ACUPUNTURA URBANA

COMO MEDIO DE REACTIVACIÓN SOCIAL PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ

TESINA

MÓNICA ALATORRE FERNANDEZ DE LARA

ACUPUNTURA URBANA

COMO MEDIO DE REACTIVACIÓN SOCIAL PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ

TESINA

MÓNICA ALATORRE FERNANDEZ DE LARA

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA

Escuela de Artes y Humanidades
Departamento de Arquitectura y Arquitectura de Interiores

Acupuntura Urbana para el Centro Histórico de Veracruz

Tesina que, para completar los requisitos del Programa de Honores presenta la estudiante

Mónica Alatorre Fernández de Lara

152698

Arquitectura

Dra. Anne Kristiina Kurjenoja Lounassaari

San Andrés Cholula, Puebla.

Otoño 2019

Tesina que, para completar los requisitos del Programa de Honores presenta el estudiante Mónica Alatorre Fernández De Lara

Director de Tesina

_____

Dra. Anne Kristiina Kurjenoja Lounassaari

Presidente de Tesina

_____

Dr. Eduardo Gutiérrez Juárez

Secretario de Tesina

_____

Dr. Astrid Petzold Rodríguez

Í N D I C E

1 Introducción

4 Capítulo I. Marco Teórico

4 **Marco de Referencia Histórico**

4 Historia del Puerto de Veracruz: Evolución en la paisaje urbano y la sociedad

- Siglo XVI
- Siglo XVII
- Siglo XVIII
- Siglo XIX
- Siglo XX
- Actualidad

12 Línea del tiempo

21 Reflexión histórica

22 **Marco de Referencia Teórico-Conceptual**

23 Teoría de Lerner

24 Modelo Barcelona

- Antecedentes
- El Ensanche de Barcelona
- La Villa Olímpica del Poblenou

28 Síntesis de los Referentes Teóricos

30 Reflexión Teórica

31 **Marco de Referencia Situacional**

3 Casos Análogos

- Medellín, Colombia
- Copenhague
  - Island Brygge Harbor
  - Vesterbro
  - Nordhavn

35 Reflexión en la Praxis

3 **Marco de Referencia Normativo**

3 Normatividad relacionada o aplicada al tema

3 Capítulo 4. Patrimonio Cultural Edificado

- Sección I. De la Clasificación
- Sección II. De las Intervenciones

3 Capítulo 7. De la Imagen Urbana

- Sección I. Del Mobiliario Urbano
- Sección II. De los Espacios Públicos

3 Reflexión sobre normatividad aplicada

42

Capítulo II. Metodología Diseño Arquitectónico

42 El Contexto

42 Medio ambiente natural. Contexto físico

Estructura geográfica

Centro Histórico de Veracruz
Estructura climática

44 Medio Ambiente Artificial. Contexto Urbano

Hitos, Monumentos Históricos y Artísticos
Equipamiento
Imagen Urbana
Uso de Suelo

54 Medio Humano. Contexto Social

Estructura Socioeconómica

Puerto marítimo

Estructura Sociológica

Demografía
Densidad
Tráfico vehicular

Estructura Sociocultural

Turismo

62

Capítulo III. Master Plan

70 **Intervención I. Av. Nicolás Bravo**

72 Fotos del estado anterior
79 Propuesta

91 **Intervención II. Mercado Unidad Veracruzana**

93 Fotos del estado anterior
99 Propuesta

113 **Intervención III. Av. 20 De Noviembre**

115 Fotos del estado anterior
123 Propuesta

139

Conclusiones

141

Bibliografía

143

Anexos

INTRODUCCIÓN

La presente investigación refiere al tema de acupuntura urbana para la zona del Centro Histórico del Puerto de Veracruz, ubicado en el estado de Veracruz, México. Este tema se puede definir como el resultado de un profundo análisis sobre los puntos estratégicos en el mapa que prometen ser la solución para ser un medio de rescate para las zonas problemáticas que acontecen al Centro Histórico.

La presente investigación se enfocará en brindar un panorama estratégico sobre los puntos claves que conforman a la acupuntura urbana propuesta para la reactivación del Centro Histórico del Puerto de Veracruz. Con motivo de su 500.ª aniversario de su fundación como ciudad, hace falta rescatar todavía una identidad veracruzana que se ha ido perdiendo con los años y que se refleja en el descuido que prevalece de en las calles y fachadas que conforman a este sector histórico de la ciudad.

A su vez, se desarrollaran con una propuesta urbana, tres puntos de acupuntura que se han seleccionado conforme al Master Plan anterior, en virtud de poder expresar cuáles son las cualidades arquitectónicas que deben de manifestarse en pro de la apropiación del usuario local y turista.

Para analizar esta problemática es necesario mencionar sus causas. Muchas ciudades que han pasado por esta misma problemática, tienen su origen principalmente en la delincuencia que afecta a la zona; sin embargo, para el caso del Centro Histórico del Puerto de Veracruz, la causa parece provenir de un problema social que acontece a la zona desde su fundación como ciudad por los españoles durante la conquista.

La investigación de esta problemática urbana y social proviene de un interés como profesionista de querer impactar en una ciudad con cualidad de ser el primer puerto fundado en México, pero que ha pasado desapercibido desde el ámbito urbano por múltiples causas, ya sean sociales, políticas o bien, de planeación.

Por otra parte, esta tesina también nace de un interés personal por entender cuál es la verdadera problemática que se produce en la zona del Centro Histórico y ofrecer soluciones de planeación que permitan atacar el problema; puesto que este sector histórico cuenta con mala reputación por sus carentes condiciones de conservación y promueve una identidad débil dentro de los habitantes del puerto.

Para el marco de esta investigación, esta se realizó por medio de un profundo análisis geográfico, histórico, social y urbano del sector en cuestión, por medio de cartografías históricas y de realización propia, artículos y estadísticas proporcionadas por el Ayuntamiento de la ciudad.

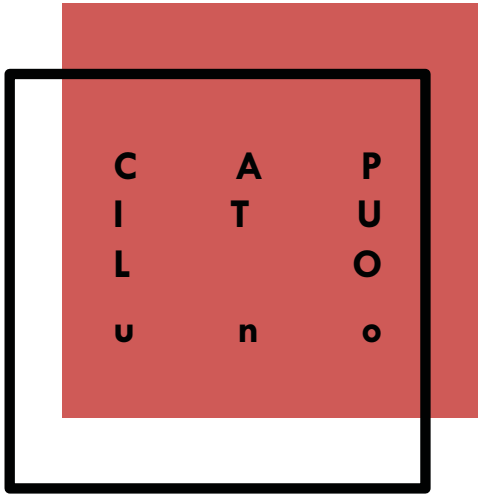
Por lo tanto, los objetivos que se plantean son el de analizar la problemática de descuido que acontece al Centro Histórico del Puerto de Veracruz para comprender cuál es el origen de la situación de abandono de este sector y obtener así mejores herramientas para solucionarlo. A su vez, identificar cuáles son las zonas conflictivas que merecen ser el punto de acción, o bien, de acupuntura urbana, que permitan ser un medio de reactivación de la zona del Centro Histórico. Y por último, proponer un Master Plan que proponga los puntos estratégicos de acción, a la vez de una propuesta urbana base que ejemplifique como se podría ejecutar en los sectores.

En el capítulo I se presenta el marco teórico que expone la historia del Centro Histórico de Veracruz, para poder contextualizar las circunstancias que lo han llevado a su situación actual, así como la normatividad correspondiente. Asimismo, se presenta la premisa de la acupuntura urbana como un método de reactivación en las ciudades.

En el capítulo II se expresa el contexto que conlleva el sector del Centro Histórico, comprendiendo su medio ambiente natural, artificial y humano, así como el usuario al que estará dirigido la propuesta urbana.

En el capítulo III, se presenta el Master Plan que propone las sitios donde se sugiere realizar la acupuntura urbana, junto con la intervención de tres puntos estratégicos donde se proponen estrategias de acción junto con diseño de espacialidad pública.

Finalmente, se presenta una reflexión que pretende analizar los valores arquitectónicos otorgados por la propuesta, así como las conclusiones y sugerencias. La finalidad de esta propuesta urbana radica en ofrecer un panorama que demuestre cuáles son los puntos de acupuntura que merecen ser accionados como un medio de reactivación social para el Centro Histórico de Veracruz.


C A P
I T U
L O
u n o

C A P Í T U L O I .

M A R C O D E R E F E R E N C I A
H I S T Ó R I C O

En el marco de los 500 años de fundación del Puerto de Veracruz, esta ha sido una ciudad que ha trascendido por décadas por su gran valor histórico, al ser una de las primeras ciudades en ser fundada, por ser *cuatro veces heroica*, por ser uno de los puertos con mayor aporte económico para el país y el punto de entrada para los migrantes. Veracruz, o el *puerto* como también se le conoce por los locales, es un hito en el país que a través de sus etapas históricas explica cómo ha forjado la identidad del jarocho.

Historia del Puerto de Veracruz: Evolución en la paisaje urbano y la sociedad.

Siglo XVI

El Puerto de Veracruz, ubicado en la zona costera del Estado de Veracruz, en México, es una ciudad que se ha caracterizado desde su fundación en 1519 por tener una cualidad que la hace distinguirse de las demás ciudades veracruzanas. Es válido mencionar que sus orígenes coloniales y portuarios, son los que le han otorgado la identidad cambiante que posee, y que hace que sea un tema de discusión constante entre sus residentes.

La historia del Puerto de Veracruz inicia con la conquista española en el siglo XVI. Como menciona Historia del Puerto de Veracruz (2010) esta conquista comienza con la llegada en 1518 de Juan de Grijalva a San Juan de Ulúa. Al año siguiente, el 22 de abril de 1519, Hernán Cortés arriba con sus tropas a las costas veracruzanas, y funda una villa que sería conocida como Villa Rica de la Vera Cruz. Sin embargo, debido a las malas condiciones del sitio, se ordenaría en 1525 que el asentamiento fuese trasladado al lugar que hoy es conocido como La Antigua. Se puede percibir entonces que desde sus inicios, la ciudad mantenía un estado cambiante e inestable.

Con este ambiente de inestabilidad por parte de la conquista, no es de extrañar que esto se reflejara en la dinámica social. Pérez, R. (2004), explica:

> "En un principio la Villa Rica de la Vera Cruz no se quedó quieta y se movió a lo largo de la costa del Golfo hasta quedar nuevamente frente al islote de San Juan de Ulúa y ahí convertirse en la puerta principal de estas tierras continentales de América" (p. 1).

Una vez que se trasladó el Puerto de Veracruz al punto actual que es el cercano al Fuerte de San Juan de Ulúa, dio inicio a una etapa en donde este sitio colonial daría los primeros pasos para convertirse en ciudad.

No obstante, la ciudad naciente del Puerto de Veracruz contaría con dificultades. García y López (2011) explican que la fundación de la Villa Rica de la Vera Cruz fue una improvisación de construir un puerto en el peñón que se encuentra frente a Quiahuixtlan con el fin de proteger las embarcaciones de los fuertes vientos del norte que caracterizan a la costa del Golfo de México. De manera que, el puerto no sólo fue una improvisación con respecto al terreno sino que debido a esto, tuvo que adecuarse a las circunstancias de su ubicación, que en este caso serían las malas condiciones climáticas.

Siglo XVII

Con el paso del tiempo, la ciudad fue creciendo y con esto, fue adaptándose a las necesidades de una sociedad cambiante en pleno siglo XVII. En 1615, es cuando se le es encargado al ingeniero holandés Adrián Boot preparar una propuesta urbana (figura 1) para el puerto que resultaría en una con estructura de damero, el cual se ajustaba a las ordenanzas de 1567 para las ciudades costeras. Blázquez, C. (2000), aclara:

> "Las calles se cruzaban en ángulo recto formando cuadrados, lo cual dio por resultado una traza regular presidida por una plaza mayor, centro de la vida política, comercial, religiosa y social. En torno a ella se levantaron la iglesia parroquial, la Casa de Cabildos, las viviendas y sus calles principales bordeadas de portales para la comodidad de los tratantes" (p.22).

Este formato de traza urbana ortogonal puede significar una intención por parte de los gobernantes por aludir a un sistema más europeo, esperando que pudiera dar solución a las inquietudes de una población creciente.

De esta manera, como menciona *Historia del Puerto de Veracruz* (2010), Veracruz se levantó sobre una extensa planicie costera y su estructura urbana sobre una retícula limitada, a manera de tablero de un juego de damas, por el mar en su extremo nororiente. Es así que las manzanas que lo conforman no son regulares y se desarrollan hacia el norponiente y surponiente de la plaza principal donde a un costado sur se ubica la Catedral levantada en 1721.

En cuanto a su arquitectura, *Historia del Puerto de Veracruz* (2010) también menciona que encontramos varias edificaciones de interés histórico y arquitectónico. Durante el siglo XVI, se construyó la Capilla del Cristo del Buen Viaje ubicada cerca del Parque Zamora; en el siglo XVII, se erigió el Palacio Municipal, con dos niveles de amplios portales y una esbelta torre de estilo barroco sobrio.

Por otra parte, menciona este mismo documento, que la influencia de las ordenes religiosas también se vio reflejada en la arquitectura. En el caso de Veracruz, los franciscanos y dominicos dejaron huella de su paso por la ciudad con templos y monasterios, y con el paso de las décadas, estos se transformaron y sus funciones se sustituyeron por unas más comerciales. Un ejemplo de ellos es el viejo conjunto del templo y convento de San Francisco; el primero alberga en la actualidad al santuario de los Héroes de la Reforma, mientras que el convento fue convertido en hotel.

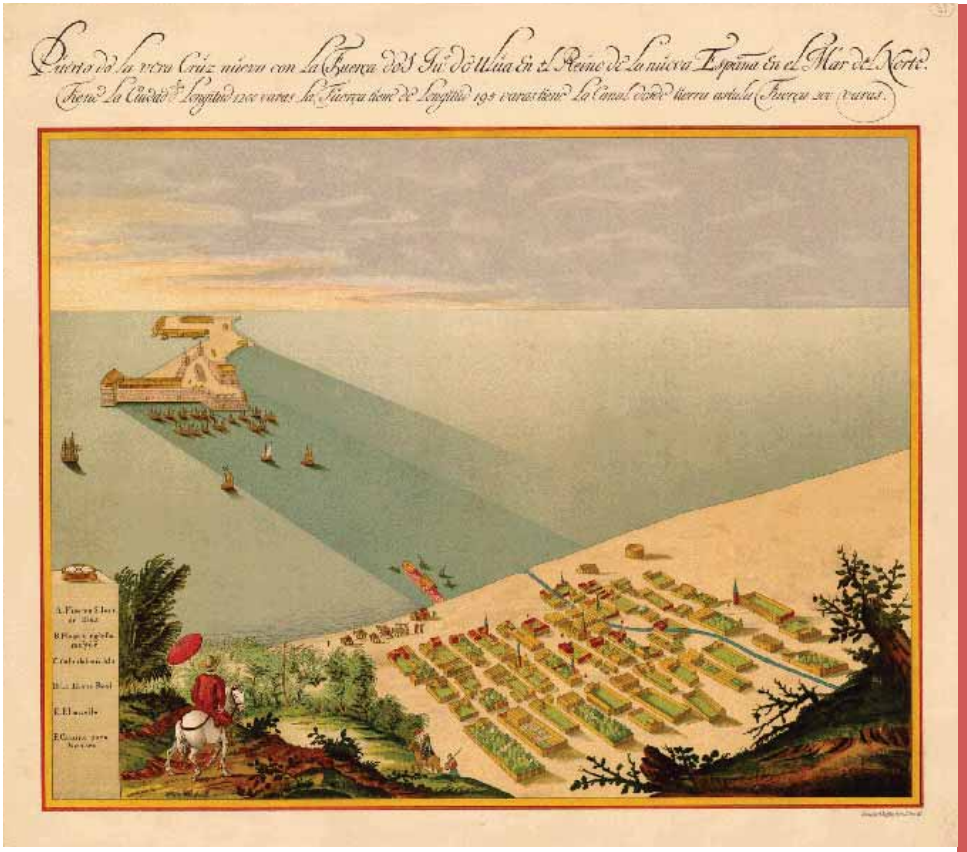


Figura 1. Boot, A. (1616) *Puerto de Veracruz*. Recuperado de: https://centrohistorico.veracruzmunicipio.gob.mx/cartografia.php?idreg=3

En cuanto a los primeros sistemas políticos virreinales, *Historia del Puerto de Veracruz* (2010) explica que durante la colonia, la organización territorial consistía en que sobre un mismo territorio solían confluir las jurisdicciones de diferentes cuerpos políticos, como iglesias, ayuntamientos, repúblicas de indios; y este mecanismo de distintos tipos de instituciones evitó la excesiva acumulación de poder en manos de un mismo sistema, y por esto es que se pudo mantener la gobernabilidad en Veracruz (a nivel estado) con sus respectivas diferencias y contrastes.

Por otra parte, Pérez, R. (2004) menciona que, para el caso del Puerto de Veracruz y la ubicación que tenía, estaba sujeta a varios ataques de piratas y de catástrofes naturales, por lo que no tuvo opción y estuvo sujeta al levantamiento de murallas y fuertes que protegieran a la ciudad, ya que originalmente se había concebido como *La Ciudad de Tablas*, para luego convertirse en una hecha de piedra múcara para mampostería, ladrillos, pisos y escaleras el cual protegía del salitre y los vientos.

Es interesante notar que el puerto, al ser una ciudad constituida por los españoles que llegaron a colonizar a los indígenas de la zona, estos se "mezclaron" y dio origen a las castas que constituirían a la sociedad veracruzana de la época; precisamente por este mestizaje, y como alude Pérez, R. (2004), este sería el origen del sobrenombre *jarocho*, al ser una mezcla de negro, indio y español.

A su vez, Pérez, R. (2004) explica que cerca de mil vecinos habitaron el Puerto de Veracruz a lo largo de esta época, es decir, el siglo XVII, dedicándose principalmente a la carga y descarga de mercancías y navíos, al comercio y a servicios administrativos; lo que indicaría que estos son los orígenes de lo que sería después una de las principales actividades económicas del Puerto de Veracruz a futuro.

Del mismo modo, este mestizaje ocasionaría un ritmo agitado de vida. Blázquez, C. (2000) explica:

> "Para entonces, como lo había sido desde finales del siglo XVI, era el único punto habilitado en la costa del Golfo para la carga y descarga de mercancías y pasajeros provenientes de la península, un puerto difícil para vivir, con ritmos ajustados de las flotas españolas, y cuya fundación e importancia marcaron el rumbo del desenvolvimiento general del territorio veracruzano desde los inicios de la dominación hispana y la preeminencia política y económica de la región central." (p.21)

Esto sería una cualidad significativa, ya que siglos después, esto formaría como parte de la esencia del Puerto de Veracruz como uno de los principales puertos receptores de mercancía en el país.

Siglo XVIII

Pérez, R. (2004) refiere que fue en el siglo XVIII cuando Veracruz creció económicamente. Explica que los comerciantes pudieron consolidarse como el sector hegemónico, y fue en 1975 que se erigió el consulado del puerto. Blázquez, C. (2000) menciona que a principios del siglo XVIII, inició con un lento crecimiento demográfico que no modificó su posición dentro del esquema económico colonial; sin embargo, esto fue cambiando cuando el número de los convoyes en la época de las ferias mercantiles de Xalapa, lo que ocasionó que se alterara la vida cotidiana de la población del Puerto de Veracruz que "dormitaba" nueve de los doce meses del año.

A su vez, Blázquez, C. (2000) explica que entre la sociedad veracruzana que se estaba conformando en la época, se encontraba una corriente de comerciantes, funcionarios, arrieros, marinos, soldados, colonos, aventureros y viajeros, los cuales convergían en las plazas y creaban ese ambiente de ciudad, y no de un puerto que era sólo un punto de paso. Este momento sería clave para el desarrollo económico de población; sin embargo, durante el desarrollo de estos dos siglos, el desarrollo urbano fue irregular a pesar de contemplar múltiples comerciantes en el puerto.

Para esta época, el puerto se estaba transformando poco a poco; a pesar de las malas condiciones de salubridad que se acontecían por las altas temperaturas y el constante intercambio de mercancías que traían consigo enfermedades.

El Puerto de Veracruz, como ya mencione anteriormente, pasó de ser una *Ciudad de Tablas* para convertirse en un conjunto de edificaciones de mampostería. En pocas palabras, como explica Pérez, R. (2004) la ciudad se estaba transformando, y el perfil urbano daba cuenta de ello: vecindades, conventos, iglesias, atarazanas[2], casas de cabildos, portales y una que otra torre fueron la nueva cara que daba el puerto a los que la visitaban.

Entre 1770 y 1800, las actividades del puerto se intensificaron a tal grado que para inicios del siglo XIX, el Puerto de Veracruz se consideraba como el enclave urbano que concentraba la mayor actividad comercial del virreinato y no la Ciudad de México como pareciera, explica Blázquez C. (2000). Fue el libre comercio lo que le dio el empuje final para consolidarse y modificar las funciones de la población portuaria.

Blázquez C. (2000) aclara también que esta transición del sistema monopólico al de la libertad comercial supuso un cambio muy claro: de fungir como mero punto de paso de la prosperidad comercial, es decir, se convirtió en un espacio donde se concentraron gran parte de los beneficios que trajo consigo la reactivación comercial motivada por el libre comercio decretado en 1778. Esta autora explica también que el proceso benefició a los comerciantes porteños, pero al mismo tiempo, puso de manifiesto los problemas de traza urbana y los cambios que requería una población portuaria de la importancia que ya tenía Veracruz.

De este modo, Blázquez, C. (2000) expresa que con estos cambios en pro del desarrollo económico de la ciudad, el número de habitantes aumentó por el flujo de comerciantes españoles y novohispanos que llegaban a las costas veracruzanas en búsqueda de aprovechar las oportunidades de progreso que brindaba la ciudad. También llegaron otros inmigrantes cuyos oficios y servicios demandaba una vida urbana y portuaria más estable y continua.

Para finales del siglo XVIII y principios del XIX este crecimiento ya se veía reflejado en el aumento de la población a 16,000 habitantes como menciona Pérez, R. (2004). Sin embargo, Blázquez, C. (2000) explica que este incremento poblacional provocó cambios en la composición étnica de la sociedad porteña, la cual consistía de una minoría blanca, peninsular y criolla, pero a diferencia de los siglos anteriores, ahora había una mayor proporción de indígenas, negros, mestizos y mulatos.

En conclusión, en el siglo XVIII, el Puerto de Veracruz se encontraba en un panorama donde la población como la ciudad estaban en constante cambio, y por lo mismo, estaba sujeta siempre a modificaciones de acuerdo a las necesidades cambiantes de la sociedad; pero específicamente de un sector más pequeño: los gobernantes y comerciantes.

Blázquez, C. (2000) explica que estas modificaciones en la traza urbana se pueden categorizar en dos: militares, las cuales correspondían a las políticas peninsulares de fortificación motivadas por el estado de guerra con Inglaterra; y las civiles que reflejaban la presencia de un fuerte sector mercantil favorecido por el libre comercio e interesado en mejorar el paisaje urbano con el fin de convenir a sus aspiraciones de progreso económico y consolidación política.

Sin embargo, como se mencionaba anteriormente, estas "mejoras" no tenían punto de comparación con respecto a las riquezas alcanzadas por otras ciudades. Mientras que ciudades centrales como Puebla de los Ángeles gozaban de la opulencia obtenida de los españoles, ciudades portuarias como el Puerto de Veracruz quedaba en una posición comprometedora al encontrarse en una zona costera que era de paso. Blázquez, C. (2000) explica que no es de extrañar que mientras en otras zonas centrales prosperaban industrias, en Veracruz, a pesar de su relevancia mercantil dentro del panorama económico de México en la época, aún no se consolidaba la traza urbana con la que entraría al siglo XIX.

[1] Convoy es un término con origen en el francés *convoi*. El concepto suele utilizarse para nombrar al conjunto de los vehículos que se desplazan en grupo para apoyarse mutuamente. (https://definicion.de/convoy/)

[2] Las atarazanas son almacenes para guardar accesorios de navíos. (Blázquez, C., 2000).

Siglo XIX

A principios del siglo XIX, la imagen urbana del puerto se consolidaba en parte por las murallas que lo rodeaban (figura 2). Como detalla Blázquez, C. (2000), estas murallas de cal y canto que ahora eran de cuatro varas de altura y una de ancho, iban de la mano con los siete baluartes que la completaban; entre estos están los más antiguos como Santiago y la Concepción los cuales estaban en dirección al mar; y otros como el de Santa Gertrudis, San Javier, San José, San Mateo y Santa Bárbara que vigilaban tierra adentro.

Para su acceso, contaba con cuatro puertas; la del Muelle era la única que comunicaba con la costa, mientras que las otras tres se abrían a las rutas terrestres. Blázquez, C. (2000) explica bien estos tres accesos:

"[…] la Puerta de Acuña o Nueva facilitaba el transito para Córdoba y Orizaba; la de México servía para el tráfico continuo de arrieros que entraban y salían de Veracruz con fines mercantiles; y la de la Merced, contigua al convento del mismo nombre, era la de menores dimensiones y permitía el ingreso de la gente que habitaba extramuros en el barrio del Cristo del Buen Viaje, ermita de cal y canto, posiblemente obra de los primeros religiosos españoles en costas veracruzanas" (p. 27). De tal forma que, se puede entender la importancia que tenía la muralla como un elemento regulador comercial que no sólo formaba parte de la identidad del ciudadano.

En cuanto a los edificios, varios se construyeron o bien, reconstruyeron. (figura 3). Blázquez, C. (2000) aclara que entre estos, se encontraban edificios civiles de los cuales destacan las Atarazanas[3] y la Casa de Cabildos; y aquellos de índole religioso como el Convento de San Francisco, la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, la Iglesia de la Pastora y los conventos de la Merced, Santo Domingo y San Agustín.

[3]El Centro Cultural Atarazanas es una construcción del siglo XVIII, cuyo estilo corresponde con las influencias arquitectónicas de aquella época; en la España Medieval sirvieron para defender las costas y los ríos por donde se traficaban diversas mercancías, en Veracruz funcionaron sólo como almacén, ya que el puerto era resguardado por la fortaleza San Juan de Ulúa y del Baluarte de Santiago. (https://veracruz.mx/atractivo.php?idnota=295)

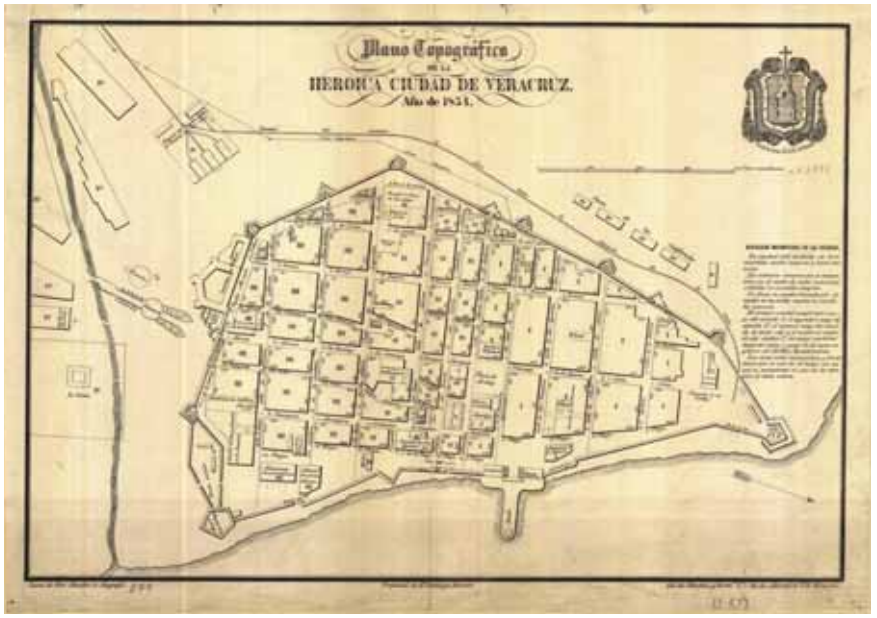


Figura 2. De Dios Sánchez, J. (1854). Plano Topográfico de la Heroica Ciudad de Veracruz. Año de 1854. Recuperado de https://centrohistorico.veracruzmunicipio.gob.mx/cartografia.php?idreg=5

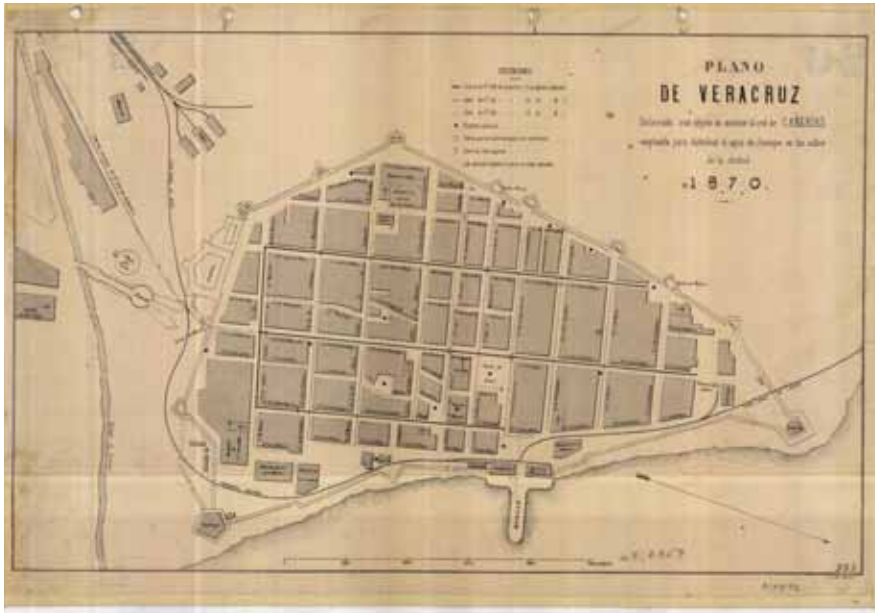


Figura 3. Cuerpo Nacional de Ingenieros (1870) Plano de Veracruz 1870. Recuperado de https://centrohistorico.veracruzmunicipio.gob.mx/cartografia.php?idreg=

Blázquez, C. (2000) explica también que el corazón de la ciudad se podía encontrar en la Plaza Mayor o Plaza de Armas (figura 4), el cual era el mayor espacio abierto y que estaba circundado por la Casa de Cabildos, la Parroquia y dos calles con arcadas que formaban portales para uso de comerciantes y viajeros; una torre que contaba con el primer reloj público del puerto y seis plazuelas de menores dimensiones que incluían a la de la Caleta, San Lorenzo, el Muelle, Santo Domingo, la del Mercado y del Maíz.

De esta manera, y como se menciona anteriormente, Blázquez, C. (2000) expone que la transformación urbana del puerto se vio reducida a la administración del gobierno y de un selecto grupo de comerciantes peninsulares y criollos que habían controlado la corporación municipal desde sus inicios. Fueron ellos los que manejaron la ciudad cuando se pusieron en práctica las reformas borbónicas[4] a mediados del siglo XVIII.

Como menciona Blázquez, C. (2000), estas reformas tenían varios objetivos a tratar para mejorar la situación del Puerto de Veracruz, entre ellos: la tradicional insalubridad portuaria, el problema de la basura local, la ampliación de la traza urbana, el empedrado y alumbrado del recinto amurallado, la introducción de agua, y la construcción de instalaciones necesarias como un cementerio y un rastro o "matadero". Son estas reformas borbónicas las que dan cuenta de la determinación que se tenía desde entonces para mejorar el antiguo Puerto de Veracruz, ahora conocido simplemente como el Centro Histórico de Veracruz. La problemática de las precarias condiciones de la ciudad eran un inconveniente para los planes de expansión comercial de la época, ya que se buscaba que el Puerto retratara el esplendor que provenían de los múltiples intercambios comerciales.

Blázquez, C., 2000 menciona que Antonio de Ulloa, físico y marino español, quien realizó una estancia de cuatro meses en Nueva España en 1777 ya lo decía cuando señalaba que la capacidad de la ciudad era pequeña, los edificios poco suntuosos y carentes de “belleza”, y donde las grandes casas habían sido construidas más para recibimiento de los cargadores de España y de sus mercancías que para la propia grandeza de sus dueños. Una de las razones que este marino atribuye a la situación, era por la ubicación que poseía, es decir, arenales “muertos” rodeados de médanos “estériles” que mudaban de lugar con el viento. La descripción que él le dio también al contexto urbano implicaba los efectos que causaba el aire húmedo y salitroso sobre materiales de construcción y maderas, a tal grado que consumía los cañones de artillería con rapidez. Trató también los problemas derivados de las llanuras que había entre los médanos, las cuales se transformaban en pantanos durante la época de lluvias y eran fuente de "calenturas" y otras enfermedades.

Sin embargo, a pesar de los esfuerzos del gobierno de la época por mejorar considerablemente el panorama del puerto en pro de su desarrollo económico, Blázquez, C. (2000) menciona que las reformas y adiciones a la traza urbana no solucionaron su absoluta insalubridad. El clima tropical, el calor de los médanos, las zonas pantanosas circundantes y las altas murallas que parecían contener las constantes enfermedades “migrantes”, fueron factores que convirtieron a Veracruz en uno de los lugares más peligrosos para la Nueva España.

Asimismo, Blázquez, C. (2000) aclara que en este mismo periodo los habitantes de intramuros que vivían en este sector del puerto parecían estar confinados en un semicírculo de 500 mil m^2 que no contaba con servicios de agua potable ni drenaje, por lo que se encontraban expuestos a las nuevas epidemias que provenían de aquellos que llegaban al puerto, junto con las locales. Como resultado, la insalubridad, limpieza e higiene resultaron como cuestiones prioritarias en el trabajo de los ayuntamientos, por lo que fueron las causantes de que se insistiera en la ampliación de la traza urbana, del empedrado y el alumbrado público. Sin embargo, estos esfuerzos no se verían reflejados completamente hasta el siglo XIX.

Con este paisaje urbano presente, como menciona Pérez, R. (2004), Veracruz vivió el proceso de la Independencia de México hasta bien entrado el siglo XIX. Fue en 1826 cuando se izó la bandera mexicana en el Fuerte de San Juan de Ulúa, un ícono para los porteños que sería símbolo de las cuatro victorias que vería pasar y que le otorgaría el título de *cuatro veces heroica*. Tiempo después, 1858 dio pie al Segundo Imperio Mexicano encabezado por Maximiliano de Habsburgo y Carlota Amalia, sin embargo, el intento fallido de monarquía precedió a la restauración de la República, ocasionando un nuevo futuro para el país, incluyendo al Puerto.

Figura 4. Documentos Históricos del Sotavento Veracruzano (1870) *Plaza de Armas, posiblemente a mediados de 1870*. Recuperado de https://aguapasada.wordpress.com/2014/01/26/1er-recorrido-por-veracruz-en-los-anos-1860s-1870s/

[4] Las Reformas Borbónicas fueron una serie de medidas y modificaciones que se implementaron a todos los niveles tanto en España como en los territorios hispanoamericanos en la segunda mitad del siglo XVIII. El objetivo de las Reformas Borbónicas era el de modernizar a España y volver a ponerla a la cabeza de las potencias mundiales desde todos los puntos de vista: económico, político y militar. (https://www.historiadelnuevomundo.com/index.php/2018/07/las-reformas-borbonicas/)

Entre este nuevo horizonte de posibilidades, Pérez, R. (2004) explica que se encontraba a la vuelta de la esquina un entorno de modernización cuando la implementación del ferrocarril mexicano llegó al Puerto de Veracruz en 1873. En una época como la de Porfirio Díaz, el desarrollo económico latente se veía cada vez más cerca del Puerto, y este se vio reflejado en la modernización del puerto que se dio a finales del siglo XIX y principios del XX.

Como indica Blázquez, C. (2000), la creciente demanda de servicios y la proliferación de embarcaciones, así como su transformación tecnológica, impulsaron la planeación de una obra de ingeniería para la zona portuaria, otorgada a la empresa Pearson & Son. Con este panorama presente, Pérez, R. (2004) aclara que el último cuarto del siglo XIX trajo nuevas oportunidades de crecimiento. Gracias a la modernización portuaria y ferroviaria se fomentó la llegada de inversionistas que buscaban participar en la generación de fortunas y ganancias, así como oleadas migratorias, ocasionando que la sociedad veracruzana se viera enriquecida desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Entre estas oleadas de migrantes se encontraban españoles, cubanos, alemanes, franceses, ingleses, italianos, libaneses, chinos y demás que se mezclaron rápidamente con la población jarocha y participaron en el mejoramiento del puerto.

Siglo XX

A principios del siglo XX, Veracruz (figura 5) se vio envuelta en la Revolución Mexicana. Como menciona Pérez, R. (2004), el puerto vio partir a dictadores y exiliados políticos, y fue nuevamente invadida por los norteamericanos y por un momento breve en la historia, pasó a ser capital efímera de la República durante el gobierno de Venustiano Carranza.

Después, en los años veinte, Pérez, R. (2004) explica que el Puerto de Veracruz se vio envuelto en una agitación social liderada por lo grupos marginados que repercutió en la historia del país: el Movimiento Inquilinario. García, A. (2018) expone que este manifestación iniciada en febrero de 1922, fue representativa de las condiciones sociales prevalecientes por aquel entonces en la ciudad, en el estado y en el país, así como de abrir el campo de oportunidades para la creación de organizaciones sociales, entre ellas obreras y campesinas que serían decisivas para la entidad federativa de los años veinte y treinta; resultado de este movimiento se originaría por ejemplo, la Liga de Comunidades Agrarias.

Como se menciona anteriormente, este movimiento se vio liderado por los sectores marginados de la ciudad así como del Sindicato Revolucionario de Inquilinos (de ahí deriva su nombre) el cual estaba presidido por Heron Proal, un líder para ellos que se caracterizaba por sus ideas anarquistas. *Movimiento de inquilinos en Veracruz* (2014) explica que en posición de protesta sobre la calle Guerrero, Heron Proal persuadió a las prostitutas de la zona a suspender el pago de la renta y prenderle fuego a las casas, para después sublevarse el 5 de marzo y exigirle al presidente entonces, Álvaro Obregón, su intervención con respecto a los propietarios mercenarios y explotadores de la zona. Después el Movimiento Inquilinario suscitaría una masacre que tuvo lugar el 5 y 6 de julio de 1922, donde el ejército de asesinaría a 150 inquilinos y dos soldados. Este suceso sangriento en la historia de los veracruzanos se vería reflejado tiempo después en la calle que llevaría el nombre de Víctimas del 5 y 6 de julio, en conmemoración de los sucesos ocurridos.

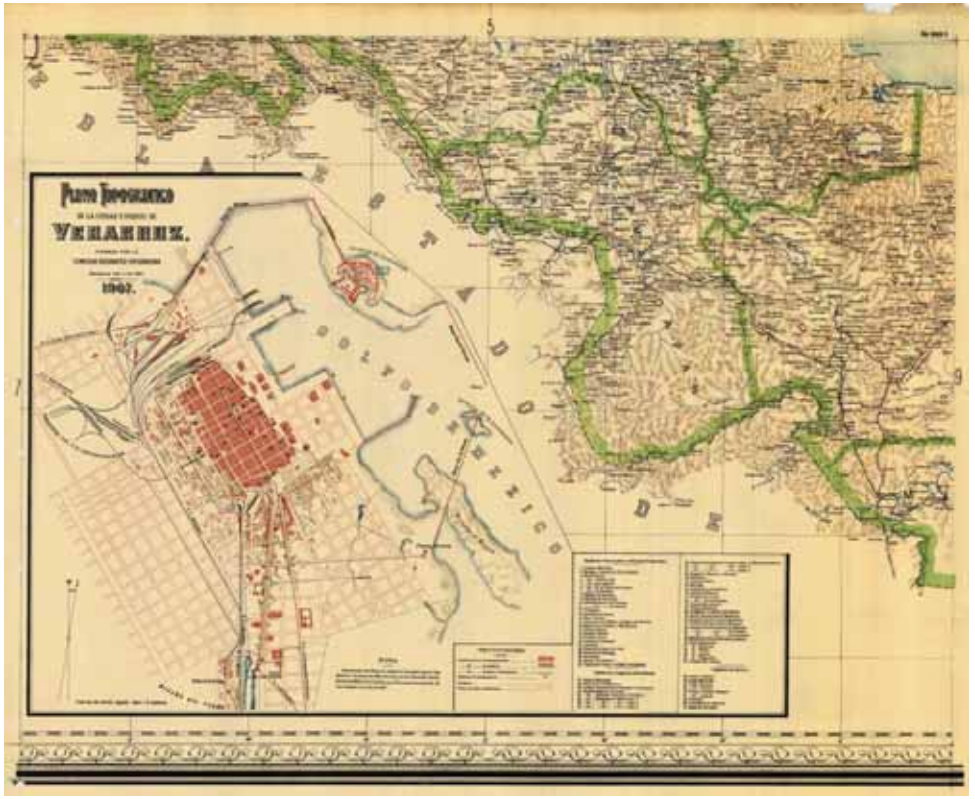


Figura 5. Comisión Geográfico Exploradora (1907) *Plano Topográfico de la Ciudad y Puerto de Veracruz*. Recuperado de: https://centrohistorico.veracruzmunicipio.gob.mx/cartografia.php?idreg=23

Sin embargo, Pérez, R. (2004) señala que a pesar de las revueltas de la época, el Puerto de Veracruz parecía (figura 6) estar ya encaminado hacia la prosperidad. La sociedad veracruzana se veía en los balnearios de Villa del Mar, caminando por el Malecón o en las playas de Boca del Río y Mocambo. La personalidad del *jarocho* ya era reconocida en ese entonces por su buen humor, hospitalidad y bullanguería; para 1925 el Carnaval de Veracruz ya era un hito de celebración para el Puerto de Veracruz, hasta su actualidad. El turismo del Puerto se vio representado entonces por la música, danzones, festividades y el ambiente cálido que se vivía.

Figura 6. Documentos Históricos del Sotavento Veracruzano (1960) Vista aérea del sur del centro de la ciudad. Foto de finales de 1960 o principios de 1970. Recuperado de https://aguapasada.wordpress.com/2014/01/26/1er-recorrido-por-veracruz-en-los-anos-1860s-1870s/

Actualidad

En la década de 1990 a 2010 Pérez, M. (2015) detecta que en Veracruz se presenta de manera acelerada un fenómeno de migración internacional compuesto por jóvenes, adultos y niños que en busca de mejores condiciones de empleo y salarios migran a los Estados Unidos en busca de un lugar más adecuado para establecerse y emplearse.

A su vez, Cuervo, B. (2014) observa que en este mismo periodo se registra crecimiento importante en la ciudad de Veracruz debido a los flujos de migración intermunicipal ya que la población rural se traslada al centro de Veracruz en busca de estas mismas oportunidades. Por lo que debido a estas migraciones nacionales e internacionales las interacciones sociales entre hombres y mujeres del estado veracruzano se han intensificado.

Finalmente, Vázquez, D. y Moreno, E. (2010) explican que si bien el Centro Histórico de Veracruz inició como un espacio urbano consolidado, desde hace más de dos décadas ha habido un creciente despoblamiento, construcciones en estado ruinoso y un proceso de abandono del patrimonio arquitectónico. De esta manera, en los recientes años, el gobierno del estado y del municipio de Veracruz han emprendido un conjunto de proyectos para intentar revertir estas tendencias, los cuales quedaron plasmados en dos planes de revitalización urbana; el primero publicado en 1998 y el segundo en 2006.

Se puede decir que el Centro Histórico ha pasado por múltiples cambios a lo largo de los años, y con esto cambios en su traza urbana que sólo reflejan las necesidades cambiantes de sus habitantes. Con la no tan reciente problemática que corresponde al despoblamiento y falta de mantenimiento de sus inmuebles y patrimonios históricos, faltaría revisar, cuáles son las nuevas necesidades de sus residentes, para poder reactivar esta zona que busca atención desde sus inicios.

Figura 7. Diario de Xalapa (2018) Inmueble localizado en el Centro Histórico de Veracruz que muestra el deterioro y falta de mantenimiento. Recuperado de https://www.diariodexalapa.com.mx/local/a-casi-500-anos-de-su-fundacion-veracruz-tiene-un-feo-centro-historico-2781160.html

LÍNEA DEL TIEMPO

1518 El capitán español Juan de Grijalva arriba al islote que llamó San Juan de Ulúa.

1519 El 22 de abril de 1519, Hernán Cortés funda en el desierto del arenal, la Villa Rica de la Vera Cruz, primer ayuntamiento en tierra del continente.

1608 Construcción de la Casa de Cabildos y del Convento de Nuestra Señora de la Merced. Se otorga el titulo de Ciudad a la Villa Rica de la Vera Cruz.

1683 Debido a numeros ataques de piratas, el puerto se amuralló para ofrecer defensas a las invasiones. Se levantaron los baluartes de la Concepción, Santiago, Santa Gertrudis, San Javier, San José, San Mateo, y Santa Barbara.

XVI

Recinto de la Reforma

Conocido por su faro, el cual fue utilizado como guía para los navegantes cuando llegaban al puerto de Veracruz. En este lugar, entre los años de 1858 y 1860, el presidente Benito Juárez promulgó las "Leyes de Reforma".

Registro Centro Histórico (Sin fecha)
https://centrohistorico.veracruzmunicipio.gob.mx/inmueble.php?idreg=126

XVII

Baluarte de Santiago

Iniciándose la construcción de una muralla integral circundante, que constaban de siete baluartes y conformaban el sistema defensivo amurallado de la ciudad, ubicándose en el extremo sur frente a la costa del golfo, cuyo propósito era contribuir al resguardo de la ciudad y evitar los constantes ataques que el Puerto de Veracruz sufría. Es el único baluarte sobreviviente de los nueve.

Baluarte de Santiago ya con los trabajos de mejoramiento hechos a principios de la década de 1940. Fuente de foto: Ruben Rodríguez González (facebook) (1946)
https://aguapasada.wordpress.com/2015/09/21/rafael-dominguez-el-baluarte-de-santiago-1946/

Palacio Municipal y Zócalo

La Plaza Mayor como también se le conoce al zócalo, se trazó conforme a las ordenanzas de Felipe II, con las que se regulaba la distribución urbana de las poblaciones y emplazamientos de las provincias, prediciendo el futuro crecimiento de la ciudad. Se dispuso que se le rodeara de los principales edificios para la vida pública de la ciudad, por lo que se ubican el ayuntamiento y la iglesia, así como las actividades comerciales principales en los sitios donde hoy se encuentra el Hotel Diligencias y Los portales.

Autor no identificado (Sin fecha)
https://centrohistorico.veracruzmunicipio.gob.mx/fotografiahistorica.php

Iglesia del Santo Cristo del Buen Viaje

Es una antigua ermita edificada en estilo morisco, ubicada en aquél tiempo en las afueras de la ciudad amurallada de Veracruz, limitando con lo que se conocía como el rio Tenoya. En su interior se venera al Cristo del Buen Viaje (el de tez negra) y a su lado está la virgen de la Piedad, en estas ermitas, los marineros pedían protección antes de hacerse a la mar.

