INTRODUCCIÓN

> "Fausta tan callada... Fausta los ojos bajos pidiéndole un peso para sus chamois en la miscelánea".(Poniatowska, 2001)

¿Quién en este país no ha recurrido a una miscelánea? ¿Cuántas familias se abastecen cotidianamente en la "tienda de la esquina"? ¿Cuántas otras dependen económicamente de esta forma de comercio? ¿Quién se ha puesto a reflexionar sobre su importancia? ¿Quién sobre sus elementos iconográficos y su papel como componentes de nuestro paisaje y nuestra cultura?

Desafortunadamente, existen pocas oportunidades para que el transeúnte y los propios protagonistas de cada historia que se encuentra detrás de una miscelánea reflexionen sobre estos y otros aspectos de un elemento tan omnipresente en nuestro paisaje urbano.

A través de este proyecto, se muestra al espectador una experiencia de nostalgia, remembranza y recuperación de valores que se encuentran en peligro ante la globalización en que vivimos. Se plantea un conjunto de obras estrechamente relacionadas con las misceláneas utilizando diferentes técnicas y conceptos. Se han incluido técnicas como cerámica, arte objeto, grafica mixta, litografía, grabado y fotografía.

Con la obra se intenta estimular la consciencia del espectador, motivándolo a no pasar por alto las representaciones gráficas de su entorno cotidiano, particularmente dentro de los fragmentos de paisaje urbano que constituyen las misceláneas, las cuales aportan gran contenido visual a nuestra cultura. Se propone mostrar la preocupación por la acelerada invasión de un modelo importado de comercio en detrimento del tradicional modelo mexicano de comercio al menudeo.

Si bien es difícil la formalización de un tema en el que no existen muchos estudios previos, como parte del proyecto también se ofrece el contexto del proceso de creación artística y de diferentes enfoques de la semiótica, para más tarde hacer una aplicación de teorías a la imagen de una miscelánea. Esto es para explicar que nosotros como individuos pertenecientes a una sociedad, estamos condicionados por la misma y, frecuentemente, manipulados por la mercadotecnia.

Una perspectiva interesante para ubicar las misceláneas en su entorno social es la de las "culturas híbridas". Este término nos lleva a pensar en una noción de cultura que da sentido a una nueva identidad como resultado de la fusión de otras. Parte de una cultura híbrida se forma por la mezcla entre lo moderno y lo tradicional, por medio de cruces socioculturales que se van sucediendo a lo largo de la historia. Este fenómeno ocurre en las misceláneas al fusionarse culturas diversas, como por ejemplo por medio de la tecnología (como el uso de cajeros, la introducción de video-juegos y equipos de refrigeración), y en la manera en que se promocionan sus productos.

A nivel personal, una motivación para la realización de este proyecto es el potencial que tienen las misceláneas para transmitir vivencias de la niñez, creando cierta nostalgia por situaciones familiares que resultaron en la búsqueda de sorpresas y el trato con el propietario.

El presente documento consta de seis capítulos adicionales, los cuales intentan dar un esbozo histórico y actual de las misceláneas en Puebla, las cuales son motivo de la producción artística e interpretación semiótica. En el Capítulo 1 se revisan brevemente el significado y algunos antecedentes históricos del tema que nos ocupa. En el Capítulo 2 se describe el proceso de creación artística en general, por el cual surgen las obras de arte. Conocer este proceso cambia de alguna manera la visión de una obra, porque así una pieza transmite más que emociones, y por medio del procedimiento de su creación conoceremos más a la obra y al artista en acción. Cabe mencionar que dentro de este capítulo surge el término "contenedores Miscelaneicos" para nombrar cierta obra, realizada para la exposición.

En el Capítulo 3 se discuten diversos enfoques semióticos de interés. El proceso artístico particular de la obra producida en este proyecto se describe en el Capítulo 4. El montaje y exhibición preliminar de la obra, así como la retroalimentación recibida inicialmente, se presentan en el Capítulo 5. Finalmente, un resumen de los logros del proyecto y las conclusiones que de este se han derivado se ofrecen en el Capítulo 6.