

CAPITULO 3

La metáfora que existe en el cuerpo-piel

3.1 La piel y sus funciones

"La piel, frontera permeable que delimita el mundo interior del exterior, tiene por un lado la función de ser una verdadera coraza protectora y por otro, el principal órgano de comunicación de todos los estímulos recibidos del exterior por más sutiles y delicados que sean". -dice Claudia Benthien, **Skin**⁸.

La piel es esencialmente la cubierta o envoltura exterior del organismo que se convierte en nuestra imagen blindada, capaz de soportar cualquier tipo de agresión física o natural, con el fin de cuidar nuestra maquinaria interior y evitar lo mayormente posible su deterioro, y que cumple dos importantes objetivos: relacionarnos con el mundo exterior y la de protegernos de las agresiones del mismo. Nos envuelve y nos protege; nos separa y nos pone en contacto con el entorno. En cuanto a la función de relación, en ella se encuentra uno de los sentidos que tenemos más desarrollados, el tacto. La piel es la encargada de recibir los estímulos del exterior a través de las terminaciones nerviosas que se sitúan en ella y de ahí se dirigen al cerebelo que nos dice como debemos reaccionar. Cada centímetro cuadrado de piel contiene unos cinco mil receptores sensitivos. La piel es la primera responsable de que sintamos una caricia o de que notemos el calor producido por el fuego o el frío de la nieve. Pero también la piel es el espejo de los sentimientos y emociones interiores. El ponernos rojos porque algo nos da vergüenza, "tener la piel de chinita" o sudar por algo que nos produce miedo, son algunas de

⁸ Benthien, Claudia; *Skin*; pág. 52

las muchas consecuencias emocionales que se manifiestan a través de la piel. Por esto podemos decir que este órgano es la imagen exterior de una persona. "Te veo debajo de la piel... Descubre una penúltima guarida donde nos creíamos a salvo, porque es la única superficie que nos construye en voz baja y de una manera inconsulta. La piel es entonces un escudo que en otro tiempo repelía cualquier invasión, ahora somos nuestros propios inquilinos, no hay distancias " Debajo de la piel", lo que es afuera se invita constantemente a vivir con la máxima intimidad, al respirar, la unidad de intercambio es la paridad del aire. -dice Sylvia Plath, **Skin**⁹.

3.2 El cuerpo-piel

El cuerpo y la piel están conectados fuertemente, crean ese vinculo igual que nosotros como personas lo creamos con nuestra alma, con nuestro interior. La piel guarda una estrecha relación con el estado mental del individuo. Por eso es la relación del cuerpo/piel con la identidad, por que la piel te muestra como persona, como quien realmente eres. Muestra lo mas profundo de ti como ser. Te representa en cada uno de tus momentos existenciales. Te das a conocer por medio de ella.

"The name is something external, something bestowed by others, while the skin is given to a person at birth. By connecting the two, Goethe is also saying indirectly that the skin is fundamental in establishing identity, for it identifies the individual like a name"-dice Claudia Benthien, **Skin**¹⁰.

3.3 La piel- identidad

⁹ Plath, Sylvia; **Skin**; pag. 78

¹⁰ Benthien, Claudia; **Skin**; pag. 115

La piel es la manera más fácil o más difícil de conocer a una persona, es como una arma de dos filos. La puedes utilizar como un tipo de reflector, dando a conocer todo lo que eres por dentro. Muestras tu ser interior, quién eres realmente, tu esencia como ser humano, tu espíritu y lo que te hace ser único. La piel puede decir todo acerca de la persona. Lo difícil es cuando utilizas tu piel como un tipo de armadura, un tipo de máscara que al sujetarte a ella, te cierras y niegas la posibilidad de que los demás te vean como eres. Ocultas tu identidad, creas una identidad falsa y de ahí surgen mentiras, inseguridades, confusiones y la indecisión como persona. La relación que existe entre la piel/cuerpo e identidad como mujer no es tan simple como parece. El mundo, mas bien el hombre, a lo largo de la historia ha creado la identidad de la mujer en base a sus necesidades como ser dominante que es. La mujer ha tenido que sobrevivir insultos, abusos físicos y mentales. Se le ha catalogado como débil, insuficiente y como un algo que existe con el simple propósito de procrear. La mujer siempre ha sido fuerte, pero hoy en día esa fuerza la expresa a través de su cuerpo, se siente a gusto en su piel, quiere estar en control y tener poder.