Autor no identificado (1950)
https://aguapasada.wordpress.com/2015/06/05/1952-el-cristo-del-buen-viaje-en-veracruz/

1715

Se inicia la construcción de las atarazanas y el convento de San Francisco.
Se le otorga el el titulo de Ciudad a la Villa Rica de la Vera Cruz.

Convento de Santo Domingo

Realizada mayormente en coral y cantera. Se consagró a la "Asunción de María" el 13 de junio de 1731 (algunos autores manejan 1734). Tiene amplias dimensiones, presentando cinco naves, de las cuales la central es la más ancha y poseedora de una cúpula forrada en su exterior de azulejos traídos de Puebla, que se eleva a 36 metros de altura.

Sin fecha
https://centrohistorico.veracruzmunicipio.gob.mx/inmueble.php?idreg=2

Catedral de Veracruz

Realizada mayormente en coral y cantera. Se consagró a la "Asunción de María" el 13 de junio de 1731 (algunos autores manejan 1734). Tiene amplias dimensiones, presentando cinco naves, de las cuales la central es la más ancha y poseedora de una cúpula forrada en su exterior de azulejos traídos de Puebla, que se eleva a 36 metros de altura.

Christian Valera Rebolledo (Sin fecha)
https://www.eldictamen.mx/2018/12/veracruz/boca-ver/que-secretos-esconde-la-catedral-de-veracruz-aqui-te-las-mostramos-fotos/

XVIII

Archivo y Biblioteca Histórica Municipal

Es una institución que custodia, conserva y rescata el acervo documental y bibliográfico, clasificado como histórico y contemporáneo, de la ciudad de Veracruz.

Registro Centro Histórico (Sin fecha)
https://centrohistorico.veracruzmunicipio.gob.mx/inmueble.php?idreg=76

Casa Museo Salvador Díaz Mirón

Su planta baja es un amplio espacio de recepción formado por arcos y techos envigados, hallándose en la planta superior una exposición permanente dedicada al ilustre poeta veracruzano Salvador Díaz Mirón, quien habitara el inmueble hasta su muerte en 1928
Además de la exhibición, alberga la Escuela Municipal de Declamación y un foro para expresiones culturales

Sin autor (2017)
http://veracruzbello.com/museo-casa-de-salvador-diaz-miron/casasalvadordiazmiron/

Atarazanas

En Veracruz funcionaron sólo como almacén, ya que el puerto era resguardado por la fortaleza San Juan de Ulúa y del Baluarte de Santiago. Se ha convertido en un espacio de enseñanza, creación y difusión del arte y la cultura.

Registro Centro Histórico (Sin fecha)
https://centrohistorico.veracruzmunicipio.gob.mx/inmueble.php?idreg=111

Parroquia Nuestra Señora De La Pastora

Sin información

Registro Centro Histórico (Sin fecha)
https://centrohistorico.veracruzmunicipio.gob.mx/inmueble.php?idreg=549

IVEC–Antiguo Convento de Betlemitas

El exconvento betlehemita, al ser la sede del Instituto Veracruzano de la Cultura, se posicionó como un espacio dedicado a las actividades culturales y artísticas en la ciudad y puerto de Veracruz, referente indiscutible de estos temas para toda la entidad e incluso para el país. Construido en 1775 y dedicado a los Santos Reyes y a Nuestra Señora de Belén.

Registro Centro Histórico (Sin fecha)
https://centrohistorico.veracruzmunicipio.gob.mx/inmueble.php?idreg=104

Ex-Hospital Militar Regional

El Hospital Regional Militar de Veracruz, Ver., fue el primer Hospital Militar de México y de toda América; se construyó con piedra de mar dentro de las murallas que rodeaban la ciudad y se inauguró en el mes de diciembre de 1764, dándosele el nombre de Hospital de San Carlos. Dañado dentro de los ataques de 1847 por los ataques de las fuerzas invasoras norteamericanas en la primera invasión; en el segundo ataque norteamericano fue punto de concentración y atención.

Registro Centro Histórico (Sin fecha)
https://centrohistorico.veracruzmunicipio.gob.mx/inmueble.php?idreg=4

Portal de Miranda

El Portal de Miranda estuvo relacionado con la vida comercial del puerto. La familia Miranda durante el siglo XVIII, estableció una amplia red de relaciones comerciales por medio de socios y familiares, tanto en la Nueva España como en la península ibérica.

Sin autor (1900)
https://aguapasada.wordpress.com/2013/05/26/historia-del-portal-de-miranda-en-veracruz/

Bachilleres de Veracruz

El edificio se comenzó a construir el 19 de Octubre de 1908 en el mismo previo que ocupó el primer edificio del Instituto (1870-1908) y que perteneció a la "casa de la proveeduría", anexándole un previo adjunto que perteneció al antiguo patio "El Carmen" para mayor amplitud del proyecto arquitectónico original del Ing. Carlos A. Ferrer.

Registro Centro Histórico (Sin fecha)
https://centrohistorico.veracruzmunicipio.gob.mx/inmueble.php?idreg=82

1824 Fundación como dulcería, del Café La Parroquia.

1826 Se le concede a la ciudad el título de Heroica por su defensa en 1823.

Museo de la Ciudad

Originalmente el edificio fue construido por acuerdo del Cabildo para alojar al Hospicio de la Ciudad. En sesión ordinaria del 27 de febrero de 1852, se aprobó un acuerdo para establecer en la Ciudad de Veracruz un hospicio donde "…se brindara protección a la humanidad menesterosa".

Sin autor(Sin fecha)
https://www.zonaturistica.com/que-hacer-en-el-lugar-turistico/446/museo-de-la-ciudad-veracruz.html

Ex-Convento de San Agustín

Antiguo Convento Jesuita que luego pasó a manos de la Orden de San Agustín. Es uno de los pocos templos hechos para culto religioso que aún quedan de pie".

Registro Centro Histórico de Veracruz (Sin fecha)
https://centrohistorico.veracruzmunicipio.gob.mx/inmueble.php?idreg=1

XIX

Teatro Francisco Javier Clavijero

Inaugurado originalmente con el nombre de Teatro Principal. Después de múltiples remodelaciones, en 1970 se llevó a cabo una restauración radical del inmueble que fue reinaugurado con el nombre de Teatro Francisco Javier Clavijero.

Registro Centro Histórico de Veracruz (Sin fecha)
https://www.turimexico.com/estados-de-la-republica-mexicana/veracruz-mexico/monumentos-historicos-en-veracruz/teatro-francisco-j-clavijero-veracruz/

Edificio Trigueros

El original edificio fue construido en 1841 sobre la antigua Plaza de la Recoba o Plaza del Maíz al costado izquierdo del Palacio Municipal. La obra se realizó por mandato del alcalde Ignacio Trigueros. Funcionó como mercado por más de 100 años, hasta 1951 cuando el edificio original se demolió, volviéndose a edificar uno nuevo que alberga desde los años 80´s oficinas gubernamentales.

Registro Centro Histórico de Veracruz (Sin fecha)
https://centrohistorico.veracruzmunicipio.gob.mx/inmueble.php?idreg=201

http://bdmx.mx/documento/galeria/defensa-plaza-veracruz-santa-anna-contra-franceses-1838

1852 Gobernaba Santa Anna en plena dictadura cuando el General Antonio Corona, Gobernador del Estado estableció los poderes en la ciudad de Veracruz, donde se mantuvieron hasta diciembre de 1861.

1858 La ciudad es designada por primera vez sede de los poderes federales.

http://www.bachilleresquiroga.com/efemerides/efemerides/enero/conme1b.html

1870 El Licenciado Francisco Hernández y Hernández funda en el puerto una Biblioteca Pública.

1873 El 1° de enero arriba a Veracruz el primer tren del Ferrocarril Mexicano, inaugurado por Sebastián Lerdo de Tejada.

1874 Los señores Francisco Mosqueda y Domingo A. Mirón solicitaron permiso para establecer el servicio de tranvías.

https://www.mexicoenfotos.com/estados/veracruz/veracruz/edificio-de-correos-y-telegrafos-MX12182362949670

1881 Inauguración de los edificios de Faros, Correos, Telégrafos y la Aduana Marítima.

https://www.mexicoenfotos.com/antiguas/veracruz/xalapa/estacion-del-ferrocarril-interoceanico-MX14033890000054

1890 Se concluyó el tramo del ferrocarril Interoceánico de Veracruz a Xalapa.

1914 Intervención Norteamericana, barcos de guerra atacan la ciudad defendida por los gloriosos cadetes de la Escuela Naval Militar, José Azueta y Virgilio Uribe, entre otros. Por segunda ocasión la ciudad es sede de los poderes federales.

1916 Se designa por tercera ocasión sede de los poderes federales.

1919 Inauguración de la Escuela Náutica Mercante "Fernando Siliceo Torres."

XX

Museo Naval

Por órdenes de Porfirio Díaz se inicia la construcción del edificio que ha de fungir como sede del heroico plantel. Dicha obra pudo ser ejecutada debido a la demolición de la muralla que circundaba la ciudad, ya que su trazo se extendía exactamente sobre los terrenos donde éste fue levantado.

https://www.zonaturistica.com/que-hacer-en-el-lugar-turistico/457/museo-historico-naval-veracruz.html

Parque Álvaro Obregón

Fungió como albergue de tropas porfiristas hasta un destacamento provisional de la ocupación estadounidense de Veracruz en 1914. El parque Zamora es considerado el corazón de la ciudad y forma parte de la ruta del ferrocarril.

https://centrohistorico.veracruzmunicipio.gob.mx/inmueble.php?idreg=202

http://carnavaldeveracruz.com.mx/historia-del-carnaval-de-veracruz/

1925 Se efectúa el primer Carnaval. Esteban Quevedo escribió el danzón porteño "Sólo Veracruz es Bello."

http://www.tramz.com/mx/vc/vc.html

1932 El Gobierno del estado adquiere en propiedad la compañía de tranvías de Veracruz, cedida posteriormente a la Unión de Tranviarios del puerto de Veracruz.

https://aguapasada.wordpress.com/2014/06/22/fotos-de-veracruz-en-los-anos-1940s-1a-serie/

1940 Construcción del boulevard durante la Presidencia del General Avila Camacho.

1948 La Legislatura del estado concede a la ciudad por cuarta ocasión el título de Heroica por su defensa en 1914 contra los norteamericanos.

1954 Establecimiento de la planta industrial para la fabricación de tubos de acero.

1985 El Gobierno del Estado adquiere varios inmuebles coloniales para ser restaurados, entre los cuales figuran el Hospital Aquiles Serdán (ex hospital San Sebastián) y el Patio Vergara (antigua casa de la Condesa de Malibrán).

1987 Se inaugura el Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC).

1988 Se reinaugura el Museo de la Ciudad de Veracruz. Se inaugura el Archivo y la Biblioteca Históricos, en lo que fue el Patio Vergara.

1991 Remodelación del Paseo del Malecón, el Parque Zamora, y las Avenidas Independencia, 5 de Mayo y Parque Zaragoza.

https://www.lugaresturisticosdeveracruz.com/puerto/teatro-de-la-reforma/

1992

Inauguración del Teatro Reforma.
Se declara área natural protegida con el carácter de Parque Marino Nacional, la zona conocida como Sistema Arrecifal Veracruzano.
Inauguración del Acuario de Veracruz el más grande de América Latina.

1997

Inauguración del Museo Histórico Naval. Inauguración de la Plaza de la Soberanía.

https://www.archdaily.mx/mx/917663/conoce-el-proyecto-que-conecta-el-centro-de-veracruz-y-boca-del-rio-puerto-veracruz-corazon-jarocho

2019

Conmemoración de los 500 años de fundación del Puerto de Veracruz

Reflexión Histórica

El Centro Histórico de Veracruz, se puede considerar como un lugar que a lo largo de los años, ha sido un punto de choque de múltiples culturas. En primera instancia, fue uno de los sitios donde se aproximaron los españoles a conquistar, por lo que eso repercutiría en el futuro legado que tendría. Tiempo después, con el desarrollo de la Nueva España, el Puerto de Veracruz se encontraba en un punto estratégico donde llegaban las mercancías, para luego ser trasladadas al resto del país; sin embargo, estas mismas riquezas no se verían reflejadas en la ciudad, ya que repercutirían al centro del país, sobre todo a ciudades como Puebla o la Ciudad de México. Sin embargo, para el siglo XVII, el Puerto de Veracruz se adentraría con una traza urbana definida que después sería objeto de modificaciones y adecuaciones a lo largo de la centuria.

Con este panorama en el *puerto*, la ciudad se fue consolidando a pesar de las malas condiciones; fue gracias al interés de los grandes comerciantes y civiles, con el afán de mejorar la reputación del sector para poder atraer la atención de los inversionistas extranjeros que buscaron mejorar el paisaje urbano veracruzano para convenir sus aspiraciones de progreso económico y consolidación política. Fue gracias a este interés que surgió en el siglo XVIII, que se pudo consolidar distintos planes de remodelación del centro histórico. Sin embargo, y como se puede ver reflejado en la actualidad, estos planes no se han visto realizados por completo.

Se puede decir que el Puerto de Veracruz, a pesar de su relevancia mercantil que la caracterizó en el siglo XVIII no tuvo suficiente presencia para poder verse reflejada en la infraestructura de su ciudad. Mientras que otras ciudades se consolidaban con sus iglesias y edificaciones, Veracruz a duras penas completaba la traza urbana con la que iniciaría el siglo XIX. (Blázquez, C., 2000)

Finalmente, Blázquez, C. (2000) explica:

> "Si el trazo del núcleo histórico de la Ciudad actual de Veracruz conserva trazos de la fundación inicial, queda en el misterio. Parece un hecho que la ciudad se pobló muy lentamente, sin convencimiento de que el lugar reunía condiciones adecuadas, descontando el principal motivo de regresar al lugar inicial que fue la cercanía con San Juan de Ulúa, que después de mucho años de intentos no se encontró substituto. Estas circunstancias pueden explicar la ausencia de un trazo regular planeado y una organización que lo llevará a cabo con rigor." Blázquez, C. (2000)

Actualmente, los planes de revitalización del Centro Histórico se han hecho presentes; sin embargo, por diversas razones políticas, se han consolidado de poco en poco. Los casos más conocidos refieren a aquellas intervenciones que se han dado en los callejones de la zona más antigua del Centro Histórica, o bien, en los principales monumentos históricos, como el caso del Baluarte de Santiago. Sin embargo, esta labor de rescate necesita de una escala mayor, que quizás puede ser ambiciosa, pero que si se ejecuta a través de pequeñas intervenciones estratégicas que busquen realzar sectores completos, puede obtener el alcance que se ha necesitado desde tiempos pasados.

MARCO DE REFERENCIA
Teórico-Conceptual

La arquitectura, así como las ciudades, provienen de un ejercicio humano de querer satisfacer las necesidades de una sociedad que está siempre en constante cambio. Sin embargo, en muchas ocasiones la solución parece ser propuestas nuevas que buscan alejarse del problema en sitio, dejando de lado la problemática en el sitio antiguo. Esto es una situación que se ha presenciado anteriormente en las ciudades, y que muchos otros arquitectos o especialistas en el tema ya han estudiado anteriormente.

No obstante, en un intento por recuperar aquellas zonas de una ciudad que merecen rescatarse ya sea por la identidad histórica que maneja, o bien, por su potencial arquitectónico a pesar de su desuso, existen alternativas que conllevan un proceso de regeneración urbana.

La práctica de la regeneración urbana se define como el conjunto de acciones integradas que, aplicadas a una zona urbana en crisis, pretenden frenar las dinámicas y los factores de declive, reactivando la capacidad local para afrontar los cambios urbanos, económicos y sociales. (Hernández Ajet al., 2000)

Kapstein P. & Ramírez M. J. (2016) explican que a través de la intervención de un proyecto de acupuntura urbana se busca resolver problemas en la escala del barrio, es decir, actuar en localizaciones puntuales que pueden mejorar un entorno mayor. Su estrategia de actuación busca entender primero las necesidades de los vecinos, para luego analizar cuáles pueden ser las potencialidades del espacio público, con el fin de regenerar zonas en declive. Lo anterior se relaciona con un tipo de planificación de escala reducida, la micro-planeación, que se compone de intervenciones pequeñas y localizadas.

Se consideran tres componentes de la acupuntura urbana, referidos a los ámbitos social, urbano y físico, dada en una superposición de hechos relacionados: desigualdad social, degradación del medio físico y fragmentación del espacio urbano. (Kapstein P. & Ramírez M. J., 2016)

Por lo tanto, las estrategias de acupuntura urbana buscan reducir la vulnerabilidad dada por estos tres componentes, integrando los sectores segregados al resto de la ciudad, aumentando su accesibilidad e interviniendo en la propia configuración física del territorio cuando haga falta para prevenir problemas que se pueden presentar en un asentamiento bajo amenazas naturales: riesgos de inundación, desmoronamiento de terrenos, sismos, etc. (Kapstein P. & Ramírez M. J., 2016)

De esta manera, a continuación se presentan los distintos postulados para comprender la importancia de la regeneración urbana como una solución amigable con el entorno existente.

Figura 1. Componentes de la acupuntura urbana. Fuente: Ramírez, 2014

Teoría de Lerner

> "Siempre tuve la ilusión y la esperanza de que con un pinchazo de aguja sería posible curar
> las enfermedades. El principio de recuperar la energía de un punto enfermo o cansado por medio de un simple pinchazo tiene que ver con la revitalización de ese punto y del área que hay a su alrededor."
>
> *(Jaime Lerner en Acupuntura urbana,* 2009)

Con estas palabras Lerner parece bautizar el concepto de acupuntura urbana, asignándolo a ese proceso meticuloso de poder definir acciones precisas a un punto enfermo, en este caso, de la ciudad de Curitiba para su regeneración.

*Jaime Lerner en Acupuntura urbana (*2009) explica que parte de su éxito en la labor urbanística en su ciudad natal, Curitiba, fue gracias a su ocupación como alcalde en tres ocasiones y por haber sido gobernador del estado de Paraná. Gracias a sus propuestas, permitieron a Curitiba ser considerada en 2002 como una de las cinco ciudades más modernas del mundo.

De esta manera, por medio de la acupuntura urbana, Lerner busca sobre todo la rapidez en los proyectos, ya que según el arquitecto, es la clave del éxito.

> "En la acupuntura, lo importante es que el pinchazo sea rápido. No es concebible que en la acupuntura se introduzca la aguja con presiones lentas y dolorosas. La acupuntura exige rapidez y precisión. Un pinchazo rápido duele menos" (Martos, J., 2008.

En su libro *Acupuntura Urbana*, Lerner plantea que para realizar esta estrategia, requiere de un proceso, ya que por bueno que sea, no se consiguen transformaciones inmediatas. Para este arquitecto, una buena acupuntura proviene de una "chispa" que inicia una acción y la consecuente propagación de esa acción (Martos, J., 2008).

Entre las estrategias que proponía, incluían: sostenibilidad cultural, sostenibilidad social, sostenibilidad medioambiental, sostenibilidad económica.

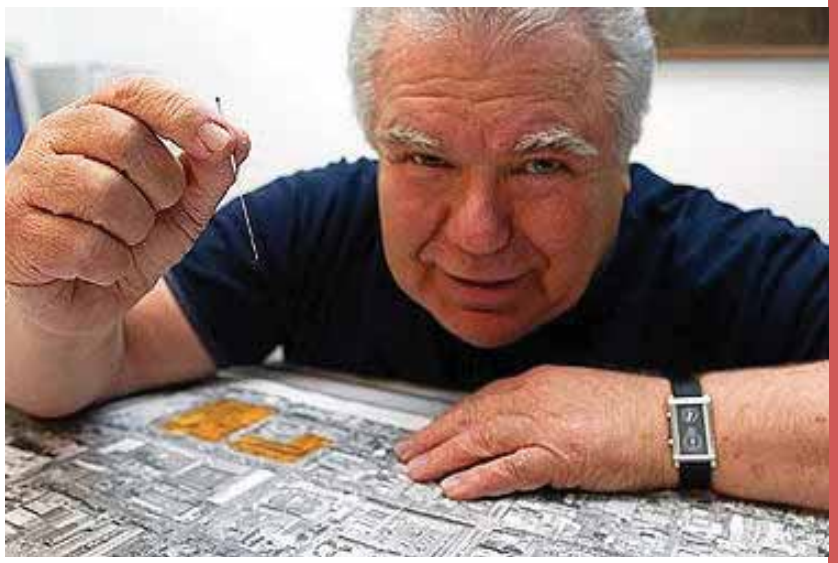


Figure 2. Jaime Lerner "pinchando" la ciudad. Recuperado de http://www.biciestepona.org/jaime-lerner-acupuntura-urbana/

Sostenibilidad cultural

Uno de los factores más determinantes en el éxito de Curitiba ha sido el hecho de tener siempre en cuenta a sus ciudadanos, tanto como individuos como colectivos, en el futuro de la ciudad que habitan. Gracias a esta preocupación Lerner y su equipo atendieron la problemática del alto tráfico vehicular, a través de su desviación, y proponiendo la reducción del transporte privado para su sustitución por una red de autobuses que se ha convertido en paradigma del transporte público; esto con el fin de evitar la destrucción del tejido histórico de la ciudad con el ensanchamiento de las carreteras (Capdevila, I., Sin fecha).

Esta estrategia también permitiría a Jaime Lerner y su equipo tomar consciencia de cuál era la identidad de su ciudad para aprender de ella. De esta manera, analizando la historia urbana y geográfica de Curitiba, concluirían que esta ciudad estaba determinada por su vinculación a los ejes fluviales, por lo que, ese debería ser el modelo, convirtiendo sus ríos no sólo en los estructuradores del crecimiento, sino en la imagen de la ciudad (Capdevila, I., Sin fecha).

De esta manera, en estas arterias fluviales se construyeron grandes parques urbanos que fueron entregados a los respectivos colectivos de inmigrantes para que junto con sus embajadas los construyeran. Con esto, cada colectivo inmigrante tenía su propio parque al cual se vinculaba emocionalmente (Capdevila, I., Sin fecha).

Sostenibilidad social

Después de haberse propuesto la intervención de las calles a través de la eliminación del vehículo privado en la zona histórica del centro, ocasionó por ende, la peatonalización del centro. Al principio, esta alternativa, provocó miedo en la población por la pérdida de sus comercios, sin embargo, este efecto nunca sucedió; por el contrario, en 30 años, la calle peatonal pasó de ocupar 1 a 30 manzanas. Si a esto se le suma el programa de activación comercial de esta zona a 24h al día mediante la hibridación de usos diversos, se puede concluir que se ha conseguido devolver la vida a la ciudad de una manera abrumadora (Capdevila, I., Sin fecha).

Sostenibilidad medioambiental

El hecho de reconocer los ejes fluviales como el elemento de identidad y estructural principal permitió entender que toda la energía de esfuerzos y decisiones se consolidaría ahí. Los grandes parques que se construyeron, en vez de las carísimas canalizaciones subterráneas, han permitido que Curitiba tenga hoy 55 m^2 de zona verde por habitante, lo cual ocasiona que la quinta parte de la ciudad sea verde. Esto formaría parte de la nueva conciencia medioambiental que conformaría a los residentes de Curitiba (Capdevila, I., Sin fecha).

Sostenibilidad económica

Por último, Lerner sostiene con sus propuestas urbanas que, al haberse ahorrado el dinero de construir grandes canalizaciones para contener el agua de los ríos, se pudo utilizar ese ingreso para invertirlo en crear más escuelas o centros culturales, entre otras alternativas (Capdevila, I., Sin fecha).

Modelo Barcelona

Antecedentes

Después de la primera Revolución Industrial a finales del siglo XVIII, el crecimiento desmesurado de la industria y la población provocó insalubridad y epidemias en la mayoría de las ciudades europeas, una de ellas fue Barcelona. Gerard (2009) menciona que:

> "La estrechez de calles y elevación de casas es una de las causas propias de esta capital que aumentan la infección de su atmósfera. (…) en todo el invierno no las baña el Sol. (…). La humedad es excesiva porque el frío y densidad de la atmósfera impiden que se disipe, y por esto los dos tardan tanto en secarse en semejantes calles. (…) los que viven en estas calles están metidos dentro de un ambiente tan impuro y respirando un aire tan infecto, se hallan más expuestos que los demás a todo género de enfermedades pútridas, fiebres intermitentes y a todos los accidentes repentinos que puede producir un aire corrompido."

Asimismo podemos darnos cuenta de que la traza antigua de la ciudad perjudicaba la calidad de vida de las personas en vez de mejorarla. La *imagen 1* sirve como referencia de la distribución de la ciudad en el año de 1855.

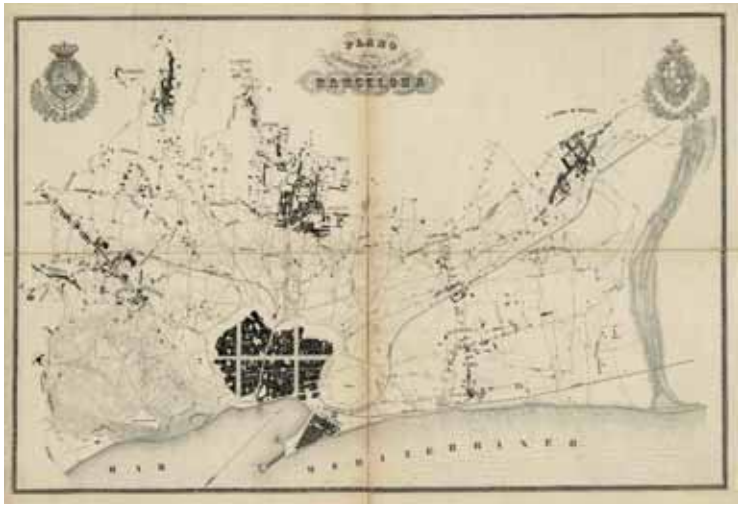


Imagen 1. Plano topográfico de Barcelona (1855) Ildefons Cerdà. Plano de los alrededores de la ciudad de Barcelona levantado por orden del Gobierno para la formación del proyecto de ensanche de Barcelona, 1855. Archivo Histórico de la Ciudad..

El Ensanche de Barcelona

Con esto, Babiano i Sànchez, E. (2007) menciona que en 1859 el Ayuntamiento de Barcelona se da cuenta de ello y convoca un concurso de proyectos urbanísticos con el propósito de mejorar esta situación y el ganador de dicho concurso es "El Plan Cerdà" de Ildefons Cerdà, en donde se buscaba la modernización urbana de Barcelona a través de un nuevo modelo de ciudad que incorporara nuevos cambios políticos, sociales y técnicos en la sociedad. Por lo que uno de estos puntos consistió en desligarse del antiguo régimen con la destrucción de uno de sus mayores símbolos, las murallas *(Imagen 2)*.

Imagen 2. Plano topográfico de Barcelona (1855) Ildefons Cerdà. Plano de los alrededores de la ciudad de Barcelona levantado por orden del Gobierno para la formación del proyecto de ensanche de Barcelona, 1855. Archivo Histórico de la Ciudad..

A través de este proyecto, Cerdà propone un nuevo lenguaje urbanístico basado en trazados básicos: una nueva cuadrícula, ubicada en el espacio libre entre la ciudad amurallada y los pueblos vecinos, que consistiera en veinte por sesenta módulos cortados por dos grandes diagonales; lo cual ayudaría en el ámbito de movilidad al tener mejores vías. Cabe mencionar que esta cuadrícula ortogonal contaba con calles de 20, 30 y 60 metros de anchura, con lo que podemos darnos cuenta de que el problema de insalubridad que causaban las calles angostas en la antigüedad fue resuelto con un modelo más higiénico (Roig, J. L.., 1995)

A través de este proyecto, Cerdà propone un nuevo lenguaje urbanístico basado en trazados básicos: una nueva cuadrícula, ubicada en el espacio libre entre la ciudad amurallada y los pueblos vecinos, que consistiera en veinte por sesenta módulos cortados por dos grandes diagonales; lo cual ayudaría en el ámbito de movilidad al tener mejores vías. Cabe mencionar que esta cuadrícula ortogonal contaba con calles de 20, 30 y 60 metros de anchura, con lo que podemos darnos cuenta de que el problema de insalubridad que causaban las calles angostas en la antigüedad fue resuelto con un modelo más higiénico. Roig, J. L. (1995)

El principio igualitario entre clases sociales está fuertemente reflejado en su urbanismo a través de vías que permitan el tráfico equitativo de personas y vehículos; manzanas como módulo o isla tipo (un cuadrado de 113 m de lado y chaflán de 20m); altura máxima de 16 m (4 pisos) para todas las manzanas; los módulos están orientados estratégicamente para que los edificios cuenten con luz directa del sol todo el día, ayudando a favorecer al mismo tiempo la ventilación y por lo tanto la higiene de los habitantes; el bajo costo que buscaba la integración de la clase obrera; entre otras estrategias.

Este proyecto causó mucha polémica debido a ser muy innovador para su época, por lo que hubo muchas modificaciones del diseño original. Un ejemplo de ello es la delimitación de espacios verdes y zonas de servicios en zonas estratégicas. Roig, J. L. (1995) explica:

> "Cada barrio tendría una iglesia, un centro cívico, una escuela, una guardería, un asilo y otros centros asistenciales, mientras que cada distrito tendría un mercado y, cada sector, un parque. También contaba con instalaciones industriales y administrativas, y en el extrarradio situaba un matadero, un cementerio y tres hospitales."

Con lo que podemos darnos cuenta de que este nuevo modelo se encontraba basado en las necesidades de los habitantes al buscar satisfacer tanto los aspectos funcionales o prácticos como los de servicios y recreación. Lo cual genera una nueva zonificación de la ciudad que promueve una imagen de progreso a nivel nacional y mundial en la sociedad.

La Villa Olímpica del PoblenouEl Ensanche de Barcelona

Los Juegos Olímpicos de Barcelona de 1992 sirvieron de motor de cambio para determinadas zonas de la ciudad en esa época, el más claro ejemplo de ello es la Villa Olímpica diseñada principalmente por: Josep Martorell, Oriol Bohigas, David Mackay y Albert Puigdomènech. Sainz, V. (2006) explica que se trataba de un proyecto complejo por el hecho de tener que intervenir en una ciudad consolidada para generar un nuevo barrio que sirviera como catalizador de la zona, el distrito de Poblenou. Dicho distrito fue escogido por ser uno de los sitios con mayor desarrollo inestable después del Ensanche debido a que gran parte de la zona fue destinada a industrias. Su objetivo era retomar una idea que fue desechada en los años 70: abrir Barcelona al mar.

Oriol Bohigas fue designado por el Ayuntamiento como el arquitecto urbanista a cargo del proyecto integral. Uribe, M. (2016) comenta que el método que utilizó Bohigas como guía en este proceso fue darle mayor peso al Proyecto frente al Plan General de Ordenación; esto es que en lugar de ir de lo general a lo específico, sugirió hacerlo al revés, por lo que se crea una forma a partir del contenido que se busca generar en la zona. A este tipo de estrategias las denominó "Planes-Proyecto"; los cuales cabe mencionar que contaban con referencias superiores que marcaban su rumbo.

Uribe, M. (2016) explica:

> "Sobre estas bases se planteó la noción de "acupuntura urbana", como una técnica de intervención en puntos "neurálgicos" (o neuróticos) de la ciudad, para, desde ellos, producir un efecto de "metástasis positiva" que irradiara e impulsara la renovación. (…). Esta filosofía urbana, reconocida como "microurbanismo", será uno de los rasgos característicos del nuevo proceder barcelonés."

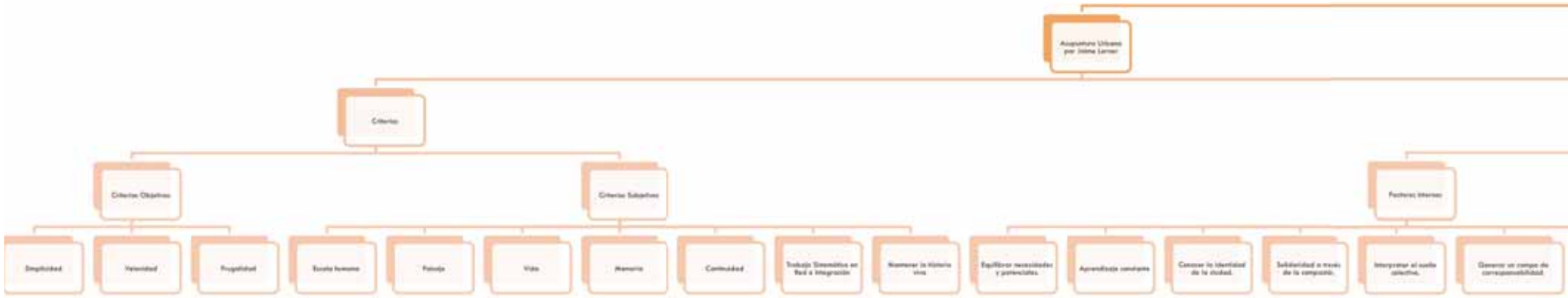
Blasco, J. A. (2012) menciona que lo que se quería era fomentar el desarrollo de este sector a través de varios proyectos de diferentes arquitectos, que reflejaran aquí un nuevo barrio en donde se evidenciara la arquitectura catalana del momento. Por lo que se diseñaron parques, calles, avenidas, esculturas, monumentos, se construyeron viviendas, edificios, oficinas, el Puerto Olímpico, la Escuela de Vela, un Centro Ecuménico, un Centro Escolar, un Parque Bomberos, un Centro Meteorológico, entre otros elementos; para crear una imagen de la ciudad a través de símbolos (*Imagen 3*).

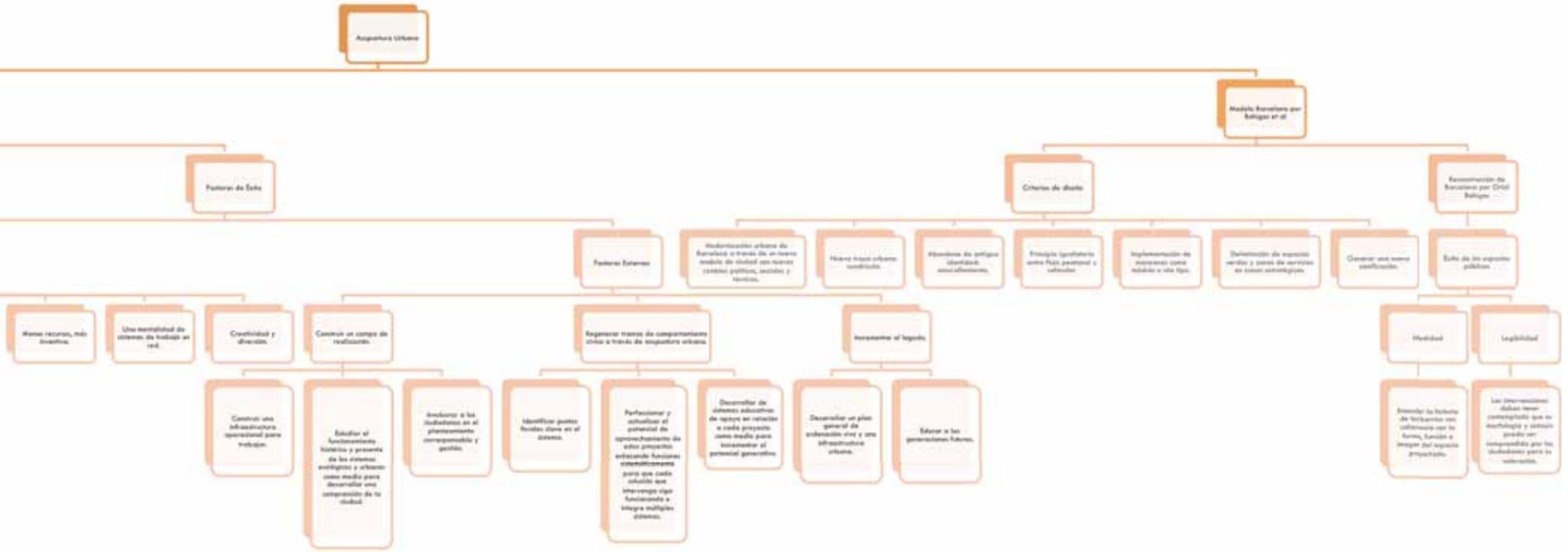
Imagen 3. "Villa Olímpica" Urban Networks (2012). Intervenir en la ciudad consolidada: La Villa Olímpica de Barcelona. Recuperado de: http://urban-networks.blogspot.com/2012/05/intervenir-en-la-ciudad-consolidada-la.html

Pero a pesar de que se plantearon proyectos de diversa índole, el tipo de proyecto que tuvo mayor protagonismo fue el espacio público; ya que estos espacios se volvieron los puntos más emblemáticos de la ciudad.

Oriol Bohigas en su libro "*Reconstrucción de Barcelona*" (1985), habla sobre la importancia de los espacios públicos en la ciudad y la manera en que la definen. Menciona que la publicidad de los espacios urbanos se mide en cuanto a su manera de plasmar su "identidad" y lo que él llama su "legibilidad". La primera no solo hace referencia al hecho de entender la identidad de la suma de barrios, sino a la manera de que tenga coherencia con la forma, función e imagen del espacio proyectado; ya que debe evitar a toda costa ser un espacio aleatorio para en cambio ser un espacio significativo y meticulosamente diseñado para aportar algo a la sociedad en la que está siendo implantado. Lo cual va de la mano con la "legibilidad". Cuando habla de "legibilidad" se refiere a que estas intervenciones al ser una reinterpretación de todo el contexto histórico que rodea al espacio deben tener contemplado que su morfología y sintaxis pueda ser comprendida fácilmente por los ciudadanos de manera que puedan entenderla y valorarla. Por lo que como podemos darnos cuenta, Bohigas implementó este pensamiento suyo en la Villa Olímpica.

SÍNTESIS DE LOS REFERENTES TEÓRICOS




Acupuntura Urbana
Modelo Barcelona por Bohigas et al
Factores de Éxito
Criterios de diseño
Reconstrucción de Barcelona por Oriol Bohigas
Factores Externos
Modernización urbana de Barcelona a través de un nuevo modelo de ciudad con nuevos cambios políticos, sociales y técnicos.
Nueva traza urbana: construcción.
Abandono de antigua identidad: sexualizamiento.
Principio igualatorio entre flujo peatonal y vehículos
Implementación de monumentos como módulo a isla tipo.
Delimitación de espacios verdes y zonas de servicios en zonas estratégicas.
Clausurar una nueva panificación.
Éxito de los espacios públicos.
Menos recursos, más inventiva.
Una mentalidad de sistemas de trabajo en red.
Creatividad y diversión.
Construir un campo de realización.
Regenerar tramos de comportamiento cívico a través de acupuntura urbana.
Incrementar el legado.
Modalidad
Legibilidad
Construir una infraestructura operacional para trabajar.
Estudiar el funcionamiento histórico y presente de los sistemas ecológicos y urbanos como medio para desarrollar una comprensión de la ciudad.
Involucrar a los ciudadanos en el planteamiento corresponsable y gestión.
Identificar puntos focales clave en el sistema.
Perfeccionar y actualizar el potencial de aprovechamiento de estos proyectos, enlazando funciones sistemáticamente para que cada solución que intervenga siga funcionando e integre múltiples sistemas.
Desarrollar de sistemas educativos de apoyo en relación a cada proyecto como medio para incrementar el potencial generativo.
Desarrollar un plan general de ordenación vivo y una infraestructura urbana.
Educar a las generaciones futuras.
Entender la historia de Barcelona con coherencia con la forma, función e imagen del espacio proyectado.
Las intervenciones deben tener contemplado que es morfología y estado puede ser comprendido por los ciudadanos para su valoración.

Reflexión Teórica

En conclusión, podemos observar que ambas teorías coinciden en una misma premisa, la de la *acupuntura urbana*. Con este método de regeneración de la ciudad, ambos autores buscan reactivar una zona de la ciudad que merece de acciones, pero lo llevan a cabo por medio de pequeñas intervenciones estratégicas, ya sea por medio de la creación de nueva espacialidad pública, o bien, con reformas políticas que apoyen estos cambios.

Por una parte, Jaime Lerner parece proponer una estrategia de regeneración urbana a partir de lo que considera pinchazos estratégicos que sean realizados de manera rápida y efectiva; puesto que como el arquitecto afirma, sólo de este modo, es que se podría revitalizar la zona, en este caso, la ciudad de Curitiba. Mediante estrategias que él considera "no tan caras" pretende acercarse a la sociedad natal, tomando en cuenta sus necesidades para poder adentrarse en su identidad y ofrecer lo que ellos necesitan.

Por otra parte, se puede destacar del Modelo Barcelona como un proyecto urbanístico visionario, el cual tenía que como primer objetivo el de un proyecto complejo que sirviera de catalizador para la Villa Olímpica del Poblenou; sin embargo, fue gracias al giro que le dio Bohigas, que se realizó en su lugar a través de varios proyectos de diferentes arquitectos que reflejaran la identidad catalana, donde los valores de legibilidad e identidad eran primordiales. Podemos ver que, a pesar de ser circunstancias geográficas distintas, ambos arquitectos apostaron por la acupuntura urbana como la mejor estrategia urbanística para poder reactivar sus ciudades.

En conclusión, lo que se rescata de ambas intervenciones, es la relevancia que le dieron a la acupuntura urbana como solución urbanística frente a los problemas que acontecían a sus ciudades. Asimismo, se rescata el valor social que ambos arquitectos buscaban atribuirle a los proyectos, con el fin de consolidar la identidad ya existente de las ciudades.

La acupuntura urbana como estrategia urbana para la regeneración de un sector de una ciudad, es una alternativa viable que no sólo ofrece soluciones rápidas sino que eficaces al poder actuar de manera precisa en aquellos puntos "enfermos" que se identifiquen. Sea cual sea el modo en que se lleven a cabo estas acciones, ya sea de manera política o arquitectónica, o ambas, lo cierto es que la eficacia de estas radica en la sensibilidad del arquitecto para poder distinguir la identidad del sector y su población, así como de la legibilidad de la propuesta para poder ser reconocido por los usuarios y apropiarlo como uno mismo.

Por último es imprescindible también que para la creación de una propuesta urbanística se incorporen espacios públicos que no sólo atiendan a la necesidad misma de este, sino que estén atentos al contexto en que se encuentra y su debida legibilidad, puesto que sólo así, contemplará el éxito que requiere.

Finalmente, concluyo con una cita de Jaime Lerner:

> "Creo que podemos y debemos aplicar algunas «magias» de la medicina de las ciudades, pues muchas están enfermas, algunas casi en estado Terminal. Del mismo modo en que la medicina necesita de la interacción entre el médico y el paciente, en urbanismo también es necesario hacer que la ciudad reaccione. Tocar un área de tal modo que pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas en cadena. Es necesario intervenir para revitalizar, hacer que el organismo trabaje de otro modo" Lerner, J. (Sin fecha).

MARCO DE REFERENCIA
Situacional

Pareciera que la acupuntura urbana fuera un término acuñado únicamente para los casos mencionados anteriormente. Sin embargo, la regeneración urbana a partir de estas micro-intervenciones son más comunes, ya que existen números casos que lo reflejan.

Menciona el autor Barahona, L. D. (Sin fecha) que en Brasil, Luiz Paulo Conde creó Rio-Cidade, programa que incluyó como asesores a Jordi Borja, Oriol Bohigas y Nuno Portas e inició según Roberto Segre las obras de “acupuntura urbana”. Miquel Adria por su parte, comenta que Conde hizo una “renovación sin precedentes” y que Oriol Bohigas intervino las “metástasis urbanas” con “acupuntura urbana”.

Por otro lado, en Barcelona, Bohigas promovía las actuaciones en el espacio público barcelonés por medio de pequeñas plazas que se van entretejiendo. Estas intervenciones de modesto formato y sistemático conjunto incentivaban la convivencia social y beneficiaba los aspectos climáticos y lumínicos de las viviendas adjuntas (Barahona, L. D., Sin fecha).

En Brasil, y como se menciona en apartados anteriores, Jaime Lerner plantea que podemos “tocar un área de tal modo que pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas y en cadena” y agrega que el método para sanar la ciudad es “la acupuntura urbana”. Juli Capella agrega que la “medicina” de Lerner es “una estrategia ligera, incluso en un grado menor de intervención de lo que el modelo barcelonés urbanístico de Bohigas denominó cirugía urbana” (Barahona, L. D., Sin fecha).

Por su parte, Patrick Geddes, propuso realizar “un detallado estudio previo para conocer las condiciones reales del lugar y a partir de ellas, realizar intervenciones de cirugía que no destruyeran, sino que mejorasen la realidad”. Con respecto a este aspecto, Borja y Muxi comentan que “la degradación se reduce por medio de estrategias que combinen apertura de algunos ejes y espacios públicos con acupuntura múltiple en los puntos más críticos” (Barahona, L. D., Sin fecha).

Es de esta manera que se nos plantean distintas alternativas de cómo se puede intervenir con la acupuntura urbana en las ciudades. Se puede destacar que para la mayoría de los casos análogos, se enfatiza la cualidad de micro-acción para su realización, así como la incorporación de espacialidad pública acorde al contexto y que casi no destruyera el lenguaje existente. A continuación, se presentan otros casos donde la acupuntura urbana se ve presente en la regeneración de la ciudad, con el fin de poder recopilar cuáles fueron las detonantes de su éxito.

Casos de Estudio

Medellín, Colombia

Medellín es un caso de estudio excepcional ya que contempla muchos factores que pudieron llevarlo al fracaso debido a sus altos niveles de delincuencia; sin embargo, con la implementación del Proyecto Urbano Integral (PUI), pudieron rescatar de poco en poco la ciudad, a través de las múltiples estrategias, que podrían considerarse como acupuntura urbana.

Menciona Kapstein P. & Ramírez M. J. (2016) que en la última década, Medellín había pasado de ser una ciudad de alta peligrosidad y con gran cantidad de problemas asociados a la vulnerabilidad social de sus barrios, a constituirse en un ejemplo de innovación en la gestión urbana.

Este mismo autor explica que uno de los logros de la acupuntura llevada a cabo en la ciudad de Medellín fue el sistema de transporte, el cual fue pieza clave para mejorar la accesibilidad de los ciudadanos, puesto que atendía a la movilidad urbana de las personas que viven en las zonas más alejadas. Sin embargo, esta estrategia no podría haberse llevado a cabo sin la alta participación ciudadana y la gestión de entidades como la Empresa de Desarrollo Urbano (EDU)[5] (Kapstein P. & Ramírez M. J., 2016) (*figura 3*)

Figure 3. Mapa de la ciudad de Medellín y de sus líneas de transporte (metro, metroplús y metro cable). Elaborado por María José☐ Ramírez de acuerdo a plano del Metro de Medellín y del Foro Urbano WUF 7, Medellín, 2014.

Kapstein P. & Ramírez M. J. (2016) explican también que otro de los aspectos relevantes de la gestión urbana de Medellín fue la incorporación del concepto de *Urbanismo Social*, un programa que se centraba en promover la participación ciudadana, como se menciona anteriormente. Este programa consiste en la puesta en marcha de diferentes programas educativos y culturales, en los que no se concibe la propuesta de cambios en la ciudad sin la adecuada preparación de los ciudadanos para contribuir en el proceso. De este modo es que Medellín, se ha constituido en los últimos años en un agente educativo permanente y plural.

