

## INTRODUCCIÓN

Siempre hemos tenido la necesidad de expresarnos y plasmar sentimientos, nuestra historia y nuestra postura ante la vida de diferentes maneras. A partir del Renacimiento a todas estas formas de expresión se les encasilló dentro del término “arte”. Hablando específicamente de las artes plásticas, los objetos considerados artísticos están cargados de características significativas las cuales se han ido modificando y de esta forma las delimitaciones del arte se han hecho cada vez más amplias. Poco a poco con la influencia de muchas corrientes y posturas, la concepción de arte ha ido cambiando, tomando así valor los objetos por su capacidad para crear sentido. En la actualidad muchos museos y galerías importantes presentan exposiciones de diseño industrial como objetos de contemplación estética y han incrementado su colección con piezas de diseño.

Para profundizar en el tema, se comenzará exponiendo y analizando los antecedentes que a lo largo del tiempo han dado pie a este discurso y polémica creado por la complicada relación que existe entre el arte y el diseño.

En la primera parte se expondrá el concepto de arte, todas las variaciones que ha sufrido en el transcurso de la historia y su evolución. Se analizarán las limitaciones del arte y los cambios en cuanto a su tolerancia y a los diferentes elementos que ha abarcado en distintas épocas. De esta forma se podrá ver claramente que desde los comienzos del concepto de arte ya causaba conflictos establecer una definición y sus alcances.

Posteriormente se hablará de la correlación que existe entre el arte y el diseño, de las características de cada práctica y de cómo se han ido acercando

cada vez más intercambiando elementos hasta el punto en el que no se puede distinguir claramente donde empieza una y donde la otra.

Se presentarán dos corrientes muy importantes, consideradas como la influencia más fuerte y las precursoras del tema arte y diseño: Arts and Crafts y Bauhaus. Así como expositores que me ayudaran a justificar mi tesis: Duchamp y Baudrillard.

Por ultimo hablaré de mi trabajo práctico (realización de lámparas), el porque y como fueron realizados.

**El autor**