad Moderna la Iglesia prohibió la representación de escenas religiosas lo que obligó al desarrollo de espectáculos mucho más variados. Aunque seguía sin contarse con espacios puramente teatrales, se seguía con la transformación de espacios urbanos para este fin. En esta época la

escenografía adquiere dos principios básicos: el de la sucesión y el de la fijación. El primero se refiere a una escenografía móvil, basada en carros que desfilaban de manera que el espectáculo pudiera moverse a conveniencia de los Monarcas y a los lugares en donde estos destinarían su representación, contando con lugares privilegiados. El segundo se trata de una escenografía que se fijaba a construcciones arquitectónicas reales o construidas específicamente para la representación. Cuando se necesitaba de mucha escenografía se combinaban los dos tipos de escenografía logrando que los segundos entraran en escenas cuando los primeros los alcanzaban. La utilización de escenarios fijos y móviles incluso sin escenografía sino utilizándolos simplemente como soporte para los actores disfrazados fue de suma importancia para el desarrollo de los escenarios móviles del futuro.

La concepción del espacio escénico como transformación del espacio real tuvo mucho impacto fuera de la Edad Media, debido a que los autores empezaron a utilizar los elementos de espacios ya construidos en las especificaciones de sus obras y empezar a provecharlas, como la utilización de caballos dentro de las mismas para mover elementos escenográficos.

La evolución de la técnica escenográfica aparece hasta que el espacio escénico con el espacio arquitectónico real, cuando no hay un escenario como espacio autónomo y único de la representación, los decorados se atribuyen a través de ese espacio escénico real no tienen restricciones de volumen y ocupación más que las económicas. El apoyo económico hacia el teatro se pierde al separarse de la Iglesia y tiene que buscar un medio de ingreso aparte.

A lo largo del siglo XVI se desarrolla la concepción de un espacio escenográfico autónomo lo que permite el desarrollo de nuevas soluciones escenográficas. Sumado a esto la transformación de los escenarios, convirtiéndose en escenarios frontales al público, lo cual generó que ya no fuera necesaria la representación de elementos con todo su volumen. En este siglo abre su puertas en Francia el Hotel de Bourgogne, el cual es considerado como el primer teatro abierto al público, era un teatro que contaba ya con arco de proscenio y un piso que se elevaba hacia la parte posterior, el cual fue construido principalmente para la interpretación de la "Troupe Royale" que eran la compañía de comediantes del rey. Os equipos de tramoya crecieron hasta ocupar una gran parte del escenario, lo cual permitió la aparición en las interpretaciones teatrales de carrozas voladoras, dragones, nubes y cielos que transportaban a los actores, algo nunca antes visto.

Durante el siglo XVIII se inauguraron muchos teatros que hasta la fecha se encuentran considerados entre los más importantes del mundo. En 1732 apareció el primer Covent Garden, en Londres; en 1737 el antiguo San Carlos, en Nápoles; en 1740 el Regio, en Turín; en 1742 la Ópera, de Berlín y en 1753 la de Munich; en 1763 el Neue Karntnertortheater, de Viena; en 1778 la Scala, de Milán; en 1780 el Grand Theatre de Burdeos y el Petrovsky, de Moscú (antecesor del actual Bolshoi); en 1792 la Fenice, de Venecia y un año después el San Carlos de Lisboa. Con esto se intensificó la actividad teatral en Europa la cual se utilizó por los dramaturgos para criticar abiertamente la realidad social que era cada vez más opresiva e injusta.

Lo anterior provoca que los espectáculos que se presentaran en las instalaciones destinadas a las artes escénicas tuvieran que pasar por la aprobación de ciertas normas, las que no cumplieran con esto no se podían presentar, por lo tanto se retomó el hecho de la apropiación de espacios para poder presentar lo que ellos creían que necesitaba ser visto por el pueblo. Debido a que fue perseguido por los que creían que no era correcta la manera de presentación hubo conflictos fuertes desde ese entonces hasta actualidad por estos motivos.

Debido a que ha sido tan perseguido, se retoma el hecho de auxiliares efímeros, se regresa al tener que usar escenografía que pudiera ser montable y desmontable de fácil manera para que estos pudieran cambiar de ubicación rápidamente.

Según la Real Academia de la lengua Española algo *efímero* es algo pasajero o de poca duración. Si llevamos este concepto a un ámbito arquitectónico podríamos decir que la arquitectura efímera es un tipo de arquitectura destinada a estar simplemente un periodo de tiempo, que desde que se monta ya lleva implícita su fecha de caducidad.

Por otro lado podríamos entender lo efímero no solamente como algo pasajero si no también como algo que se transforma y se adapta. Un objeto que se encuentra por cierto tiempo en un lugar determinado pero que al momento de retirarse de este se transforma para poder adaptarse a un nuevo lugar en el que será ubicado y así cíclicamente se repite el proceso.

El inicio de una arquitectura efímera se da no solamente en el caso de las artes como se explicó anteriormente si no por el contrario, surge mucho antes que

un tipo de construcción fijo, ya que desde que el hombre empieza a convertirse en nómada tuvo que preocuparse por construir espacios temporales para su protección y cobijo, y aunque uno pudiera pensar que no es algo de la vida diaria estaría completamente equivocado, ya que los mercados y los comercios en las plazas siguen siendo un gran ejemplo de espacios que se construyen por un pequeño periodo de tiempo.