Con este programa en mente junto con la implementación del Proyecto Urbano Integral (PUI) que corresponde a un instrumento multidimensional de prospección social, diálogo y planificación destinado a la intervención urbana, principalmente en áreas socialmente vulnerables, se ha buscado convertir la ciudad a través de las dimensiones de lo social, lo institucional y lo físico, con el fin de resolver problemáticas específicas en una zona definida (Kapstein P. & Ramírez M. J., 2016).

Kapstein P. & Ramírez M. J., (2016) refieren también sobre el Proyecto Urbano Integral (PUI):

> "La estrategia principal del Proyecto Urbano Integral es entender las potencialidades del espacio público para reactivar nuevos centros urbanos en zonas vulnerables de la ciudad. La clave de sus intervenciones está dada por la provisión de equipamientos públicos, mejorando la accesibilidad del barrio al mismo tiempo que se introducen cambios que le otorgan cualidades al espacio de la calle, humanizándolo: otorgando al peatón los espacios que necesita para caminar con tranquilidad o permanecer, disfrutando de su ciudad" (Kapstein P. & Ramírez M. J., 2016).

El Proyecto Urbano Integral (PUI) se considera como un medio de regeneración urbana integrada por su capacidad de intervenir en diferentes escalas dentro de la ciudad (vecindarios, barrios y distritos), por la variedad de actuaciones que caben en dicho proyecto y porque activa la cohesión social. Un buen ejemplo de esto lo constituyen los Parques Biblioteca (*figura 4*), los cuales son centros culturales emplazados en algunos de los barrios más vulnerables de la ciudad de Medellín (barrios con altos índice de pobreza y de falta de accesibilidad). Estos, fueron creados con el fin de generar un fuerte desarrollo social capaz de fomentar el encuentro ciudadano y las actividades educativas y lúdicas. (Kapstein P. & Ramírez M. J., 2016)

[5] La EDU es una entidad de carácter público-privado relacionada con la Alcaldía de Medellín. Se encarga de la gestión de proyectos de regeneración urbana en Medellín.

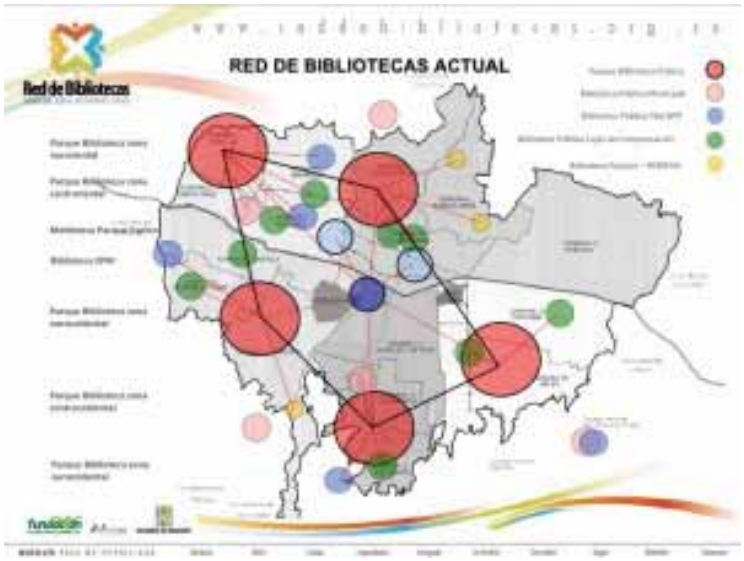


Figura 4. https://favelissues.com/2015/04/01/la-aventura-del-concurso-como-metodo-de-construccion/

Asimismo podemos darnos cuenta de que la traza antigua de la ciudad perjudicaba la calidad de vida de las personas en vez de mejorarla. La *imagen 1* sirve como referencia de la distribución de la ciudad en el año de 1855.

Finalmente, Ramírez, M.J. (2014) clarifica que de acuerdo a lo observado en la ciudad de Medellín, las actuaciones de acupuntura urbana se pueden clasificar en dos tipos: de *intervención*, cuando se lleva a cabo una operación urbana capaz de revitalizar un barrio, creando nuevos espacios y puntos de encuentro y mejorando la accesibilidad; y de percepción, cuando se realizan intervenciones que no responden necesariamente a estrategias urbanas pero que permiten dotar de identidad local al sector, facilitándole al habitante una mejor lectura de su ciudad. La acupuntura de percepción recoge elementos propios de la memoria colectiva y la historia de un barrio. Generalmente, ambos tipos de actuaciones se complementan (Kapstein P. & Ramírez M. J., 2016).

El caso Medellín es de suma importancia como referente de acupuntura urbana porque hacen alusión a dos componentes claves para la recuperación de la ciudad. Primeramente, con la intervención puntual de aquellas zonas que merecían de atención, pero sobre todo, por la implementación de un programa que no sólo buscaba acomodar la arquitectura en pro del ciudadano, sino que también se apoyaba de esta comunidad como componente esencial para su rescate. Parece ser un resultado común en la regeneración urbana de las ciudades la creación de programas sociales que busquen a la población residente como elemento clave de su éxito.

Copenhague

Además de la relevancia que conlleva entender cuáles son los motivos de una buena acupuntura urbana, es imprescindible también comprender, para el caso del Puerto de Veracruz, la relevancia que tiene su carácter de ser puerto. No sólo porque la identidad de puerto implica numerosas repercusiones históricas como se pueden ver en los primeros apartados, sino porque involucra otro tipo de intervenciones que merecen ser tomadas en cuenta para una propuesta de regeneración urbana.

El autor Camarero Orive, A. (2014) menciona que los puertos son un elemento central de la imagen de las ciudades costeras y pieza clave del desarrollo urbano. Para el caso de la rehabilitación de esta tipología, son numerosas las ciudades que han sabido transformar el uso portuario de áreas obsoletas con proyectos que transcienden, como el fortalecimiento de la economía local para las ciudades de Londres y Melbourne; la reordenación del espacio urbano para Boston, Shanghái y Hong Kong; la rehabilitación urbana para Vancouver; la práctica de nuevas culturas para las ciudades de Nueva York y Rotterdam; y el desarrollo de nuevos usos de las ciudades de Oslo, Génova, Ámsterdam y Bilbao.

A diferencia de las antiguas estrategias vistas para la acupuntura urbana en el caso de Medellín, en el caso de las zonas portuarias en desuso, está claro que es necesaria la reclamación por parte de la ciudad para nuevos usos; sin embargo, un factor que también prevalece consiste el reclamo del uso y disfrute del litoral marino. Como menciona Camarero Orive, A. (2014), se habla de impacto paisajístico, de ruidos, de contaminación, de seguridad, etc., a todos ellos deben responder los puertos con un uso más humano de las actividades que llevan a cabo.

En pocas palabras, la mejora de las relaciones puerto-ciudad debe basarse en la integración urbanística de las zonas portuarias con nuevos usos, a la vez que se busque estimular el desarrollo portuario con el menor impacto posible en el entorno y en la salud. Esta reconversión de zonas y actividades portuarias constituye la clave para el desarrollo equilibrado y sostenible. (Camarero Orive, A., 2014)

De acuerdo a este planteamiento, es notable analizar el caso de Copenhague, Dinamarca, debido a la intervención que se llevó a cabo en pro del rescate de su antiguo puerto.

Ariza, M. C. (2019) explica que Copenhague es considerada una de las ciudades con mayores estándares de calidad de vida debido a su interés en promover los espacios públicos y las condiciones sociales como parte sus prioridades. Fue a partir de 1960, y gracias al movimiento promovido por el arquitecto y profesor Jan Gehl que buscó rescatar las necesidades humanas de interacción, inclusión e intimidad olvidadas durante el proceso de urbanización. Copenhague empezó a integrar estrategias y políticas públicas alrededor del bienestar de las personas, convirtiéndose en la famosa "Ciudad para la Gente". Entre las estrategias que implementaron, se pueden destacar la de Island Brygge Harbor, Vesterbro y Nordhavn.

Island Brygge Harbor

Ariza, M. C. (2019) menciona que uno de los más recientes desafíos de Copenhague ha sido canalizar el flujo de la vida pública hacia el puerto y construir una carretera marítima como otro tipo de plaza pública. Durante los recientes 16 años, la ciudad ha llevado a cabo esfuerzos por limpiar el agua de esa zona y desviar las aguas residuales, además de construir barreras de desbordamiento, depósitos subterráneos y mecanismos de almacenamiento de agua. Después de adecuar estos espacios, el objetivo es que las personas puedan disfrutar el puerto.

La transformación de un puerto industrial a un centro cultural y social de la ciudad, convirtió el baño de Islands Brygge Harbor en un ícono arquitectónico de Copenhague. El lugar ahora ofrece diferentes experiencias de natación con un paisaje urbano portuario rodeado de muelles, acantilados, patios de recreo, piscinas para niños, plataformas para saltar al agua, y zonas para descansar y disfrutar del área. Estos espacios no solo se han convertido en una fuente de entretenimiento, sino también en una estrategia de la ciudad para continuar conectando a las personas de todas las edades y con distintas necesidades y habilidades alrededor de la costa urbana. Además de lograr hacer del proyecto un ícono de la planificación urbana, también es un éxito de Dinamarca en promover la limpieza de sus vías fluviales. (Ariza, M. C., 2019)

Vesterbro

Ariza, M. C. (2019) también alude a Vesterbro, el cual es un distrito de Copenhague densamente construido, con calles estrechas y pequeñas plazas, que anteriormente era conocido como un distrito de la clase trabajadora, no solo por su cercanía al ferrocarril sino también por los mercados que promovían el comercio. Además, contaba con una reputación social desfavorables por la prostitución, y venta y consumo de drogas.

A pesar de esta situación y de un periodo de crisis financiera, Copenhague fue una de las primeras ciudades en establecer la defensa del espacio público, manteniendo una política proactiva de desarrollo urbano con inversiones públicas en el diseño, construcción y mantenimiento del espacio público. En 2010, la ciudad lanzó la iniciativa para "invertir en la crisis", donde elevó el presupuesto para obras de construcción pública para desarrollar una ciudad atractiva y crear oportunidades de empleo promoviendo la vida de la ciudad enfocada en la gente.

Actualmente Vesterbro se ha convertido en una de las áreas más populares para vivir. Uno de sus principales proyectos es la transformación del Sønder Boulvard, un nuevo corredor verde recreativo con instalaciones para ciclistas y peatones, cercano a estaciones de metro y rodeado de parques infantiles, áreas verdes y jardines de flores alrededor de pequeñas plazas. Este proyecto es una propuesta urbanística cuyo objetivo ha sido proveer un parque urbano con caminos de árboles que mejoren las condiciones ambientales de la ciudad y aporten al ecosistema local. Adicionalmente, con la adecuación de este espacio público se ha logrado reducir el tráfico a través de la promoción de movilidad sostenible a pie o en bicicleta, y una mayor interacción de todos los grupos de la población mejorando la sensación de seguridad e incrementando las actividades de recreación para todas las edades (Ariza, M. C., 2019).

Figure 5. Islands Brygge Harbor. Recuperado de https://travel.sygic.com/en/poi/islands-brygge-harbor-bath-poi:2958

Figure 6. Vesterbro. Recuperado de https://www.timeout.com/copenhagen/things-to-do/vesterbro-copenhagen-guide

Nordhavn

Por último, Ariza, M. C. (2019) explica que aunque tradicionalmente el espacio público se concibe como un bien para todos, en el caso de Copenhague se han llevado a cabo una serie de modelos público-privado para el desarrollo de los espacios públicos en términos de diseño, financiamiento y propiedad. La mayoría de estos proyectos fueron iniciados por el municipio, pero se desarrollaron en conjunto con el sector privado, el cual ha desempeñado un papel decisivo en su diseño y gestión.

Esta estructura colaborativa, en el que el gobierno local no es el único proveedor y administrador del espacio público, ha logrado traer mejores proyectos y ha maximizado el beneficio. Adicionalmente, muchas de las iniciativas de renovación urbana han buscado promover el diálogo con los residentes locales, incluyéndolos en su formulación, para fomentar el empoderamiento local y nuevos modelos de colaboración.

Esta estrategia comunitaria en Copenhague ha generado procesos democráticos alrededor de la ciudad y un mayor compromiso y responsabilidad local frente a los espacios públicos. Este modelo urbano no solo incluye el desarrollo de viviendas sociales bajo un modelo sostenible, rutas para transporte público y bicicletas de alta calidad, áreas comerciales y de negocios, sino que espera desarrollar los espacios públicos para que se lleven a cabo actividades en la calle que ayuden a fortalecer la vida urbana. (Ariza, M. C., 2019)

En conclusión, podemos rescatar de estas propuestas que la mejora de las relaciones puerto-ciudad deben basarse en la integración urbanística de las zonas portuarias con nuevos usos, a la vez que se busque estimular el desarrollo portuario con el menor impacto posible en el entorno y en la salud. Como enfatiza el autor Camarero Orive, A. (2014), esta reconversión de zonas y actividades portuarias constituye la clave para el desarrollo equilibrado y sostenible.

Figure 7. https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/en/integrated-urban-development-copenhagen-and-its-nordhavn-case/

Reflexión en la Praxis

Finalmente, de todos los casos vistos anteriormente, se puede resumir en que para la realización de una intervención urbana exitosa es imprescindible del entendimiento de las circunstancias sociales y geográficas que ameritan de necesidades específicas de acuerdo al sector. Para el caso de Medellín, se entiende que la labor que se realizó tuvo mucho peso en la colaboración de sus ciudadanos como medio clave para entender la valorización e importancia de las intervenciones arquitectónicas.

Por otra parte, en el caso de Copenhague, resulta notable el rescate de la zona portuaria como medio de espacialidad pública y patrimonio de la ciudad. Sin embargo, cabe mencionar que a pesar de haber resultado en un buen ejemplo de rescate de zona portuaria, para el caso de Copenhague, existen circunstancias que lo pueden consolidar como un punto de segregación; por lo que se debe rescatar únicamente la mejora de las relaciones puerto-ciudad que deben basarse en la integración urbanística de las zonas portuarias con nuevos usos, a la vez que se busque estimular el desarrollo portuario con el menor impacto posible en el entorno.

Sin duda, ambos casos son indispensables para el entendimiento de cómo debe llevarse a cabo una intervención urbanística.

MARCO DE REFERENCIA
Normativo

A continuación se presentan extractos que se tomaron del *Reglamento General para la conservación del Centro Histórico del municipio de Veracruz, Ver.*, publicado en la Gaceta Oficial en el año del 2007; con el afán de recalcar los puntos claves que competen a la intervención del Centro Histórico del Puerto de Veracruz.

Normatividad relacionada o aplicada al tema

Capítulo 4. Patrimonio Cultural Edificado

Sección I de la Clasificación.

- *Artículo 19*. Se entiende por patrimonio edificado, al conjunto de edificios públicos o privados, que se distinguen por tener valores históricos, arquitectónicos, estéticos o de valor ambiental o bien por ser el ejemplo de alguna corriente, estilo o época. Incluye también, a los conjuntos de arquitectura Vernácula y Típica, presentes en barrios tradicionales y en el entorno de la Zona de Monumentos Históricos.

- *Artículo 20*. Con el fin de conservar y preservar el Patrimonio Edificado del Centro Histórico, se establecen los siguientes grupos:
    I. Arquitectura Histórica: Los definidos en los artículos 35 y 36 de la Ley Federal.
    II. Arquitectura Artística: Los definidos en el artículo 33 de la Ley Federal.
    III. Arquitectura Típica: es la que comprende el contexto edificado, retoma algunos elementos decorativos y estilos de la Arquitectura Histórica y Artística pero con características más modestas.
    IV. Arquitectura Vernácula: edificación modesta y sencilla fundamentalmente construida en madera y teja como testimonio de la cultura popular por lo que contribuye un patrimonio enorme y de vital importancia que debe ser protegido y conservado.

- *Artículo 21*. Los inmuebles que componen los grupos establecidos en el artículo 20 de este Reglamento no se alterarán, modificarán, demolerán o destruirán y cualquier intervención deberá ser autorizada por el Ayuntamiento con previa autorización del INAH.

Sección I de las intervenciones

- *Artículo 22*. Los propietarios de inmuebles colindantes con un inmueble catalogado, que pretendan realizar obras de excavación, cimentación, demolición o construcción que puedan afectar la estabilidad o las características de los inmuebles catalogados como Históricos, Artísticos, Típicos o Vernáculos deberán obtener la autorización de la Dirección del Centro Histórico, previa autorización del INAH y en su caso otorgamiento de fianza de conformidad con su Ley Federal y su Reglamento.
    a. Queda estrictamente prohibido demoler o alterar los muros medianeros para lograr un espacio mayor en términos de lo que establece la Ley Federal.
    b. En términos de lo que establece la Ley Federal se prohíben las demoliciones totales o parciales en monumentos históricos.

- *Artículo 23*. Se conservarán los elementos arquitectónicos existentes en los inmuebles descritos en el artículo 20 de este Reglamento e inventariados en su anexo. Las intervenciones se ajustarán a:

- *Artículo 23*. Se conservarán los elementos arquitectónicos existentes en los inmuebles descritos en el artículo 20 de este Reglamento e inventariados en su anexo. Las intervenciones se ajustarán a:
    I. En las intervenciones se podrán usar nuevos materiales, siempre y cuando sean compatibles al sistema constructivo predominante histórico, sin causar problemas, estructurales ni deterioros a la estructura original.
    II. En caso de integraciones se deberán respetar las formas y disposiciones que marcan los grupos tipológicos, estipulados en el artículo 20 de este reglamento.
    III. En intervenciones, se colocarán materiales de las mismas o similares características formales, de textura, de color con la misma capacidad de carga y trabajo para no alterar la estructura del inmueble.
    IV. Se requiere de mantenimiento de las áreas verdes y jardines, correspondientes a cada inmueble.
    V. Para el retiro de vegetación que esté sobre inmuebles patrimoniales, se tendrá que notificar al Ayuntamiento y será por cuenta del interesado.
    VI. Se prohíbe la construcción de instalaciones y agregados, ya sean instalaciones de gas, aire acondicionado, de agua, antenas, ¡aulas para tendederos, buhardillas y habitaciones de servicio en azoteas, cuando alteren elementos decorativos y sean visibles sobre la vía pública.
    VII. En los edificios que componen los grupos del artículo 20 de este Reglamento, las fachadas deberán conservar la proporción y dimensión de sus vanos en su totalidad.

- *Artículo 24*. Los patios se podrán cubrir cuando exista un proyecto de integración autorizada, según sea el caso y que cumpla con las siguientes disposiciones.
    A. Cuando la estructura sea ligera y desmontable.
    B. La cubierta no impida el paso de iluminación natural.
    C. No se afecte la estabilidad del edificio.
    D. No se use falso plafón.
    E. No sea visible desde la vía pública.
    F. No estén apoyados en la estructura original desestabilizando el monumento histórico.

- *Artículo 25*. Se autorizará la construcción de un segundo nivel en el caso de edificios sin valor histórico, excesiva- mente bajos en relación con las construcciones vecinas. Para el caso de los edificios Históricos y Artísticos será permitido un entrepiso, respetando la altura, volumetría y la estructura original del inmueble. Estos deberán ser exentos de la mampostería y con sistemas constructivos compatibles con la estructura original.

- *Artículo 26*. Para el caso de los edificios catalogados con arquitectura típica y vernácula que se mencionan en el artículo 20 de este Reglamento y que forman parte de un conjunto armónico, y cuyas dimensiones sean menores de 6 metros de alto, así como para la subdivisión de predios, no se autorizará otro nivel sobre la crujía que da a la calle; permitiéndose la construcción en la parte posterior sin ser visible desde la acera de enfrente a nivel de la calle.

- *Artículo 27*. En el interior de los edificios se restaurarán los espacios libres destinados a patios, jardines o huertos, y se respetarán los partidos arquitectónicos originales.

- *Artículo 28*. En predios ocupados por inmuebles de valor histórico, se permitirá adiciones o nuevas construcciones en áreas libres siempre y cuando no se afecte la integridad y el partido arquitectónico original de los edificios y se conserve la adecuada relación entre áreas libres y áreas construidas sin rebasar la altura del inmueble catalogado.

- *Artículo 29*. No se autorizará la construcción de fachadas, portales, o elementos decorativos que se superpongan o desvirtúen la composición o el carácter de edificios de valor histórico; ni se permitirán los revestimientos de materiales cerámicos, vidriados, metálicos de cemento o plásticos, ni pastas texturizadas, de piedra laminada u otros materiales incompatibles con el carácter histórico del área.

- *Artículo 30*. La apertura de vanos será autorizada cuando se trate de restablecer los que hayan sido cerrados o cuando haya sido alterada la composición o ritmo de las fachadas, debiéndose reintegrar a su estado original.

- *Artículo 31*. En caso de encontrarse piezas muy dañadas y en estado de degradación, que comprometan la estabilidad de la construcción, se podrán sustituir por piezas nuevas de características y dimensiones iguales a las originales, conservando la totalidad de materiales originales existentes recuperables.

- *Artículo 32*. En caso de piezas pintadas, decoradas, o especialmente trabajadas, se requerirá de un dictamen del INAH para determinar y autorizar una consolidación o, en su caso una substitución.

- *Artículo 33*. No se autorizará la supresión de aplanados antiguos, tenga o no elementos decorativos, independientemente del material sobre el que se encuentre. En el caso de aplanados o fragmentos especialmente dañados o desprendidos de los paramentos, se dictaminará sobre su consolidación o la operación que se considere adecuada previo dictamen del INAH.

- *Artículo 34*. Se autorizará la reposición de aplanados en paños de muros en donde existan y fueron retirados. En este caso, los aplanados se harán con mezcla de cal y arena en sus distintas capas, nunca con cemento, utilizando al efecto plana de madera y evitando las superficies acabadas a plomo y regla.

- *Artículo 35*. Se respetarán las formas y sistemas constructivos de las cubiertas de los edificios históricos. Cuando su reparación sea necesaria, se emitirá dictamen sobre los elementos de refuerzo adecuados que no dañen su estructura y sean compatibles con ésta, previo dictamen del INAH.

- *Artículo 36*. En las azoteas de los edificios históricos no se autorizarán construcciones de ningún tipo, las instalaciones para tanque de gas, antenas, jaulas para tendederos, o cualquier otro elemento que altere el perfil de las fachadas se ubicarán en lugares que no sean visibles desde la calle, y se sujetará a lo autorizado en el proyecto.

Capítulo 7. De la Imagen Urbana

Sección I del Mobiliario Urbano

- *Artículo 70*. El mobiliario urbano se sujetará a las siguientes condiciones:
    - II. I. Las propuestas de mobiliario urbano nuevo deberán armonizar en materiales, forma, textura, color e imagen con el contexto histórico y deberán contar con la autorización de la Dirección de Centro Histórico, previa autorización del INAH. La reubicación del mobiliario, será determinada por la Dirección del Centro Histórico, previa autorización del INAH.
    - III. La colocación del mobiliario no obstruirá la percepción visual del patrimonio edificado y la circulación vehicular y peatonal. Dentro de los espacios abiertos o destinados a la recreación o descanso de los transeúntes, se colocarán mobiliario urbano que se integre al contexto.
    - IV. Sólo se permitirá la edificación provisional con fines de asistencia social y divulgación de la cultura previa autorización de la Dirección de Centro Histórico. Haciéndose responsable el promotor de su retiro, limpieza y acomodo del lugar y consecuencias en un plazo establecido.
    - V. Los puestos para venta de periódicos y revistas serán semifijos, de diseño sencillo y nunca se ubicarán frente a los monumentos.
    - VI. Se prohíbe la edificación provisional sobre la vía pública.
    - VII. Se prohíbe colocar propaganda sobre el mobiliario urbano.
    - VIII. Se permite el uso de arbotantes y luminarias públicas que se integren al contexto predominante en muros ciegos y aceras, siempre y cuando:
        - II. No se afecte al inmueble o la consistencia del pavimento donde se coloquen.
        - III. No interfiera la circulación peatonal y vehicular.
        - IV. No altere o contamine visualmente al contexto.
    - IX. Se permite la colocación de iluminación temporal con motivo de algún evento conmemorativo o similar, cuando a juicio de la Dirección del Centro Histórico no se cause deterioro al Patrimonio Edificado o demerite la imagen, y en el caso de edificios de gran valor se cuente con la autorización del INAH.
    - X. En cuanto al sembrado y diseño de casetas telefónicas, éstas deberán sujetarse a los siguientes parámetros.
        - a. El diseño de caseta no deberá contener propaganda.
        - b. No se podrán colocar sobre las avenidas, se podrán colocar a 10 metros de las esquinas de las bocacalles a orilla del paramento interior de la banqueta.
        - c. Se colocarán perpendiculares a los inmuebles en el sentido contrario a la circulación para ver de frente el sentido de los vehículos.
        - d. Deberán coincidir con la terminación o inicio de los inmuebles, nunca en frente de un edifico histórico.
        - e. No deberán obstruir elementos arquitectónicos como balcones, cornisas, accesos principales, de tal forma que no alteren la perspectiva del Monumento Histórico.
        - f. Se podrán colocar casetas agrupadas de dos o cuatro para evitar su colocación en cada esquina.
        - g. Ubicar las casetas preferentemente en los parques, de tal forma que queden cercanas a los árboles y no alteren el contexto histórico de la zona.
    - XI. Se permite recibir en donación buzones, casetas telefónicas, señales viales, botes de basura de diseño privado para beneficio institucional, con el análisis y aprobación de la Dirección a propuesta de la Regiduría del Centro Histórico para autorización del H. Ayuntamiento, previo visto bueno del INAH.

Sección II de los Espacios Públicos

- *Artículo 71*. Las obras que se realicen en los espacios públicos abiertos, constituidos por plazuelas, parques, jardines, atrios y otros, deberán:
    - I. Conservar, mantener y en su caso recuperar la forma y función de instalaciones y otros elementos originales existentes en los espacios abiertos.
    - II. En el caso de requerirse mobiliario urbano o nuevas instalaciones, estas se realizarán sin afectar las características históricas de los espacios y elementos, previo acuerdo de la Dirección del Centro Histórico y el INAH.

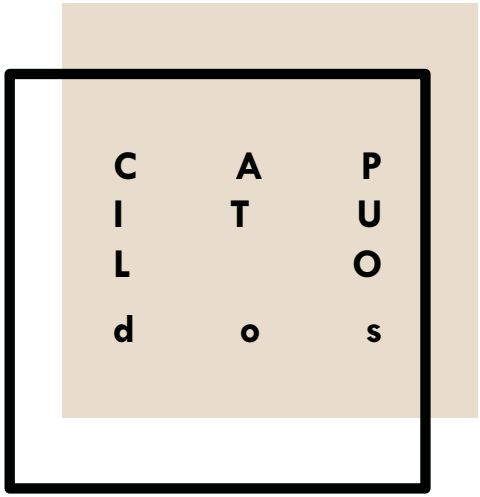
- *Artículo 72*. A fin de cumplir con lo establecido en esta sección, se prohíbe:
    - I. Remover, alterar, modificar o destruir los elementos de ornato de valor histórico tales como jardines (trazado), arriates, fuentes, esculturas, monumentos conmemorativos y/o elementos de mobiliario urbano.
    - II. Edificar o instalar puestos semifijos, kioscos, templetes, barracas, sitios de automóviles y/o camiones, talleres mecánicos, expendios de lubricantes o cualquier otra instalación o construcción ya sean permanentes o provisionales cuando con ello se altere el espacio urbano, se impida la circulación y se deteriore la imagen urbana.

Reflexión sobre normatividad aplicada

En conclusión, las limitaciones que pone el Ayuntamiento en pro de la conservación del Centro Histórico parecen ser un poco contraproducentes, porque si bien, buscan ser un referente para promover la preservación de los inmuebles históricos, al mismo tiempo, han sido un obstáculo para aquellos interesados en llevar a cabo una propuesta diferente acorde a las nuevas necesidades de los usuarios.

Si bien, las nuevas propuestas arquitectónicas no deben de estar peleadas con lo antiguo, debe de haber una nueva aportación que orille a la actualización del entorno; claro está, sin dejar de lado el legado histórico.

En cuanto a las intervenciones urbanas, es necesario de un equilibrio, y colaboración con el Ayuntamiento, para poder llevar a cabo las acciones que conformen el Master Plan de la acupuntura urbana en pro de la reactivación del Centro Histórico del Puerto de Veracruz.


CATPUO
Cldos

CAPÍTULO II.

METODOLOGÍA DEL DISEÑO URBANO

Medio ambiente natural. Contexto físico.

Estructura geográfica

Veracruz. Gobierno del Estado (Sin fecha) explica que Veracruz cuenta con una superficie de 71.699 km2 y alrededor de 7,3 millones de habitantes por lo cual es uno de los estados más poblados de la República Mexicana. Su nombre proviene de la primera colonia española Villa Rica de la Verdadera Cruz, nombre establecido por Hernán Cortés. Fue el primero, que logró tener contacto con el viejo mundo desde el siglo XVI. (Veracruz. Gobierno del Estado, Sin fecha)

La superficie territorial total que constituye al municipio de Veracruz se extiende a unos 241 km2. Es el municipio más grande del estado. Presenta una distancia de 90 km a la capital del estado, Xalapa. De acuerdo al censo realizado por INEGI en 2010, se estima que tiene un total de 552,114 personas. (Veracruz. Gobierno del Estado, Sin fecha)

Plano 1. Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave. Fuente: elaboración propia.

Plano 2. Municipio de Veracruz. Fuente: elaboración propia.

Centro Histórico de Veracruz

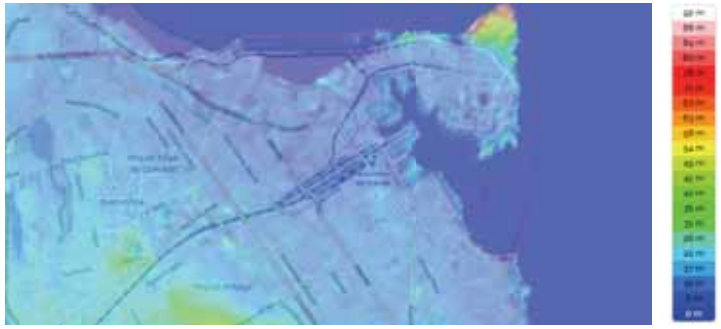
En esta área se encuentran edificaciones coloniales abarcando una área de 1.5 km2 formada por 170 manzanas que comprenden alrededor de 505 edificios construidos a partir del siglo XVII (Municipios.mx, 2019).

Entre las edificaciones religiosas destacan la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, la Iglesia del Cristo del Buen Viaje, la Iglesia de La Pastora y así como ex-conventos como el de San Francisco o el de Santo Domingo. También se incluyen inmuebles de fines educativos y civiles como el Palacio Municipal, la Aduana, el Faro Venustiano Carranza, el museo de la ciudad y la Antigua Escuela Naval, entre otros (Municipios.mx, 2019).

La zona de monumentos históricos de Veracruz fue decretada y aprobada por el expresidente Vicente Fox Quesada el 23 de febrero de 2004 y puesta en vigor de acuerdo a su publicación en el Diario Oficial de la Federación el 1 de marzo del mismo año (Municipios.mx, 2019).

Plano 3. Centro Histórico de Veracruz. Fuente: elaboración propia.

En cuanto a su topografía, nos habla acerca de cómo el sector del Centro Histórico se encuentra a poca altura sobre el nivel del mar, en un rango de entre 6-12 m, por razones lógicas de que se encuentra en una zona portuaria (Topographic Map., 2019).



Plano 4. Mapa Topográfico del Puerto de Veracruz. Fuente: Topographic Map. (2019). Veracruz. Septiembre 18, 2019, de Topographic Map Sitio web: https://es-mx.topographic-map.com/maps/6cfh/Veracruz/

Estructura climática.

El Puerto de Veracruz es una ciudad que cuenta con un clima tropical. La temperatura media anual es 25.4 ° C; durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 18 °C a 32 °C y rara vez baja a menos de 15 °C o sube a más de 35 °C (Weather Spark, 2019).

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	21.7	22.1	23.9	25.2	27.7	28.1	27.3	27.6	27.3	26.3	24.3	22.9
Temperatura mín. (°C)	17.8	18.1	20	22.4	24	24.4	23.8	23.8	23.4	22.4	20.4	18.8
Temperatura máx. (°C)	25.8	26.2	27.8	30.1	31.5	31.8	31.2	31.7	31.3	30.3	28.3	26.9
Temperatura media (°F)	71.1	71.8	75.0	79.2	81.8	82.6	81.1	81.7	81.1	79.3	75.7	73.5
Temperatura mín. (°F)	64.0	64.6	68.0	72.3	75.2	75.9	74.9	74.9	74.1	72.3	68.7	65.9
Temperatura máx. (°F)	78.1	79.2	82.2	86.2	88.7	89.2	88.2	89.1	88.3	86.9	82.9	78.7
Precipitación (mm)	21	13	15	18	50	333	349	299	297	122	57	28

Tabla 1. Datos Históricos del Tiempo en Veracruz. (Climate Data, 2019)

En Veracruz, la temporada de lluvia es muy caliente, opresiva y nublada y la temporada seca es caliente, bochornosa y mayormente despejada (Weather Spark, 2019). En un año, la precipitación media es 1516 mm, donde en invierno las lluvias son menos constantes que en verano. La variación en la precipitación entre los meses más secos y más húmedos es 347 mm (Climate Data, 2019).

A continuación, se puede observar una tabla que ilustra un registro de las temperaturas que presenta en promedio el Puerto de Veracruz durante un año.

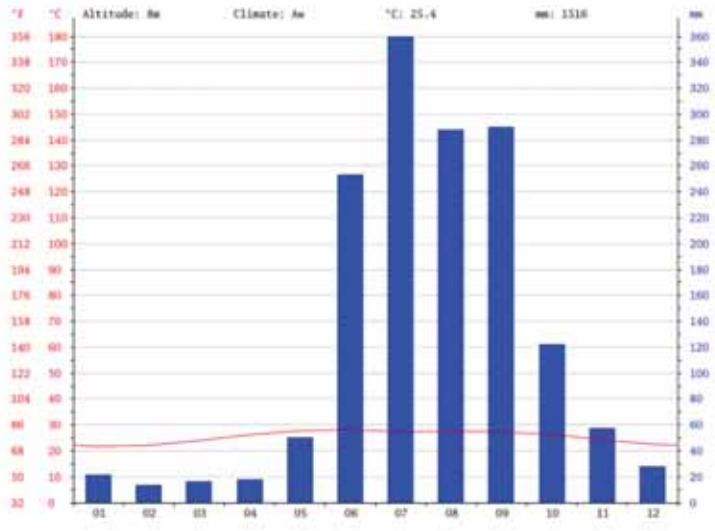


Tabla 2. La menor cantidad de lluvia ocurre en febrero. El promedio de este mes es 13 mm. 360 mm, mientras que la caída media en julio. El mes en el que tiene las mayores precipitaciones del año. Fuente: (Climate Data, 2019)

Con base a la puntuación de turismo, la mejor época del año para visitar Veracruz para actividades de tiempo caluroso es desde principios de diciembre hasta finales de marzo.

Medio Ambiente Artificial. Contexto Urbano

Hitos, Monumentos Históricos y Artísticos

Hitos y Monumentos Históricos (2012) explica que el Puerto de Veracruz al ser pieza clave en la historia de México por ser uno de los primeros puntos de encuentro desde la conquista y fundación de cabildo en 1519, esto se ha visto reflejado claramente en su arquitectura. Ya sea por que aquellos monumentos representen un lugar en la historia, batallas o intervenciones extranjeras, sin duda son símbolo tangible de los usos y costumbres de la población, a través de espacios emblemáticos, monumentos relevantes, esculturas, sitios de valor intangible, placas conmemorativas de la historia de la ciudad, casas de ilustres veracruzanos, entre otros.

De esta manera, el Ayuntamiento de Veracruz ha clasificado aquellos monumentos de acuerdo a tres categorías: *hitos y monumentos históricos, monumentos artísticos* y *monumentos históricos*, según el sitio oficial del Centro Histórico (ver bibliografía). En el apartado de anexos, se presenta una tabla que condensa estas categorías, las cuales se expresan en el plano que se muestra a continuación.

Plano 5. Hitos, Monumentos Históricos y Artísticos. Fuente: Elaboración propia.

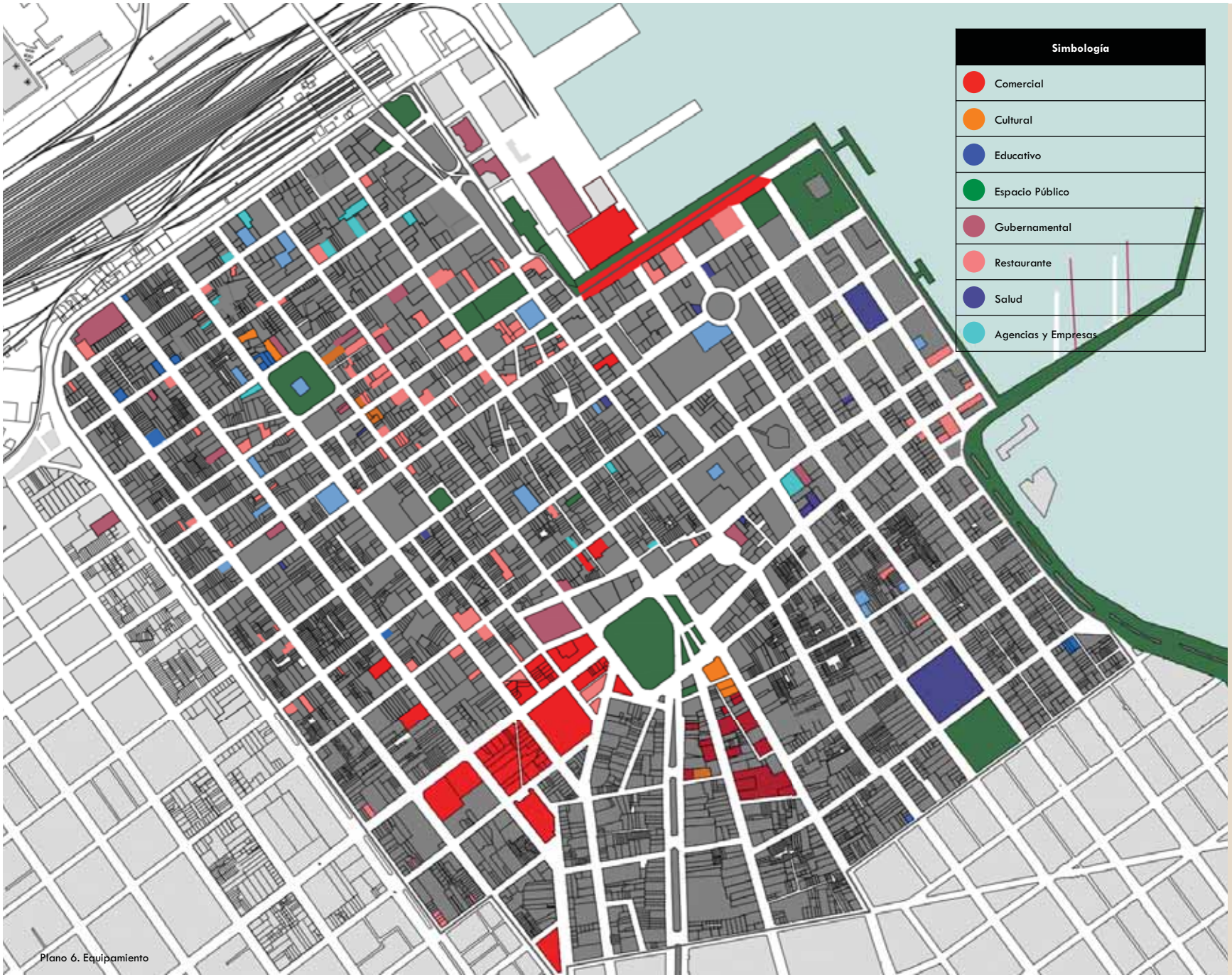
Como se puede apreciar en el plano, la mayoría de los monumentos se concentran en un radio de 500 m sobre lo que sería la antigua traza del Puerto de Veracruz. También se puede apreciar que estos inmuebles van de la mano de la antigua traza histórica correspondiente a la de la antigua ciudad amurallada. Actualmente, este amurallamiento ha desaparecido de la ciudad, dejando únicamente como huella de su pasado el Baluarte de Santiago.

Finalmente, cuando se refiere al estado de los inmuebles, muchos de ellos se encuentran en malas condiciones. Como menciona Checa Datos MX (2016), gran parte de lo que hoy está en pie se construyó antes y durante la época del Veracruz amurallado. Las defensas de la ciudad comenzaron a levantarse a partir de 1770, ante las constantes amenazas de invasión. Sin embargo, con un panorama de inestabilidad política y falta de organización por parte del gobierno para brindar una ciudad apropiada con el paso de los años, esta se fue deteriorando.

De esta forma, es que en 2016 se solicitó a la Dirección del Centro Histórico una lista con los edificios en estado de revisión; eso deja una lista de 145 edificios. De los edificios que siguen aún en este proceso, cabe destacar que no todos datan de los siglos XVII al XIX (época por la cual Veracruz dejó de ser la Ciudad de Tablas y, a raíz de los incendios, se empezó a construir con piedra múcara mampostería) pues un total de 49 aparecen catalogados como contemporáneos, con lo cual se indica que son de edificación reciente. El resto de las construcciones, es decir, 101 de las que aparecen enlistadas, están catalogadas con la etiqueta Monumento Histórico. (Checa Datos MX, 2016)

Equipamiento

A continuación, se presenta un plano que expone el equipamiento urbano con el que cuenta el sector del Centro Histórico de Veracruz.

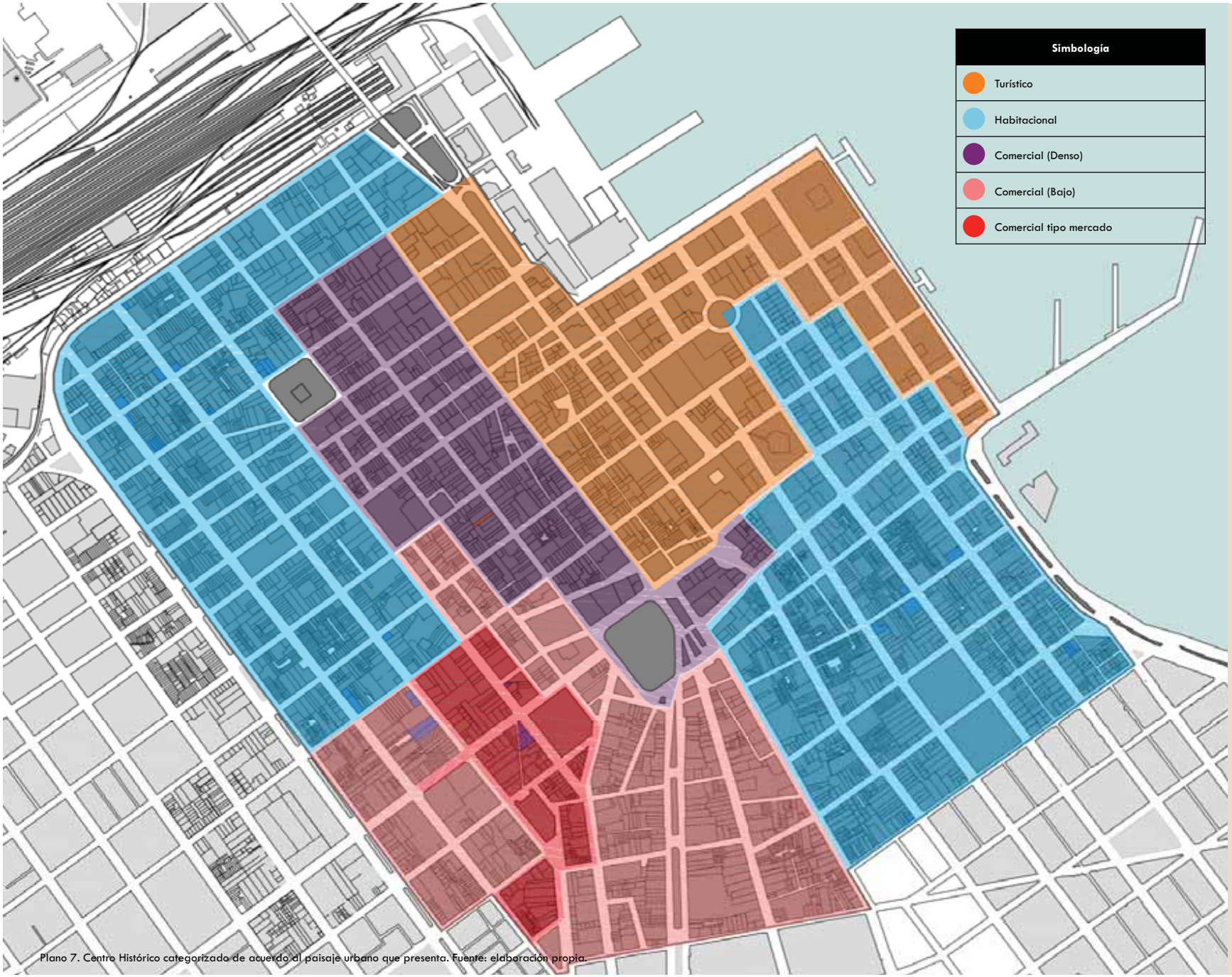


Plano 6. Equipamiento

Se puede resumir de este plano, que el equipamiento que es más frecuente corresponde al del comercial, sobre todo del tipo de restaurantes, o bien, locales pequeños de comida. Al mismo tiempo, se puede observar que a pesar de la carencia de espacios públicos en el sector, los pocos que existen parecen cubrir un carácter de centralidad que cubre lugares estratégicos dentro de la zona.

Imagen Urbana

La imagen urbana que se presenta en el Centro Histórico se puede clasificar en cinco categorías que corresponden al paisaje urbano que predomina en ese sector; estas son: habitacional, la cual habla de un entorno donde prepondera las viviendas de una clase media; el turístico, que corresponde de la zona que alberga la mayor cantidad de inmuebles históricos y que pertenece a la zona más antigua de la ciudad; comercial (denso) refiere a una porción donde dominan los edificios altos que aloja a múltiples locales comerciales de todo tipo de índoles; comercial (bajo), el cual tiene un panorama igual de uso mercantil pero que a diferencia del anterior es de un grado menor y mas disperso, con locales de 2 plantas solamente; y por último, el comercial tipo mercado, el cual corresponde a una pequeña fracción del Centro Histórico donde predominan los puestos ambulantes y la economía informal para crear un entorno casi peatonal (pero no preparado para esto) donde la vida cotidiana y el bullicio de un mercado se hace notar.



Plano 7. Centro Histórico categorizado de acuerdo al paisaje urbano que presenta. Fuente: elaboración propia.

Registro Fotográfico

Imagen 4. Calle situada alrededor del Baluarte de Santiago, el cual corresponde al subpolígono de la zona turística. Fuente: Google Maps.