3.4 Mujer e identidad en el mundo del arte

Las mujeres artistas de este tiempo luchan por no ser denominadas, y por no sentirse utilizadas y llenas de dolor. Ahora ellas son las que toman el control de sus sufrimientos, de sus inseguridades, de su sexualidad y de su sociedad como parte esencial de su obra. Transmiten todo aquello que las incentiva, que las hace sentir

completas.

Ellas utilizan todos estos sentimientos, juegan y se muestran ante el mundo llenas de fragilidad pero a su vez con una fuerza insaciable. Como por ejemplo: La artista **Sarah Jones** que da a conocer por medio de la fotografía, historias llenas de melancolía de la vida de mujeres en su adolescencia. Trata de documentar de una manera simple y llena de color el estado social y sentimental de las adolescentes que pronto se convertirán en mujeres, con responsabilidades como es el mantener una relación, una casa, un hijo etc...

El cuerpo-piel se ha vuelto en un tema muy utilizado por los artistas desde los años setenta en adelante, pero en los noventa surgió una nueva ola de ideas sobre el cuerpo/piel. Este tema cambió completamente al tomarse en cuenta a la piel como un ente independiente, pero ligado al resto de nuestros órganos y no algo simple y físico, los artistas empezaron a preguntarse ¿por qué el cuerpo?, ¿por qué la piel?, ¿cómo funciona? Y ¿para que?. "Para muchos psicoanalistas, los límites y las prohibiciones asociados con los orificios del cuerpo son cruciales para el desarrollo del individuo y permite la distinción entre el Yo y el Otro".-dice Rainald Schumacher **Just love me***.

3.5 La segunda piel

El aceptarme, el quererme, y el luchar contra esta indecisión de saber que mis defectos son parte de mi y que gracias a ellos soy Yo; gracias a ellos tengo espíritu, esencia como ser vivo. Mi segunda piel sirve para darme cuenta quién y cómo soy en realidad. Que puedo ignorar todos aquellos comentarios, burlas que en algún momento de mi vida me han hecho sentirme menos, o mal querida.

La falsedad de mi misma, lo falso en mi, me crea estas inseguridades, estos temores, estos traumas que continuamente se vuelven en mentiras. La falsedad se basa en mi indecisión y es así como yo las muestro por medio de mi cuerpo. Por ejemplo: mis estrías las puedo considerar falsas porque nadie las ve como un defecto, yo soy la que las veo así, las hago visibles como tal, las anuncio, las promociono y las catalogo como un defecto. Al no quererme, mas bien al no quererlas, aceptarlas como parte de mí, niego la posibilidad de que éstas se vean como virtudes naturales.

La segunda piel, es aquella media que utilizo como metáfora para personificar mis defectos físicos. Cada personaje representa un defecto que está relacionado con la descripción de cada uno de los cuatro defectos a los que acentuo por medio de la acción de coser. Al coser los trajes de media, las segundas pieles; voy poco a poco convirtiéndome en el personaje, no actuado sino con el action-sewing (llamándole así) dentro del performance que realizo en los videos.

Cada uno de estos defectos tienen un significado negativo. Esta descripción construye mi identidad como Paola. Mis trajes de piel, mi segunda piel; posteriormente, hago una breve descripción de cada uno de los cuatro personajes.

"peanuts" o **"cacahuates garapaniñados"**: Representan a los dedos de los pies.
"se te están viendo los peantus"... Ella dijo.

"Wolflady": Representan a los pelos de mi cuerpo. El niño sentado a mi lado en sexto año de primaria me vio mis rodillas peludas y comenzó a gritar wolflady-wolflady!

"El Tigre Toño": Siempre que me peleó con mi hermano, (hablo en presente por hasta la fecha seguimos) nos insultamos y al contestarme en una de esas famosas peleas se le ocurrió burlarse de mis estrías llamándolas "El Tigre Toño".

"The other eyes": Representan a mis pezones. Estaba cambiándome de ropa y mi amiga vio mis senos y ella dijo: "¡Ay! Parecen ojos, son tu otros ojos".