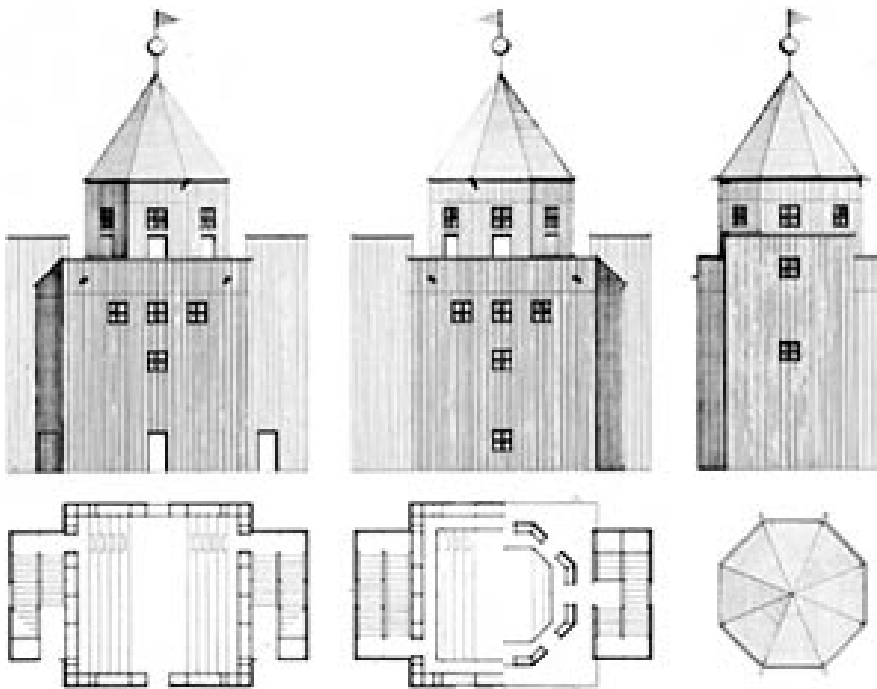
A pesar de haber empezado tan pronto la arquitectura efímera no se le toma tan en cuenta ni con tanta relevancia hasta principios del siglo XIX, cuando se empiezan a hacer exposiciones universales en las que cada país tiene que diseñar un espacio que representara el progreso y la modernidad de cada uno por un determinado periodo de tiempo, es aquí en donde lo efímero empieza a adquirir un gran poder llegando incluso a volverse fijos algunos elementos destinados a ser efímeros, tal es el caso de la torre eifel y el pabellón de Barcelona de Mies Van der Rohe entre otros.

Con respecto a la construcción de este tipo de espacios, tienen un costo de obra que por lo general se busca que sea mínimo y debido a que tiene que ser desmontable y de fácil transporte por lo general se utilizan materiales ligeros y prefabricados. Programando el montaje y desmontaje desde la planeación del diseño. Dada la situación de carácter desmontable lo que se ha buscado en los últimos años es la utilización de materiales de desecho apoyando la reutilización de materiales.

Un ejemplo de arquitectura efímera muy significativo de la actualidad es el Teatro di mondo de Aldo Rossi, fue un proyecto hecho para el bienal de Venecia construido entre los años 1979 y 1980, el cual consistía en un teatro flotante que

podía ser trasladado a través de las calles de Venecia remolcado por lanchas. Rossi se centra para este proyecto en los acontecimientos inesperados, decide basarse en los significados cambiantes de un lugar debido a los acontecimientos que se dan en este que nunca son los mismos. El proyecto surge de la falta de un teatro y una arquitectura para el evento por lo cual decide hacer un teatro que retoma los elementos arquitectónicos clásicos. Describe su teatro como un lugar para ser visto no solamente un lugar para ver espectáculos, lo define como “un lugar para observar y ser observado”. Generando esto a dos niveles totalmente diferentes, mediante la colocación del teatro en el agua, y en el interior, por la distribución en la cual el escenario esa en el centro de las butacas.

Por la forma en que está diseñada Venecia desde cualquier punto de la ciudad se puede admirar el teatro moviéndose a través de los canales.



Recuperada de: <http://cea-seminar.blogspot.mx/2012/11/teatro-del-mundo-experimenting-through.html>

El teatro está construido de madera, no solamente por la caudicad de la construcción, ya que la madera es un material muy sólido y resistente, y no solo por una cuestión funcionalista, si no por una cuestión de integración con lo que lo rodea. Lo que lo convirte en una obra maestra de carpintería disfrazada por las cubiertas de oro y estuco.



Recuperada de: <http://cea-seminar.blogspot.mx/2012/11/teatro-del-mondo-experimenting-through.html>

CONCLUSIÓN

Después de todo lo expuesto anteriormente podemos notar que las artes escénicas siempre han dependido del apoyo constante, no tanto económico sino más bien un apoyo social y por parte del gobierno.

Proyecto de arquitectura efímera se han hecho y se seguirán haciendo por los cambios que se generan en la sociedad y por la falta de espacios hoy en día.

Generar un proyecto de arquitectura efímera que ayude a las compañías de artes escénicas ambulantes no podría servir de nada para apoyarlas a su apropiación si no se llega a un acuerdo con las autoridades de respeto entre ambas.