Imagen 5. Calle situada frente al Archivo y Biblioteca Históricos, el cual corresponde al subpolígono de la zona turística. Fuente: Google Maps.

Imagen 6. Av. Nicolás Bravo donde se muestra un fragmento de esta, y cómo el panorama predominante corresponde al de viviendas e inmuebles en abandono. Fuente: Google Maps

Imagen 7. Los inmuebles en abandono parecen ser una constante, sobre todo en el sector habitacional. Fuente: Google Maps.

Imagen 8. El sector comercial (denso) tiene una imagen urbana que corresponde a la de edificios altos que en su planta baja alojan múltiples negocios comerciales. Fuente: Google Maps.

Imagen 9. El sector comercial (bajo) comprende una imagen urbana que corresponde a la de locales comerciales no tan altos. Fuente: Google Maps..

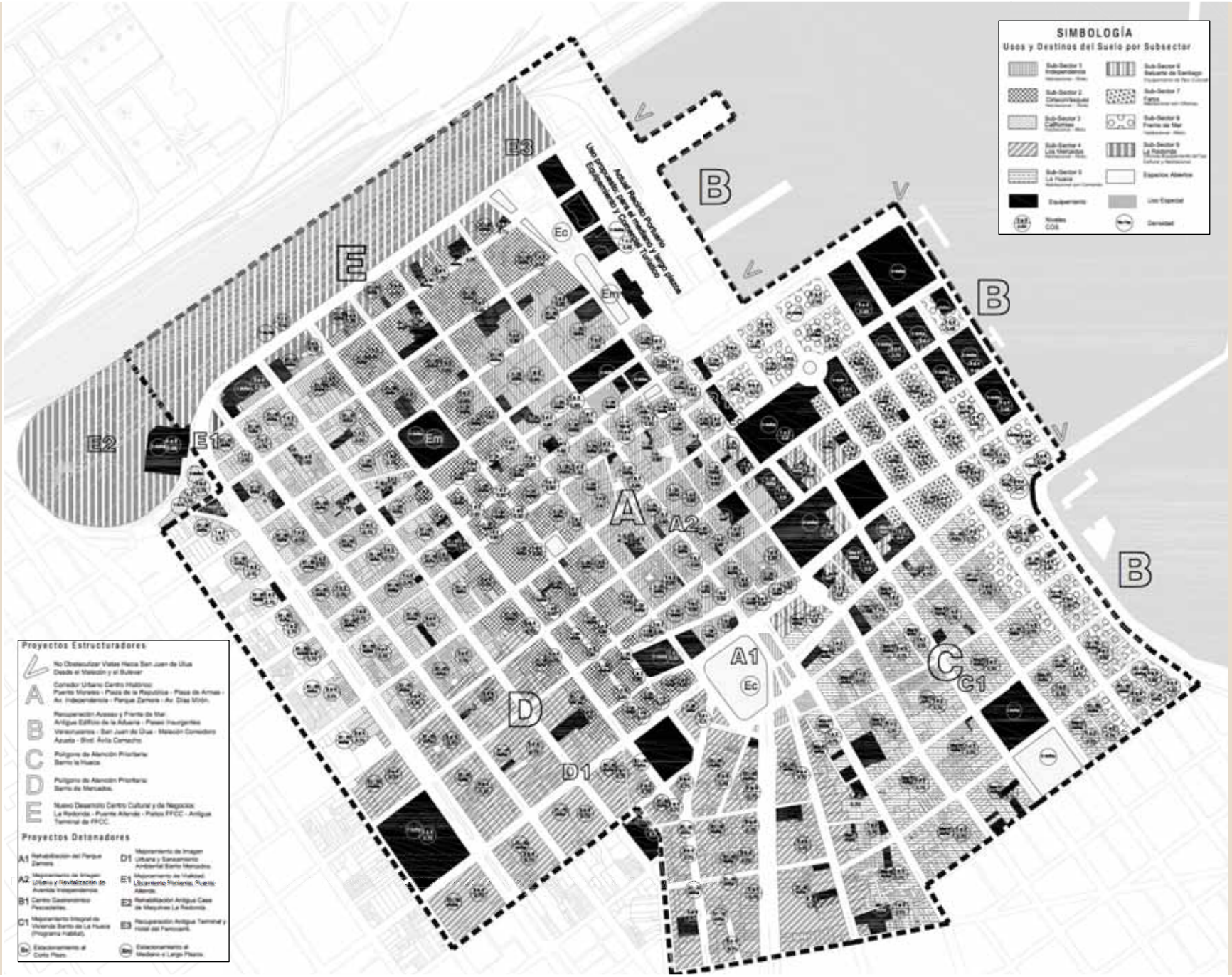
Imagen 10. La zona comercial de tipo mercado se caracteriza por la apropiación de la calle como un lugar para los puestos de comercio informal. Fuente: Google Maps.

Imagen 11. Los comercios de este tipo abundan en el sector correspondiente al comercial tipo mercado. Fuente: Google Maps.

Imagen 12. Los puestos comerciales informales abundan en este sector del Centro Histórico. Fuente: Google Maps.

Uso de Suelo

El uso de suelo de una ciudad corresponde a los usos permitidos para ese territorio. En el siguiente plano se muestran los que corresponden al Centro Histórico de Veracruz. Con esta información, se puede corroborar el paisaje urbano antes mencionado con esta carta urbana.


SIMBOLOGÍA
Usos y Destinos del Suelo por Subsector
Sub-Sector 1
Independencia
Sub-Sector 2
Cotsen/Vasquez
Sub-Sector 3
Californias
Sub-Sector 4
Los Mercados
Sub-Sector 5
La Huaca
Sub-Sector 6
Baluarte de Santiago
Sub-Sector 7
Faros
Sub-Sector 8
Frente de Mar
Sub-Sector 9
La Redonda
Espacios Abiertos
Equipamiento
Uso Especial
Densidad
Actual Retazo Portuario
Uso propuesto: para el mejoramiento y largo plazo
Equipamiento y Comercial Turístico
Proyectos Estructuradores
No Obstaculizar Vistas Hacia San Juan de Dios
Desde el Malecón y el Bulevar
Corredor Urbano Centro Histórico:
Puente Morales - Plaza de la República - Plaza de Armas -
Av. Independencia - Parque Zamora - Av. Dias Mirón.
Recuperación Acceso y Frente de Mar:
Antiguo Edificio de la Aduana - Paseo Insurgentes
Veracruzanos - San Juan de Dios - Malecón Corredora
Acuata - Blvd. Ávila Camacho
Polígono de Atención Prioritaria:
Barrio la Huaca
Polígono de Atención Prioritaria:
Barrio de Mercados.
Nuevo Desarrollo Centro Cultural y de Negocios
La Redonda - Puente Allende - Patios FFCC - Antigua
Terminal de FFCC.
Proyectos Detonadores
A1 Rehabilitación del Parque Zamora.
A2 Mejoramiento de Imagen Urbana y Revitalización de Avenida Independencia.
B1 Centro Gastronómico Pescadores.
C1 Mejoramiento Integral de Vivienda Barrio de La Huaca (Programa Habitat).
Ec Estacionamiento al Corto Plazo.
D1 Mejoramiento de Imagen Urbana y Saneamiento Ambiental Barrio Mercados.
E1 Mejoramiento de Vialidad, Libramiento Poniente, Puente Allende.
E2 Rehabilitación Antigua Casa de Maquinas La Redonda.
E3 Recuperación Antigua Terminal y Hotel del Ferrocarril.
Em Estacionamiento al Mediano o Largo Plazo.
A
A2
B
C
C1
D
D1
E
E1
E2
E3
A1
Ec
Em

Medio Humano. Contexto Social

Estructura Socioeconómica

De acuerdo al *Programa Estatal de Desarrollo Económico 2017-2018* (2017), las actividades económicas correspondientes para el estado de Veracruz se pueden clasificar en cinco Zonas Económicas Intermunicipales integradas por el conjunto de municipios. Como se puede observar en la siguiente tabla, para el caso del municipio de Veracruz, esta corresponde a la Zona 1, con 38,890 unidades económicas.

Tabla 6. Zonas Económicas Intermunicipales	Municipios	Unidades
Zona 1	La Antigua, Alvarado, Boca del Río, Medellín y Veracruz	38,890
Zona 2	Coatepec, Emiliano Zapata, Naolinco, Perote, Xalapa y Xico	38,582
Zona 3	Agua Dulce, Coatzacoalcos, Cosoleacaque, Las Choapas, Jáltipan, Minatitlán y Nanchital	36,057
Zona 4	Amatlán de los Reyes, Camerino Z. Mendoza, Córdoba, Fortín, Ixtaczoquitlán, Nogales, Orizaba y Río Blanco	34,997
Zona 5	Coatzintla, Gutiérrez Zamora, Papantla, Poza Rica de Hidalgo, Tihuatlán y Tuxpan	26,808

Tabla 3. Zonas Económicas Intermunicipales. Fuente: *Programa Estatal de Desarrollo Económico 2017-2018* (2017)

Con estos datos, es como se determina la vocación económica de cada una de estas zonas, al filtrar las unidades económicas por el tipo de actividad que desarrollan. A continuación se muestra las principales actividades económicas que destacan para el municipio de Veracruz.

Tabla 7. ZONA 1		
Actividad Económica SCIAN	Unidades	Porcentaje
Servicios de acceso a computadoras	537	1.4%
Consultorios dentales del sector privado	514	1.3%
Comercio al por menor de carnes rojas	475	1.2%
Comercio al por menor en ferreterías y tlapalerías	440	1.1%
Consultorios de medicina especializada del sector privado	439	1.1%
Comercio al por menor de carne de aves	416	1.1%
Restaurantes con servicio de preparación de pizzas, hamburguesas, hot dogs y pollos rostizados para llevar	395	1.0%
Fabricación de productos de herrería	391	1.0%
Servicios de preparación de otros alimentos para consumo inmediato	377	1.0%
Comercio al por menor de cerveza	364	0.9%
Restaurantes que preparan otro tipo de alimentos para llevar	360	0.9%
Elaboración de tortillas de maíz y molienda de nixtamal	359	0.9%
Lavanderías y tintorerías	354	0.9%
Otros giros	19,486	50.1%

Tabla 7. ZONA 1		
Actividad Económica SCIAN	Unidades	Porcentaje
Comercio al por menor en tiendas de abarrotes, ultramarinos y misceláneas	3,999	10.3%
Restaurantes con servicio de preparación de antojitos	2,305	5.9%
Salones y clínicas de belleza y peluquerías	1,482	3.8%
Comercio al por menor de frutas y verduras frescas	792	2.0%
Restaurantes con servicio de preparación de tacos y tortas	782	2.0%
Comercio al por menor de ropa, excepto de bebé y lencería	779	2.0%
Comercio al por menor de artículos de papelería	715	1.8%
Reparación mecánica en general de automóviles y camiones	697	1.8%
Asociaciones y organizaciones religiosas	687	1.8%
Comercio al por menor en minisupers	619	1.6%
Cafeterías, fuentes de sodas, neverías, refresquerías y similares	574	1.5%
Restaurantes con servicio de preparación de alimentos a la carta o de comida corrida	552	1.4%

Tabla 4. Zonas Económicas Intermunicipales. Fuente: *Programa Estatal de Desarrollo Económico 2017-2018* (2017)

A su vez, se puede concluir que las principales actividades corresponden al de servicios y comercios al por menor, lo que corresponde al panorama que se encuentra sobre todo en el sector comercial tipo mercado que se encuentra en la parte suroeste del Centro Histórico de Veracruz. Esto a su vez, es imprescindible para reconocer las prioridades de los habitantes del puerto.

Puerto Marítimo

Además de las actividades económicas del Puerto de Veracruz que corresponden principalmente al ámbito comercial, se debe mencionar la influencia que otorga la zona portuaria que le da el carácter particular a esta ciudad.

Carranza, O. (2018) menciona que entre las principales funciones que otorga el puerto marítimo, el cual se encuentra en la parte superior del Centro Histórico, es el de almacenamiento de automóviles y terminales de contenedores, para que estén se conecten por medio de vialidades correspondientes a las de muelles de autos, autotransporte de vehículos, maniobras de automóviles para importación y exportación, y con el ferrocarril para vehículos.

Plano 9. Logística del Puerto de Veracruz. Fuente: Carranza, O. (2018)

Plano 10. Vialidad del Puerto Marítimo. Fuente: Carranza, O. (2018)

Estructura Sociológica

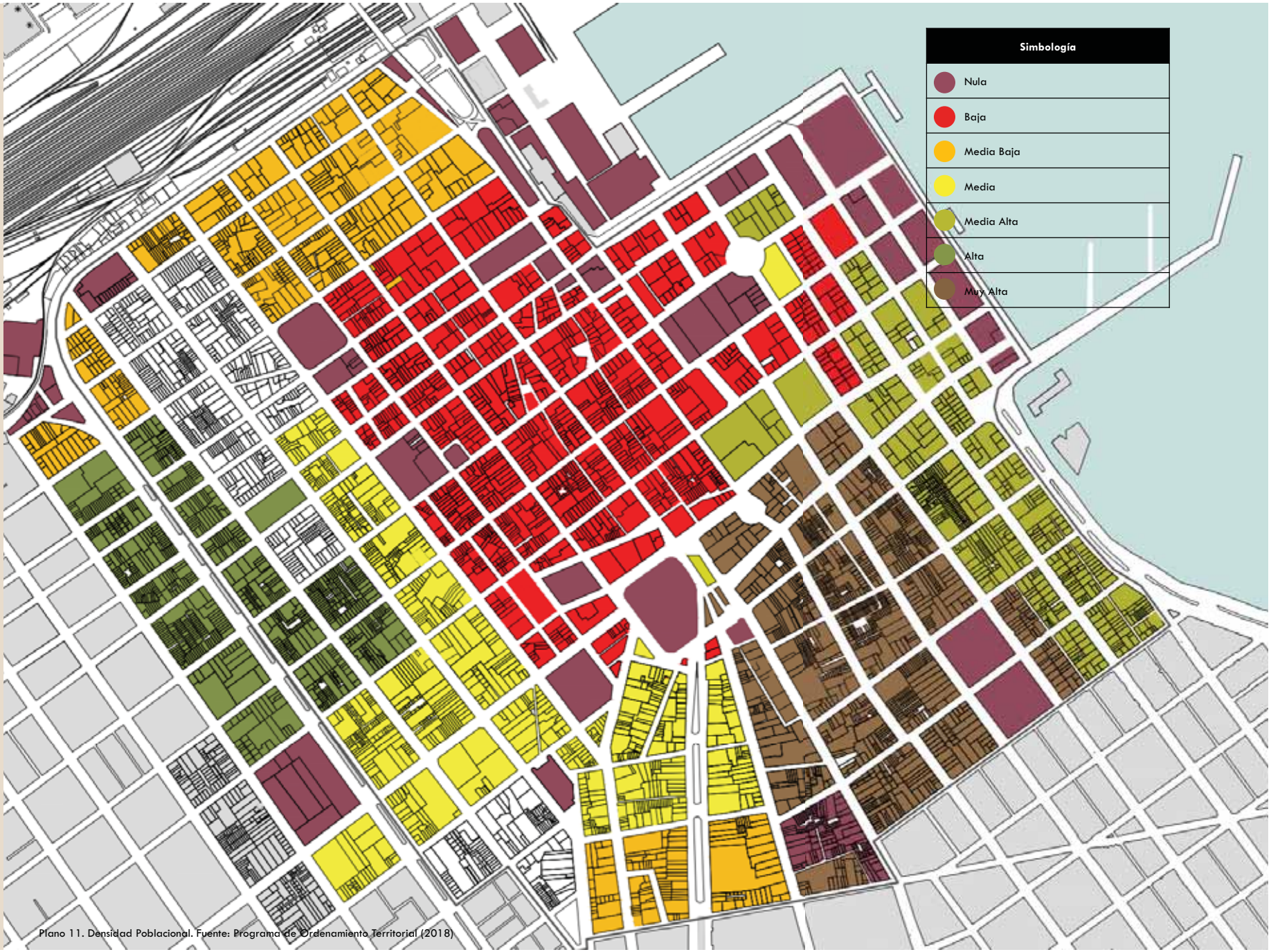
Demografía

De acuerdo al último Censo Poblacional publicado por *Veracruz. Población Total por Municipio y Tasa Media de Crecimiento 2010-2015*. (2015), la tasa media de crecimiento 2010-2015, para el municipio de Veracruz, era igual a 2.10. Por otra parte, de acuerdo a este censo se presentan los siguientes datos:

Estado de Veracruz	Municipio de Veracruz
2010. 7,643,194 habitantes	**2010.** Población total: 552,156 habitantes
2015. 8,112,505 habitantes	**2015.** Población total: 609,964 habitantes

Densidad

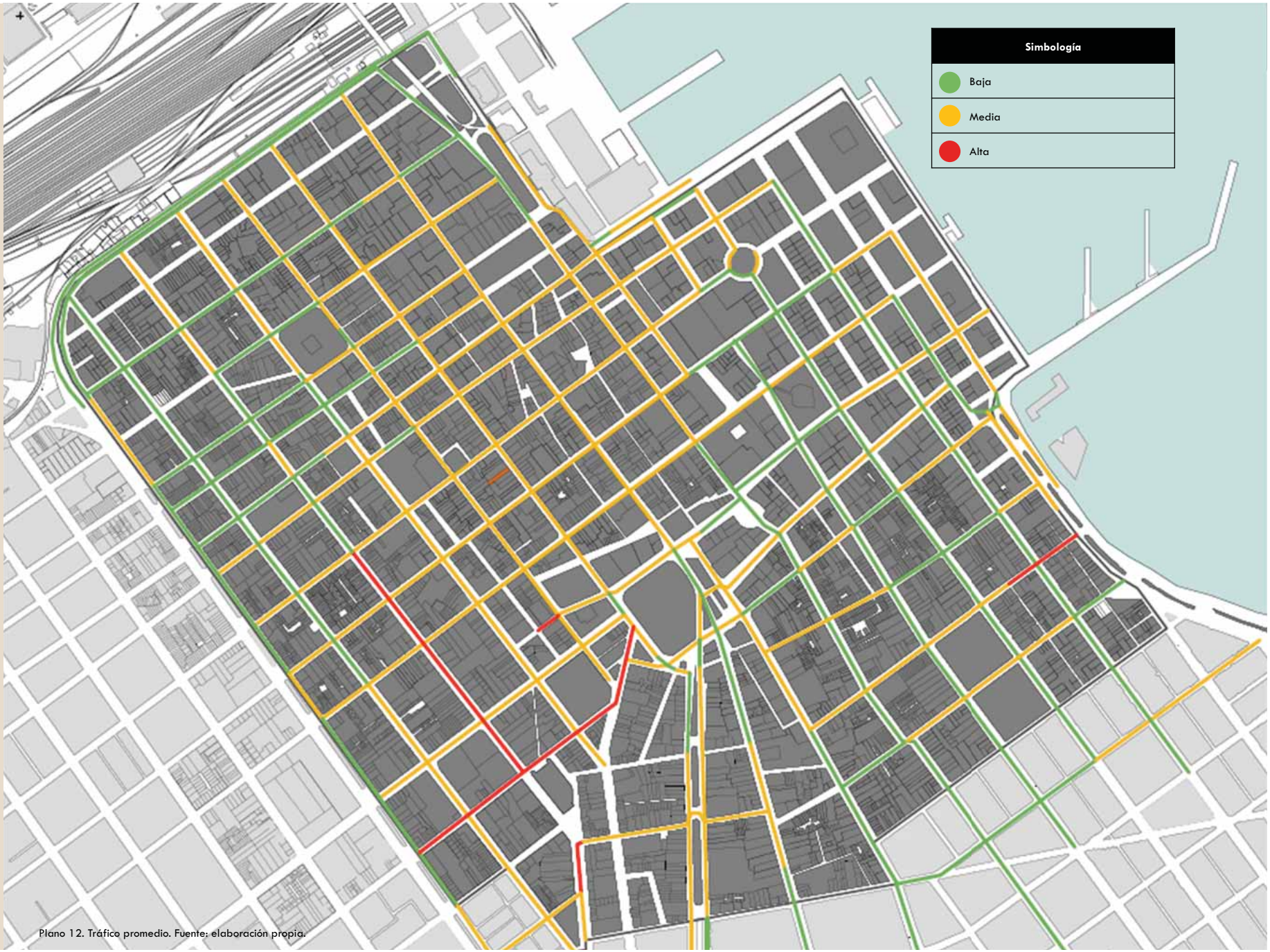
La densidad poblacional para el sector del Centro Histórico como se muestra en el plano, demuestra que la mayoría de concentra en la periferia del polígono, y que la zona correspondiente a la antigua, se ve considerablemente disminuida por contener los inmuebles históricos.



Plano 11. Densidad Poblacional. Fuente: Programa de Ordenamiento Territorial (2018)

Tráfico Vehicular

Este plano sirve para mostrar la densidad vehicular que se presenta en promedio en el Centro Histórico de Veracruz. Si tomamos como muestra el plano, se puede notar que las zonas periféricas corresponden a un bajo flujo vehicular, y por el contrario, la zona que corresponde al sector de mercados, permanece alta. En cuanto a la zona céntrica, se mantiene con un flujo vehicular medio.



Plano 12. Tráfico promedio. Fuente: elaboración propia.

Estructura Sociocultural

Turismo

La cultura popular veracruzana es variada y compleja, sus múltiples tradiciones abarcan desde los típicos danzones realizados en las callejones y plazuelas del Centro Histórico, a festividades mas laboriosas como la que se realiza anualmente, el Carnaval de Veracruz, que ya forma parte del sello del Puerto de Veracruz.

Imagen 13. Carnaval de Veracruz. Fuente: https://www.ngenespanol.com/travel/el-carnaval-de-veracruz/

Este tipo de actividades resultan ser un atractivo para el turista, puesto que puede aprovechar la ciudad a través de sus paseos por el Centro Histórico, recorriendo los portales para tomar un café y escuchar de la música típica del puerto. Otro de los atractivos turísticos es recurrir a la Catedral de la Asunción de Veracruz, símbolo de la ciudad y que ha consolidado a su paso a uno de las cafeterías más icónicas de la ciudad: el Café de la Parroquia. Asimismo, no se puede hablar de Veracruz, sin antes mencionar sus danzones que se llevan a cabo en la Plazuela de la Campana, donde varias parejas hacen gala de sus pasos todos los domingos a partir de las seis de la tarde.

Finalmente, es conveniente mencionar que de acuerdo al *Anuario estadístico y geográfico de Veracruz de Ignacio de la Llave* (2017), el sitio más visitado es el Museo de Baluarte de Santiago, el Museo de San Juan de Ulúa y el IVEC. A continuación, se presentan los presuntos datos.

Visitantes a museos y zonas arqueológicas administrados por el INAH por sitio visitado según residencia del turista 2016 Cuadro 21.8

Concepto	Total	Residentes en el país	No residentes en el país
Visitantes a museos	**295 276**	**292 272**	**3 004**
Museo Baluarte de Santiago	16 055	15 946	109
Museo de Palmillas	3 152	3 152	0
Museo de Sitio de El Zapotal	2 351	2 351	0
Museo de Sitio de Tres Zapotes con zona arqueológica	3 790	3 705	85

(Continúa) <1/2>

Tabla 4 Visitantes a museos y zonas arqueológicas administrados por el INAH. (Parte 1) Fuente: Anuario estadístico y geográfico de Veracruz de Ignacio de la Llave (2017)

Visitantes a museos y zonas arqueológicas administrados por el INAH por sitio visitado según residencia del turista 2016 Cuadro 21.8

Concepto	Total	Residentes en el país	No residentes en el país
Museo del Fuerte de San Juan de Ulúa	265 869	263 129	2 740
Museo Local Tuxteco	4 059	3 989	70
Visitantes a zonas arqueológicas	**506 405**	**499 472**	**6 933**
Castillo de Teayo con museo de sitio	1 465	1 465	0
Cempoala con museo de sitio	45 410	44 410	1 000
Cuajilote	5 490	5 486	4
Cuyuxquihui	4 239	4 239	0
El Tajín	414 601	409 283	5 318
Las Higueras con museo de sitio	262	230	32
Las Limas	491	491	0
Quiahuiztlán	27 775	27 199	576
San Lorenzo Tenochtitlan con museo de sitio	6 370	6 370	0
Vega de la Peña	302	299	3

<2/2>

Nota: La información comprende tanto a los visitantes con boleto pagado, como aquellos que corresponden a grupos de cortesía.
Fuente: INAH. www.estadisticas.inah.gob.mx (3 de mayo de 2017).

Tabla 5 Visitantes a museos y zonas arqueológicas administrados por el INAH. (Parte 2) Fuente: Anuario estadístico y geográfico de Veracruz de Ignacio de la Llave (2017)

Visitantes a museos por institución, municipio y zona cultural según residencia 2016

Cuadro 21.9

Institución Municipio Zona cultural	Total	Residentes en el país	No residentes en el país
Visitantes a museos	**175 870**	**169 735**	**6 135**
IVEC	**80 549**	80 201	348
Boca del Río	**3 158**	3 088	70
Casa Agustín Lara	**3 158**	3 088	70
Orizaba	**14 141**	14 008	133
Museo de Arte del Estado	**14 141**	14 008	133
Xalapa	**63 250**	63 105	145
Jardín de las Esculturas	**63 250**	63 105	145
Museo Ex-Hacienda El Lencero, AC	**19 184**	19 016	168
Emiliano Zapata	**19 184**	19 016	168
El Lencero	**19 184**	19 016	168

(Continúa) <1/2>

Tabla 6. Visitantes a museos por institución, municipio y zona cultural según residencia. Fuente: *Anuario estadístico y geográfico de Veracruz de Ignacio de la Llave* (2017)

El Sujeto

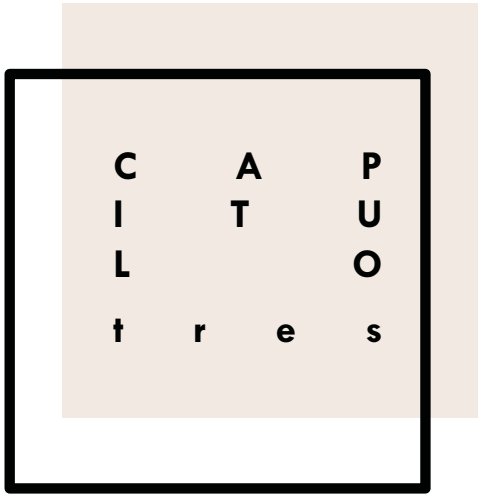
El usuario como actor social

Perfil del usuario

En cuanto al usuario que conforma al Centro Histórico, no existe mucha información al respecto. Sin embargo, por los datos recabados anteriormente, y de acuerdo a referentes locales, se pueden concluir dos principales premisas.

La primera, que en rasgos generales, y conforme a la densidad poblacional presentada anteriormente, es un sector de la ciudad que no presenta muchos habitantes excepto por las zonas periféricas, que corresponden a la habitacional. Por otra parte, aquel sector correspondiente al comercial y turístico, corresponde a una población fantasma, refiriendo a aquellos que solo transitan de día para trabajar, y que de noche regresan a sus hogares en otras partes de la ciudad.

La segunda, corresponde al sector habitacional, el cual comprende un tipo de usuario correspondiente principalmente a personas de la tercera edad, que prevalecen en el sitio por el legado patrimonial que tienen; sin embargo, también prevalecen familias, aunque en menor cantidad. En general, este tipo de usuarios mantienen un nivel socioeconómico medio.

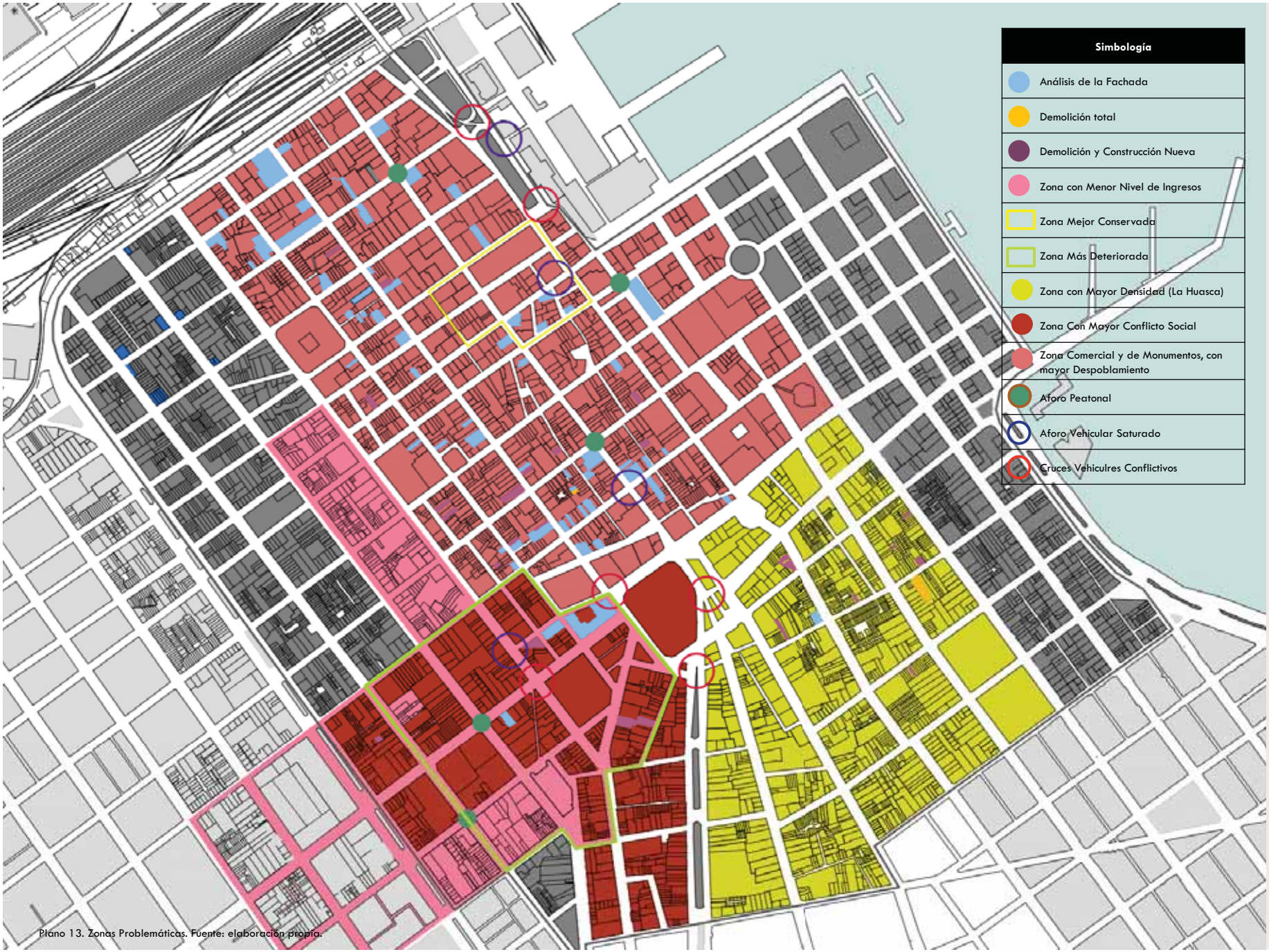

C A P
I T U
L O
t r e s

CAPÍTULO III.

MASTER PLAN

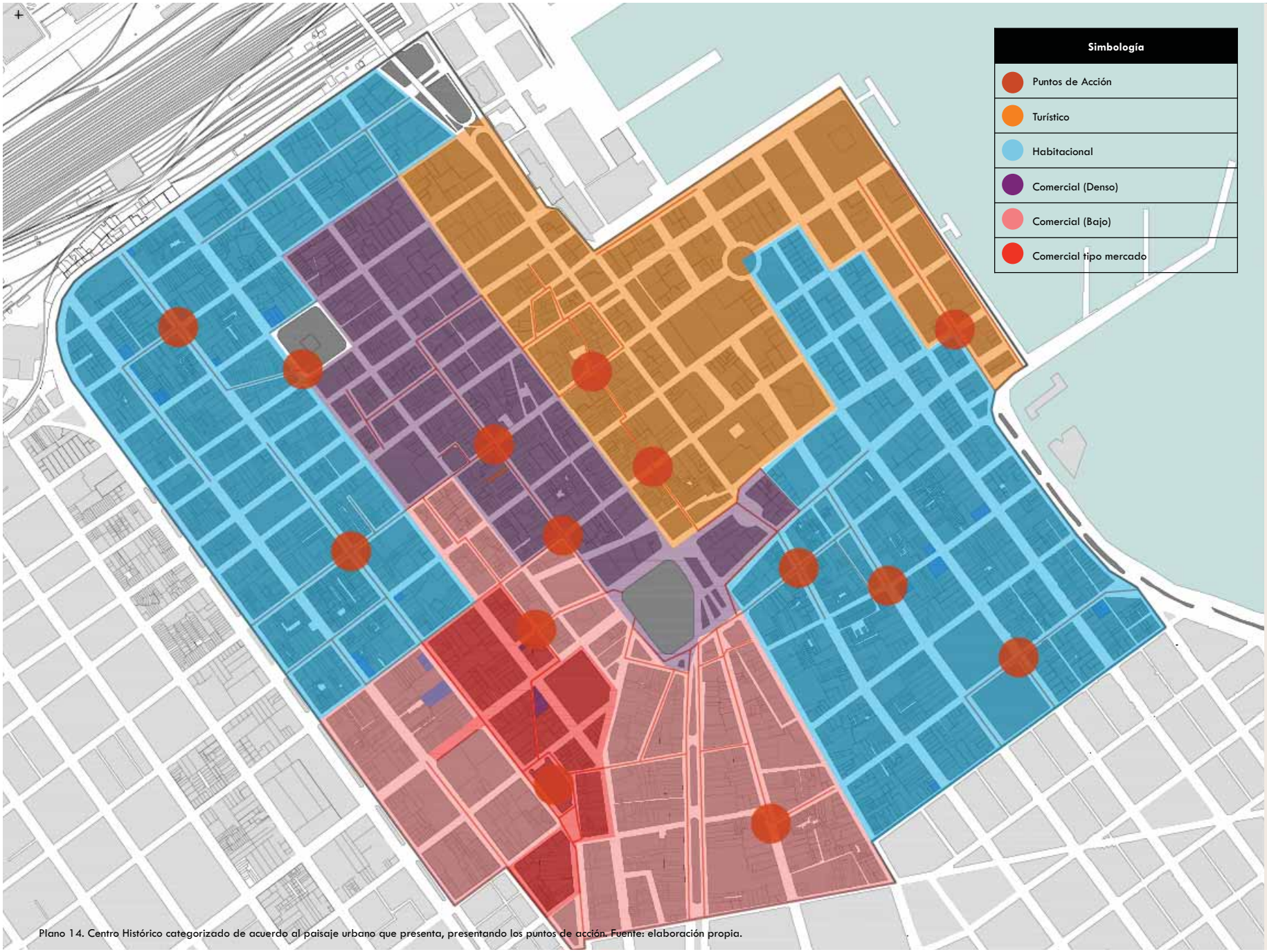
Antes de realizar cualquier gesto de acupuntura, es crucial identificar las problemáticas existentes del Centro Histórico de Veracruz. A continuación, se muestra una recopilación de dichos problemas.

Como se puede apreciar del plano, los tres principales inconvenientes corresponden a condiciones sociales relacionadas con la densidad poblacional, o bien con problemas de delincuencia. Para ambos casos, estos corresponden con las zonas habitacionales y comercial tipo mercado respectivamente, como se muestran anteriormente.



Plano 13. Zonas Problemáticas. Fuente: elaboración propia.

Con esta información recopilada, y considerando el contexto correspondiente para cada subpolígono, se han localizados distintos puntos “enfermos” para poder ser accionados.



Plano 14. Centro Histórico categorizado de acuerdo al paisaje urbano que presenta, presentando los puntos de acción. Fuente: elaboración propia.

Ilustración 2. Zonas de Acupuntura

Finalmente, se visualizan estos puntos de acción de la siguiente manera:

Ilustración 1. Acupuntura Urbana

Imagen 14. Sectores a analizar: habitacional, comercial tipo mercado y comercial (bajo). Fuente: elaboración propia.

I. INTERVENCIÓN I.

AV. NICOLÁS BRAVO

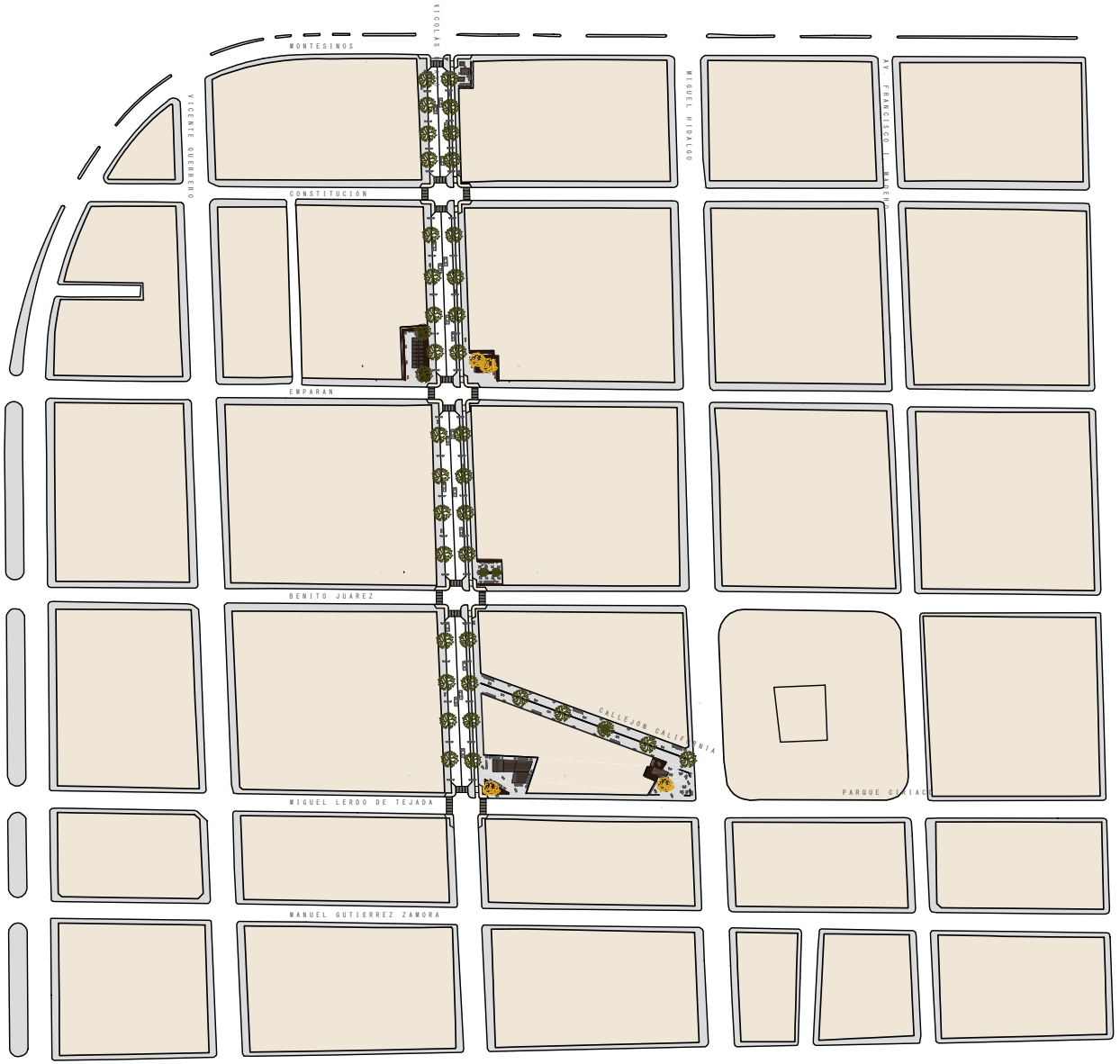
Intervención I.
Av. Nicolás Bravo.

Este primer punto de intervención tiene el objetivo de ser una estrategia lineal que se materializa a través de tratamiento de la avenida Nicolás Bravo y que se incorpora al Callejón Constitución que da pie al Parque Ciriaco. Este tiene la finalidad de priorizar al peatón por medio el tratamiento de la calle y con el implemento de nuevas zonas destinadas a especialidad pública, ante la carencia de este en la zona denominada como habitacional.

Como se mencionam, entre las estrategias que se destacan de esta intervención competen la de crear nuevas especialidad pública que atienda al usuario de este sector: las familias y tercera edad; ofrecer vialidades aptaas para el usuario; y finalmente ser un entorno que conecte con el Parque Ciriaco que se encuentra en las proximidades.

ESTRATEGIAS

A. Necesidad de espacio público, con enfoque zonas estratégicas ubicadas en la esquina, a lo largo de la Avenida Nicolás Bravo.
B. Implementación de vegetación (*Bursera simaruba y Cassia fistula*)
C. Implementación de alumbrado público y peatonal.
D. Implementación de cruces y vados peatonales.
E. Acceso a mobiliario urbano
F. Estacionamiento On-Street
G. Remodelación del Callejón California como medio conector al Parque Ciriaco.



ESTADO ANTERIOR

AV. NICOLÁS BRAVO

Fuente: Google Maps

Fuente: Google Maps

Fuente: Google Maps

17

Fuente: Google Maps

Fuente: Google Maps

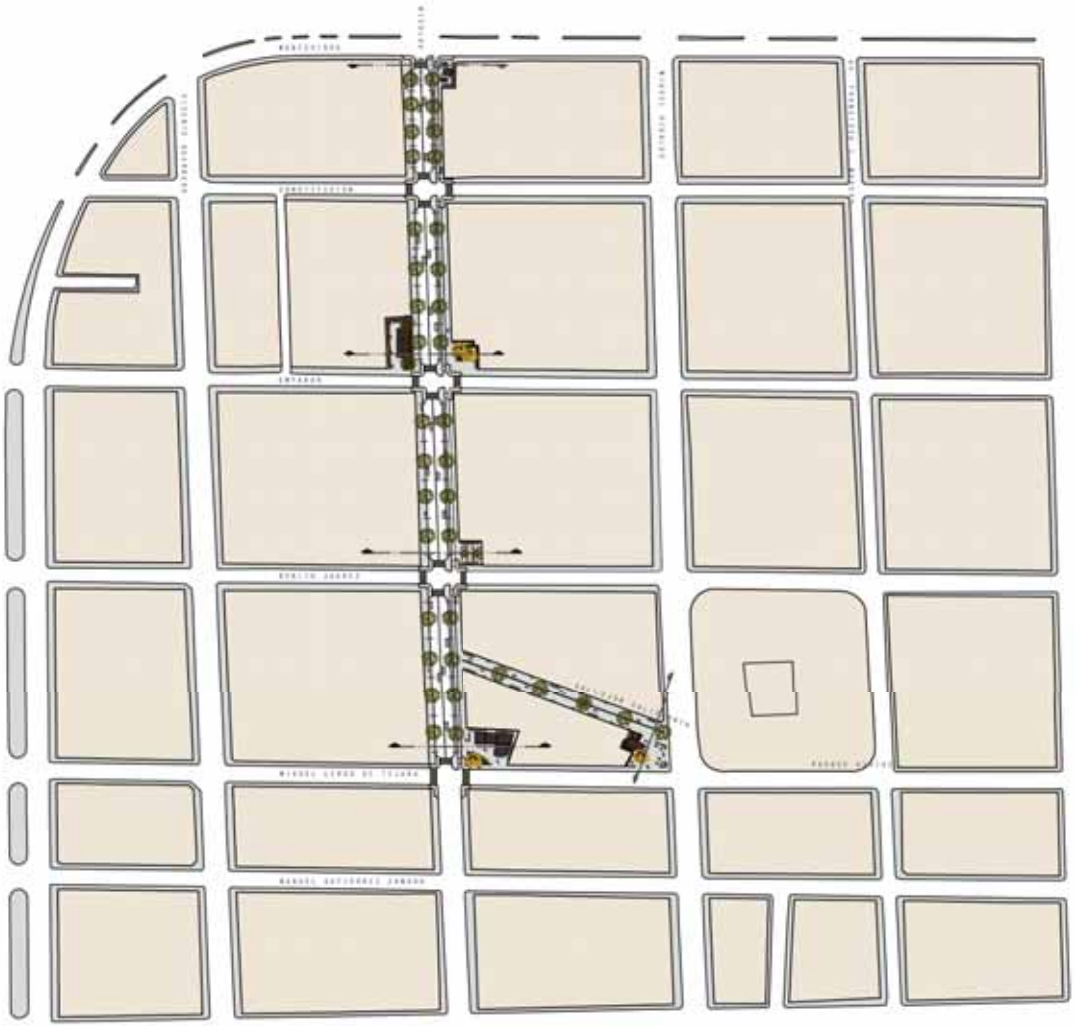
Fuente: Google Maps

Fuente: Google Maps

PROPUESTA

AV. NICOLÁS BRAVO

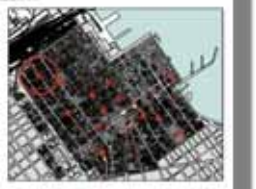
FAX 34 04 79



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
PUEBLA

ORIENTACIÓN

UBICACIÓN



AV. NICOLÁS BRAVO
CENTRO HISTÓRICO DE
VERACRUZ
VERACRUZ, MÉXICO

MATERIA
HONORES

PROYECTO
ACUPUNTURA URBANA EN
VERACRUZ

PROFESOR
DRA. ANNE KURJENOJA L.

