

FUENTES REFERENCIALES

Tatarkiewicz, W (1995). *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid: Tecnos.

Calvera, A., Zimmermann, Y., Fontana, R., Richard, A., Salinas, O., Chaves, N., et al. (2003). *Nuevos capítulos en una polémica que viene de lejos*. Barcelona: Gustavo Gili.

Gropius, W., Itten, J., Alder, B., Molzahn, J., Marcks, G., Klee, F., et al. (1970). *Bauhaus and Bauhaus people*. New York: Van Nostrand Reinhold Company.

Wingler, H. (1978). *Bauhaus*. U.S.A: The MIT Press.

Becker, H. (1978). Arts and Crafts. *The American Journal of Sociology*. 83(4), 862-889.

Losinger, K. (2004). Craftsman perspective. Obtenida el 25 de junio de 2006, de <http://www.craftsmanperspective.com/index.html>

DITY Decorating & Design. (n.d). History of the Arts and Crafts movement. Obtenida el 25 de junio de 2006, de http://www.diy.net.com/diy/cr_history/article/0,2025,DIY_13759_2269814,00.html

Grosenick, U. (2002). *Art Now*. Alemania: Taschen.

Strickland, C., Boswell, J. (1992). *The Annotated Mona Lisa*. U.S.A: Andrews and McMeel.

Kandinsky, W. (2000). *Punto y línea sobre el plano*. México: Coyoacán.

García, M. (2007). Marcel Duchamp (1887-1868). Obtenida el 2 de julio de 2007, de <http://www.imageandart.com/tutoriales/biografias/duchamp/index.html>

López, J. (2007). Un teórico de las apariencias. Obtenida el e de julio de 2007, de <http://www.lanacion.com.ar/892152>

Jean Baudrillard. "La simulación en el arte". Conferencia realizada en Caracas en 1997.