III. BIBLIOGRAFÍA

- Autores varios. Sculpture: The adventure of modern sculpture in XIX and XX century. Taschen,1996. Volumen 4.
- Ching, D.K. Francis. Forma, espacio y orden. México: Ediciones Gilli S.A. de C. V., 1998.
- Copiltt, Frances. Color and Sculpture. Seattle: University of Washington, Press, 1993
- Colpitt, Frances. Minimal art: The Critical Perspective. Seattle: University of Washington, Press,1993.
- Haggar, R.G. y Tejeda Montreal L. Diccionario de términos de arte. Barcelona: Ediciones Juventud, 1999.
- Krauss, Rosalind. La escultura en el campo extendido. 1979.
- Marchan Fiz, Simón. Del arte objetual al arte de concepto. Madrid: Ediciones Akal, 1997.
- Meilach, Dana. Soft Sculpture. New York: Crown Publishers Inc., 1975.
- Moholy- Nagy, Làszlo. La Nueva Visión. Buenos Aires: Ediciones Infinito, 1997.
- Princethal Nancy, A.V. Doris Salcedo. Hong Kong: Phaiden Press Limites Regent´s, 2000.

- Salvador, José María. Edgar Negret, de la maquina al mito. Venezuela: Editorial Edisigma, 1991.
- Stangos, Nikos. Conceptos de arte moderno. España: Alianza Forma, 1994.
- Tobar, Rafael. Cesar retrospectiva. México: Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Villafañe, Justo. Introducción a la teoría de la imagen. Madrid: Ediciones Pirámide S.A.,1996.

INTERNET

- http://www.diccionarios.com
- http://www.the-artist.org