ALUMNO
MÓNICA ALATORRE FDEZ. DE L.
152698

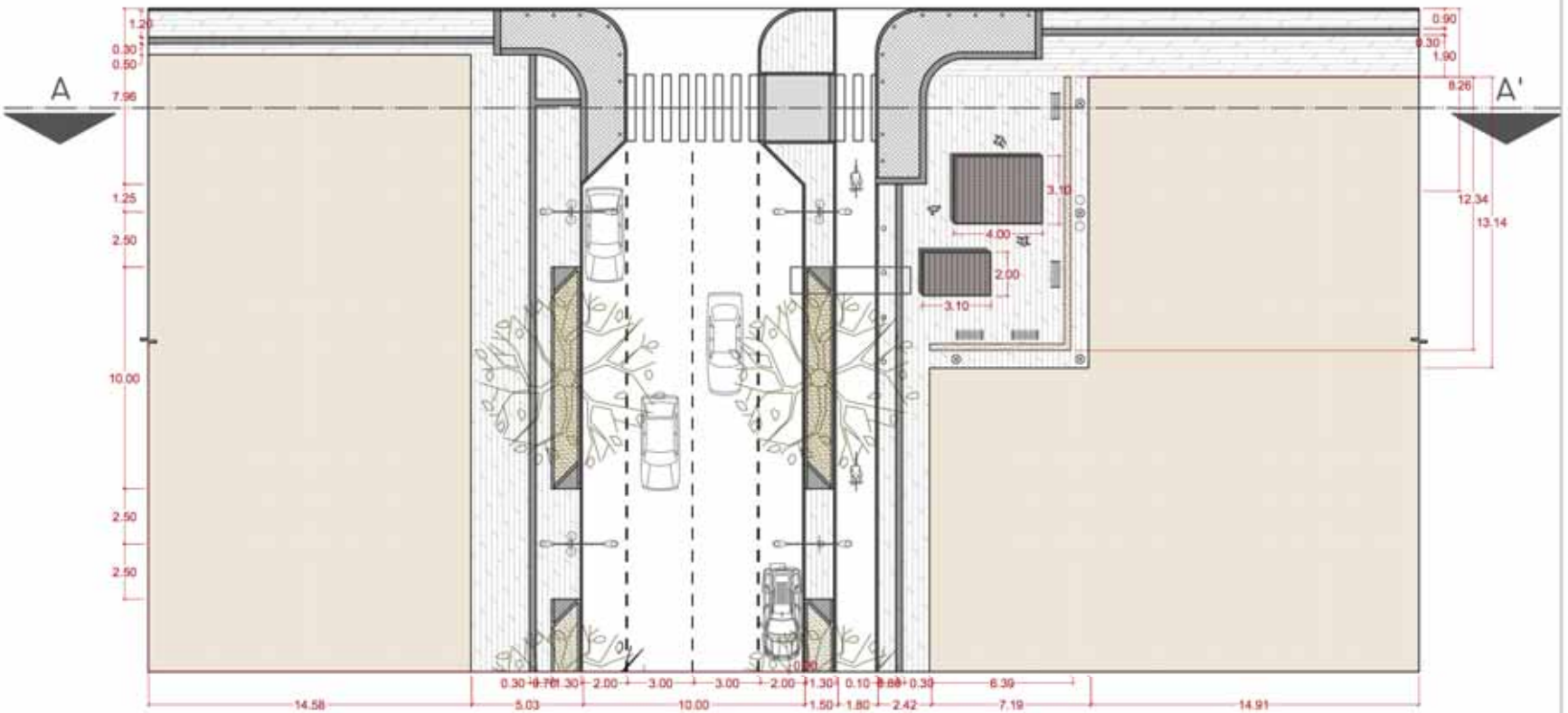
PLANO
INTERVENCIÓN I

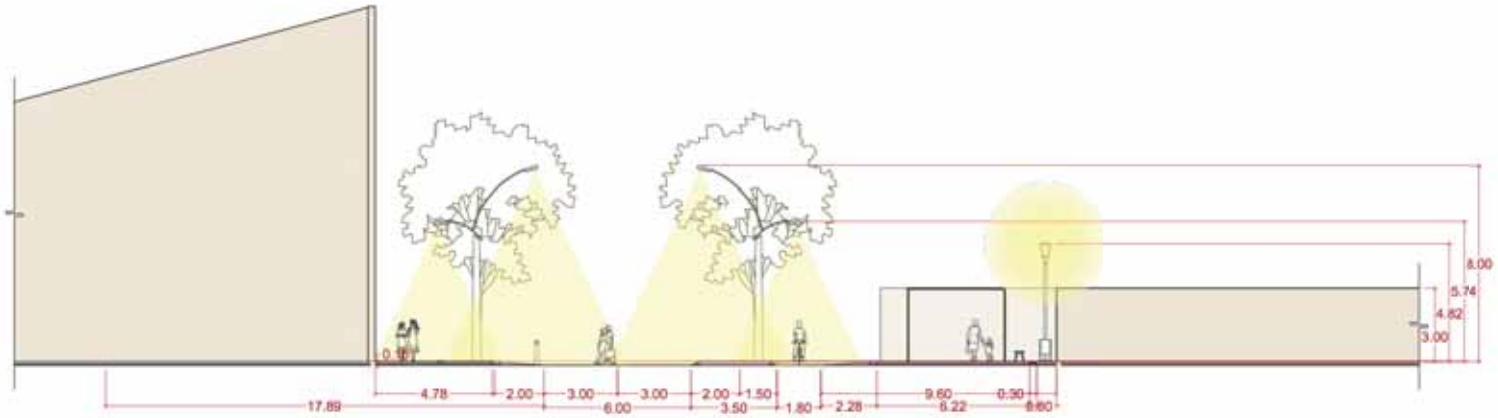
ESCALA
1:2500

NO. PLANO
01

FECHA
DICIEMBRE 2019

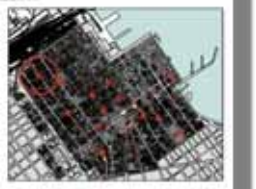
CLAVE
INT-I
01





UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA

ORIENTACIÓN



AV. NICOLÁS BRAVO
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ
VERACRUZ, MÉXICO

MATERIA
HONORES

PROYECTO
ACUPUNTURA URBANA EN VERACRUZ

PROFESOR
DRA. ANNE KURJENOJA L.

ALUMNO
MÓNICA ALATORRE FDEZ. DE L.
152698

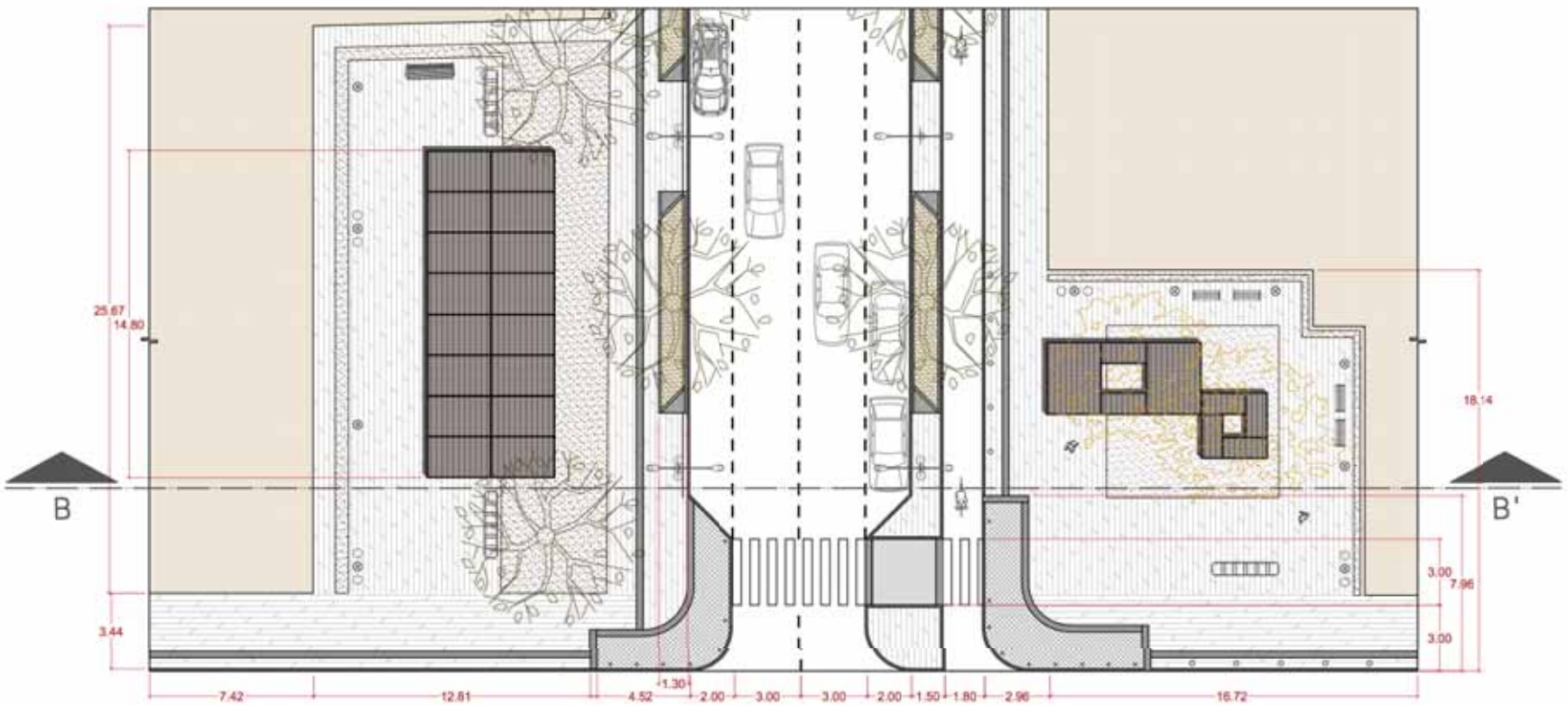
PLANO
CORTE A-A'

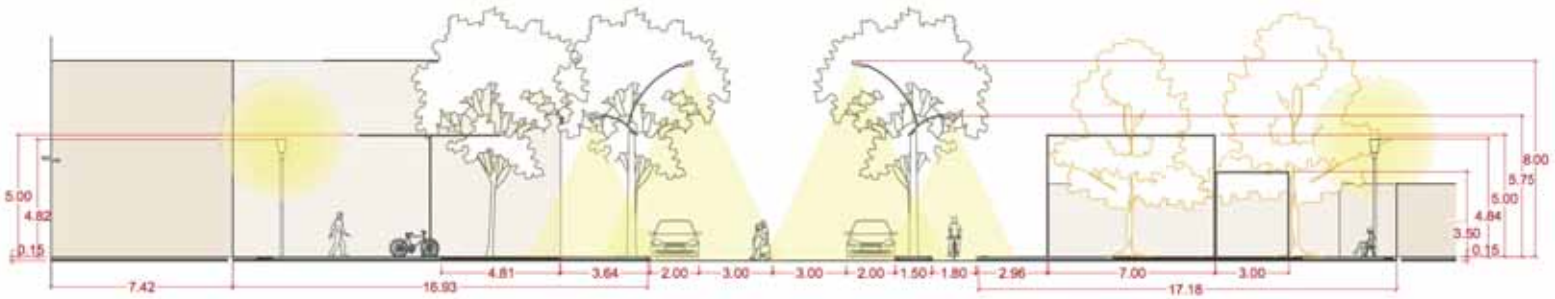
ESCALA
1:200

NO. PLANO
02

FECHA
DICIEMBRE 2019

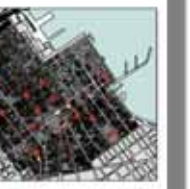
CLAVE
INT-I
02





UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA

ORIENTACIÓN



AV. NICOLÁS BRAVO
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ
VERACRUZ, MÉXICO

MATERIA
HONORES

PROYECTO
ACUPUNTURA URBANA EN VERACRUZ

PROFESOR
DRA. ANNE KURJENOJA L.

ALUMNO
MÓNICA ALATORRE FDEZ. DE L.
152698

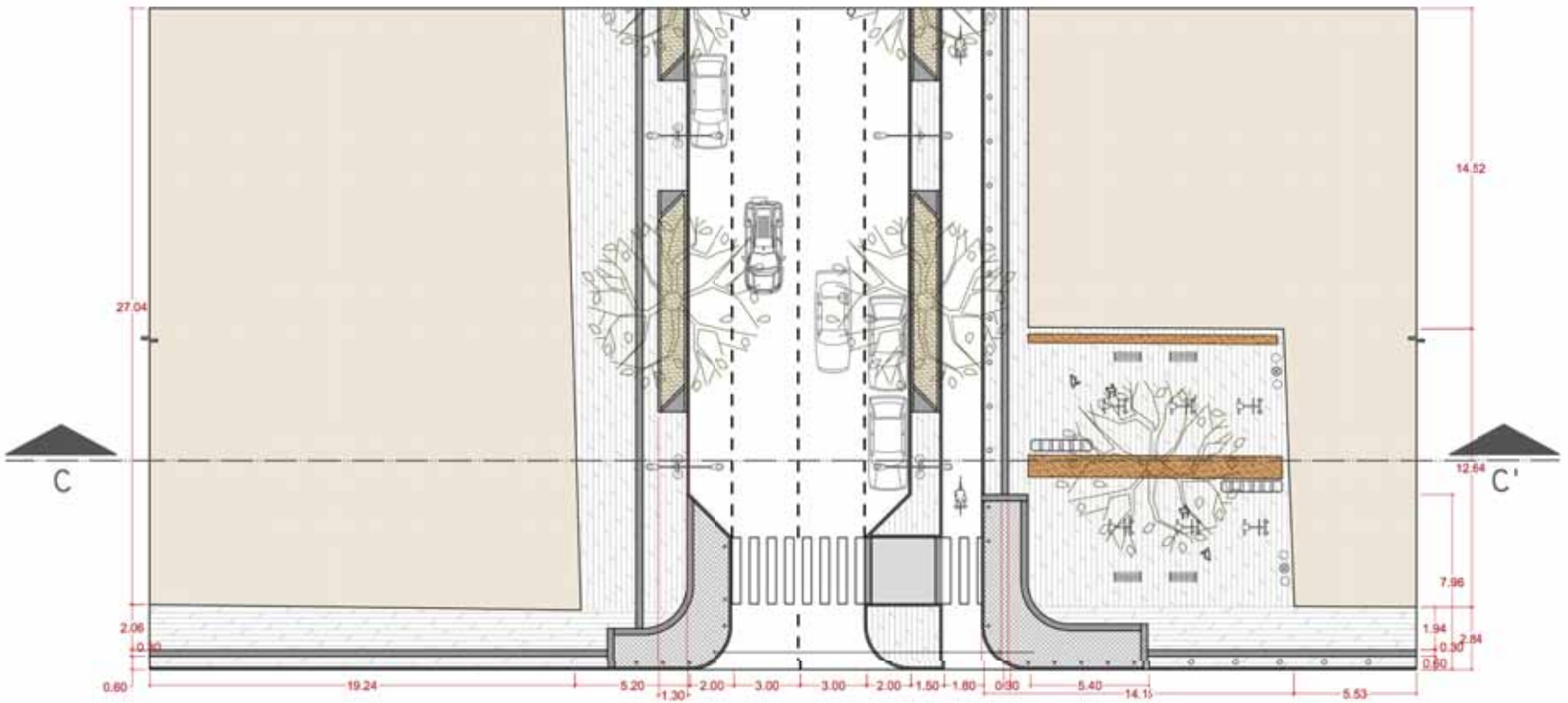
PLANO
CORTE B-B'

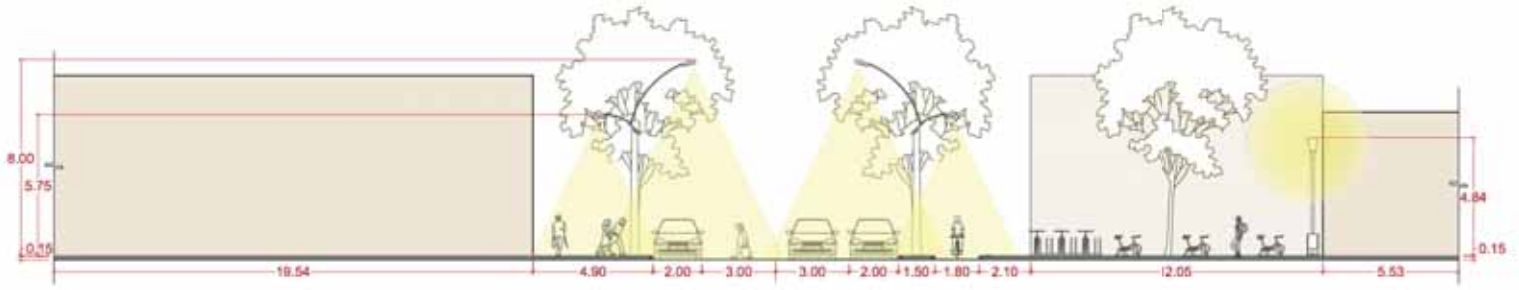
ESCALA
1:200

NO. PLANO
03

FECHA
DICIEMBRE 2019

CLAVE
INT-I
03

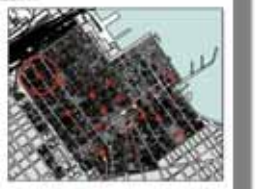




UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA

ORIENTACIÓN

UBICACIÓN



AV. NICOLÁS BRAVO
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ
VERACRUZ, MÉXICO

MATERIA
HONORES

PROYECTO
ACUPUNTURA URBANA EN VERACRUZ

PROFESOR
DRA. ANNE KURJENOJA L.

ALUMNO
MÓNICA ALATORRE FDEZ. DE L.
152698

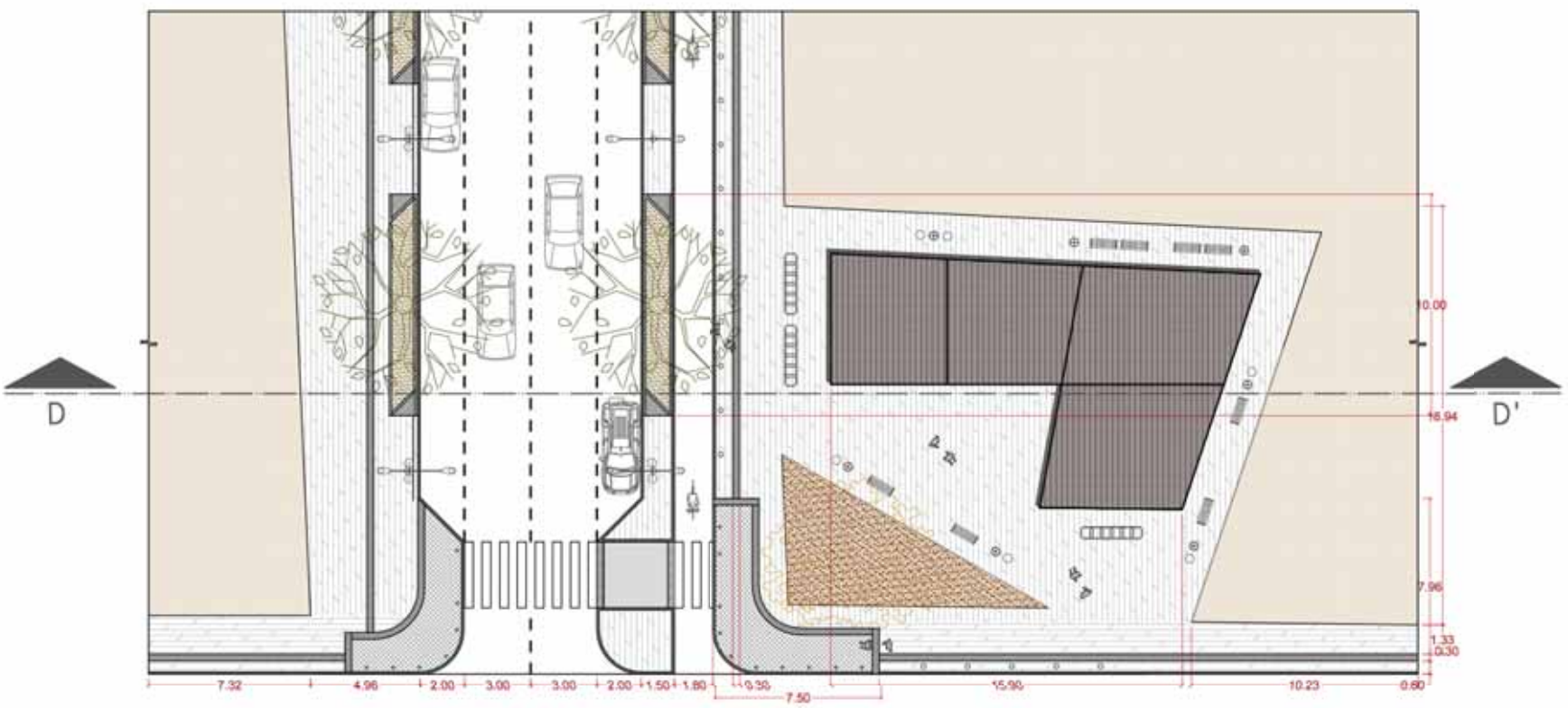
PLANO
CORTE C-C'

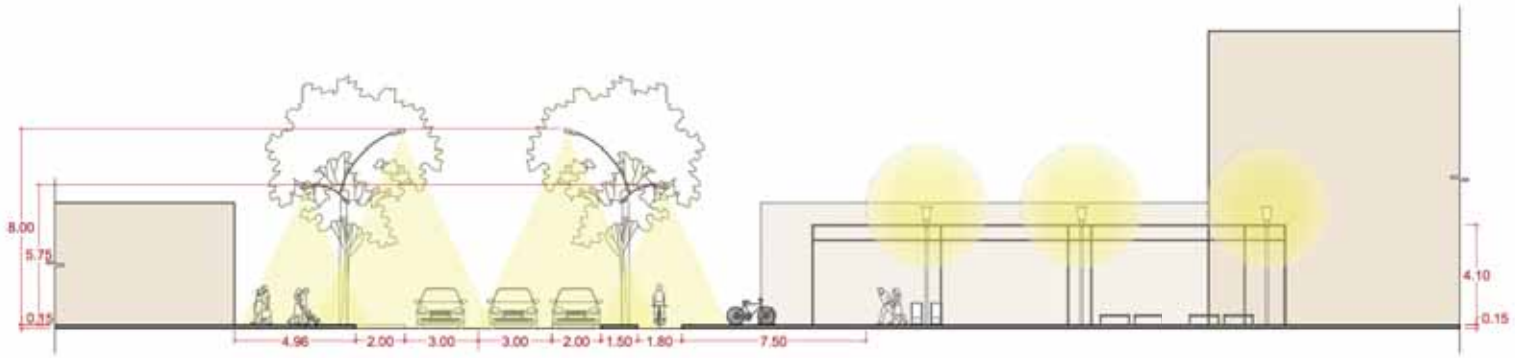
ESCALA
1:200

NO. PLANO
04

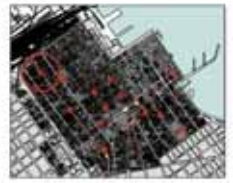
FECHA
DICIEMBRE 2019

CLAVE
INT-1
04





UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA



AV. NICOLÁS BRAVO
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ
VERACRUZ, MÉXICO

HONORES

ACUPUNTURA URBANA EN VERACRUZ

DRA. ANNE KURJENOJA L.

MÓNICA ALATORRE FDEZ. DE L.
152698

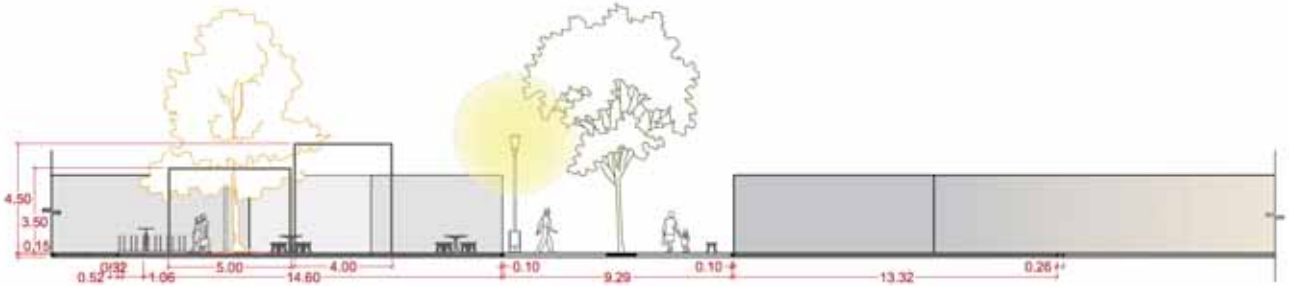
CORTE D-D'

1:200

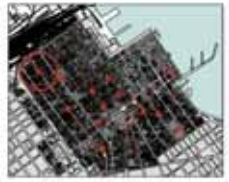
05

DICIEMBRE 2019

INT-I
05



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA



AV. NICOLÁS BRAVO
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ
VERACRUZ, MÉXICO

HONORES

ACUPUNTURA URBANA EN VERACRUZ

DRA. ANNE KURJENOJA L.

MÓNICA ALATORRE FDEZ. DE L.
152698

CORTE E-E'

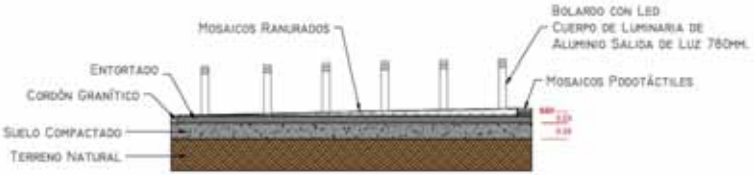
1:200

06

DICIEMBRE 2019

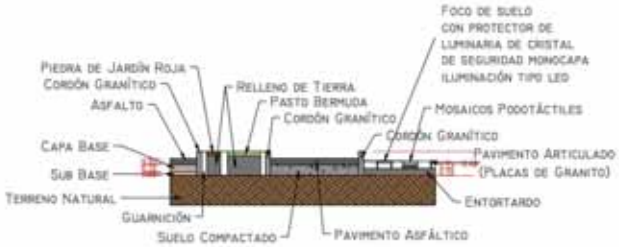
INT-I
06

DETALLE I.
ESC. 1:100
VADO PEATONAL



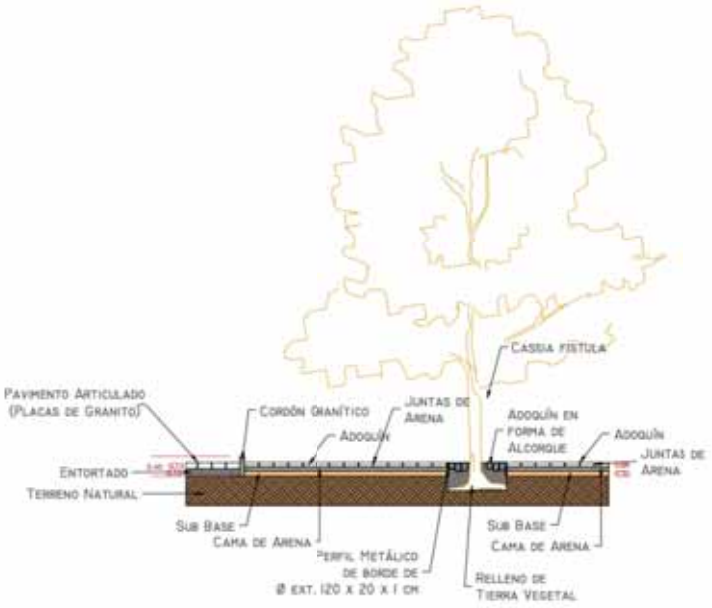
DETALLE I
A - A'

DETALLE 2. ESC. 1:100
PAVIMENTO, JARDINERA Y CICLOVÍA



DETALLE 2
B - B'

DETALLE 3.
ESC. 1:100
ALCORQUE

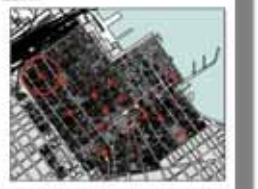


DETALLE 3
C - C'

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
PUEBLA

ORIENTACIÓN

UBICACIÓN



AV. NICOLÁS BRAVO
CENTRO HISTÓRICO DE
VERACRUZ
VERACRUZ, MÉXICO

MATERIA
HONORES

PROYECTO
ACUPUNTURA URBANA EN
VERACRUZ

PROFESOR
DRA. ANNE KURJENOJA L.

ALUMNO
MÓNICA ALATORRE FDEZ. DE L.
152698

PLANO
DETALLES CONSTRUCTIVOS

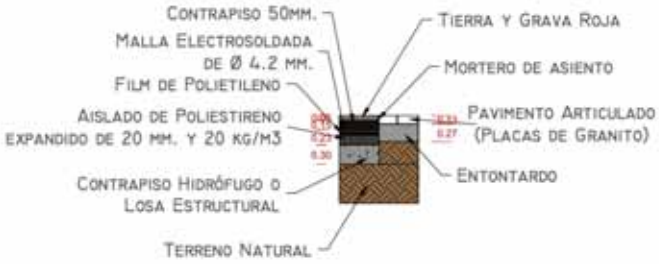
ESCALA
VARIADO

NO. PLANO
07

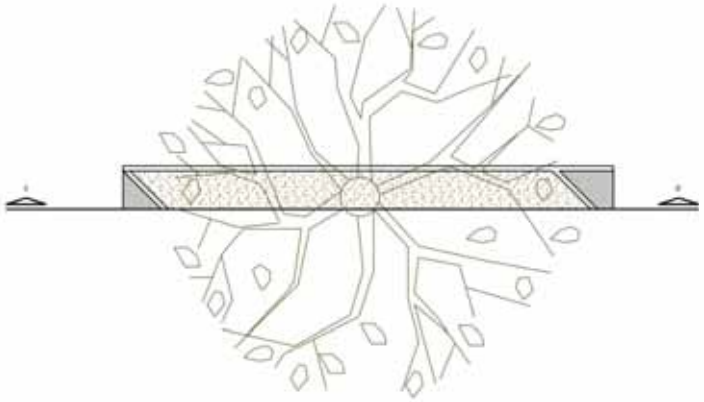
FECHA
DICIEMBRE 2019

CLAVE
INT-I
07

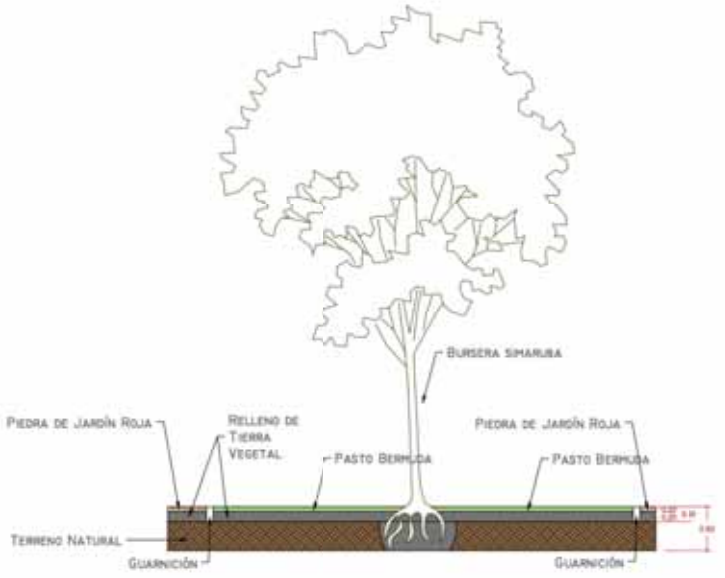
DETALLE 4
ESC. 1:75
PAVIMENTO Y TERRACERÍA



DETALLE 4
D - D'



DETALLE 5.
ESC. 1:100
JARDINERA



DETALLE 5
E - E'

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA

AV. NICOLÁS BRAVO
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ
VERACRUZ, MÉXICO

HONORES

ACUPUNTURA URBANA EN VERACRUZ

DRA. ANNE KURJENOJA L.

MÓNICA ALATORRE FDEZ. DE L.
152698

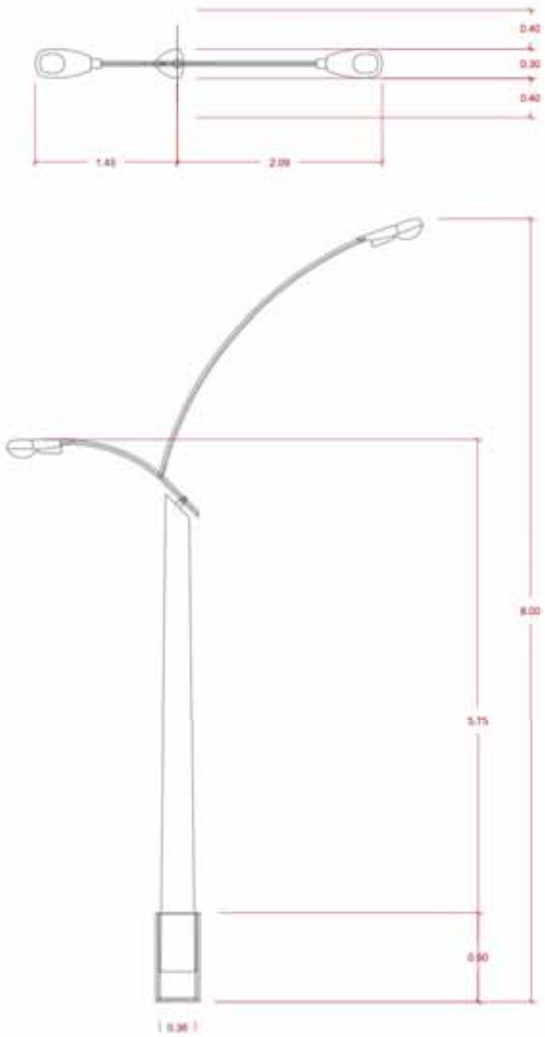
DETALLES CONSTRUCTIVOS

VARIADO

08

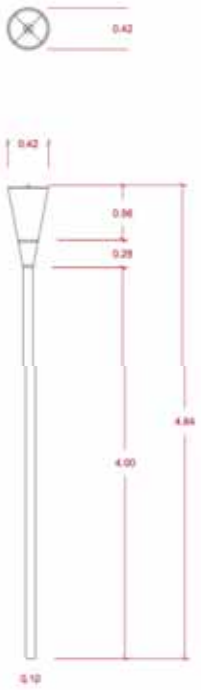
DICIEMBRE 2019

INT-I
08



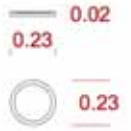
POSTE DE LUZ DOBLE - ESC. 1:50

POSTE DE LUZ CON DOBLE ILUMINARIA, DE TECNOLOGÍA LED CON DEPRECIACIÓN LUM. DE 0.95 @ 100 KH Y FLUJO LUMINOSO DE 10,443 LM. CONSUMO DE 101 W. FOTOMETRÍA DE HASTA 7.50 M DE DIÁMETRO.



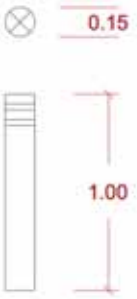
FAROL - ESC. 1:50

ALUMBRADO PÚBLICO CON ILUMINACIÓN LED.



FOCO DE SUELO - ESC. 1:25

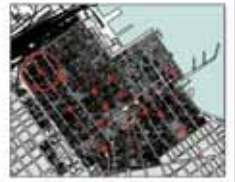
FOCO DE SUELO CON PROTECTOR DE LUMINARIA DE CRISTAL DE SEGURIDAD MONOCAPA. ILUMINACIÓN TIPO LED.



BOLARDO CON LED - ESC. 1:25

CUERPO DE LUMINARIA DE ALUMINIO. SALIDA DE LUZ 780 MM.

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA



AV. NICOLÁS BRAVO
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ
VERACRUZ, MÉXICO

MATERIA
HONORES

PROYECTO
ACUPUNTURA URBANA EN VERACRUZ

PROFESOR
DRA. ANNE KURJENOJA L.

ALUMNO
MÓNICA ALATORRE FDEZ. DE L.
152698

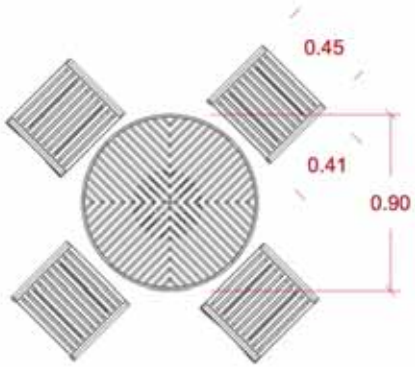
PLANO
ILUMINARIA

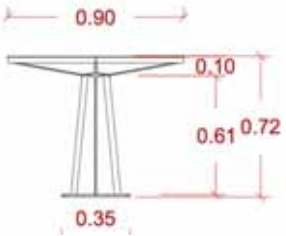
ESCALA
VARIADO

NO. PLANO
09

FECHA
DICIEMBRE 2019

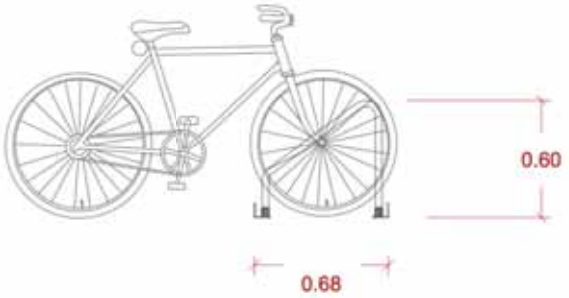
CLAVE
INT-I
09

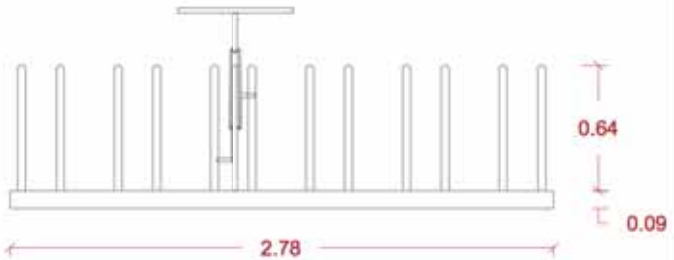


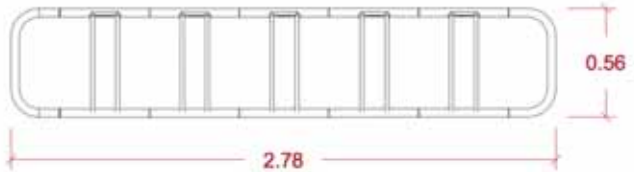


SET DE MESA REDONDA 90 BASE CHICA + 4 BANCOS (ARIEL ROJO) - ESC. 1:25

SET DE MESA ALMA REDONDA 90 (90 X 90 X 72 CM) + 4 BANCOS ALMA (46 X 40 X 40 CM) FABRICADOS CON ALUMINIO RECICLADO. EXCELENTE COMO MOBILIARIO URBANO O DE JARDÍN.

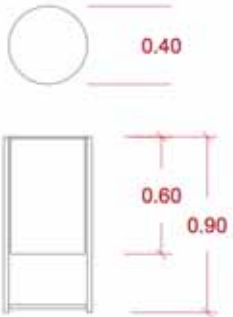






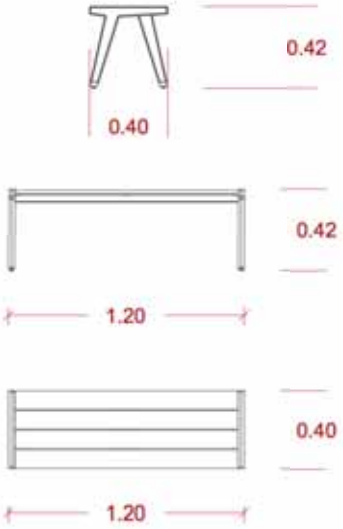
ESTACIONAMIENTO PARA BICICLETAS - ESC. 1:25

FOCO DE SUELO CON PROTECTOR DE LUMINARIA DE CRISTAL DE SEGURIDAD MONOCAPA. ILUMINACIÓN TIPO LED.



BOTE DE BASURA - ESC. 1:25

BOTE DE BASURA FABRICADO EN LÁMINA DE ACERO INOXIDABLE CALIBRE 18 Y TUBO DE 2 PULGADAS.



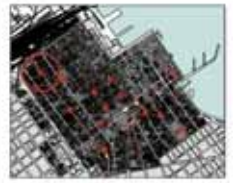
BANCA ALMA CORTA DE MADERA (ARIEL ROJO) ESC. 1:25

BANCA EXTERIOR CORTA CON MEDIDAS DE 120 X 40 X 42 CM. FABRICADA CON ALUMINIO RECICLADO Y MADERA ESTUFADA CON ACABADO EN CERA MATE. EXCELENTE COMO MOBILIARIO URBANO, RESIDENCIAL O DE JARDÍN. DISPONIBLE EN MADERA DE ENCINO O PAROTA.

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA

ORIENTACIÓN

UBICACIÓN



AV. NICOLÁS BRAVO
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ
VERACRUZ, MÉXICO

MATERIA
HONORES

PROYECTO
ACUPUNTURA URBANA EN VERACRUZ

PROFESOR
DRA. ANNE KURJENOJA L.

ALUMNO
MÓNICA ALATORRE FDEZ. DE L.
152698

PLANO
MOBILIARIO

ESCALA
VARIADO

NO. PLANO
10

FECHA
DICIEMBRE 2019

CLAVE
INT-1
10

II.

INTERVENCIÓN II.

MERCADO UNIDAD VERACRUZANA

Intervención II.
Mercado Unidad Veracruzana

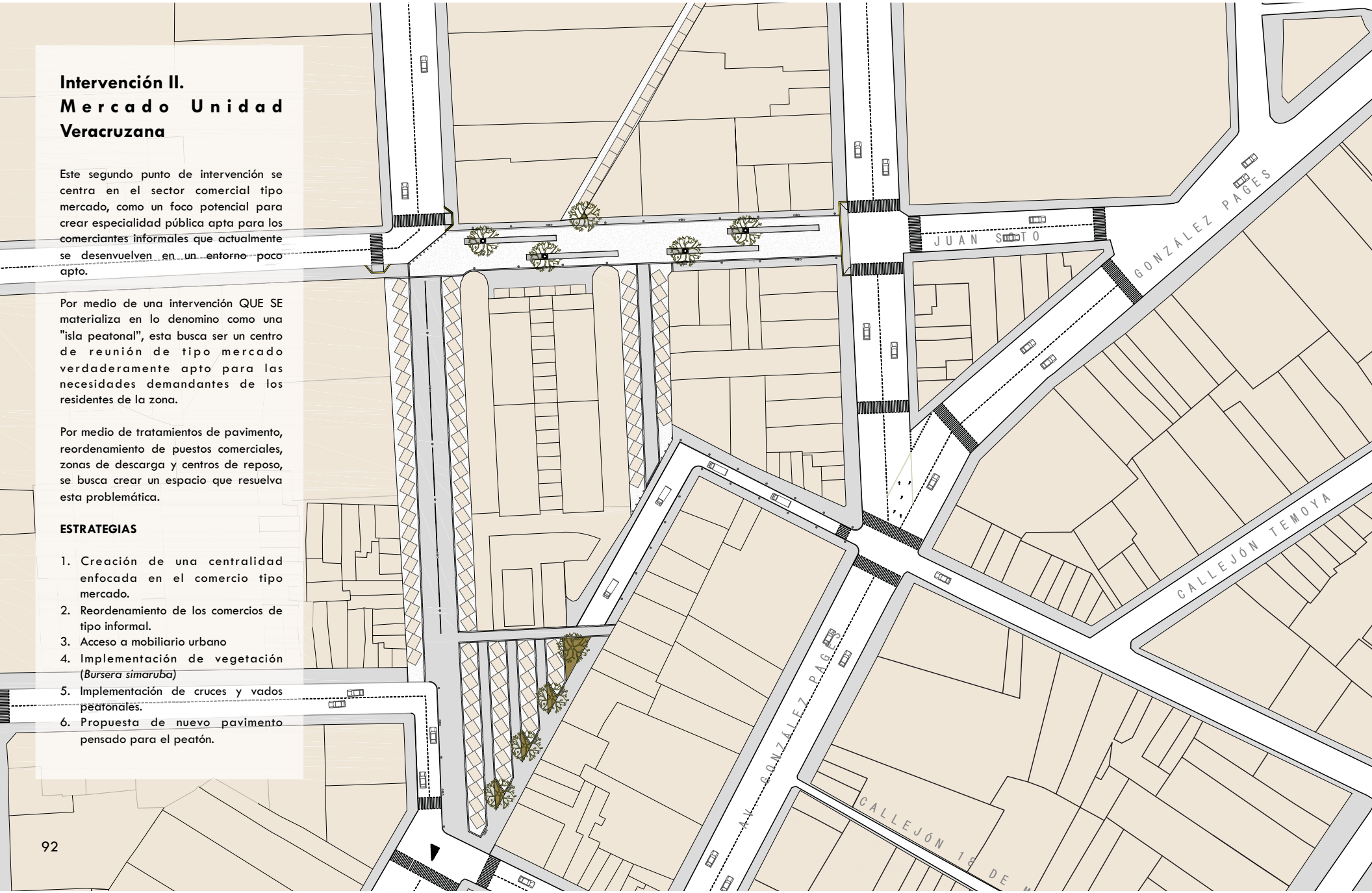
Este segundo punto de intervención se centra en el sector comercial tipo mercado, como un foco potencial para crear especialidad pública apta para los comerciantes informales que actualmente se desenvuelven en un entorno poco apto.

Por medio de una intervención QUE SE materializa en lo denomino como una "isla peatonal", esta busca ser un centro de reunión de tipo mercado verdaderamente apto para las necesidades demandantes de los residentes de la zona.

Por medio de tratamientos de pavimento, reordenamiento de puestos comerciales, zonas de descarga y centros de reposo, se busca crear un espacio que resuelva esta problemática.

ESTRATEGIAS

1. Creación de una centralidad enfocada en el comercio tipo mercado.
2. Reordenamiento de los comercios de tipo informal.
3. Acceso a mobiliario urbano
4. Implementación de vegetación (*Bursera simaruba)*
5. Implementación de cruces y vados peatonales.
6. Propuesta de nuevo pavimento pensado para el peatón.



ESTADO ANTERIOR

MERCADO UNIDAD VERACRUZANA

Fuente: Google Maps

Fuente: Google Maps

Fuente: Google Maps

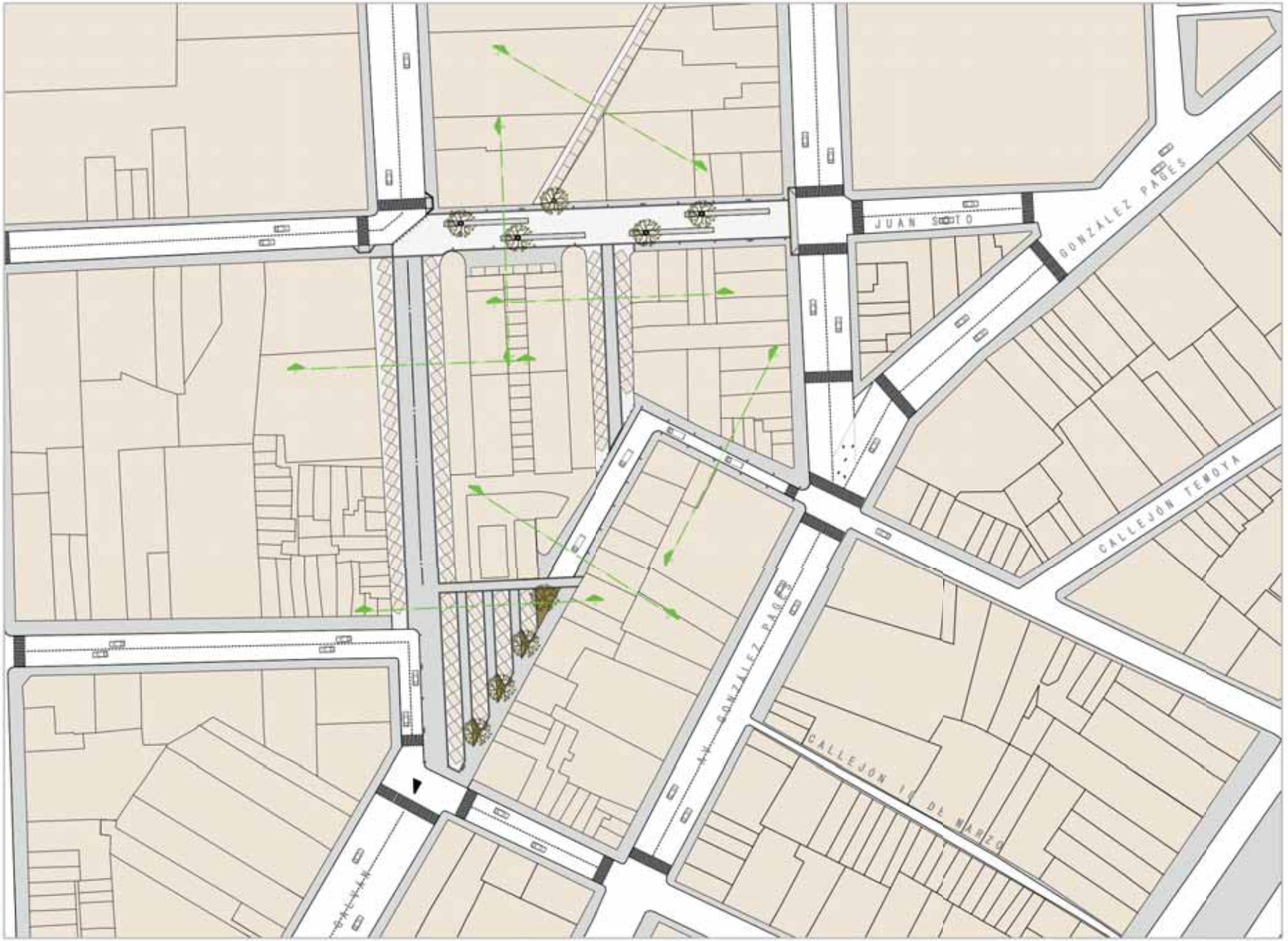
Fuente: Google Maps

Fuente: Google Maps

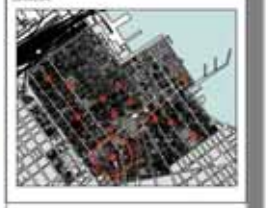
Fuente: Google Maps

PROPUESTA

MERCADO UNIDAD VERACRUZANA



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA



MERCADO UNIDAD VERACRUZANA
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ
VERACRUZ, MÉXICO

HONORES

ACUPUNTURA URBANA EN VERACRUZ

DRA. ANNE KURJENOJA L.

