

## 9.-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La percepción es más que la sola decodificación de los estímulos del medio ambiente. Percibir es integrar, cuando los seres humanos perciben de alguna manera construyen la realidad. Por otro lado la interacción con el medio ambiente requiere de procesos de conciencia. Si la conciencia es modificar la perfección de la realidad también se modifica. La realidad nunca será desaparecida así que es necesario aprender a percibirla y vivirla con una percepción sensorial. Para estar concientes que estamos viendo la realidad común por la resultante de los patrones de comportamiento, por la enseñanza que hemos obtenido y por los niveles de conciencia. La conciencia depende del observador y de su identificación con el objeto, por lo tanto el observador se dará cuenta de lo que está observando gracias a estímulos sensoriales y al estímulo de cerebro lo sentimental y lo conciente.

De lo anterior se puede inferir que lo que se observa no es la realidad sino una interacción entre el sujeto que observa y los estímulos del medio ambiente, como lo plantean algunas corrientes del constructivismo. Percibir significa construir la realidad para la supervivencia y considerarla como resultado de algo congruente que estamos viviendo y sintiendo.

El artista pretende mostrar lo anterior; sin embargo, quizá el espectador no se percate, por lo que en el presente trabajo se plantea la pregunta, de si es posible hacer que una obra artística, que permita al espectador de manera conciente, se percate de su proceso de construcción de la realidad. Ya que los sentidos nos dan la posibilidad de que vivimos y estamos en una realidad. De las diferentes experiencias vamos dando esas alteraciones a nuestra realidad y a nuestro modo de ver lo visible, nos da la libertad de poder alcanzar una verdadera identidad con el objeto observado y con la realidad misma total. El tiempo podrá ser el resultante de una concepción de la realidad. Nuestros sentidos son los que nos permiten realizar la acción de observar, escuchar y oler la realidad común. De aquí podríamos inferir que la realidad se modifica, cambia la estructura esto explica por que ocurren modificaciones de la realidad ya que puede haber tantas visiones del mundo y de aquí el pensamiento de "nada es verdad ni mentira, sino todo es según el color del cristal con el que se mira".