MÓNICA ALATORRE FDEZ. DE L.
152698

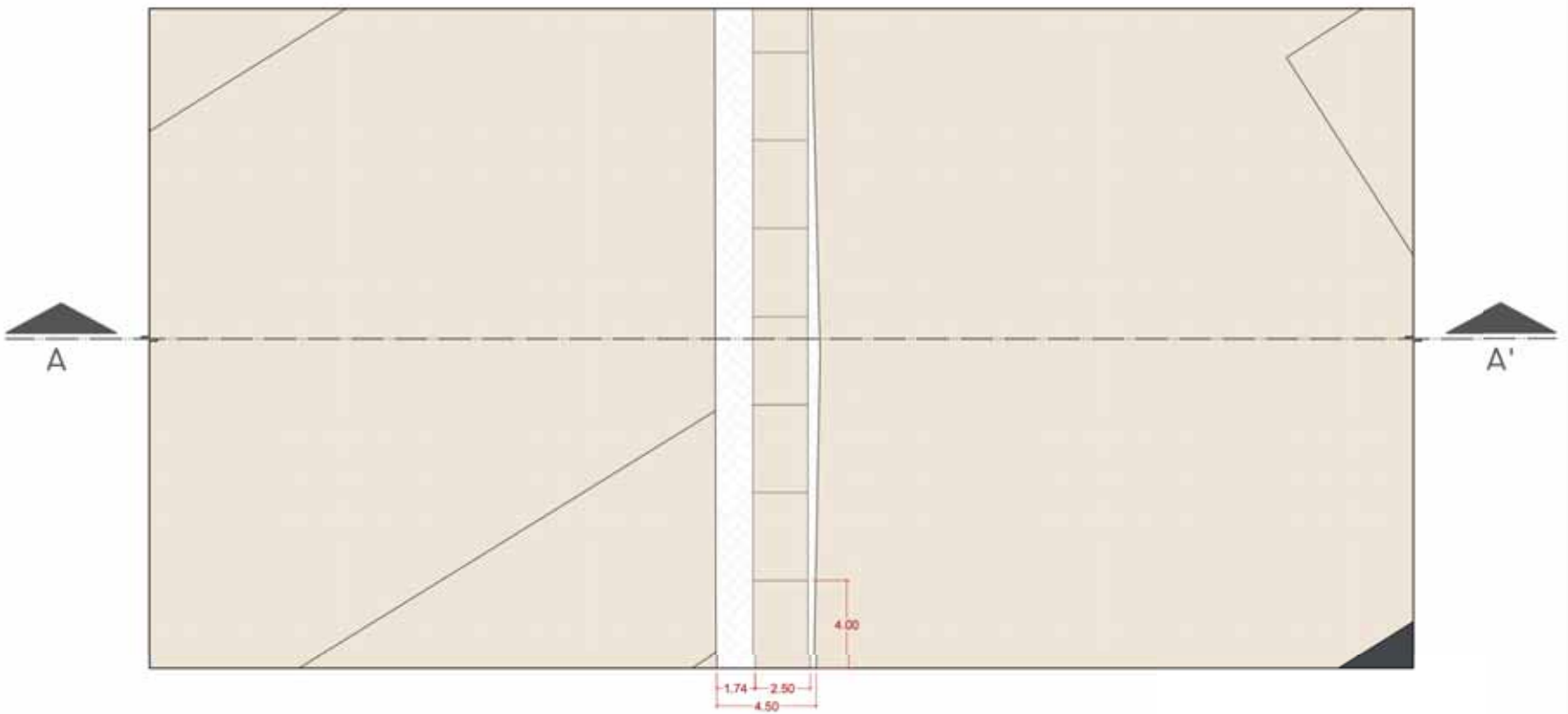
INTERVENCIÓN II

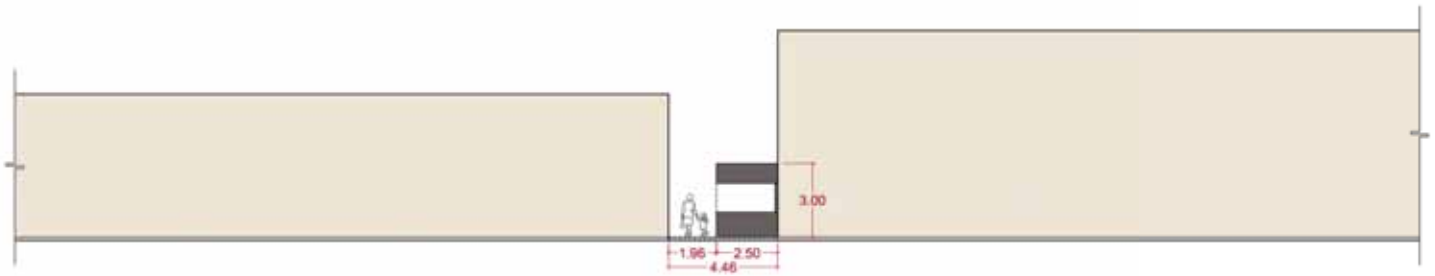
1:1000

01

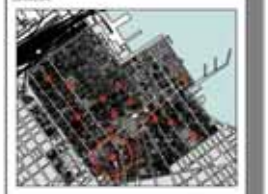
DICIEMBRE 2019

INT-II
01





UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA



MERCADO UNIDAD VERACRUZANA
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ
VERACRUZ, MÉXICO

HONORES

ACUPUNTURA URBANA EN VERACRUZ

DRA. ANNE KURJENOJA L.

MÓNICA ALATORRE FDEZ. DE L.
152698

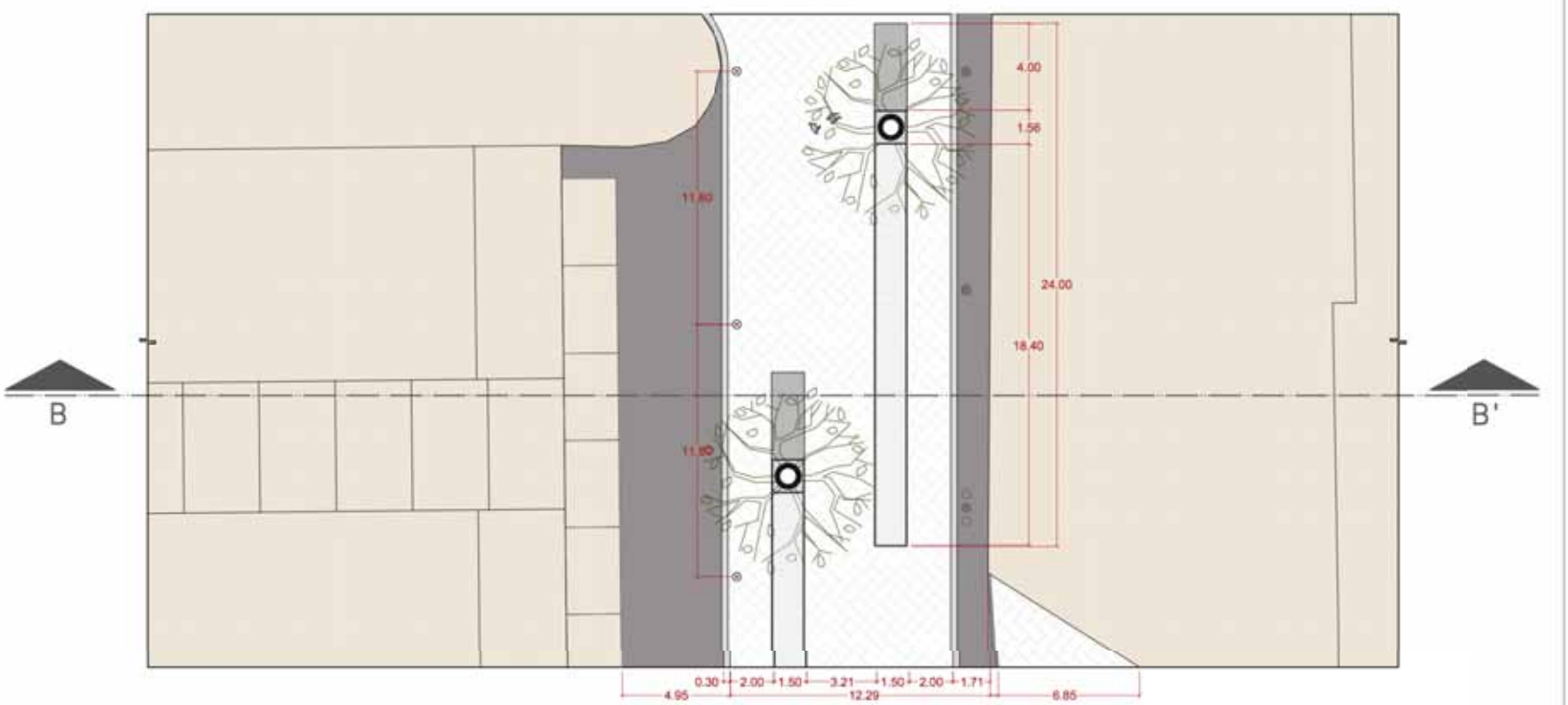
INTERVENCIÓN II

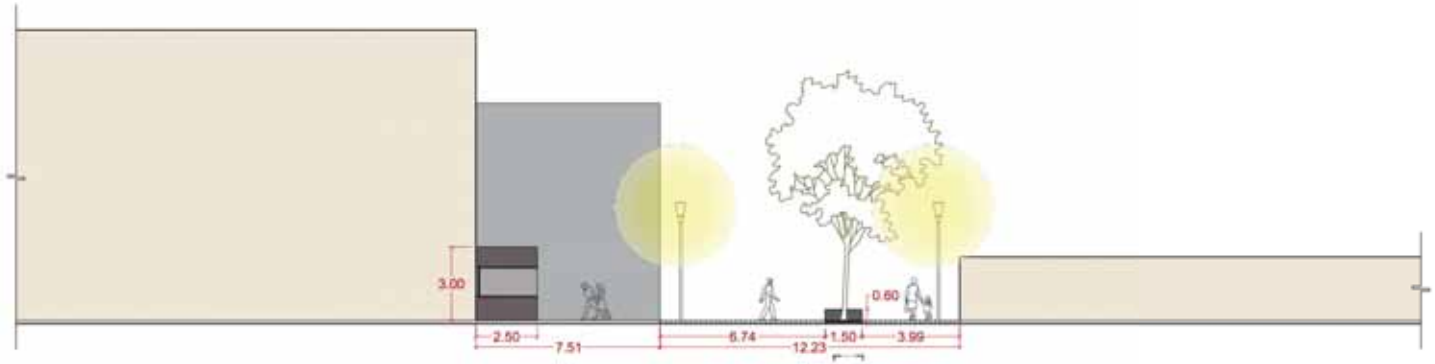
1:200

02

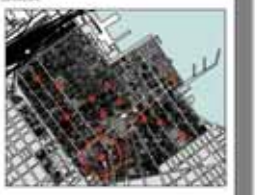
DICIEMBRE 2019

INT-II
02





UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA



MERCADO UNIDAD VERACRUZANA
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ
VERACRUZ, MÉXICO

MATERIA
HONORES

PROYECTO
ACUPUNTURA URBANA EN VERACRUZ

PROFESOR
DRA. ANNE KURJENOJA L.

ALUMNO
MÓNICA ALATORRE FDEZ. DE L.
152698

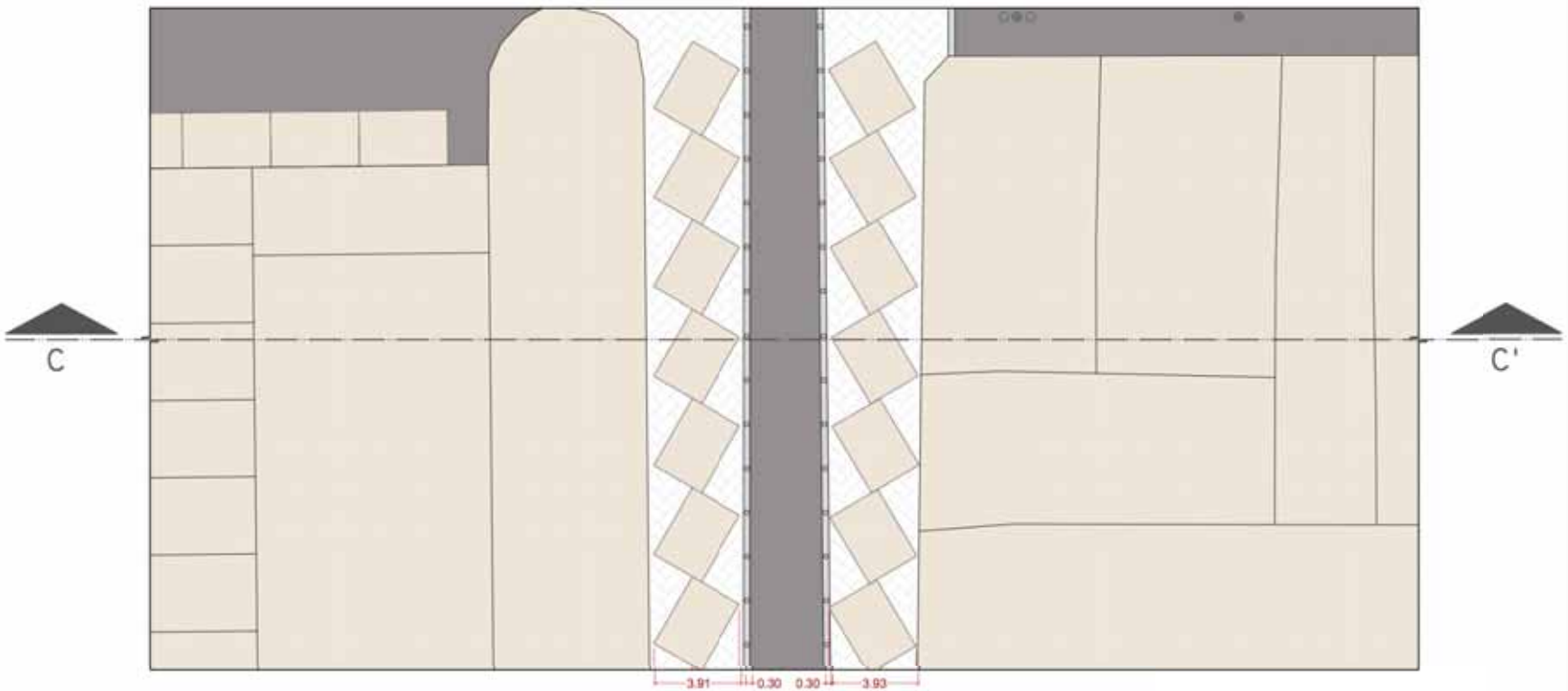
PLANO
INTERVENCIÓN II

ESCALA
1:200

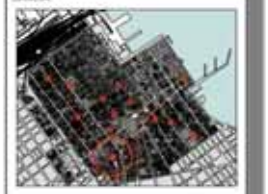
NO. PLANO
03

FECHA
DICIEMBRE 2019

CLAVE
INT-II
03



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA



MERCADO UNIDAD VERACRUZANA
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ
VERACRUZ, MÉXICO

HONORES

ACUPUNTURA URBANA EN VERACRUZ

DRA. ANNE KURJENOJA L.

MÓNICA ALATORRE FDEZ. DE L.
152698

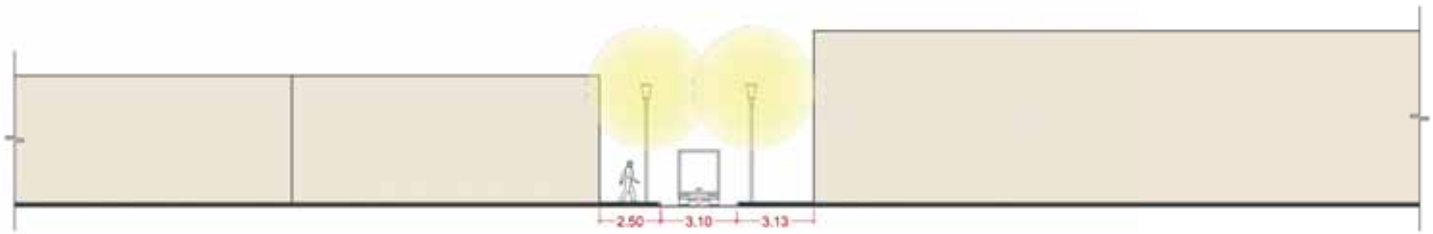
INTERVENCIÓN II

1:200

04

DICIEMBRE 2019

INT-II
04



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA

MERCADO UNIDAD VERACRUZANA
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ
VERACRUZ, MÉXICO

HONORES

ACUPUNTURA URBANA EN VERACRUZ

DRA. ANNE KURJENOJA L.

MÓNICA ALATORRE FDEZ. DE L.
152698

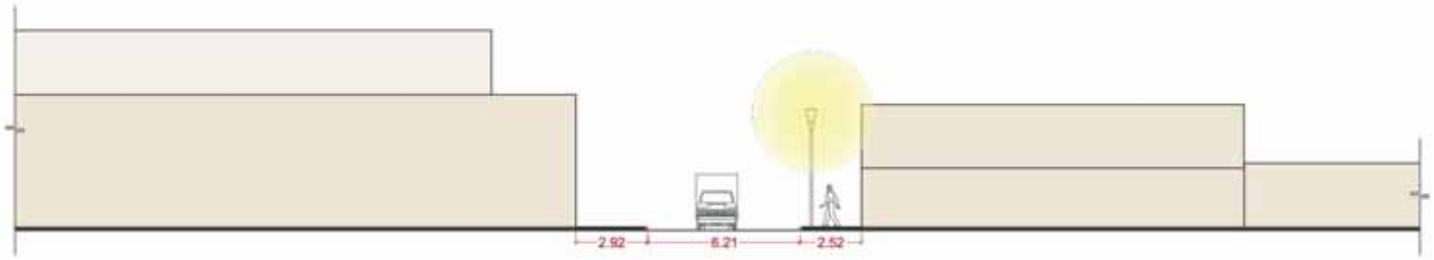
INTERVENCIÓN II

1:200

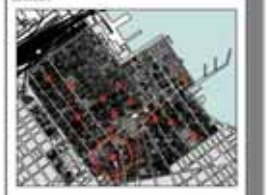
06

DICIEMBRE 2019

INT-II
05



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA



MERCADO UNIDAD VERACRUZANA
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ
VERACRUZ, MÉXICO

HONORES

ACUPUNTURA URBANA EN VERACRUZ

DRA. ANNE KURJENOJA L.

MÓNICA ALATORRE FDEZ. DE L.
152698

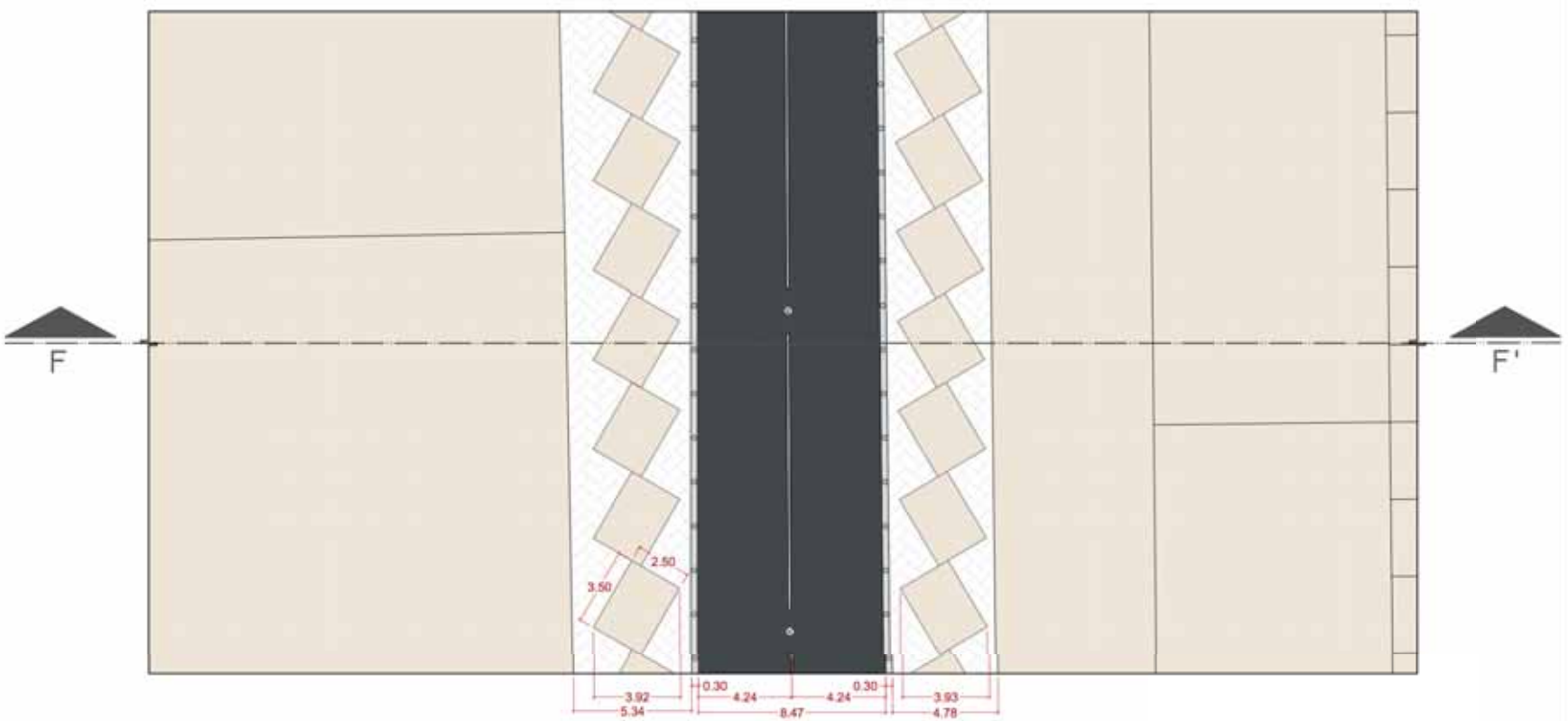
INTERVENCIÓN II

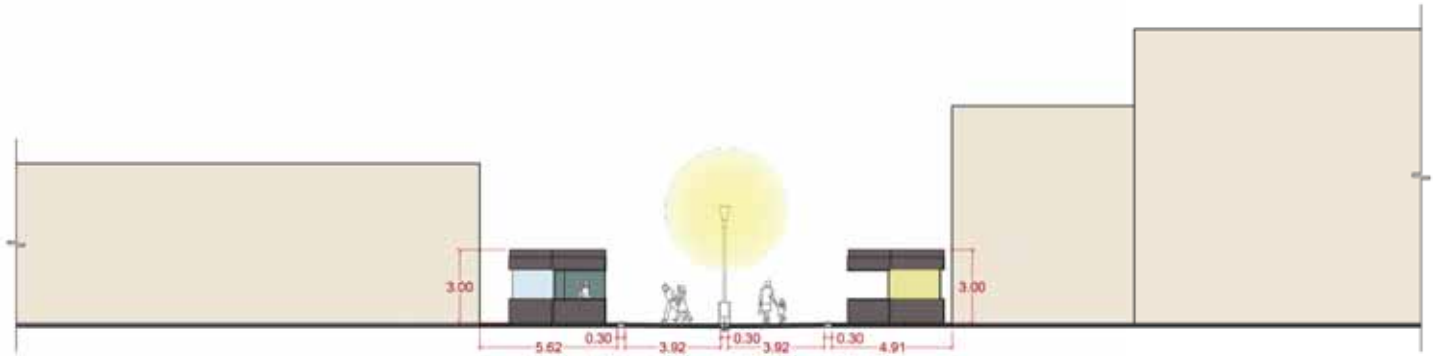
1:200

06

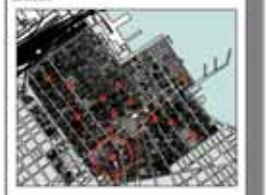
DICIEMBRE 2019

INT-II
06





UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA



MERCADO UNIDAD VERACRUZANA
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ
VERACRUZ, MÉXICO

HONORES

ACUPUNTURA URBANA EN VERACRUZ

DRA. ANNE KURJENOJA L.

MÓNICA ALATORRE FDEZ. DE L.
152698

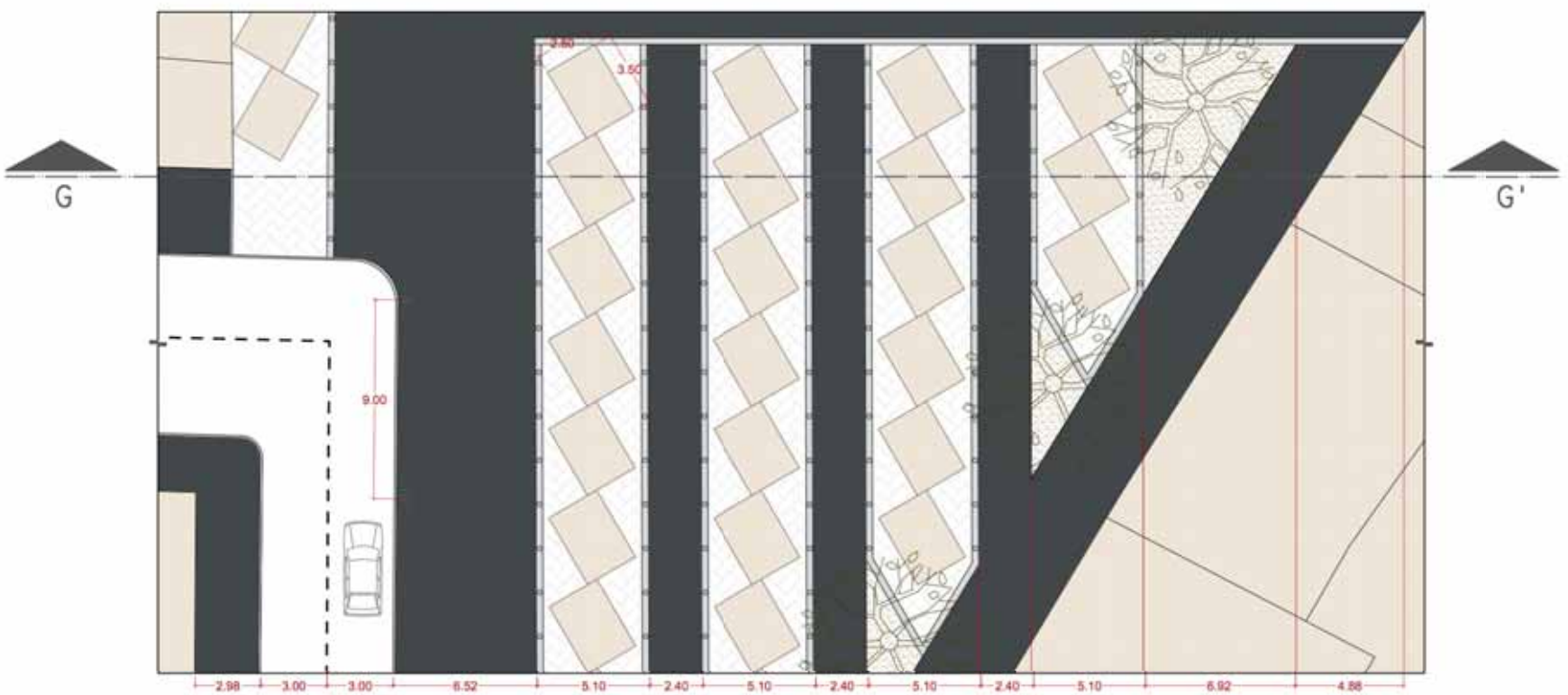
INTERVENCIÓN II

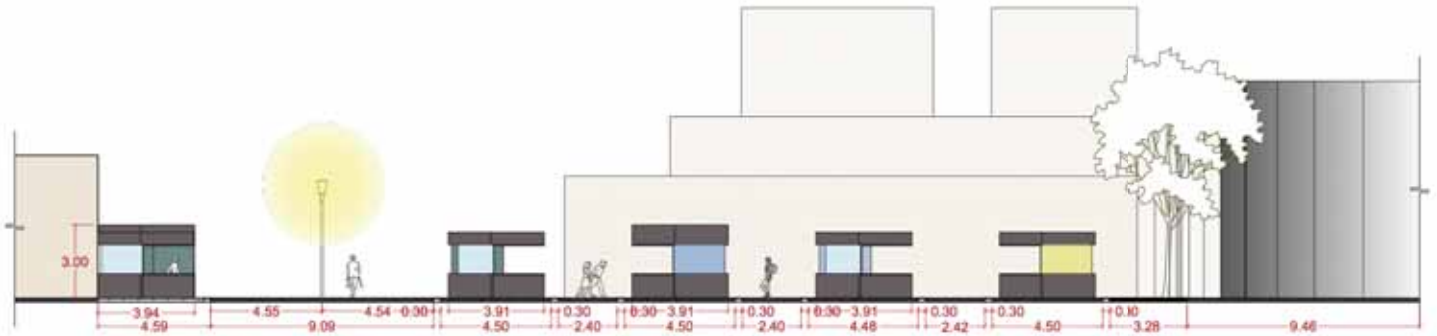
1:200

07

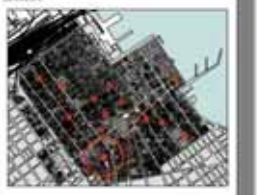
DICIEMBRE 2019

INT-II
07





UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA



MERCADO UNIDAD VERACRUZANA
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ
VERACRUZ, MÉXICO

HONORES

ACUPUNTURA URBANA EN VERACRUZ

DRA. ANNE KURJENOJA L.

MÓNICA ALATORRE FDEZ. DE L.
152698

INTERVENCIÓN II

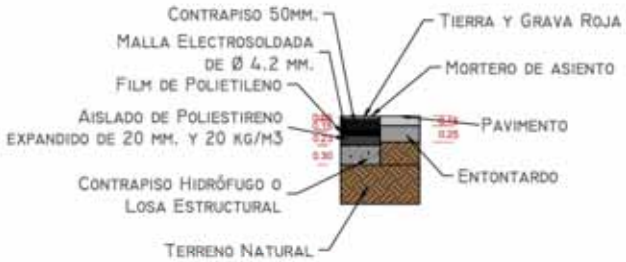
1:200

08

DICIEMBRE 2019

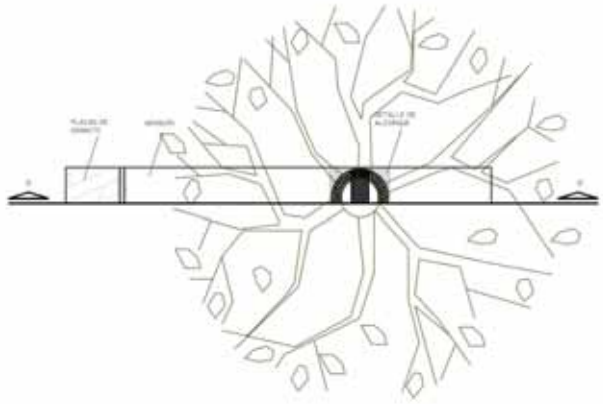
INT-II
08

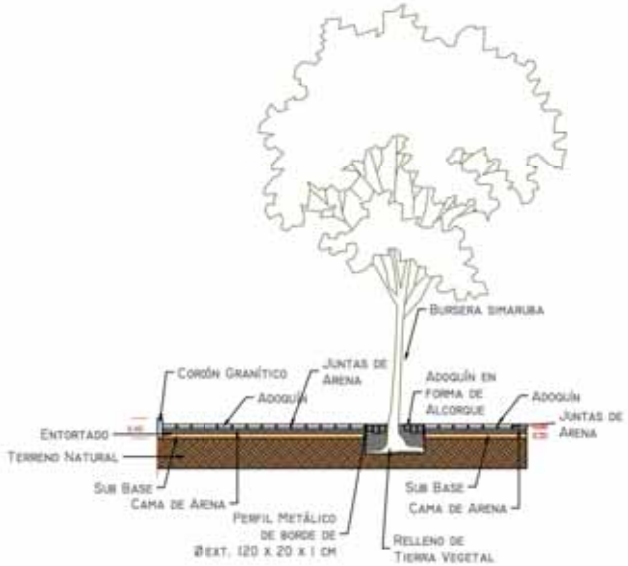
DETALLE 4
ESC. 1:75
PAVIMENTO Y TERRACERÍA



DETALLE 4
D - D'

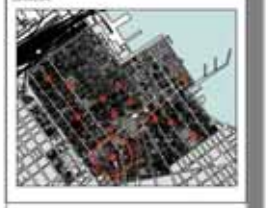
DETALLE 3.
ESC. 1:100
ALCORQUE





DETALLE 3
C - C'

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA



MERCADO UNIDAD VERACRUZANA
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ
VERACRUZ, MÉXICO

HONORES

ACUPUNTURA URBANA EN VERACRUZ

DRA. ANNE KURJENOJA L.

MÓNICA ALATORRE FDEZ. DE L.
152698

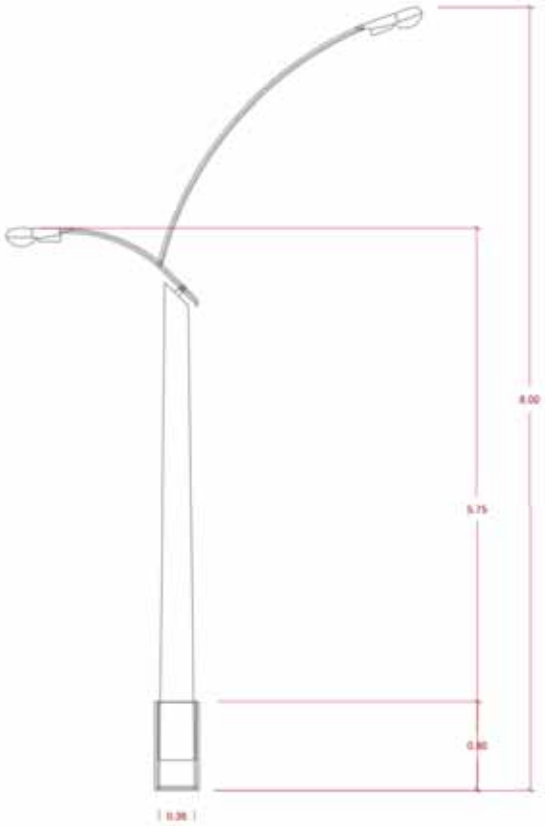
DETALLES CONSTRUCTIVOS

VARIADO

09

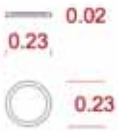
DICIEMBRE 2019

INT-II
09



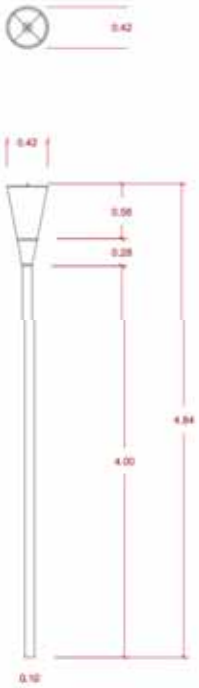
POSTE DE LUZ DOBLE - ESC. 1:50

POSTE DE LUZ CON DOBLE ILUMINARIA, DE TECNOLOGÍA LED CON DEPRECIACIÓN LUM. DE 0.95 @ 100 KH Y FLUJO LUMINOSO DE 10,443 LM. CONSUMO DE 101 W. FOTOMETRÍA DE HASTA 7.50 M DE DIÁMETRO.



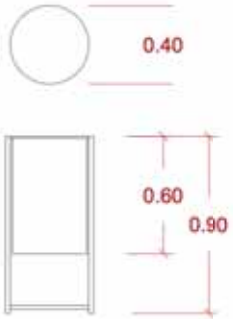
FOCO DE SUELO - ESC. 1:25

FOCO DE SUELO CON PROTECTOR DE LUMINARIA DE CRISTAL DE SEGURIDAD MONOCAPA. ILUMINACIÓN TIPO LED.



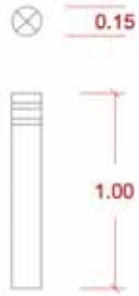
FAROL - ESC. 1:50

ALUMBRADO PÚBLICO CON ILUMINACIÓN LED.



BOTE DE BASURA - ESC. 1:25

BOTE DE BASURA FABRICADO EN LÁMINA DE ACERO INOXIDABLE CALIBRE 18 Y TUBO DE 2 PULGADAS.

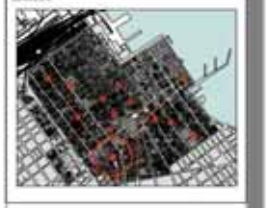


BOLARDO CON LED - ESC. 1:25

CUERPO DE LUMINARIA DE ALUMINIO. SALIDA DE LUZ 780 MM.

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA

UBICACIÓN



MERCADO UNIDAD VERACRUZANA
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ
VERACRUZ, MÉXICO

MATERIA
HONORES

PROYECTO
ACUPUNTURA URBANA EN VERACRUZ

PROFESOR
DRA. ANNE KURJENOJA L.

ALUMNO
MÓNICA ALATORRE FDEZ. DE L.
152698

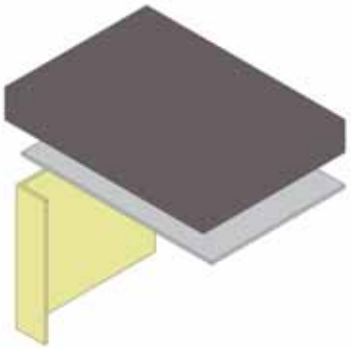
PLANO
ILUMINARIA

ESCALA
VARIADO

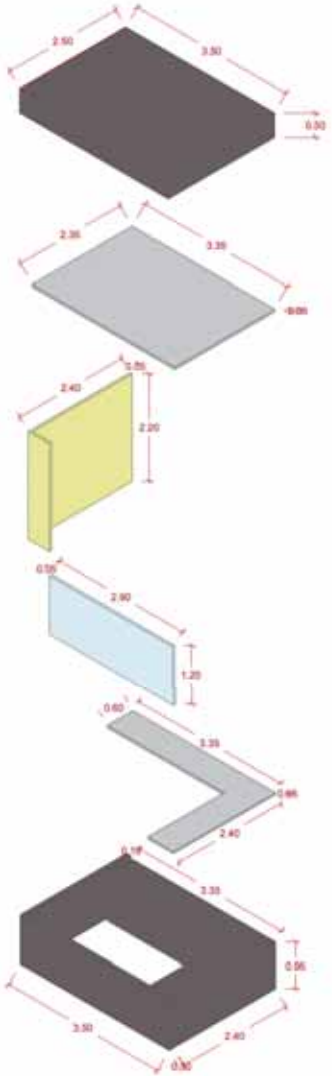
NO. PLANO
10

FECHA
DICIEMBRE 2019

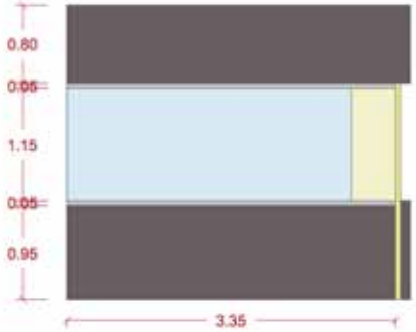
CLAVE
INT-11
10



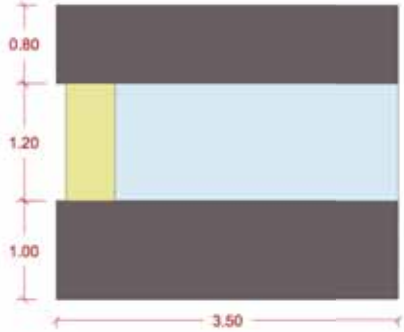
VISTA FRONTAL - ESC. 1:75



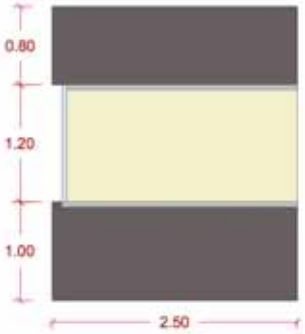
MÓDULO DE MERCADO -
ESC. 1:100



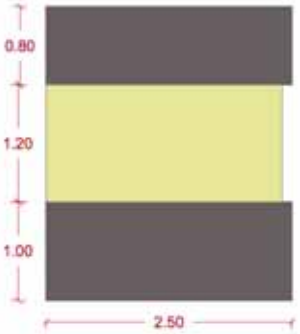
VISTA FRONTAL - ESC. 1:50



VISTA TRASERA - ESC. 1:50



VISTA LATERAL IZQ. - ESC. 1:50



VISTA LATERAL DER. - ESC. 1:50

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
PUEBLA

MERCADO UNIDAD
VERACRUZANA
CENTRO HISTÓRICO DE
VERACRUZ
VERACRUZ, MÉXICO

HONORES

ACUPUNTURA URBANA EN
VERACRUZ

DRA. ANNE KURJENOJA L.

MÓNICA ALATORRE FDEZ. DE L.
152698

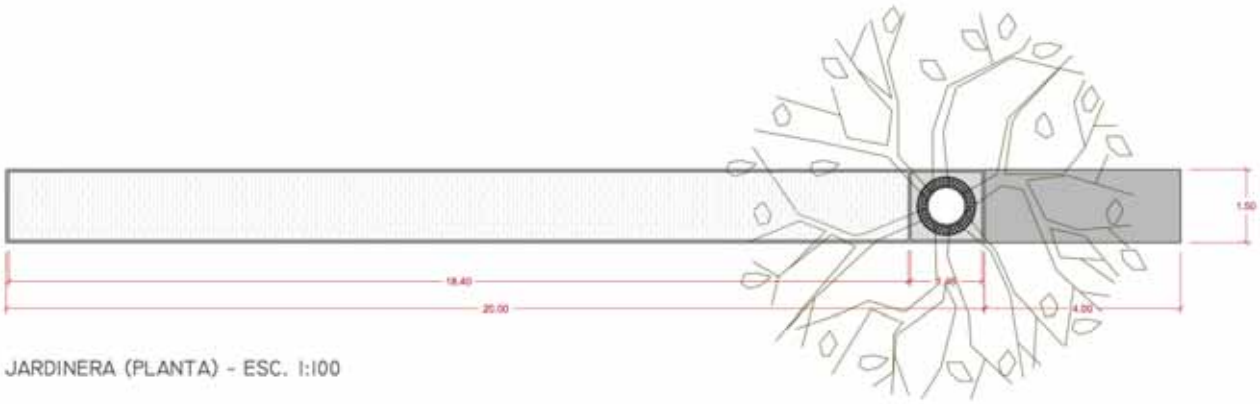
MÓDULOS DE MERCADO

VARIADO

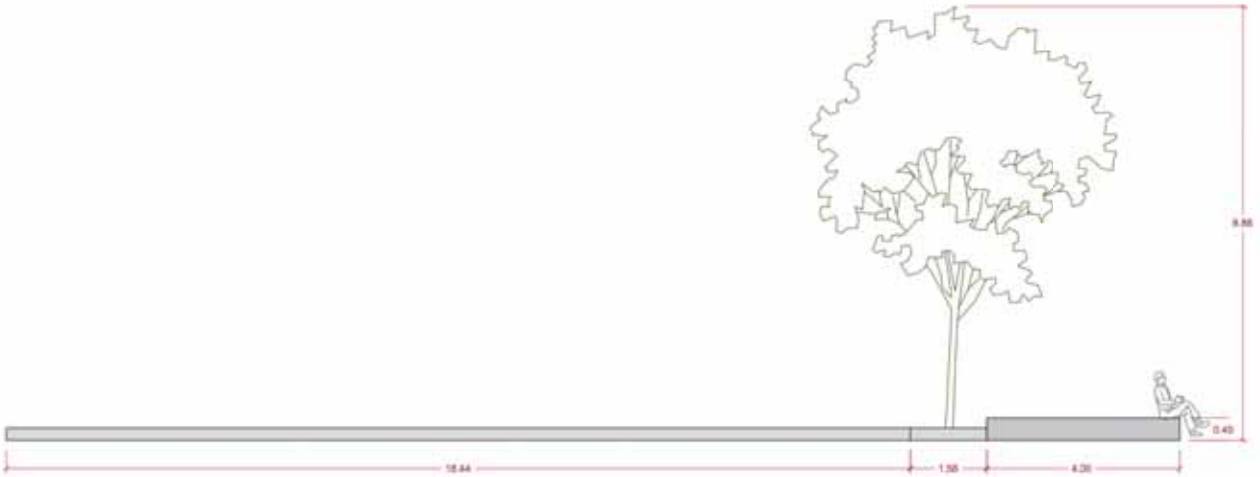
II

DICIEMBRE 2019

INT-II
II

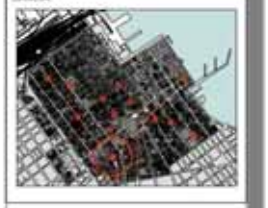


JARDINERA (PLANTA) - ESC. 1:100



JARDINERA (ALZADO) - ESC. 1:100

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA



MERCADO UNIDAD VERACRUZANA
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ
VERACRUZ, MÉXICO

HONORES

ACUPUNTURA URBANA EN VERACRUZ

DRA. ANNE KURJENOJA L.

MÓNICA ALATORRE FDEZ. DE L.
152698

MOBILIARIO

VARIADO

12

DICIEMBRE 2019

INT-11
12

III.

INTERVENCIÓN III.

AV. 20 DE NOVIEMBRE

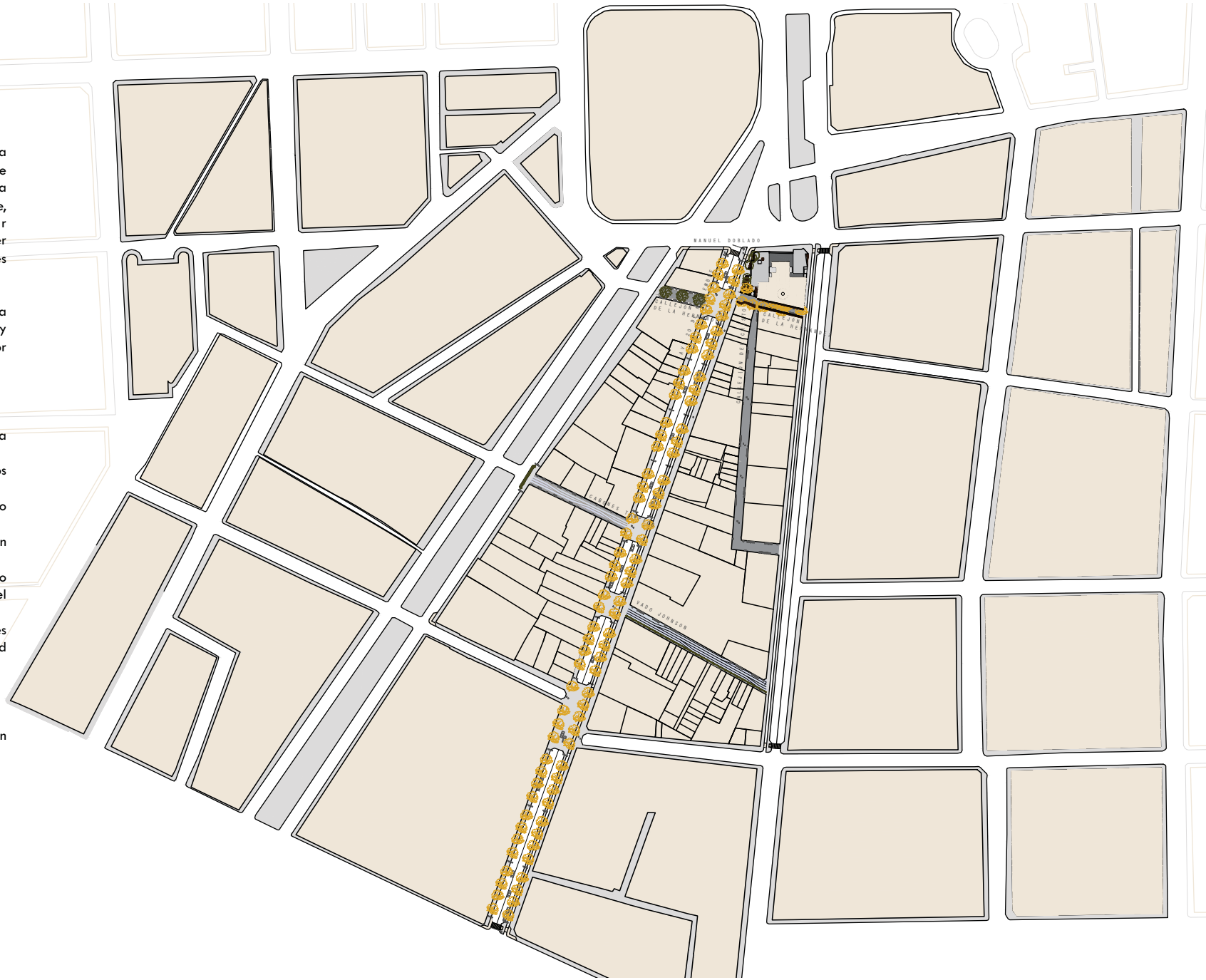
Intervención III.
Av. 20 de Noviembre

Por último, este punto de acupuntura busca crear una especialidad urbana de manera lineal, la cual se desenvuelve a través de la avenida 20 de Noviembre, clasificada dentro del sector habitacional, de manera que pueda ser un conector con los múltiples callejones que rodea a este contexto.

El usuario al que se dirige radica principalmente en familias y comerciantes que transiten en este sector comercial.

ESTRATEGIAS

1. Rediseño del Callejón de la Hernández.
2. Implementación de cruces y vados peatonales.
3. Implementación de alumbrado público y peatonal.
4. Implementación de vegetación (*Bursera simaruba y Cassia fistula*)
5. Rediseño del Callejón del Cristo como medio conector entre la Iglesia del Cristo del Buen Viaje y zona escolar.
6. Rediseño del Callejón de Cañones Tampico como nueva espacialidad pública.
7. Estacionamiento On-Street.
8. Creacion de zonas peatonales.
9. Acceso a mobiliario urbano.
10. Rediseno del Vado Johnson con énfasiss en el sector familiar.



ESTADO ANTERIOR

AV. 20 DE NOVIEMBRE

Fuente: Google Maps

Fuente: Google Maps

Fuente: Google Maps

Fuente: Google Maps

Fuente: Google Maps

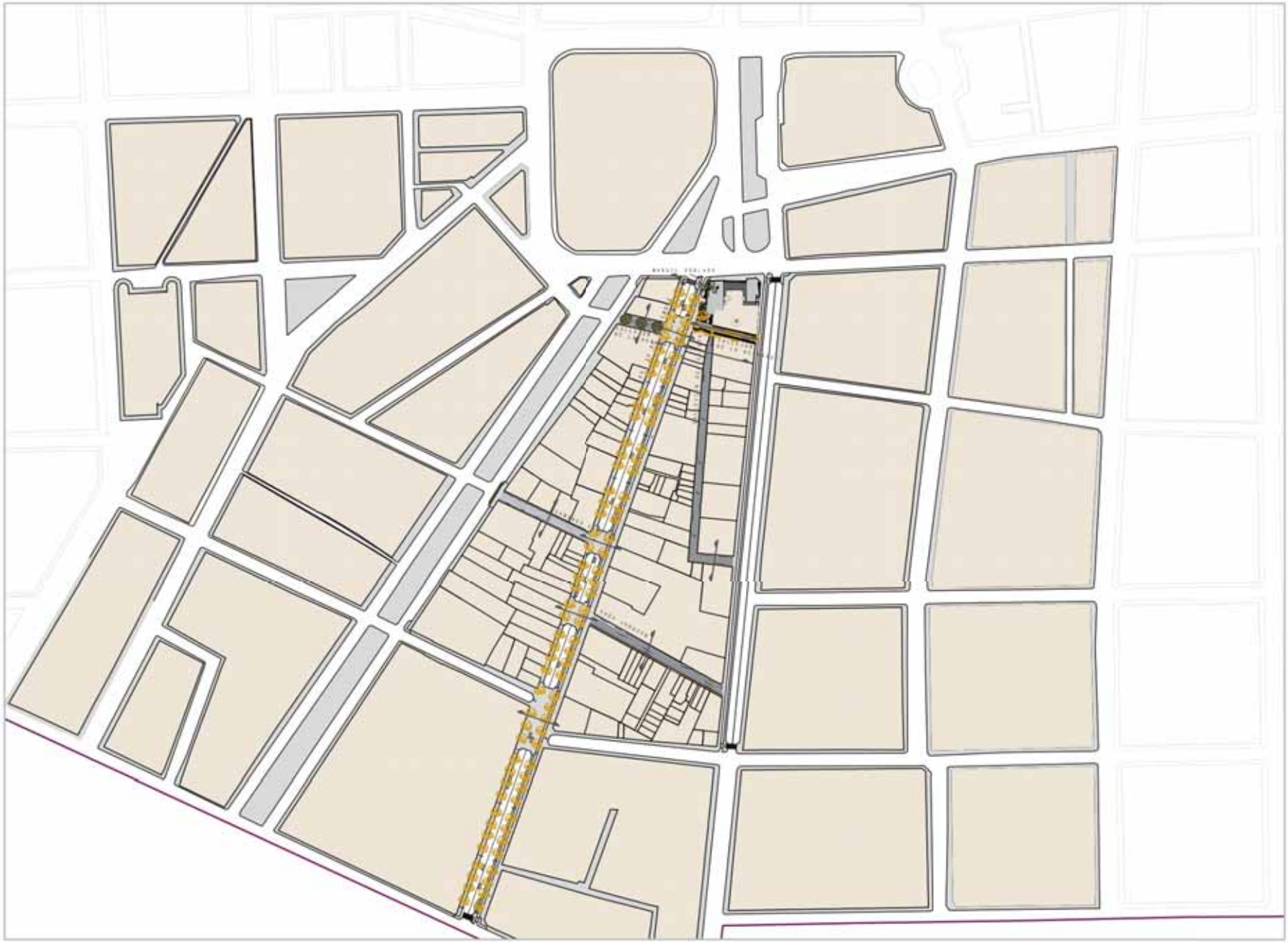
Fuente: Google Maps

Fuente: Google Maps

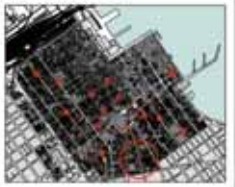
Fuente: Google Maps

PROPUESTA

AV. 20 DE NOVIEMBRE



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
PUEBLA



AV. 20 DE NOVIEMBRE
CENTRO HISTÓRICO DE
VERACRUZ
VERACRUZ, MÉXICO

HONORES

ACUPUNTURA URBANA EN
VERACRUZ

DRA. ANNE KURJENOJA L.

MÓNICA ALATORRE FDEZ. DE L.
152698

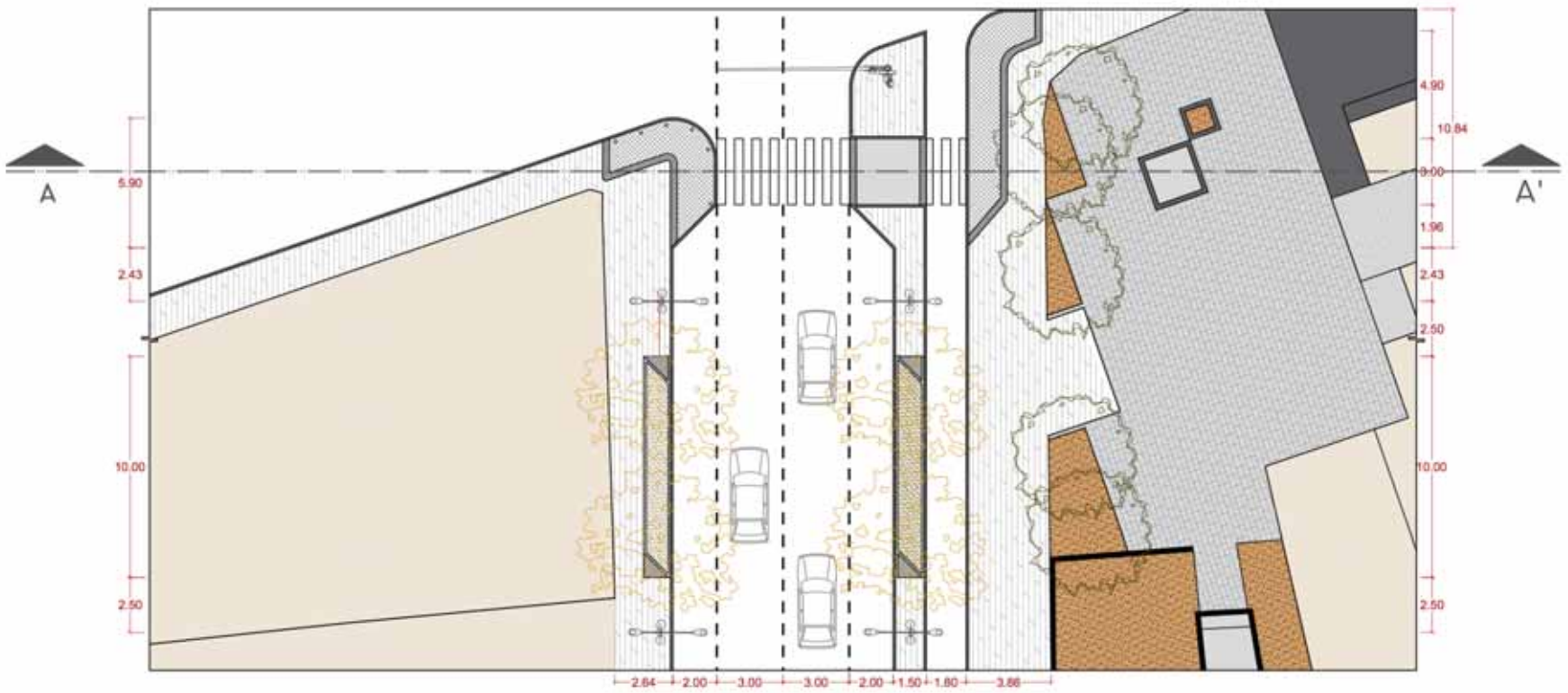
INTERVENCIÓN III

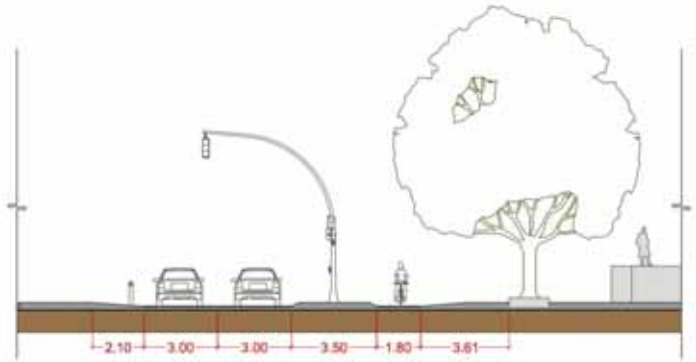
1:2500

01

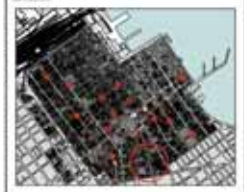
DICIEMBRE 2019

INT-III
01





UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA



AV. 20 DE NOVIEMBRE
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ
VERACRUZ, MÉXICO

HONORES

ACUPUNTURA URBANA EN VERACRUZ

DRA. ANNE KURJENOJA L.

MÓNICA ALATORRE FDEZ. DE L.
152698

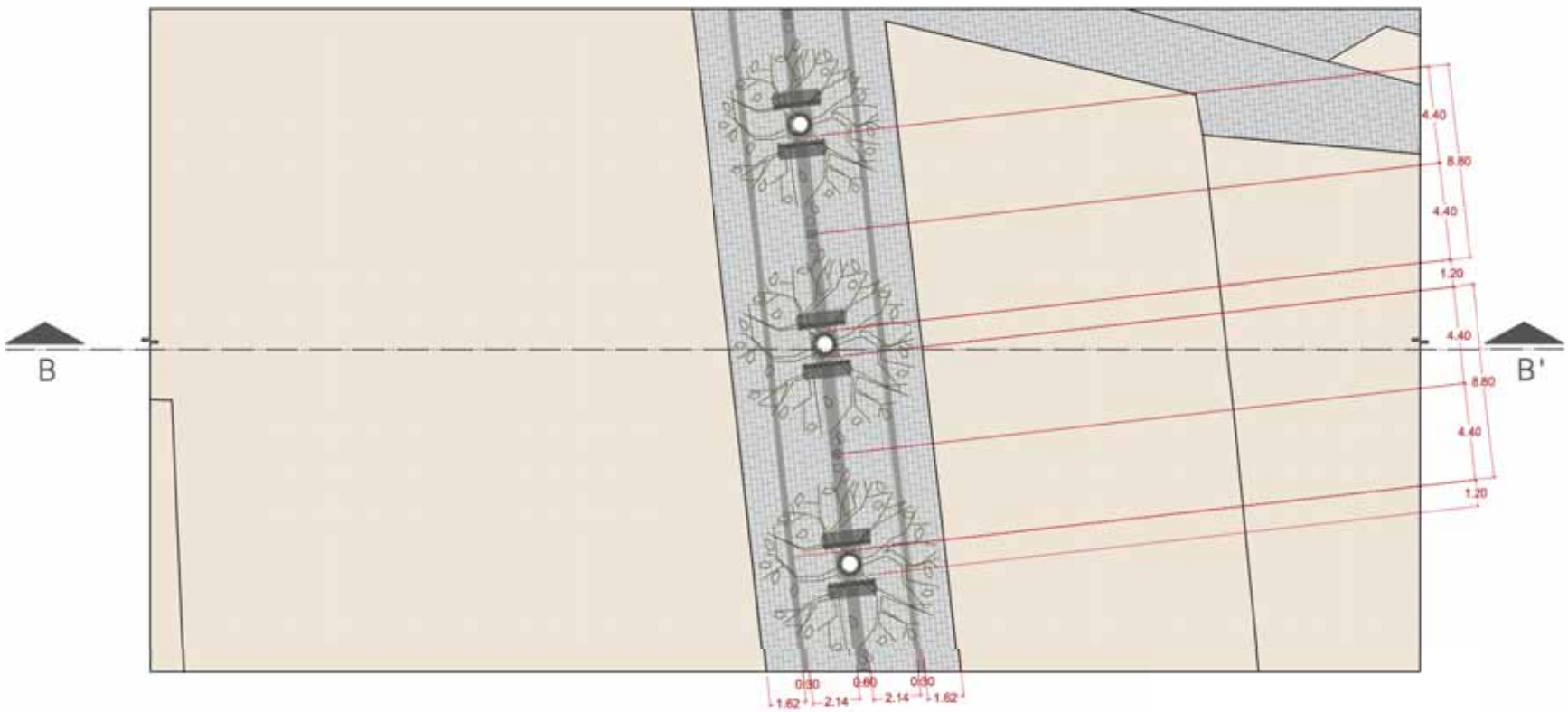
CORTE A-A'

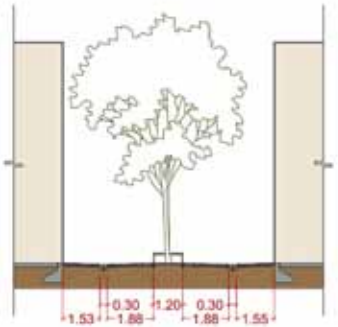
1:200

02

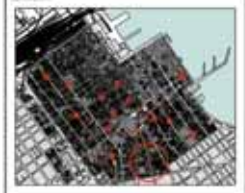
DICIEMBRE 2019

INT-III
02





UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA



AV. 20 DE NOVIEMBRE
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ
VERACRUZ, MÉXICO

HONORES

ACUPUNTURA URBANA EN VERACRUZ

DRA. ANNE KURJENOJA L.

MÓNICA ALATORRE FDEZ. DE L.
152698

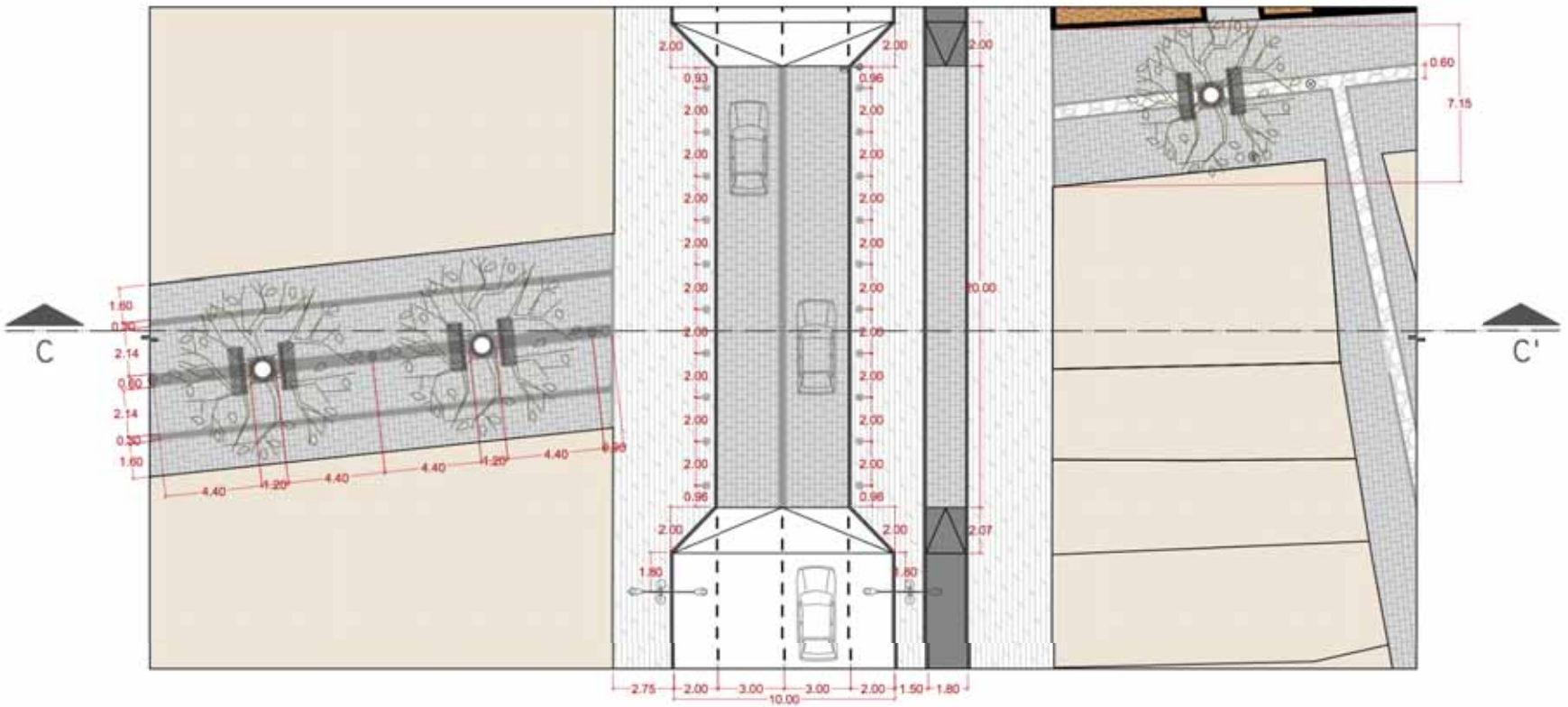
CORTE B-B'

1:200

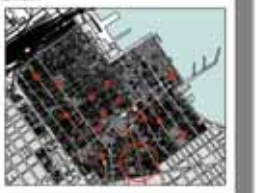
03

DICIEMBRE 2019

INT-III
03



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA



AV. 20 DE NOVIEMBRE
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ
VERACRUZ, MÉXICO

HONORES

ACUPUNTURA URBANA EN VERACRUZ

DRA. ANNE KURJENOJA L.

MÓNICA ALATORRE FDEZ. DE L.
152698

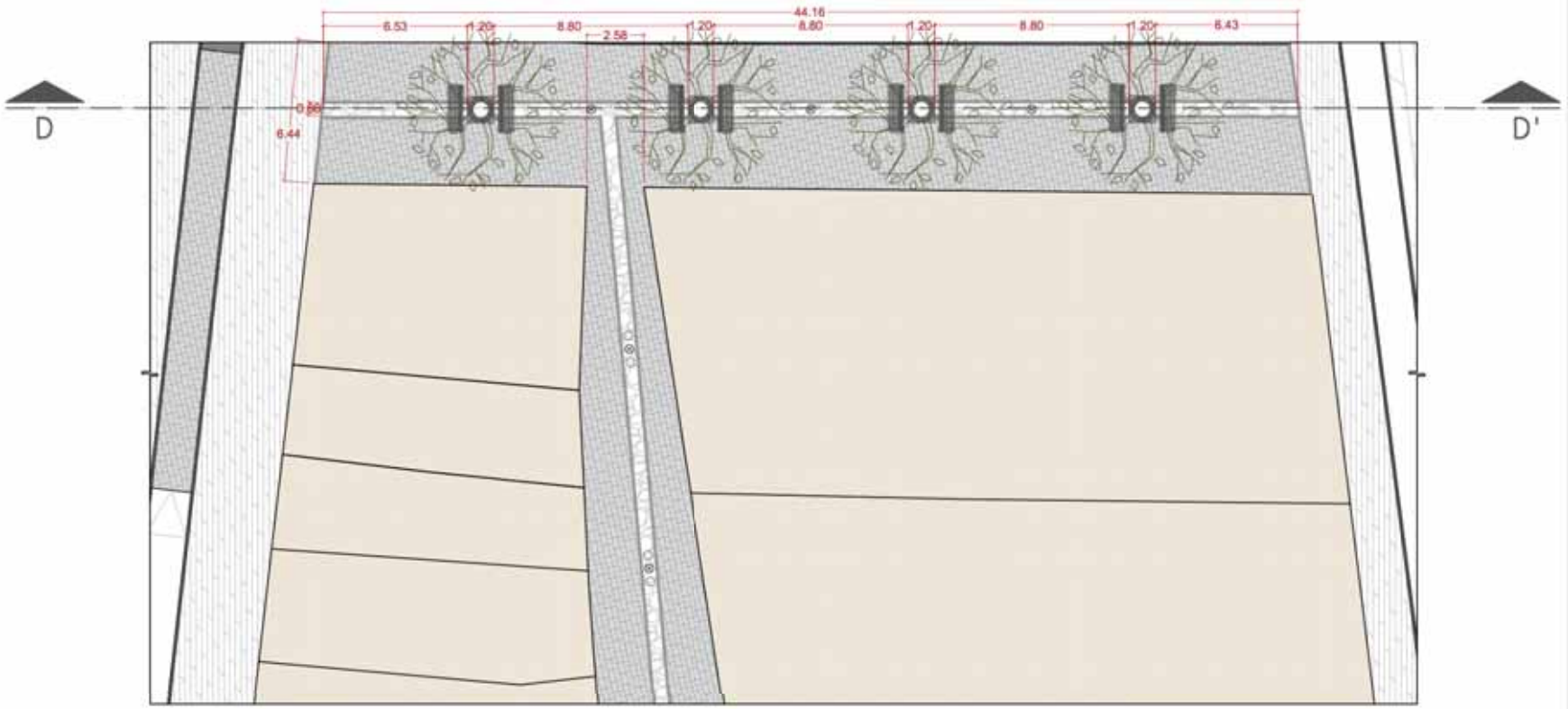
CORTE C-C'

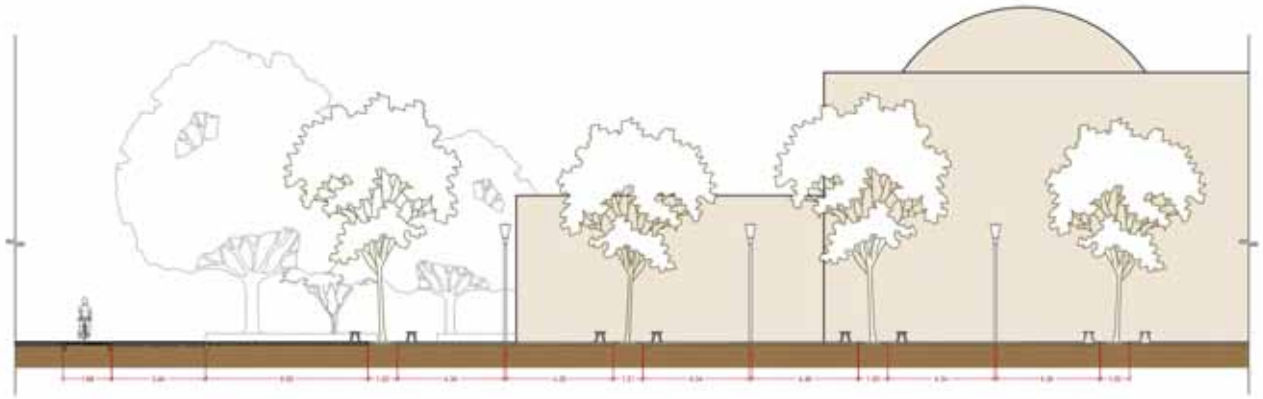
1:200

04

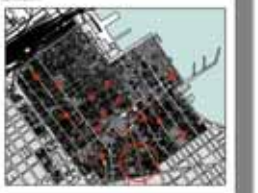
DICIEMBRE 2019

INT-III
04





UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA



AV. 20 DE NOVIEMBRE
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ
VERACRUZ, MÉXICO

HONORES

ACUPUNTURA URBANA EN VERACRUZ

DRA. ANNE KURJENOJA L.

MÓNICA ALATORRE FDEZ. DE L.
152698

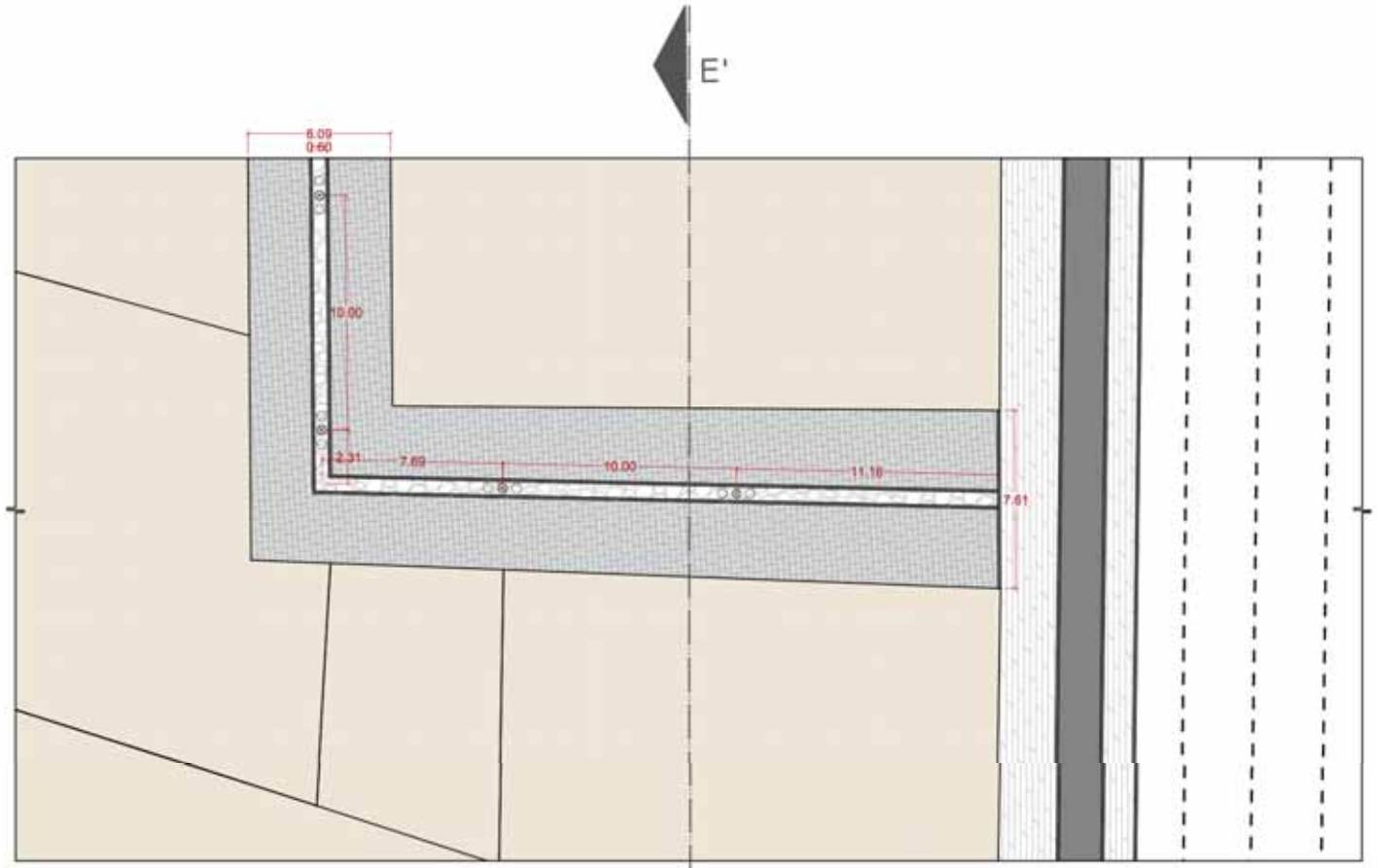
CORTE D-D'

1:200

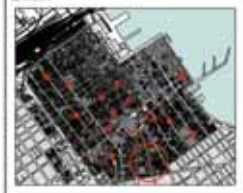
05

DICIEMBRE 2019

INT-III
05



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
PUEBLA



AV. 20 DE NOVIEMBRE
CENTRO HISTÓRICO DE
VERACRUZ
VERACRUZ, MÉXICO

HONORES

ACUPUNTURA URBANA EN VERACRUZ

DRA. ANNE KURJENOJA L.

MÓNICA ALATORRE FDEZ. DE L.
152698

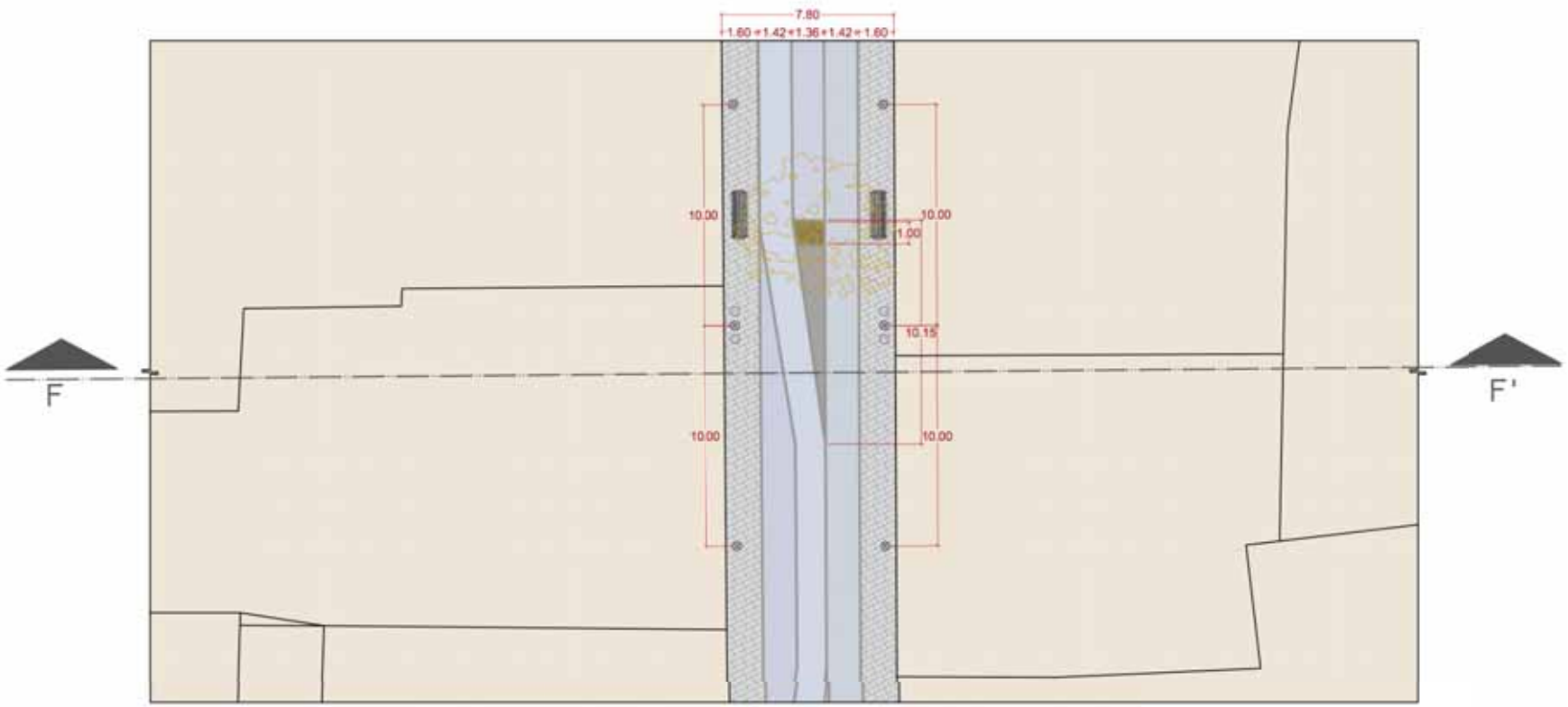
CORTE E-E'

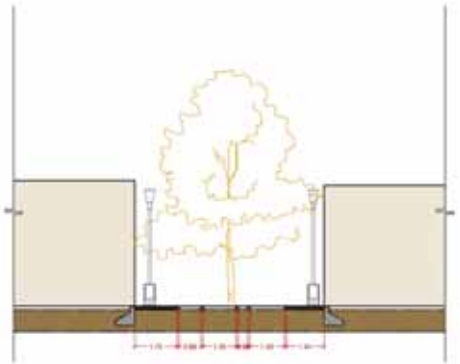
1:200

06

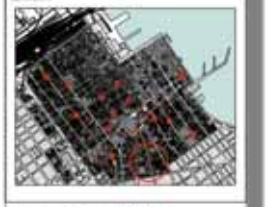
DICIEMBRE 2019

INT-III
06





UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA



AV. 20 DE NOVIEMBRE
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ
VERACRUZ, MÉXICO

HONORES

ACUPUNTURA URBANA EN VERACRUZ

DRA. ANNE KURJENOJA L.

MÓNICA ALATORRE FDEZ. DE L.
152698

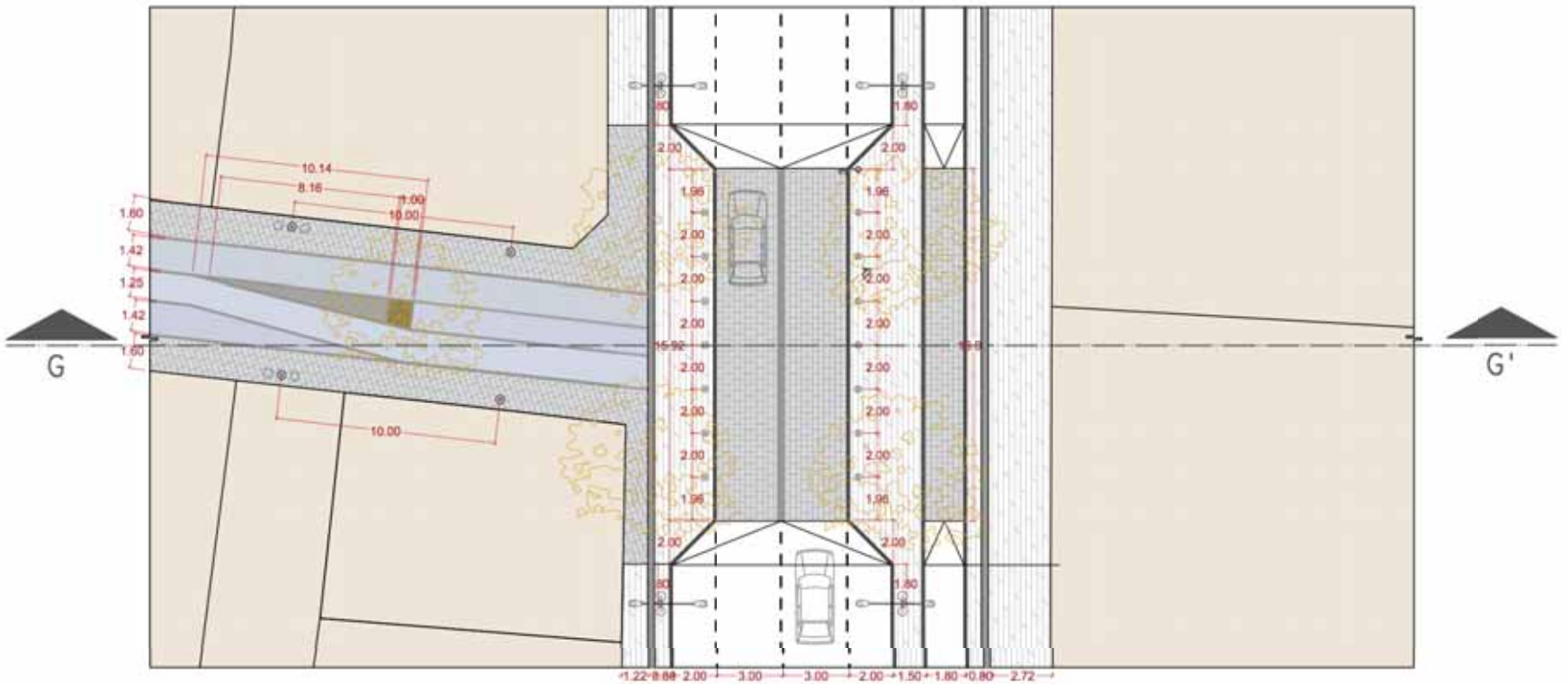
CORTE F-F'

1:200

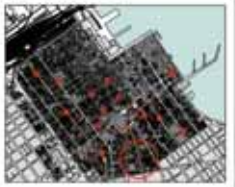
14

DICIEMBRE 2019

INT-III
07



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA



AV. 20 DE NOVIEMBRE
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ
VERACRUZ, MÉXICO

HONORES

ACUPUNTURA URBANA EN VERACRUZ

DRA. ANNE KURJENOJA L.

MÓNICA ALATORRE FDEZ. DE L.
152698

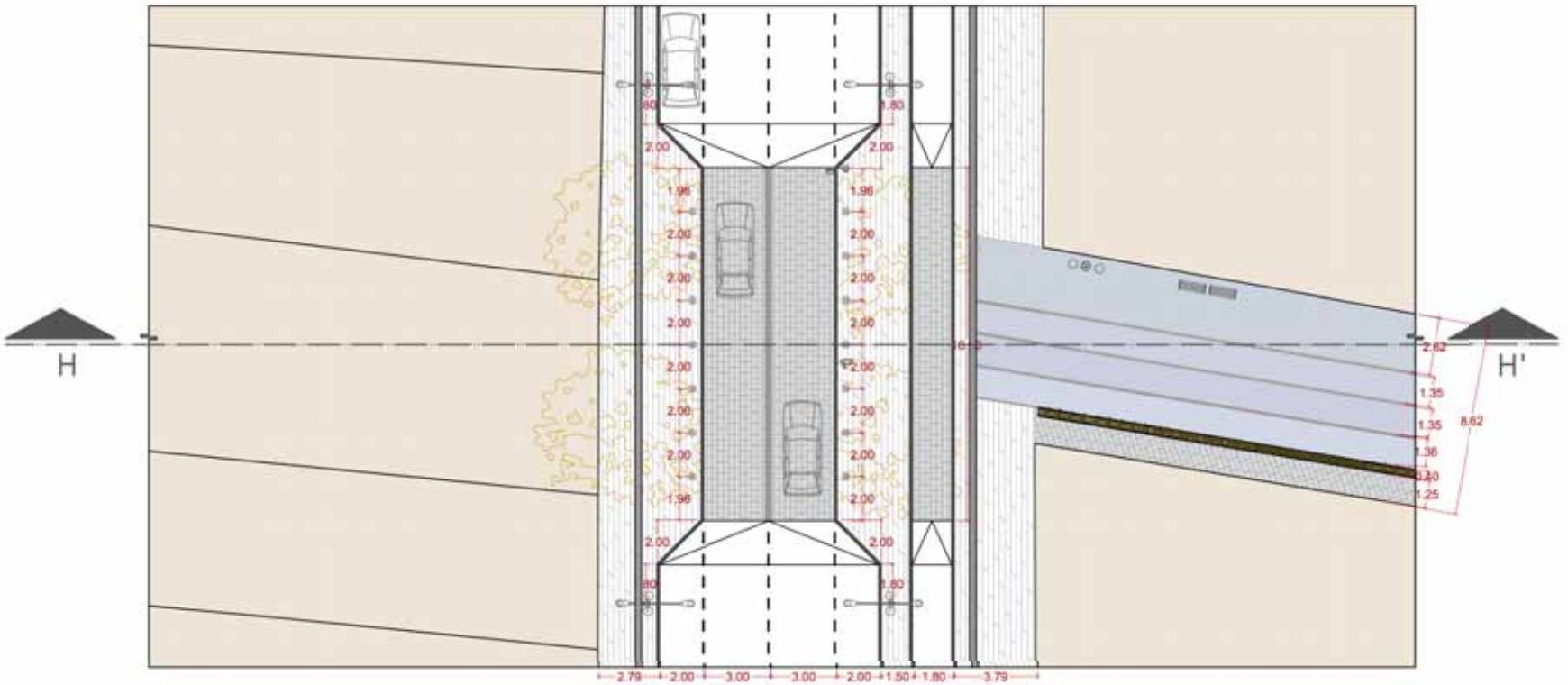
CORTE G-G'

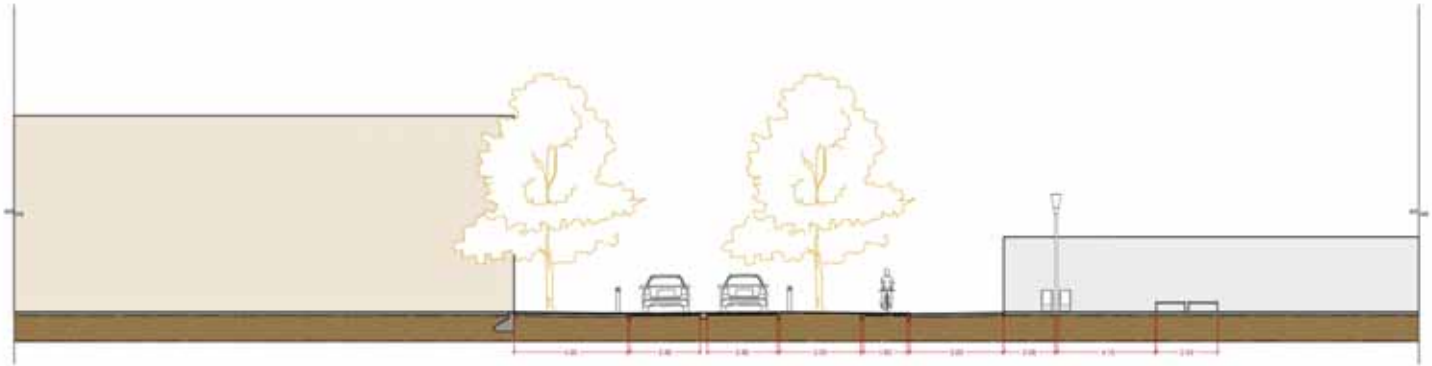
1:200

08

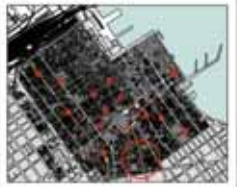
DICIEMBRE 2019

INT-III
08





UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA



AV. 20 DE NOVIEMBRE
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ
VERACRUZ, MÉXICO

HONORES

ACUPUNTURA URBANA EN VERACRUZ

DRA. ANNE KURJENOJA L.

MÓNICA ALATORRE FDEZ. DE L.
152698

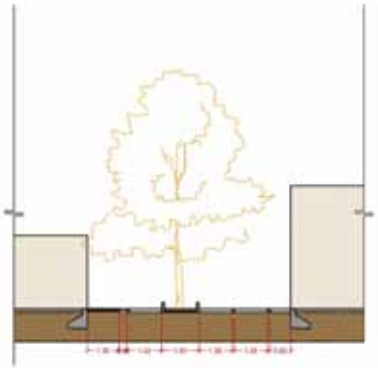
CORTE H-H'

1:200

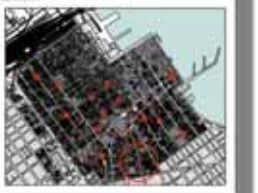
09

DICIEMBRE 2019

INT-III
09



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA



AV. 20 DE NOVIEMBRE
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ
VERACRUZ, MÉXICO

HONORES

ACUPUNTURA URBANA EN VERACRUZ

DRA. ANNE KURJENOJA L.

MÓNICA ALATORRE FDEZ. DE L.
152698

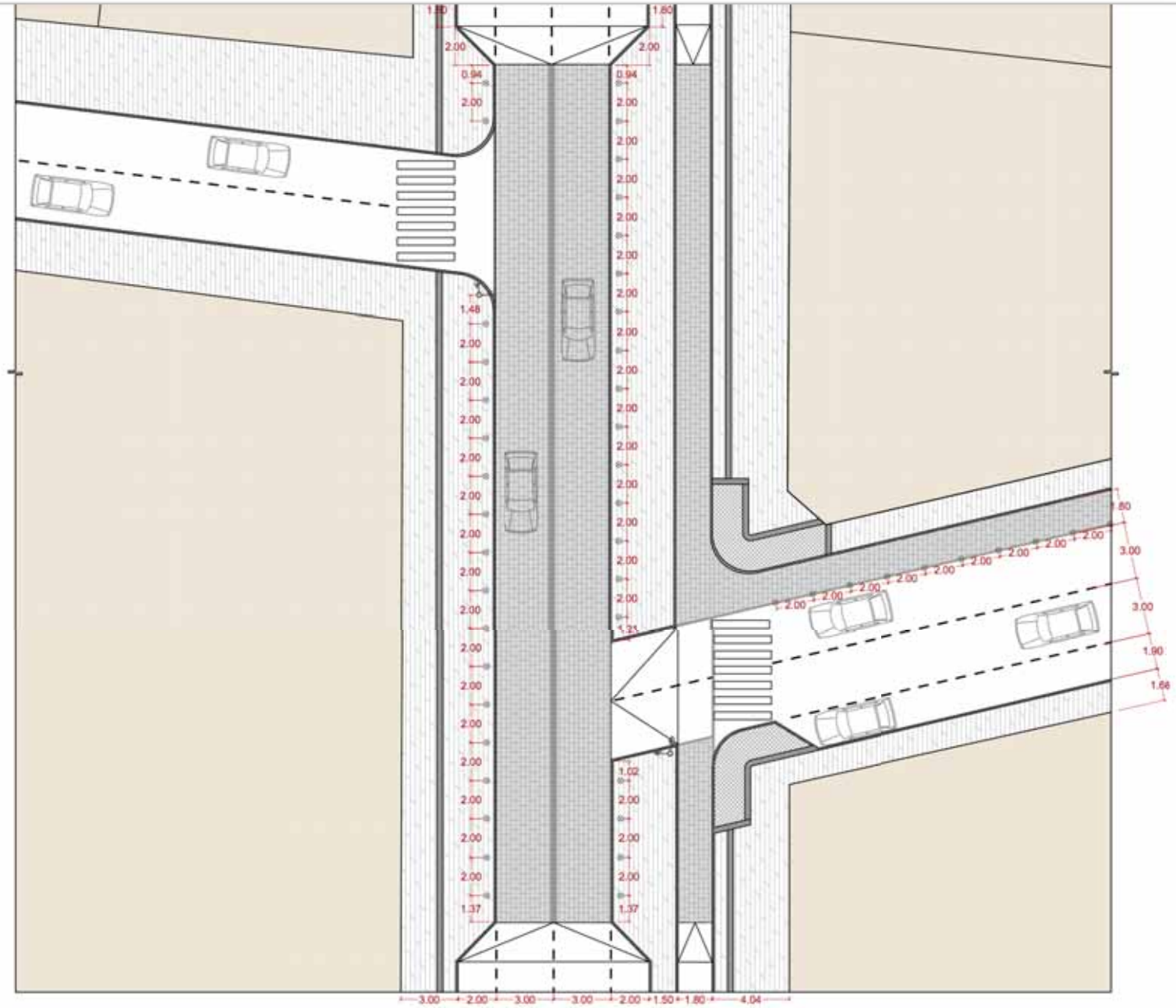
CORTE I—I'

1:200

10

DICIEMBRE 2019

INT-III
10



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA

AV. 20 DE NOVIEMBRE
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ
VERACRUZ, MÉXICO

HONORES

ACUPUNTURA URBANA EN VERACRUZ

DRA. ANNE KURJENOJA L.

MÓNICA ALATORRE FDEZ. DE L.
152698

INTERVENCIÓN III

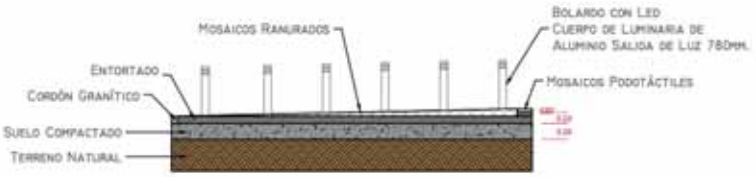
1:200

18

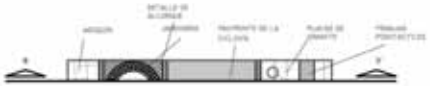
DICIEMBRE 2019

INT-III
II

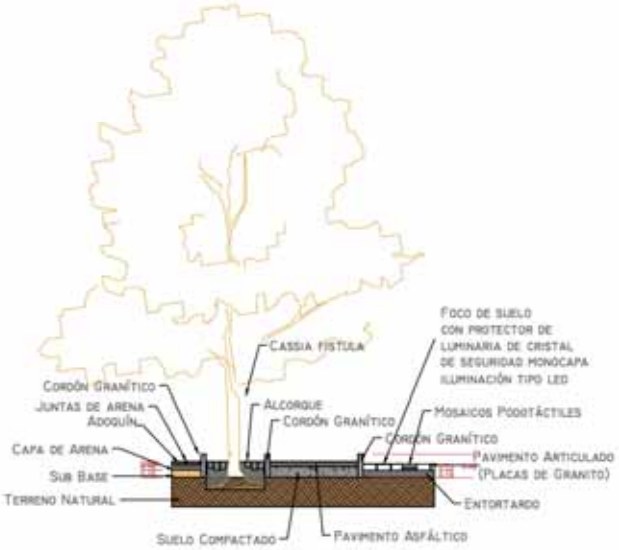
DETALLE 1.
ESC. 1:100
VADO PEATONAL



DETALLE 1
A - A'

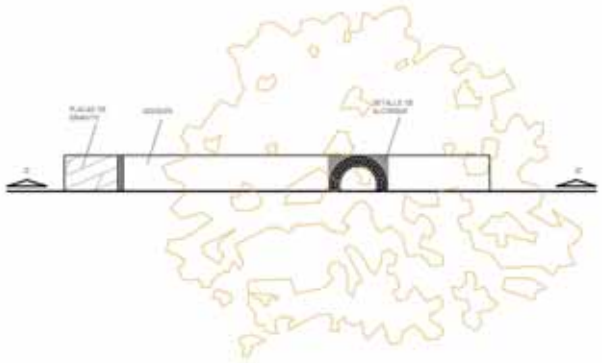


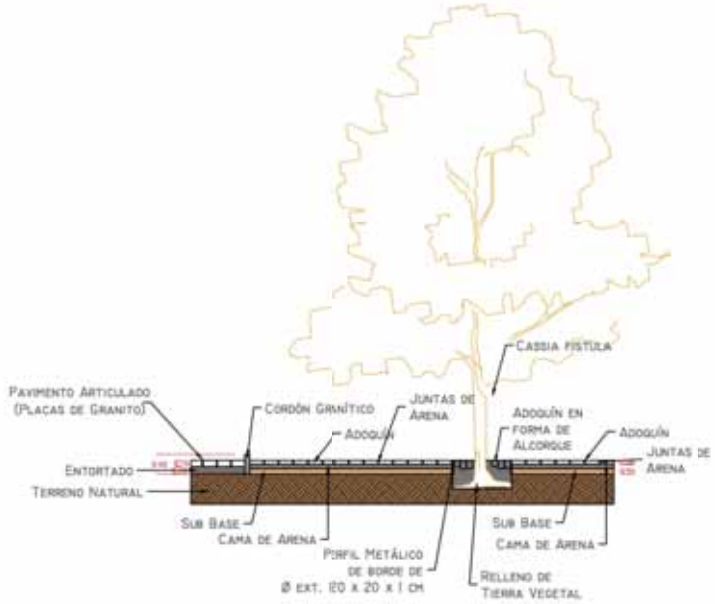
DETALLE 2. ESC. 1:100
PAVIMENTO, ALCORQUE Y CICLOVÍA



DETALLE 2
B - B'

DETALLE 3.
ESC. 1:100
ALCORQUE





DETALLE 3
C - C'

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
PUEBLA

AV. 20 DE NOVIEMBRE
CENTRO HISTÓRICO DE
VERACRUZ
VERACRUZ, MÉXICO

HONORES

ACUPUNTURA URBANA EN
VERACRUZ

DRA. ANNE KURJENOJA L.

MÓNICA ALATORRE FDEZ. DE L.
152698

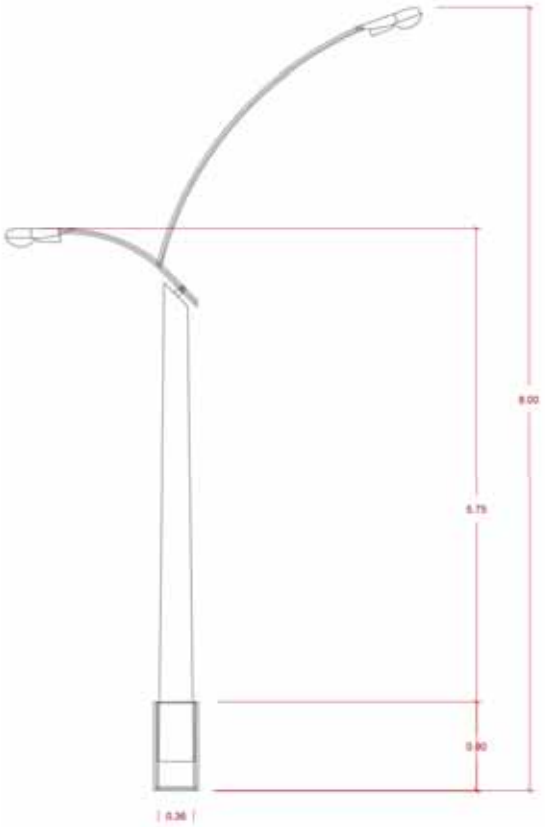
DETALLES CONSTRUCTIVOSS

VARIADA

12

DICIEMBRE 2019

INT-III
12

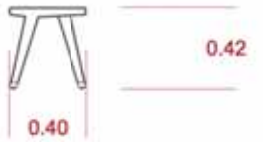


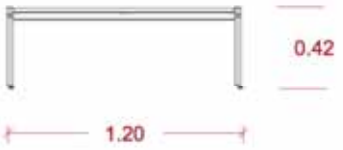
POSTE DE LUZ DOBLE - ESC. 1:50

POSTE DE LUZ CON DOBLE ILUMINARIA, DE TECNOLOGÍA LED CON DEPRECIACIÓN LUM. DE 0.95 @ 100 KH Y FLUJO LUMINOSO DE 10,443 LM. CONSUMO DE 101 W. FOTOMETRÍA DE HASTA 7.50 M DE DIÁMETRO.

FOCO DE SUELO - ESC. 1:25

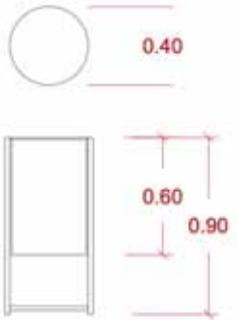
FOCO DE SUELO CON PROTECTOR DE LUMINARIA DE CRISTAL DE SEGURIDAD MONOCAPA. ILUMINACIÓN TIPO LED.





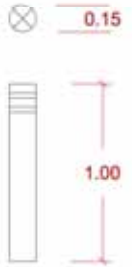
BANCA ALMA CORTA DE MADERA (ARIEL ROJO) ESC. 1:25

BANCA EXTERIOR CORTA CON MEDIDAS DE 120 X 40 X 42 CM. FABRICADA CON ALUMINIO RECICLADO Y MADERA ESTUFADA CON ACABADO EN CERA MATE. EXCELENTE COMO MOBILIARIO URBANO, RESIDENCIAL O DE JARDÍN. DISPONIBLE EN MADERA DE ENCINO O PAROTA.



BOTE DE BASURA - ESC. 1:25

BOTE DE BASURA FABRICADO EN LÁMINA DE ACERO INOXIDABLE CALIBRE 18 Y TUBO DE 2 PULGADAS.



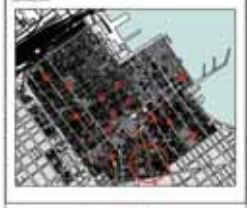
BOLARDO CON LED - ESC. 1:25

CUERPO DE LUMINARIA DE ALUMINIO. SALIDA DE LUZ 780 MM.

FAROL - ESC. 1:50

ALUMBRADO PÚBLICO CON ILUMINACIÓN LED.

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA



AV. 20 DE NOVIEMBRE
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ
VERACRUZ, MÉXICO

HONORES

ACUPUNTURA URBANA EN VERACRUZ

DRA. ANNE KURJENOJA L.

MÓNICA ALATORRE FDEZ. DE L.
152698

ILUMINARIA Y MOBILIARIO

VARIADA

12

DICIEMBRE 2019

INT-III
13

C O N C L U S I Ó N

En resumen, se puede destacar que en un ambiente migratorio y tan cambiante como lo ha sido el Puerto de Veracruz, implica muchos desafíos para la sociedad contemporánea *jarocha*. Como menciona Mendez, A. (2015), estos desafíos abarcan desde la organización armónica del espacio compartido, la generación de modelos de colaboración eficaces y la búsqueda de dinámicas que favorezcan, de manera equilibrada, la estética y la funcionalidad de las ciudades.

Por lo tanto, la falta de integración social se muestra como un problema multidisciplinar en el que se involucran aspectos sociológicos, económicos y políticos a través del urbanismo en la acupuntura urbana. El efecto que se buscó dar a la sociedad a través de la acupuntura urbana fue el de al rehabilitar pequeñas piezas del sistema urbano para que en conjunto funcionen como un todo que refuerce las redes sociales del barrio donde están ubicados a través de estrategias inclusivas y respetuosas con los habitantes de la zona. La acupuntura urbana es una teoría que combina el diseño urbano con la acupuntura para así crear proyectos sostenibles que sirvan como agujas que revitalizan el todo mediante la curación de las partes. Al percibir la ciudad como un ser vivo, la acupuntura urbana promueve una maquinaria común y establece la localización de determinados núcleos, similares a los puntos clave en el cuerpo humano que localiza la acupuntura tradicional (Mendez, A., 2015).

De tal manera, que este tipo de soluciones pretenden reivindicar el espacio público como punto de encuentro y reducir las distancias entre el trabajo y el ocio, creando un espacio fluido donde puedan aparecer usos mixtos entre zonas residenciales, de comercio y oficinas. Es importante pensar que los recorridos diarios que sean lo más cómodos y seguros posibles para todos los ciudadanos por igual. Mayer, L. (2013).

Manuel Solá-Morales (1995) dice el tamaño de una operación urbana no tiene que ser necesariamente grande, es muy difícil hacer cosas grandes que además sean “sustanciosas” de modo que los ciudadanos puedan aprovechar y disfrutar de estos espacios recuperados. Lo que nos lleva a reflexionar que con frecuencia un proyecto de escala reducida puede tener una mayor capacidad de transformación para la ciudad que un proyecto con escala mayor. La ventaja de estos sistemas que acatan lugares específicos, es que se centran en proyectos locales y colectivos que, aún con un presupuesto limitado, podría ofrecer un respiro a la población de un modo democrático y económico. (Periódico El Día, 2018).

La clave no está en el gasto masivo sino en el pensamiento innovador, en el capital intangible de la creatividad humana. La diversidad juega un papel muy importante en el espacio público. Jane Jacobs, con su libro Muerte y vida de las grandes ciudades (1961), explica que si no existe diversidad social en una determinada zona, se produce un gueto, lo cual provoca la creación de una barrera invisible que la separa del resto de la ciudad. La diversidad, por tanto, crea riqueza espacial y evita la marginación. Para que una ciudad, en este caso el puerto de Veracruz, recupere la fuerza que ha perdido con el paso de los años, debe enforcarse en crear espacios públicos de calidad, para poder consolidar aquella identidad perdida.

B I B L I O G R A F Í A

- Blázquez, C. (2000). Comerciantes y desarrollo urbano: la ciudad y puerto de Veracruz en la segunda mitad del siglo XVIII. Tiempos de América. Revista de Historia, Cultura y Territorio, Castellón, España, vol. 5-6, pp. 21-36.
- Cuervo, B. (2014). *La ciudad de Veracruz*. Recuperado 26 septiembre, 2019, de https://www.otromundoesposible.net/la-ciudad-de-veracruz/
- García, L. J., Y López P. C. (2011). *La conquista española y el orden colonial*. En Aguilar M. y Ortíz J. (2011), Historia General de Veracruz (pp. 744). Veracruz, México: Secretaría de Educación-Gobierno del Estado de Veracruz
- García, A., (2018) *"Al fondo, a la izquierda, en el 22 (el Movimiento Inquilinario de Veracruz en seis fuentes primarias)"*, Pacarina del Sur [En línea], año 9, núm. 34, enero-marzo, 2018. ISSN: 2007-2309. Consultado el Miércoles, 28 de Agosto de 2019. Disponible en Internet: http://pacarinadelsur.com/home/oleajes/1594-al-fondo-a-la-izquierda-en-el-22-el-movimiento-inquilinario-de-veracruz-en-seis-
- Pérez, R. (2004). *485 años de la Fundación del Puerto de Veracruz*. Revista UNAM, -, 2.
- Sin Autor. (2010). *Historia del Puerto de Veracruz*. agosto 19, 2019, de México Desconocido Sitio web: https://www.mexicodesconocido.com.mx/veracruz-veracruz.html
- Sin autor (2014). *Movimiento de inquilinos en Veracruz*. Septiembre 7, 2019, de Destino Veracruz Sitio web: https://www.destinoveracruz.com/2012/09/movimiento-inquilinos-veracruz.html
- Pérez, M. (2015). *Geografías, interacciones sociales y recursos fragmentados en la migración internacional del centro de Veracruz*. Sociológica, 30(86), 99–129. Recuperado de https://search-ebscohost-com.udlap.idm.oclc.org/login.aspx?direct=true&db=asn&AN=109970472&site=ehost-live
- Vázquez, D. y Moreno, E. (2010) *Factores que limitan la participación de la inversión privada en el Centro Histórico de la Ciudad de Veracruz*. Econ. soc. territ [online]. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-84212010000200008
- Hernández, A., Alguacil, J., Medina, M. & Moreno, C. (2000). *La ciudad de los ciudadanos.* Ministerio de Fomento (1997), Madrid. Disponible en http://habitat.aq.upm.es/ aciudad/aciudad.pdf
- Capdevila, I. (Sin fecha). *La Curitiba de Jaime Lerner*. Octubre 28, 2019, de More Than Green. Recuperado de: http://www.morethangreen.es/la-curitiba-de-jaime-lerner/
- Lerner, J. (Sin fecha). *Acupuntura Urbana.* Febrero 2018, de Arquitectos Sen Fronteiras Recuperado de: https://puexplora.files.wordpress.com/2011/03/acupuntura-urbana-jaime-lerner.pdf
- Martos, J. (2008). *Jaime Lerner: «Acupuntura Urbana»*. Octubre 28, 2019, de Biciestepona. Recuperado de: http://www.biciestepona.org/jaime-lerner-acupuntura-urbana/
- Sin autor (2009). *Jaime Lerner. Acupuntura urbana.* Octubre 28, 2019, de STGO. Recuperado de: https://stgo.es/2009/08/jaime-lerner-acupuntura-urbana/
- Babiano i Sànchez, E. (2007). *Antoni Rovira i Trias, Arquitecte de Barcelona.* Barcelona: Viena Edicions i Ajuntament de Barcelona.
- Blasco, J. A. (2012). *Intervenir en la ciudad consolidada: La Villa Olímpica de Barcelona.*. Recuperado 30 octubre, 2019, de http://urban-networks.blogspot.com/2012/05/intervenir-en-la-ciudad-consolidada-la.html
- Bohigas, O. (1963). *Barcelona entre el pla Cerdà i el barraquisme.* Barcelona: Edicions 62.
- Jori, G. (2009). *Higiene y salud pública en Barcelona a finales del siglo XVIII*. El Dictamen de la Academia Médico-Práctica de Barcelona. Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales, Universidad de Barcelona, Vol. XIV, nº 832, 25 de julio de 2009. <http://www.ub.es/geocrit/b3w-832.htm>. [ISSN 1138-9796].
- Magrinyà, F. (2009). *El ensanche y la reforma de Ildefons Cerdà como instrumento urbanístico de referencia en la modernización urbana de Barcelona*. Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1 de agosto de 2009, vol. XIII, núm. 296 (3) <http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-296-3.htm>. [ISSN: 1138-9788].
- Roig, J. L. (1995). *Historia de Barcelona: desde su fundación al siglo XXI*. Barcelona: Primera Plana S.A.

- Sainz, V. (2006). *El proyecto urbano en España: génesis y desarrollo de un urbanismo de los arquitectos*. Sevilla, España. Universidad de Sevilla. Recuperado de: https://books.google.com.mx/books?id=YLrMlSpRz4wC&lpg=PP1&pg=PP1#v=onepage&q&f=false

- Tatjer, M. (2000). *Las intervenciones urbanísticas en el centro histórico de Barcelona: de la Vía Laietana a los nuevos programas de rehabilitación*, en: Bernal Santa Olalla, Begoña (coord.). Oportunidades de desarrollo sostenible para los conjuntos urbanos históricos. III Jornadas de Geografía Urbana (Burgos, 18 a 21 de mayo de 1998). Burgos: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Burgos, 2000, p. 13-28.

- Uribe, M. (2016). *Diseño de información. Una herramienta para el uso y apropiación del transporte público*. Santiago de Cali. Programa Editorial Universidad Autónoma de Occidente. Recuperado de: https://books.google.com.mx/books?id=CZCEDwAAQBAJ&lpg=PA67&dq=plan-proyecto%20bohigas%20villa%20olimpica%20acupuntura%20urbana&pg=PA67#v=onepage&q=plan-proyecto%20bohigas%20villa%20olimpica%20acupuntura%20urbana&f=false

- Barahona, L. D. (Sin fecha). *Repensar la ciudad desde los sistemas de acupunturas urbanas*. Octubre 29, 2019, de La Vivienda que Hace Ciudad. Recuperado de: https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/15169/292_297_%20Luis%20Diego%20Barahona.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Kapstein P. & Ramírez M. J. (2016) *Regeneración urbana integrada: proyectos de* acupuntura en Medellín. En ResearchGate (DOI: 10.15517, 21) Chile: ResearchGate.

- Hernández, A., Alguacil, J., Medina, M. y Moreno, C. (2000). *La ciudad de los ciudadanos. Ministerio de Fomento* (1997), Madrid. Disponible en http://habitat.aq.upm.es/ aciudad/aciudad.pdf

- Ramírez, M. J. (2014). *Acupuntura urbana. Estrategias de equilibrio territorial en Antofagasta. Seminario de Investigación en Arquitectura y Urbanismo*, tutelado por Paula Kapstein, Universidad Católica del Norte (Chile), Diciembre de 2014. Documento no publicado.

- Ariza, M. C. (2019). *3 lecciones de los espacios públicos en* Copenhague. Octubre 28, 2019, de BID Sitio web: https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/3-lecciones-aprendidas-de-los-espacios-publicos-en-copenhague/

- Camarero Orive, A. (2014). *La relación puerto-ciudad*. Octubre 28, 2019, de Urbanismo y Transporte. Recuperado de: http://urbanismoytransporte.com/relacion-puerto-ciudad/

- Órgano del Gobierno del Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave (2007). *Reglamento General para la conservación del Centro Histórico del municipio de Veracruz, Ver*. Gaceta Oficial, 64.

- Municipios.mx. (2019). *Veracruz*. Septiembre 12, 2019, de Municipios.mx. Recuperado de: https://www.municipios.mx/veracruz/veracruz/

- Veracruz. Gobierno del Estado. (Sin fecha). *Nuestro Estado*. Octubre 29, 2019, de Veracruz. Gobierno del Estado. Recuperado de: http://www.veracruz.gob.mx/turismo/nuestro-estado/

- Plan Distrito Centro. (Sin fecha). Normatividad. Septiembre 19, 2019, de Plan Distrito Centro Sitio web: http://distritocentro.veracruzmunicipio.gob.mx/normatividad.html

- Topographic Map. (2019). Veracruz. Septiembre 18, 2019, de Topographic Map Sitio web: https://es-mx.topographic-map.com/maps/6cfh/Veracruz/

- Climate Data. (2019). *Clima de Veracruz*. Septiembre 12, 2019, de ClimateData.org Sitio web: https://es.climate-data.org/america-del-norte/mexico/veracruz-de-ignacio-de-la-llave/veracruz-4695/

- Weather Spark. (2019). El Clima Promedio en Veracruz. Septiembre 12, 2019, de Weather Spark Sitio web: https://es.weatherspark.com/y/8657/Clima-promedio-en-Veracruz-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o#Sections-Humidity

- Veracruz. Gobierno del Estado. (2017). *Programa Estatal de Desarrollo Económico 2017-2018*. Veracruz. Gobierno del Estado, 1, 84. Septiembre 12, 2019, Recuperado de: http://www.veracruz.gob.mx/desarrolloeconomico/wp-content/uploads/sites/3/2017/06/PE-Desarrollo-Economico-170417.pdf

- Carranza, O. (2018). Análisis de Puertos. Programa para la Productividad y Competitividad Industrial, 1, 380. Septiembre 12, 2019, De Vertebrar Base de datos.

- Secretaria de Gobierno del Estado de Veracruz. (2015). *Veracruz. Población Total por Municipio y Tasa Media de Crecimiento 2010-2015*. Consejo Estatal de Población de Veracruz, 1, 9. Septiembre 30, 2019, De http://web.segobver.gob.mx/siptransparencia/adjuntos/20180124182258.pdf

- Veracruz. Gobierno del Estado (2018) *Programa de Ordenamiento Territorial. Septiembre 30, 2019, de Veracruz*. Gobierno del Estado Recuperado de: http://www.veracruz.gob.mx/desarrollosocial/direcciones/direccion-general-de-desarrollo-urbano-y-ordenamiento-territorial/programas-de-ordenamiento/

- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2017). *Anuario estadístico y geográfico de Veracruz de Ignacio de la Llave 2017*. Anuario estadístico y geográfico de Veracruz de Ignacio de la Llave 2017, 1, 1225. Octubre 1, 2019, De Instituto Nacional de Estadística y Geografía Base de datos.

A N E X O S

Hitos y Monumentos Históricos	
1.	Recinto de la Reforma
2.	Parroquia Nuestra Señora de La Pastora
3.	Teatro Francisco Javier Clavijero
4.	Museo Naval
5.	Parque Hernández y Hernández
6.	Baluarte de Santiago
7.	Club Naval
8.	Atarazanas
9.	Hotel Santander
10.	Convento de San Agustín
11.	Archivo y Biblioteca Histórico Municipal
12.	Museo Salvador Díaz Mirón
13.	de Veracruz
14.	IVEC
15.	Registro Civil
16.	Palacio Municipal y Zócalo
17.	Edificio Trigueros
18.	Parque Álvaro Obregón
19.	Museo de la Ciudad
20.	Portal de Miranda
21.	Catedral
22.	Convento de Santo Domingo
23.	Iglesia del Cristo
24.	Parque Manuel Gutiérrez
25.	Ex Hospital Militar Regional

Monumentos Artísticos	
1.	Inmueble 1. Montesinos 82-92
2.	Inmueble 2. Av. Independencia 816,828
3.	Inmueble 3. Av. Independencia 835
4.	Teatro Francisco Javier Clavijero
5.	Bachilleres de Veracruz
6.	Inmueble 4. Francisco Canal 396
7.	Inmueble 5. Av. Gámez Farías 419
8.	Inmueble 6. Ignacio López Rayón
9.	Inmueble 7. Miguel Lerdo de Tejada 113
10.	Inmueble 8. Melchor Ocampo
11.	Inmueble 9. Melchor Ocampo 71
12.	Panadería La Principal
13.	Inmueble 10. Ignacio López Rayón 567
14.	Inmueble 11. Ignacio López Rayón 579
15.	Inmueble 12. Callejón Trigueros 53
16.	Inmueble 13. Av. Independencia 1344
17.	Inmueble 14. General Prim 251, 251-A
18.	Inmueble 15. General Prim 263
19.	Inmueble 16. General Prim 285
20.	Inmueble 17. General Prim 355
21.	Inmueble 18. 20 de Noviembre 114
22.	Inmueble 19. General Prim s/n
23.	Inmueble 18. 20 de Noviembre 168
24.	Inmueble 20. 20 de Noviembre 445, 457
25.	Inmueble 21. 20 de Noviembre 218
26.	Inmueble 22. Callejón del Cristo 45ª, B
27.	Inmueble 23. Manuel Gutiérrez Zamora s/n
28.	Inmueble 24. 20 de Noviembre 147
29.	Inmueble 25. 20 de Noviembre 151
30.	Inmueble 26. Av. Díaz Mirón 154, 166
31.	Inmueble 27. Av. Díaz Mirón 70
32.	Inmueble 28. Av. Díaz Mirón s/n

A N E X O S

Monumentos Históricos

1. Inmueble 1. Av. José María Morelos 29
2. Casa de Huéspedes Santa María
3. Inmueble 2. Av. Independencia 778, 780, 782
4. Inmueble 3. Av. José María Morelos 99
5. Inmueble 4. Av. José María Morelos 133, 141, 145
6. Inmueble 5. Emparan 73, 77
7. Inmueble 6. Emparan 87
8. Inmueble 7. Av. Independencia 886, 884
9. Inmueble 8. Constitución 72
10. Inmueble 9. Constitución 52
11. Hotel Holiday Inn
12. Recinto de la Reforma
13. Inmueble 10. Benito Juárez 83-87
14. Inmueble 11. Benito Juárez 91, 93
15. Inmueble 12. Av. Independencia 924
16. Inmueble 12. Emparan 88
17. Gran Logia Unida Mexicana
18. Inmueble 13. Constitución 135, 139
19. Inmueble 14. Callejón de la Pastora 607
20. Inmueble 15. Constitución 163, 167
21. Inmueble 16. Constitución 177
22. Parroquia de Nuestra Señora de La Pastora
23. Inmueble 17. Av. 5 de Mayo 760
24. Inmueble 18. Montesinos 206
25. Inmueble 19. Montesinos 198
26. Inmueble 20. Emparan 155, 161
27. Inmueble 21. Emparan 209
28. Inmueble 22. Emparan 213
29. Inmueble 23. Emparan 221
30. Gamex Grupo Aduanal Mexicano
31. Inmueble 24. Constitución 132
32. Inmueble 25. Constitución 124
33. Centro de Artes Hugo Arguelles
34. Inmueble 26. Benito Juárez 193
35. Inmueble 27. Benito Juárez 207-211
36. Inmueble 28. Benito Juárez 219, 223
37. Inmueble 29. Av. 5 de Mayo
38. Inmueble 30. Emparan
39. Inmueble 31. Emparan 232, 234
40. Inmueble 32. Emparan 220
41. Inmueble 33. Emparan 208, 210
42. Museo Naval
43. Baluarte de Santiago
44. Club Naval
45. Inmueble 34. Av. Gómez Farías 307
46. Atarazanas
47. Inmueble 35. Av. Gómez Farías 307
48. Inmueble 36. Av. Landero y Coss 41
49. Inmueble 37. Manuel Gutiérrez Zamora 20, 24
50. Inmueble 38. Av. Landero y Coss 83

Monumentos Históricos

51. Inmueble 39. Mario Molina 13
52. Inmueble 40. Av. Ignacio Zaragoza 94, 96
53. Inmueble 41. Av. Ignacio Zaragoza 88
54. Inmueble 42. Av. Ignacio Zaragoza 80, 82
55. Hotel Santander
56. Convento de San Agustín
57. Inmueble 43. Aquiles Serdán 424
58. Hotel Santillana
59. Inmueble 44. Av. Landero y Coss 253, 261
60. Inmueble 45. Av. Ignacio Zaragoza 250, 256
61. Inmueble 46. Av. Ignacio Zaragoza 248
62. Inmueble 47. Av. Ignacio Zaragoza 220
63. Edificio Matías
64. Archivo y Biblioteca Histórico Municipal
65. Hotel Mesón del Mar
66. Museo Salvador Díaz Mirón
67. Inmueble 48. Av. Ignacio Zaragoza 296, 300
68. Inmueble 49. Av. Ignacio Zaragoza 294
69. Inmueble 50. Francisco Canal 499
70. Inmueble 51. Av. Ignacio Zaragoza 440
71. Inmueble 52. Av. Ignacio Zaragoza 398
72. Inmueble 53. Av. Ignacio Zaragoza 392
73. Inmueble 54. Av. Ignacio Zaragoza 384
74. Inmueble 55. Esteban Morelos 542
75. Inmueble 56. Esteban Morelos 536
76. Inmueble 57. Esteban Morelos 530
77. Inmueble 58. Esteban Morelos 524
78. IVEC
79. Inmueble 59. Av. José María Morelos 343
80. Hotel México
81. Hotel Sevilla
82. Inmueble 60. Miguel Lerdo de tejada 93, 95, 97
83. Restaurant y Bar Regis
84. Hotel Imperial
85. Inmueble 61. Av. Independencia 1052
86. Inmueble 62. Benito Juárez 98
87. Palacio Municipal y Zócalo
88. Parque Álvaro Obregón
89. Inmueble 63. Mario Molina 74
90. Inmueble 64. Av. Ignacio Zaragoza 153
91. Inmueble 65. Av. Independencia 165
92. Inmueble 66. Aquiles Serdán 493, 495
93. Inmueble 67. Mario Molina 94, 98
94. Inmueble 68. Av. Ignacio Zaragoza s/n
95. Inmueble 69. Av. Ignacio Zaragoza s/n
96. Inmueble 70. Av. Ignacio Zaragoza 215, 217
97. Inmueble 71. Av. Ignacio Zaragoza 227, 231, 233
98. Inmueble 72. Av. Ignacio Zaragoza 245
99. Inmueble 73. Mario Arista 649
100. Inmueble 74. Callejón de la Campana 66, 70

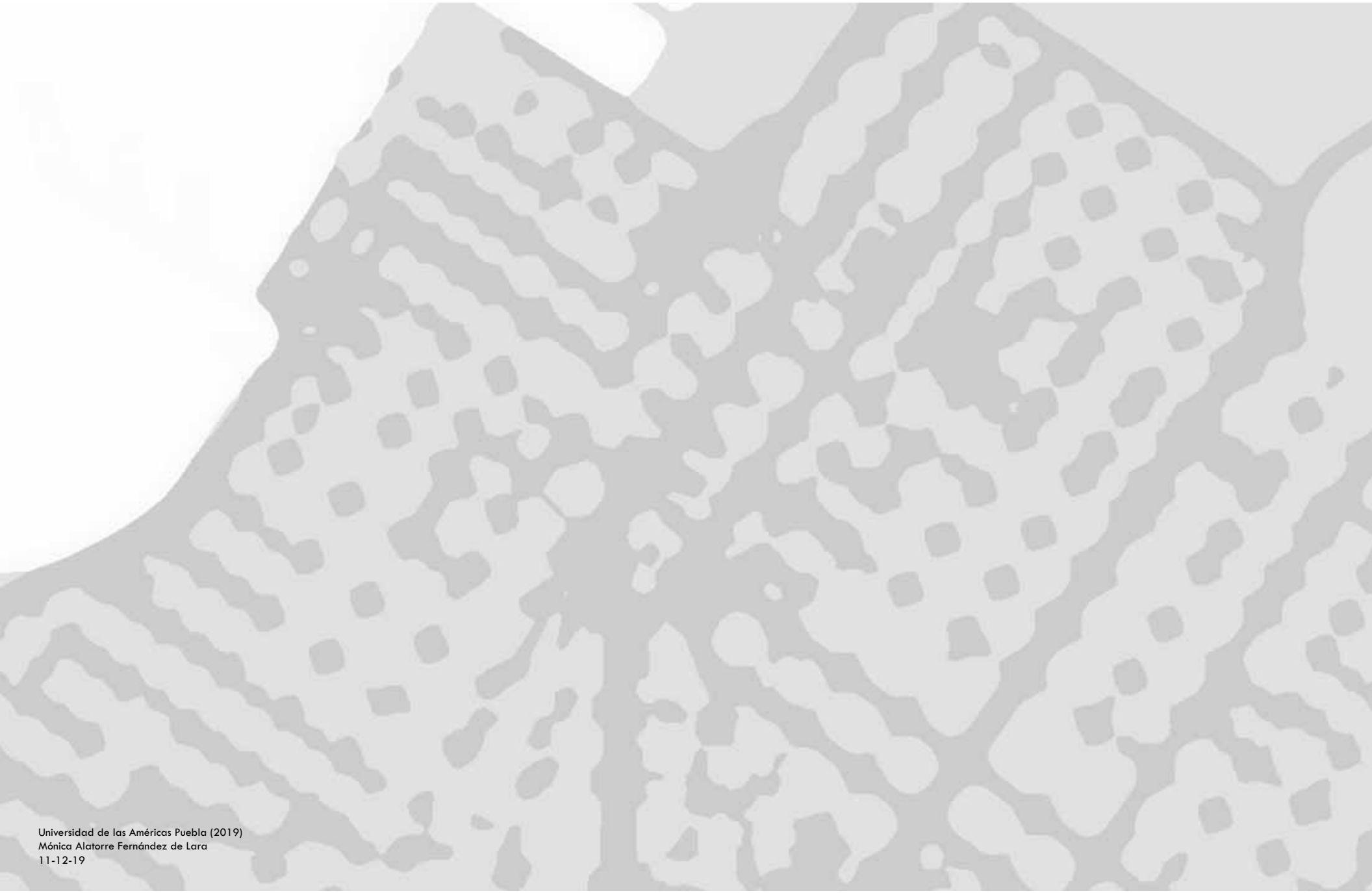
Monumentos Históricos

101. Inmueble 75. Callejón de la Campana 64
102. Inmueble 76. Callejón de la Campana s/n
103. Inmueble 77. Callejón de la Campana 42
104. Inmueble 78. Av. Ignacio Zaragoza 311
105. Inmueble 79. Av. Ignacio Zaragoza 323, 327
106. Inmueble 80. Av. Ignacio Zaragoza 335
107. Inmueble 81. Av. Ignacio Zaragoza 345
108. Inmueble 82. Esteban Morales 609
109. Inmueble 83. Esteban Morales 617
110. Inmueble 84. Callejón Francisco J. Clavijero 70
111. Inmueble 85. Callejón Francisco J. Clavijero 64
112. Inmueble 86. Callejón Francisco J. Clavijero 56
113. Inmueble 87. Callejón Francisco J. Clavijero 48
114. Inmueble 88. Callejón Francisco J. Clavijero 44
115. Inmueble 89. Callejón Francisco J. Clavijero 36
116. Inmueble 90. Mariano Arista 646
117. Museo de la Ciudad
118. Inmueble 91. Av. Ignacio Zaragoza 443
119. Inmueble 92. Francisco Canal 603
120. Inmueble 93. Callejón Francisco J. Clavijero 180
121. Inmueble 94. Callejón Francisco J. Clavijero 170
122. Viviendas Plurifamiliar
123. Inmueble 95. Callejón Francisco J. Clavijero 156
124. Atlético Veracruz Gym
125. Inmueble 96. Esteban Morales 616, 618, 622
126. Inmueble 97. Callejón Francisco J. Clavijero 144
127. Inmueble 98. Av.. Ignacio Zaragoza 497
128. Inmueble 99. Av.. Ignacio Zaragoza 511
129. Inmueble 100. Av.. Ignacio Zaragoza 517
130. Inmueble 101. Av.. Ignacio Zaragoza 529
131. Inmueble 102. Av.. Ignacio Zaragoza 535
132. Inmueble 103. Av.. Ignacio Zaragoza 541
133. Inmueble 104. Av.. Melchor Ocampo 33
134. Inmueble 105. Av.. Melchor Ocampo 51
135. Inmueble 106. Av.. Melchor Ocampo 77
136. Inmueble 107. Callejón Francisco J. Clavijero
137. Inmueble 108. Callejón Francisco J. Clavijero 242
138. Inmueble 109. Francisco Canal 624
139. Inmueble 110. Francisco Canal s/n
140. Inmueble 111. Francisco Canal 582
141. Inmueble 112. Francisco Canal 608-10
142. Inmueble 113. Francisco Canal 608-11
143. Inmueble 114. Francisco Canal 608-12
144. Inmueble 115. Av. Ignacio Zaragoza 545
145. Inmueble 116. Av. Ignacio Zaragoza 557
146. Inmueble 117. Av. Ignacio Zaragoza 563
147. Inmueble 118. Av. Ignacio Zaragoza 567
148. Inmueble 119. Av. Ignacio Zaragoza 555-4
149. Inmueble 120. Av.. Ignacio Zaragoza 555-5
150. Inmueble 121 Av.. Ignacio Zaragoza 555-6

A N E X O S

Monumentos Históricos	
151.	Portal de Miranda 27
152.	Portal de Miranda 31
153.	Portal de Miranda 35
154.	Inmueble 122. Mario Molina 145, 151
155.	Catedral
156.	Inmueble 123. Manuel Gutiérrez Zamora 144, 148
157.	Inmueble 124. Manuel Gutiérrez Zamora 134, 138
158.	Inmueble 125. Mario Molina 106, 112, 122, 128
159.	Inmueble 126. Callejón Trigueros 46
160.	Inmueble 127. Aquiles Serdán 539
161.	Inmueble 128. Aquiles Serdán 555
162.	Inmueble 129. P.B. Bar Remember's
163.	Inmueble 130. Mario Molina 134, 138
164.	Inmueble 131. Mario Molina 172, 182
165.	Inmueble 132. Aquiles Serdán 508
166.	Inmueble 133. Convento de Santo Domingo
167.	Café Punta del Cielo
168.	Almacenes, La Parisina Modas
169.	Inmueble 134. Av. Independencia 1292
170.	Convento de Santo Domingo
171.	Inmueble 135. Aquiles Serdán 528
172.	Inmueble 136. Aquiles Serdán 522
173.	Inmueble 137. Aquiles Serdán 516
174.	Inmueble 138. Callejón Francisco J. Clavijero 35
175.	Inmueble 139. Callejón Francisco J. Clavijero s/n
176.	Inmueble 140. Esteban Morales 645
177.	Inmueble 141. Av. Independencia 1462
178.	Inmueble 142. Av. Independencia s/n
179.	Inmueble 143. Mariano Arista 700
180.	Inmueble 144. Mariano Arista s/n
181.	Inmueble 145. Callejón Francisco J. Clavijero 133
182.	Inmueble 146. Callejón Francisco J. Clavijero 145
183.	Inmueble 147. Callejón Francisco J. Clavijero 173
184.	Inmueble 148. Francisco Canal s/n
185.	Inmueble 149. Av. Independencia 1568
186.	Inmueble 150. Av. Independencia 1562
187.	Inmueble 151. Av. Independencia 1552
188.	Inmueble 152. Av. Independencia 1526
189.	Inmueble 153. Francisco Canal 671
190.	Inmueble 154. Callejón Francisco J. Clavijero 241
191.	Inmueble 155. Av. Independencia 1646
192.	Inmueble 156. Av. Independencia 1638
193.	Inmueble 157. Av. Independencia 1634
194.	Inmueble 158. Av. Independencia 1632
195.	Inmueble 159. Av. Independencia 1622
196.	Inmueble 160. Francisco Canal 676
197.	Inmueble 161. Francisco Canal s/n
198.	Iglesia de Cristo
199.	Inmueble 162. Miguel Lerdo de Tejada 239, 245
200.	Inmueble 163. Miguel Lerdo de Tejada 303

Monumentos Históricos	
201.	Instituto Nacional de Migración
202.	Inmueble 164. Av. 5 de Mayo 1068
203.	Inmueble 165. Av. 5 de Mayo 1052
204.	Inmueble 166. Av. 5 de Mayo 1034
205.	Inmueble 167. Benito Juárez 276
206.	Inmueble 168. Benito Juárez 270
207.	Inmueble 169. Benito Juárez 264
208.	Inmueble 170. Benito Juárez 190
209.	Hotel Diligencias
210.	Gran Café Del Portal
211.	Inmueble 171. Av. Independencia 1195
212.	Inmueble 172. Av. Independencia 1197
213.	Inmueble 173. Mario Molina s/n
214.	Inmueble 174. Mario Molina s/n
215.	Inmueble 175. Manuel Gutiérrez Zamora 274
216.	Inmueble 176. Manuel Gutiérrez Zamora 254
217.	Inmueble 177. Manuel Gutiérrez Zamora s/n
218.	Inmueble 178. Manuel Gutiérrez Zamora s/n
219.	Inmueble 179. Av. Independencia 1231/ La Galatea
220.	Inmueble 180. Av. Independencia 1257 / Casa Mabarak
221.	Inmueble 181. Aquiles Serdán s/n
222.	Inmueble 182. Mario Molina 236
223.	Inmueble 183. Callejón Lagunilla 36, 60
224.	Parque Manuel Gutiérrez Zamora
225.	Inmueble 184. Manuel Doblado 20
226.	Inmueble 185. Cañonero Tampico s/n
227.	Inmueble 186. Cañonero Tampico 35
228.	Inmueble 187. Callejón Lagunilla 31
229.	Inmueble 188. Aquiles Serdán 676, 682
230.	Inmueble 189. Aquiles Serdán 658, 662, 67
231.	Inmueble 190. Av. Francisco I. Madero 312, 316
232.	Inmueble 191. Manuel Gutiérrez Zamora 421
233.	Inmueble 192. Manuel Gutiérrez Zamora 408-420
234.	Inmueble 193. Av. Francisco I. Madero 466
235.	Inmueble 194. Av. Francisco I. Madero 452
236.	Inmueble 195. Av. 5 de Mayo 1437
237.	Inmueble 196. Miguel Lerdo de Tejada 500, 466
238.	Ex Hospital Militar Regional



Universidad de las Américas Puebla (2019)
Mónica Alatorre Fernández de Lara
11-12-19